

AGUTTES



EMPIRE
Sous l'égide de Mars

Lundi 21 décembre 2020



CONTACTS POUR CETTE VENTE



EN CHARGE DE CETTE VENTE
Responsable du département
Mobilier, Sculptures & Objets d'art

Élodie Beriola
+ 33 (0)1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com



Directeur du département
Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



Directeur du département
Livres & Manuscrits

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Mobilier, Sculptures & Objets d'art
Stockage et délivrances*

*voir conditions spéciales p. 90

Adrien Blanc
+ 33 (0)1 47 45 08 18
artsclassiques@aguttes.com



Tableaux & Dessins anciens
Catalogueur
Stockage et délivrances

Victoria Damidot
damidot@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com

Experts

Souvenirs historiques & Militaria
Alban Degrave
degraveexpert@gmail.com
Lots 215, 216, 219, 225 à 229, 231 à 236, 238, 239, 242, 262 à 266, 272 à 274, 277, 278, 282 à 284, 316, 325 à 330, 332 à 335, 336 à 352, 356 à 402

Céramique ancienne
Manuela Finaz de Villaine, expert
près la Cour d'Appel de Paris et membre
du Syndicat Français des Experts
Professionnels en œuvres d'Art
et Objets de Collection
expertmanuelafinaz@gmail.com
Lot 276

Manuscrits & Autographes
Thierry Bodin, membre du Syndicat
français des Experts Professionnels
en œuvres d'art
lesautographes@wanadoo.fr
Lots 240 à 261

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire



EMPIRE

Sous l'égide de Mars

Mobilier, objets d'art, sculptures, souvenirs
historiques, livres, manuscrits, tableaux
& dessins anciens

Vente aux enchères

Lundi 21 décembre 2020, 16h30

Le nombre de place étant limité*, nous vous demandons
de vous inscrire au préalable pour assister à la vente.

Exposition sur rendez-vous

Du 9 décembre au 16 décembre

Exposition publique

Aguttes Neuilly : 164 bis avenue Charles-de-Gaulle
Vendredi 18 décembre : 10h - 13h, 14h - 17h30
Samedi 19 décembre : 14h - 17h30

Si les photos au catalogue valent exposition en cette période particulière,
nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et demande
d'envoi de rapports de condition, de photos ou de vidéos complémen-
taires. Nous actualiserons régulièrement ces informations sur notre site
internet dans le respect des préconisations gouvernementales.

*Selon la réglementation en vigueur

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

TABLEAUX & DESSINS
ANCIENS





200



201



202



203



204

200
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait du Général Bonaparte

Encre brune et lavis
Signé en bas à droite *L.H. DUGRAS*
Porte au verso le cachet « Malmaison »
19 x 16 cm

600 – 800 €

201
ECOLE FRANÇAISE VERS 1805
L'empereur Napoléon I^{er} debout
Encre brune et lavis
Signé en bas à droite *L.H. DUGRAS*
Porte au verso les cachets du « N couronné »
et de « l'Aigle impérial »
20 x 15 cm

600 – 800 €

202
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
L'empereur Napoléon étudiant les cartes pendant une campagne militaire
Encre noire et lavis
Signé en bas à droite
Porte au verso le cachet « Fontainebleau »
16 x 14 cm

600 – 800 €

203
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
La rencontre de Napoléon et d'un général
Signé en bas à droite *SAINTONGE*
Crayon noir et lavis brun
Porte au verso les cachets du « N couronné »
et de « l'Aigle impérial »
20 x 13 cm

600 – 800 €

204
D'APRÈS ANNE-LOUIS GIRODET
Croquis de Napoléon au théâtre de Saint-Cloud (1812)
Encre brune et lavis
Signé en bas à droite *A. GIRARD*
Porte au verso le cachet « Fontainebleau »
16 x 19 cm

800 – 1 000 €



205
MARTIN DROLLING
OBERHERGHEIM, 1752 - 1817, PARIS

Portrait présumé de Maximilien de Robespierre (1758 - 1794)
Huile sur toile
47 x 33, 3 cm

3 000 – 4 000 €

Portée par les dires d'un certain Monsieur Schunk, une légende de l'époque révolutionnaire raconte qu'en 1793, après que les tombeaux des rois de France aient été profanés à Saint-Denis et leurs cœurs récupérés à Saint-Louis-des-Jésuites, ces derniers auraient été vendus afin d'en faire des pigments. Martin Drölling se serait alors porté acquéreur de plusieurs d'entre eux avant de les broyer et de les employer dans sa peinture, les cœurs momifiés ayant la réputation de fournir un glacis brun

rouge incomparable, couleur proche de celle de la chemise portée par Robespierre dans notre tableau. Cette histoire à l'esprit, le spectateur aurait alors supposé, non sans effroi, que le portrait de celui qui fut la figure de la Terreur révolutionnaire, portait ici à son cou le sang ceux qu'il avait voulu exterminer. Portrait cathartique qui n'en est pas un, nulle cocasserie morbide ici, la légende ne reposant en réalité sur aucun fondement scientifique.



206

206
AUGUSTE RAFFET
PARIS, 1804 - 1860, GÈNES
Le Général Bonaparte quittant l'Égypte pour s'embarquer sur la Muiron
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite Raffet
 31 x 59 cm
1 500 – 2 000 €

207
ECOLE AUTRICHIENNE, VERS 1795
Hussards autrichiens
 Paire de gouaches
 Chaque : 23 x 32,5 cm
 En façade, chaque : 21 x 30,5 cm
400 – 600 €



207



208



209



210

208
ATTRIBUÉ AU MARÉCHAL DAVOUT
ANNOUX, 1770 - 1823, PARIS
L'Empereur à cheval de dos
 Aquarelle sur papier
 11 x 9,5 cm
1 500 – 2 000 €

209
MATHIEU-IGNACE VAN BREE
ANVERS, 1773 - 1839
Portrait de Lucien Napoléon Charles, 3^{ème} Prince Murat (1803 - 1878)
 Craie noire, rouge et brune
 27,1 x 22,8 cm
 PROVENANCE
 Vente Christies, 18 mars 2004 ;
 Collection privée, Paris
1 500 – 2 000 €

210
GASPARD GOBAUT
PARIS, 1814 - 1882
Bataille sur le pont de Lodi
 Aquarelle
 Signé en bas au milieu Gobaut
 Env. 20 x 13 cm
300 – 400 €



211
 JACQUES-LOUIS DAVID. ATELIER DE.
Le Sacre de Napoléon
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 62 x 84 cm
 15 000 - 20 000 €



212



213

212
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820
Grenadiers de la Garde Royale en 1824
lors de la Bataille de Trocadéro
 Huile sur toile
 74 x 92 cm
3 000 – 4 000 €

213
AUGUSTE ANASTASI
PARIS, 1820 - 1889
Les Jardins de Bagatelle
 Pierre noire, plume et lavis
 Porte en bas à droite le cachet
 du collectionneur Louis Dimier
 (Lugt 1721c)
 16 x 24 cm
300 – 400 €



© DR

fig. 1

214
CHARLES BAUGNIET
BRUXELLES, 1814 - 1886, SÈVRES
Portrait de l'amiral britannique Charles Napier
 (1786 – 1860)
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
5 000 – 6 000 €

Sir Charles Napier (1786-1860) est un des plus grands officiers de la marine britannique du XIX^e siècle. Il fut fait contre-amiral en 1846 et vice-amiral en 1853. Cette peinture inédite n'était jusqu'à maintenant connue que par une gravure publiée à Londres en 1884 (fig. 1). Cette œuvre bénéficie d'un certificat d'authenticité de Madame Virginie JOURNIAC, experte CECO.



215



216

215
HENRI LOUIS DUPRAY
1841-1909

Scène équestre figurant deux gendarmes d'élite, époque Restauration, traversant un village

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Elle est présentée dans un cadre en bois doré.
39 x 30 cm
Petits accidents

200 - 300 €

216
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Louis du Vergier de Larochejaquelein en tenue de Général des grenadiers à cheval de la Garde Royale, défilant devant l'école militaire

Huile sur plaque de plomb
21,5 x 16,5 cm
Dans un cadre en bois doré et velours.
Assez bon état

300 - 500 €

217
AUGUSTE RAFFET
PARIS, 1804 - 1860, GÈNES

Etude pour un soldat des Campagnes d'Italie

Huile sur toile
22,5 x 17,5 cm

PROVENANCE
Château de Grand Vaux à Savigny-sur-Orge

500 - 700 €



217

218
CLAUDE-MARIE DUBUFE
PARIS, 1790 - 1864, LA CELLE-SAINT-CLOUD

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile à vue ovale, signée et datée
au milieu à droite Dubufe 1821

63,5 x 54,8 cm

6 000 - 8 000 €

219
ENTOURAGE DE ROBERT LEFÈVRE
1755-1830

L'empereur Napoléon I^{er} en uniforme d'officier des Chasseurs à cheval de la Garde

Huile sur panneau

21 x 16 cm
Conservée dans un beau cadre en bois doré
à décor de palmettes.
29,5 x 25 cm

600 - 800 €

220
CHARLES DUSAULCHOY
1781-1852

Portrait de Napoléon en pied

Huile sur toile
28 x 21,5 cm

800 - 1 200 €



218



219



220



221
FRANCESCO GUERRINI
NAPLES, 1768 - 1815, LONDRES

Portrait d'un homme de qualité

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche *Guerini*
Pinxit / Rome, 1811.

50 x 38,5 cm

3 000 – 4 000 €



222
ECOLE AUTRICHIENNE
DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Ludwig von Beethoven
(1770 - 1827)

Pastel sur papier épais
Vers 1820

54 x 43 cm

7 000 – 8 000 €

Portrait inédit du virtuose viennois, la ressemblance de notre portrait avec d'autres plus connus à l'instar de celui réalisé par Joseph Karl Stieler (1781 – 1858) entre 1819 et 1820, ne laisse que peu de doutes quant à l'identité du modèle.

Génie absolu de la musique, pianiste puis compositeur, l'homme émerge ici d'un fond rapidement brossé, peut-être pris sur le vif. De ses yeux bruns perçants, il nous fixe, la bouche pincé, la mâchoire carrée et puissante, écho à la forte personnalité du modèle dont le talent prodigieux deux siècles plus tard, est encore vivant.

Symbole de sa personnalité engagée. Beethoven achève de composer son concerto pour piano *L'Empereur* en 1811, entamé trois ans plus tôt. Dès 1809, il avait été témoin des batailles entre armées française et autrichienne, période qu'il ressent épuisante et dévastatrice mais qui restera pourtant l'une des plus fécondes de sa vie.



223
ATTRIBUÉ À MICHELANGELO MAESTRI
ROME, 1741 - 1812

*Personnages mythologiques inspirés
des décors de Pompéi*

Huile sur toile marouflée sur panneau ;
huile sur toile marouflée sur carton
Naples, vers 1810.

24 x 33,8 cm (chaque)

1 800 – 2 000 €



détails



224
MICHELANGELO MAESTRI
 ROME, 1741 - 1812
 Six gouaches reprenant des fresques de Pompéi: La Nuit; L'Education d'Achille avec le centaure Nessus; Hélène et Pâris; L'Education de Bacchus; Euterpe, muse de la musique; Une famille patricienne
 Gouaches sur papier
 47,5 x 36 cm (chaque)
8 000 - 10 000 €



227

225
PORTRAIT

Beau capitaine d'infanterie Suisse
Sur papier rond au crayon figurant un capitaine du 3^e régiment d'infanterie Suisse sur fond de campagne. Il porte à la poitrine deux médailles, probablement la Légion d'honneur et l'Ordre du lys.
Epoque Restauration
D. 14 cm
Présenté dans un cadre en bois doré
34 x 34 cm

200 - 300 €



225



226

226
CRAYON SUR PAPIER
Officier à cheval
Crayon sur papier figurant un officier de cavalerie portant bicorne et Légion d'honneur à cheval.
33 x 21 cm
Présenté dans un cadre en bois doré
52,5 x 37,5 cm

150 - 200 €

227
VERNET CARLE 1758-1836, ATELIER DE
Le capitaine Bernon de Montélégier (1780-1825) à la bataille de Thèbes (campagne d'Egypte).

Dessin à la pierre noire, probablement préparatoire à une scène peinte sur porcelaine destinée à orner un vase.
27 x 36,5 cm
Conservé dans un cadre en bois doré à palmettes.
47 x 59 cm

HISTORIQUE
Gabriel Gaspard Achille Adolphe Bernon de Montélégier (1780-1825) combat-tit sous les ordres du général Lasalle. Il fut nommé lieutenant dans la Haute- Égypte. Rentré dans le régiment du 7^e Hussards, il fut nommé capitaine par le général en chef Kléber. En relation avec notre dessin, Montélégier a écrit une lettre mémorable à l'Empereur dans laquelle il raconte : « Dans ce combat mon cheval a été tué sous moi et j'ai reçu deux coups de sabre. Sire, j'ai demandé la récompense des braves, la croix d'honneur. On m'avait même fait espérer de l'avancement. Je n'ai rien obtenu. Le sang versé pour mon pays, le dévouement le plus absolu pour Votre Majesté sont des titres que j'ose mettre à vos pieds en implorant votre profonde justice. »

600 - 800 €

228
CHARLET NICOLAS TOUSSAINT
1792-1845

Napoléon mesurant monsieur de Las Cases
Crayon sur papier figurant Napoléon buvant le thé en compagnie du comte de Las Cases à Sainte Hélène. Ce dernier mesure le comte d'un geste de la main.
Signé en bas à droite « Charlet ».
10,5 x 8,7cm

Porte une mention manuscrite « Charlet Nicolas Toussaint né à Paris le 20/12/1792 pr le mémorial de Ste Hélène, Napoléon mesurant M de Las Cases, fr las Cases mémorial de Ste Hélène Tom 1 p 284, e »
194 x 170 cm

500 - 600 €

229
VIVANT DENON
Description de l'Egypte
Pointe sèche figurant trois personnages orientaux sur papier épais, vraisemblablement pour une épreuve de la descriptionde l'Egypte. Gravure signée dans la planche en bas à droite Denon Del et Sculpt
11 x 15,5 cm
Présenté dans un cadre en bois doré

80 - 120 €

230
ECOLE FRANÇAISE, VERS 1840
Portrait présumé d'une princesse de la famille royale avec sa fille
Aquarelle sur papier
23,8 x 21.7 cm
Vendu avec un très beau cadre romantique en bronze

2 000 - 2 500 €

231
CHARLES PERCIER
1764-1838

Dessin à la plume et lavis brun encadré sous verre.
Projet de berceau pour un enfant destiné à la famille impériale, probablement Joséphine de Leuchtenberg, fille d'Eugène de Beauharnais.
Jacob Desmalter exécuta une déclinaison de ce type de berceau différents en leurs garnitures respectives.
Parmi les modèles connus, nous pouvons citer le berceau du Roi de Rome, conservé dans les collections du Château de Malmaison.
- Berceau de Joséphine de Leuchtenberg, conservé dans les collections du Château de Fontainebleau.
- Berceau de Marie de Bade, fille de Stéphanie de Beauharnais, qui était dans les collections du Musée napoléonien de Monaco, puis collection particulière.
«Un berceau en racine d'orme en forme de nacelle, richement orné de bronzes dorés, intérieur garni d'une autre nacelle en bois très léger (...), ce berceau est ajusté entre deux termes en racine d'orme surmontés de deux têtes en bronze doré, couronnées de lauriers, sur trois faces de chaque terme sont ajustés des flambeaux antiques et rubans, le bas avec trois palmes (...) 3200 fr.» Jacob Desmalter
Epoque Premier Empire, vers 1807
9 x 16 cm

500 - 700 €



231



228



229



230



232

LECOMTE

Ensemble de onze pièces encadrées comprenant :

-Deux dessins à la mine sur papier vergé, l'un représentant Napoléon en pied tête laurée. Le second portrait présumé de Joséphine de Beauharnais en tenue à l'antique tête laurée. Et présent également quatre projets de vases de type cratère doté d'une échelle pour dimension 13,5 x 9 - 11 x16 cm

- Encre, *Deux paysans faisant la sieste* 6,5 x 16,5 cm

- Crayon sur papier, *La fille fautive* 11 x 7 cm

- Encre et lavis sur papier, *Un fiacre* 7,5 x 14 cm

- Encre sur papier, *Une paysanne livrant du grain à cheval* 16 x 12 cm

- Deux pièces encadrées à l'encre sur papier, *Enfant nourrissant les poules* et *Viellard au tricorne* 11 x 7 - 10.3 x 8 cm

- Deux pièces encadrées encre et lavis sur papier, *Discussion entre femmes* et *Retour de chasse* 14,5 x 9 cm chacune

- Deux études équestres encadrées, encre et lavis sur papier 17 x 13 cm chacune

- Deux pièces encadrées encre et lavis, *Vue d'un fort* et *Étude au crayon d'un frise à l'antique* 18 x 12 - 18 x 11 cm

- Deux pièces encadrées dont une encre sur papier, *Retour de pêche* et *Trois mâts à l'eau* 5 x8 cm chacune

Lecomte a été choisi par la Convention en 1795 comme architecte pour édifier une salle des séances dans le palais Bourbon.

1 000 - 1 500 €

22

AGUTTES

Empire, sous l'égide de Mars • 21 décembre 2020

23



233
EXCEPTIONNEL SUITE DE QUATRE
GRAVURES

des grandes époques du règne de Napoléon 1^{er} / le grand. Série numérotée de 1 à 4.

- n°I Bonaparte à la bataille de Marengo, apprenant la mort du général Desaix le 25 Prairial an XVIII. Dessiné par Monnet, gravé par F.A. David de l'académie de Berlin 1804. Déposé à la bibliothèque nationale.
- n°II Couronnement de Napoléon 1^{er} Empereur des français le II Frimaire an XIII. Dessiné par Monnet, gravé par F.A. David de l'académie de Berlin et de Rouen 1805, déposé à la bibliothèque impériale.
- n°III Napoléon Empereur des français distribue des étoiles de la légion d'honneur dans le temple des Invalides. Dessiné par Monnet, gravé par F.A. David de l'académie de Berlin et de Rouen 1805, déposé à la bibliothèque impériale. À la gloire de Napoléon Empereur des français et Roi d'Italie, tribut de respect et de fidélité par David.
- n°IV Bataille d'Austerlitz 2 Décembre 1805, Dessiné par Monnet, gravé par F.A. David de l'académie de Berlin et Rouen 1806, déposé à la bibliothèque impériale. Chacune ont été imprimées à Paris chez David rue de Vaugirard, n°17. On notera que les planches de cette série ont été gravées dans le temps chacune à des périodes différentes. Epoque 1^{er} Empire

57 x 46 cm dans la cuvette.
Cadre en bois doré.
65 x 55 cm
Parfait état

2 000 - 2 500 €

237
MODÈLE DE BALLON EXÉCUTÉ
POUR LE SACRE DE NAPOLEON

Gravure rehaussée d'aquarelle et mine graphite XIX^e siècle
35,6 x 22 cm
Le dessin est conservé à la BNF, daté 1804 et appartient au *Recueil. Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France*. Tome 170, Pièces comprises entre les numéros 82 et 14791, période : 1350-1844.

600 - 800 €



détail



234
GRAVURE

*Bonaparte général en chef
de l'armée d'Italie*

Gravure d'après Giuseppe LONGHI
« dessiné d'après nature et gravé à Milan 1796, cui laurus aeternos honores italico peperit triumpho »

22 x 16 cm
Présenté dans un cadre doré

On y joint une gravure de Charles X le bien aimé, à Paris chez Cereghetti, rue Galande n°51. Non reproduite.

33 x 25 cm
Présenté dans un cadre en bois doré
Petite déchirure

100 - 150 €



235
D'APRÈS LOUIS LÉOPOLD BOILLY
1761 - 1845

La revue du Quintidi

Eau forte par Duplessis Bertaux, rehaussée.
Elle figure Bonaparte Premier Consul de la République, surplombant une scène de revue aux Tuileries.

44 cm x 30 cm
Présentée dans un cadre en bois naturel.
54,5 x 40 cm

100 - 150 €



234

235

236
PORTRAITS DES MARÉCHAUX
ET GÉNÉRAUX

Ensemble de cinq planches de gravure colorisées figurant 100 généraux et maréchaux du 1^{er} empire.
Gravures sur cuivre de Edme Bovinet (1767-1832) d'après les dessins de Vautier, Paris.

40 x 28 cm
Accidents aux verres

200 - 300 €



238
DEUX GRAVURES

*Napoléon empereur des français et Marie
Louise impératrice*

Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie - Bataille d'Austerlitz, d'après Charles de Châtillon (portrait, en haut) et Jean Duplessis -Bertaux pour la composition et le dessin, gravé à l'eau-forte par Jean Duplessis-Bertaux et terminé au burin par Edme Bovinet. Couronnement de sa majesté l'impératrice des français au 2 Décembre 1804. Dessiné par Chasselat et gravé par Lerouge et peint d'après nature par J.A Laurent et gravé par P. Audoin, membre de l'académie royale des arts de Vienne.

66,5 x 47,3 cm

On retrouve des attributs guerriers pour Napoléon et des attributs de la musique tels que des lyres pour Marie Louise.

500 - 600 €

LIVRES & MANUSCRITS



239

GALERIE DU MUSÉE NAPOLEON

« *Galerie du musée Napoléon* » publiés par Filhol et rédigés par Joseph Lavallée en 10 volumes dédiée à sa majesté l'empereur Napoléon I^{er}. A Paris, chez Filhol, artiste-graveur et éditeur, rue de l'Odéon, n°35, de l'imprimerie de Gilles Fils, 1810. Maroquinerie verte aux grandes armes impériales au centre du plat supérieur et inférieur. Le dos, à 5 nerfs, est en maroquin vert insolé et décoré de quatre aigles impériaux doré entre les nerfs. La tranche est dorée. Les portraits sont gravés par FILHOL et les gravures sont numérotées de 1 à 720. Il manque néanmoins les planches 552 et 553 qui n'ont pas été délivrées. L'ensemble des 10 volumes comporte des rousseurs et frottements.

1 500 - 2 000 €

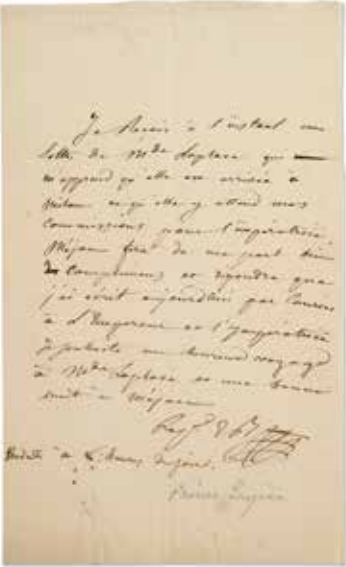
Collection descendance du Comte de Las Cases



240
ANTOMMARCHI François (1780-1838) médecin de Napoléon à Sainte-Hélène.
2 L.A.S. « F. Antommarchi », 1824, à Emmanuel de LAS CASES ; 2 pages et demie in-8, adresses.

Lundi [29 mars 1824]. Il avait agréé les offres généreuses de son « cher Emmanuel », pour favoriser la publication de son ouvrage [ses *Mémoires, ou les Derniers moments de Napoléon*, 1825]. « Aujourd'hui vous me pressez à vous rembourser la très modique somme que je vous doit comme se la votre insistance n'en dépenderait, se cela est j'en serai extrêmement fâché, car je suis dans l'impossibilité de vous satisfaire [...] je vous repet ici qu'aussitôt que mon journal sera publié vous serez remboursé »... *Samedi matin [4 septembre 1824].* « Je ne se pas Monsieur, le but que vous avez pour me vexer et me tourmanter gratuitement. [...] au mois de décembre prochain au plus tard, je vous payerai ma dette que j'ai avec vous, m'étant aussi fastidieuse qu'elle est peu conséquente »...

300 - 400 €



241
BEAUHARNAIS Eugène de (1781-1824) fils de l'Impératrice Joséphine, Vice-Roi d'Italie.
L.A.S. « Le p^{ce} EB », Vendredi [13 septembre 1805, à son secrétaire des commandements, Étienne MÉJAN] ; 1 page in-8.

« Je reçois à l'instant une lettre de M^{de} Laplace qui m'apprend qu'elle est arrivée à Milan et qu'elle y attend mes commissions pour l'impératrice. Méjan fera de ma part bien des complimens et répondra que j'ai écrit aujourd'hui par courier à l'Empereur et l'Impératrice »...

200 - 250 €

242
COCARDE PATRIOTIQUE TRICOLORE
faite d'une base en tissu blanc sur laquelle est cousu un cercle rouge et un bleu formant les trois couleurs du drapeau.
Il est inscrit au revers : janvier 1814.

D. 7 cm
La tradition familiale veut que Napoléon en ait fait cadeau au Comte de Las Cases lors de son exil à Sainte Hélène.

600 - 800 €

243
BERTRAND Henri (1773-1844) général, Grand-Maréchal du Palais, fidèle compagnon de Napoléon à Elbe et Sainte-Hélène.
11 L.A.S. « Bertrand », 1823-1843, à Emmanuel de LAS CASES fils ; 11 pages in-4 ou in-8, la plupart avec adresse.

Affectueuse correspondance à celui qu'il avait connu adolescent à Sainte-Hélène.

[Paris] mardi 25 [février 1823]. Il a demandé à Baring et reçu le compte des lettres de change acquittées par MM. Mulhens en remboursement des siennes. « Je présume que vous aurez aussi reçu réponse de M^r Parker »... *Lalœuf 20 novembre [1825].* Il a appris par les journaux « l'horrible et lâche assassinat commis sur votre personne. Heureusement ils ont annoncé en même tems que vos blessures n'étaient pas dangereuses. Néanmoins nous sommes impatients d'en avoir la certitude »... *Paris 7 juillet 1832.* Il ira voir Las Cases père qui a « subi une opération douloureuse »... *2 mars [1834].* Les arbitres se réuniront à nouveau demain chez le duc de Bassano. « Il est probable que ces messieurs désireront vous voir pour vous demander des explications »... *Aux Salines 4 janvier 1838.* Les communications avec Saint-Pierre et le Fort royal étant difficiles en cette saison, « M. Pelet n'a pu changer les arrangements faits pour notre départ de lundi. Mais au lieu d'aller à S^t Pierre, nous arriverons au Fort-royal, le même jour que vous »... *Saint-Pierre 12 janvier [1838],* recommandant une requête déjà appuyée par l'amiral Halgan et l'amiral de Mackau...

Châteauroux 11 juillet 1841. Il signale un libelle publié sous les auspices du général MONTHOLON [*Sentiment de Napoléon sur la divinité, pensées recueillies à Sainte-Hélène par M. le comte de Montholon*, publiées par le chevalier de BEAUTERNE] : « C'est la réunion des mensonges les plus impudents et les plus singuliers. De ma vie je n'ai entendu l'Empereur dissenter sur l'existence de Dieu, ni sur la divinité de J.C. De tout tems, notre ancien camarade mentait beaucoup, mais il faut que la tête lui ait tourné pour inventer de pareilles impostures »... **On joint** la minute a.s. de la réponse de Las Cases (18 juillet) : Beauterne lui avait « demandé des renseignements sur les opinions religieuses de l'Empereur [...] je lui ai répondu que je n'en savais rien, présumant qu'il devait publier quelque chose et ne désirant pas avoir de rapport avec ce genre de publication »... *Lalœuf 21 juillet* : « J'ai peine à comprendre qu'on puisse à ce point pousser l'impudeur du mensonge et des inventions, et qu'on ose attribuer à l'Empereur de si plats discours, et des propos si bêtes »...

[Paris] vendredi [1842]. Il est passé lui souhaiter le bonjour et proposer de venir à Passy, « sans quoi je crains de ne pas voir votre père cette année »... *Aux Salines 27 février 1843.* « Vous espériez que la Campagne d'Égypte paraîtrait en novembre. J'ai reçu les journaux jusqu'en décembre et n'ai rien encore lu qui eût trait à cette publication »...



On joint une L.A.S. de son fils Napoléon BERTRAND, au même, Washington lundi 6 mai 1844 : « accablé » par la mort de son père, il remercie Las Cases de son appui de la proposition Bricqueville [pour que les restes du général Bertrand soient déposés auprès de ceux de l'Empereur, aux Invalides].

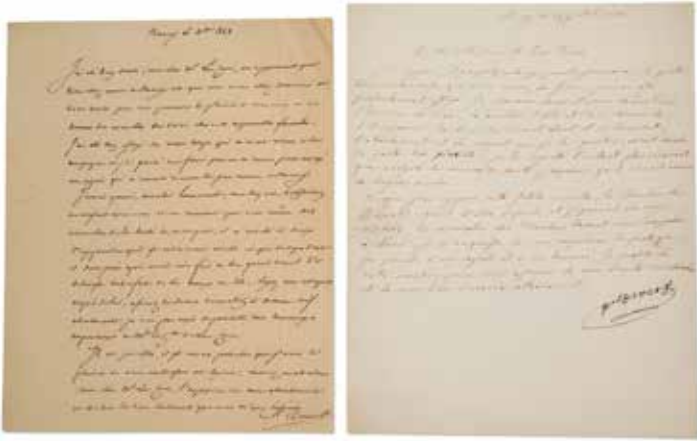
800 - 1 000 €

244
DROUOT Antoine (1774-1847) général, compagnon de Napoléon à l'île d'Elbe.

L.A.S. « Drouot » et L.S. « g^{al} Drouot », Nancy 1823-1842, à Emmanuel de LAS CASES fils ; 1 page in-4 chaque, une adresse.

16 décembre 1823. Il regrette d'avoir raté sa visite à Nancy. « J'aurais éprouvé, mon cher Emmanuel, une bien vive satisfaction en causant avec vous et en recevant par vous-même des nouvelles de la santé de votre père. Il m'eût été si doux d'apprendre qu'il est entierement retabli et que le repos dont il doit jouir après avoir mis fin à son grand travail [le *Mémorial*] l'a débarassé tout à fait de ses maux de tête. Soyez mon interprete auprès de lui, assurez le de ma veneration et de mon vif attachement »... *29 juillet 1842.* « Je vénérails dans Monsieur de Las Cazes, l'homme de bien, le serviteur fidèle et l'ami dévoué de l'Empereur : les bons sentiments dont il m'honorait, l'attachement et le respect que je lui portois, m'ont rendu sa perte très pénible »...

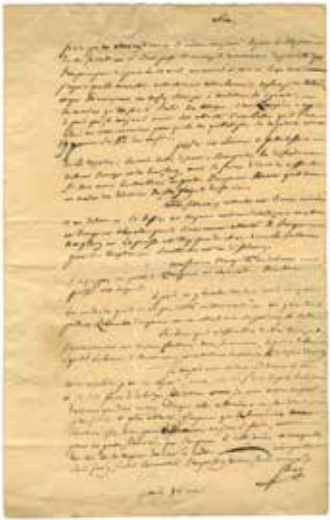
300 - 400 €



245
FAIN Agathon, baron (1778-1837) secrétaire de Napoléon puis de Louis-Philippe.
2 L.A.S. et 1 L.S. « Le B^{on} Fain », 1827-1834, à Emmanuel de LAS CASES fils ; 2 pages in-8 et 2 pages in-4, 2 en-têtes *Cabinet du Roi*.

Platteville 27 juin 1827. Il remercie son ancien collègue de l'indulgence avec laquelle il a accueilli son dernier envoi [*Manuscrit de mil huit cent douze*]. « Madame de Las Cases veut bien se rappeler ma visite à Passy et je sens vivement toute la bonté qu'il y a dans ce souvenir. Quand elle saura que je suis devenu veuf, elle me pardonnera la vie retirée que je mène habituellement ici. Je suis trop malheureux pour ne pas aimer la solitude [...]. Je prends mes distractions dans nos tristes *Annales* ! »... *Tuileries 10 janvier 1832*, au sujet d'une demande d'audience de M^r Touboulin... *5 mars 1834.* Il a remis le bel ouvrage du Dr Vimont sur le bureau du Roi, qui le garde en attendant un moment pour le parcourir. « Je ne doute pas que l'examen personnel que le Roi se propose de faire n'ait pour résultat d'encourager les intéressantes études du Docteur par une souscription faite au nom de Sa Majesté »...

150 - 200 €



246

246 FOUCHÉ Joseph (1759-1820).

L.A.S. « Fouché », Paris 16 mai [1809], au Roi de Naples, Joachim MURAT ; 1 page in-fol., adresse avec contreseing autographe
« Le ministre de la police g^e de l'empereur », cachet de cire rouge brisé.

Longue lettre sur Napoléon et la carence dynastique qui menace l'Empire.

« L'empereur parti de Paris le 13 avril est arrivé à Vienne le 10 mai. J'espère que la monarchie autrichienne notre ennemie ne sera plus relevée et que le vainqueur va enfin s'occuper à constituer sa dynastie de manière qu'elle soit à l'abri des orages. C'est lorsqu'on a appris à Paris que Sa Majesté avoit été atteinte d'une balle qu'il s'est élevé un vœu unanime pour qu'elle ne quittât plus sa capitale avant d'y pouvoir laisser des enfans. Je l'ai dit souvent & je ne cesserai de le répéter : les amis de la dynastie Bonaparte la défendront de leur courage et de leur sang, mais ils feront d'inutiles efforts si nous avons le malheur de perdre l'empereur avant qu'il donne au monde des héritiers de sa gloire & de sa vie »... La situation actuelle est bonne : « La Russie est toujours en bonne intelligence avec nous, et l'empereur Alexandre paroît sincèrement attaché à l'empereur Napoleon. La Prusse est trop peu de chose dans la balance pour la compter. L'Autriche est en dissolution. Nous sommes tranquilles au-dedans – il n'y a pas un point de l'empire où le moindre désordre puisse être impuni »... À Paris, on est triste pendant l'absence de l'Empereur, et quant à la « chronique », elle « n'offre rien de bien remarquable. L'archichancelier [CAMBACÉRÈS] est toujours constant dans ses amours, le prince de Bénévent [TALLEYRAND] a quitté la baronne de Montmorency pour madame la comtesse R. de S' Jean d'Angély »... Pour finir, il « prie votre majesté de croire que dans aucun temps, elle ne trouvera un serviteur plus fidèle & plus attaché »...

1 000 - 1 200 €



247

247 JOINVILLE François D'ORLÉANS, prince de (1818-1900) fils de Louis-Philippe : amiral, il ramena les cendres de Napoléon.

L.S., L.A. et L.A.S. « Fr. d'Orléans », [1840]-1850 ; 6 pages et demie in-4 ou in-8, 2 enveloppes.

À bord de la Dorade en rivière de Seine 11 décembre [1840], à l'amiral Duperré, ministre de la Marine, lors du **retour des cendres** : « Je couche aujourd'hui un peu au-dessus de Laroche-Guyon. Mon intention est de passer demain les mauvais ponts de Meulan et de Poissy. La légère modification qui sera ainsi apportée dans l'itinéraire que vous m'avez tracé aura pour résultat, le tems devint-il mauvais, d'assurer l'arrivée à Courbevoie pour le jour indiqué » [le 14 décembre, veille de la translation des cendres aux Invalides]... 14 octobre 1848, à Barthélemy de LAS CASES. « Vous me rappelez de bien doux souvenirs en me parlant de l'Hercule de la Belle Poule ; [...] aujourd'hui de plus sérieuses pensées nous absorbent. Que va devenir le pays, s'arrêtera—il sur la pente de l'affaiblissement et du désordre. Irons-nous sur les traces du Mexique, ou bien reviendrons-nous à quelque chose de moins humiliant. Nos républicains en fondant leur timide exclusive et mesquine république l'ont rendue bien difficile. C'était pourtant après une chute comme celle de février la seule forme de gouvernement possible en France »... Claremont 14 septembre 1850, au même, sur la **mort de Louis-Philippe**. « Notre père est mort grandement, sans faiblesse sans ostentation sans récrimination contre personne. Il s'est éteint simplement comme il avait vécu. L'Histoire et ses successeurs vengeront sa mémoire. [...] Politiquement nous sommes aussi bien tristes. L'état du pays est aussi bien triste. Notre pauvre pays se relèvera-t-il du coup qui l'a frappé. Retrouvera-t-il les vertus nécessaires pour s'arrêter sur la pente de la décadence ou est-il destiné à s'accommoder de tout ce qu'il rencontrera sur sa route, s'en rapportant seulement au hasard du soin de guérir ses plaies et d'assurer son avenir »... On joint une enveloppe adressée à S.A.R. le prince de Joinville.

400 - 500 €

248 LAS CASES Emmanuel, comte de (1766-1842) compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène, auteur du Mémorial.

2 L.A., [1830-1840, à son fils Emmanuel de LAS CASES] ; 1 page et demie in-8.

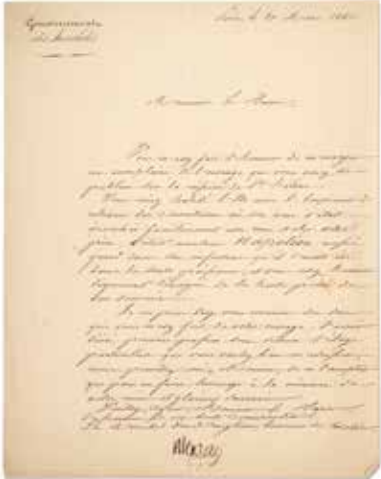
12 novembre [1830] (filigrane à l'effigie de Napoléon) : « J'avais écrit deux mots à GOURGAUD pour obtenir les armes demandées. Il a dit être très pressé de le faire mais qu'il ne le pouvait sans une légère formalité qu'il t'était très aise de faire remplir »... [1840]. « Si M^r Renouard est ici fais-moi le plaisir de lui demander son opinion sur la traduction de mon atlas en espagnol à Paris »...

On joint une l.a.s. « Roi de Rome » d'un faux NAPOLÉON II, au comte de Las Cases : « Recouvrant enfin ma patrie on m'entoure des mystères et des dissimulations au lieu de me parler franchement. Je viens donc à vous comme ami de mon auguste père, vous demander des informations et des éclaircissements »...

400 - 500 €



248



249

249 MONCEY Bon-Adrien Janot de (1754-1842) maréchal de France, duc de Concgliano.

L.S. « Moncey », Paris 10 mars 1841, au baron Emmanuel de LAS CASES fils ; 1 page in-4, en-tête *Gouvernement des Invalides*.

Retour des cendres de Napoléon.

« Vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer un exemplaire de l'ouvrage que vous venez de publier sur la mission de S^{te} Hélène. Vous aviez habité l'île avec l'Empereur ! Retracer des circonstances où son âme s'était épanchée familièrement avec vous et M. votre père, c'était montrer Napoléon aussi grand dans son infortune qu'il l'avait été dans la toute-puissance, et vous avez [...] dignement témoigné de la haute piété de vos souvenirs »...

200 - 250 €

250 MONTHOLON Charles Tristan, comte de (1783-1853) général, il accompagna Napoléon en captivité.

3 L.A.S. « g^{al} Montholon », 1834-[1842], à Emmanuel de LAS CASES père, puis au fils (avec minute autogr. de réponse de ce dernier) ; 6 pages in-4, une adresse, et 3 pages in-4.

Paris 12 mai 1834. « Des années se sont écoulées depuis que nous ne nous sommes vus, de grands malheurs m'ont accablé et surtout ont dénoué des liens que je devois croire indissolubles en les jugeant sur les protestations qui m'étoient prodiguées alors que la fortune m'accordait ses faveurs ; je ne puis cependant repousser la conviction que pour vous la chaîne de S^{te} Hélène ne soit brisée et je me persuade que la fraternité que l'amitié paternelle du Grand Homme a créé entre vous et moi, retrouvera tout son empire »... Il attend de lui « un service de frère » : le prêt de mille francs...

Citadelle de Ham 28 février 1841. Il proteste contre l'omission de son nom du Journal du fils Las Cases : « Vous ne pouvez ignorer [...] que c'est moi seul qui ai veillé l'Empereur pendant les quarante-deux nuits qui ont précédé sa mort, parce qu'il ne voulut pas recevoir d'autres soins que les miens ; que c'est moi qui lui ai fermé les yeux ; que c'est à moi que par son ordre M^r Marchand a remis son testament, ses codiciles, ses lettres à MM. Jacques Laffitte et de La Bouillerie, ses instructions pour ses exécuteurs testamentaires ; que c'est par moi, que la communication leur a été faite ; que c'est de moi, qu'ils ont reçu, l'un le manuscrit des Campagnes d'Égypte et de l'isle d'Elbe, l'autre le manuscrit des guerres de César que je leur ai offerts et donnés ; que c'est encore moi qui d'après un ordre antérieur écrit de la main de l'Empereur ai rempli la douloureuse mission de présider aux dernières dispositions relatives aux devoirs à rendre à sa dépouille mortelle »... Sa captivité présente « près de l'héritier de l'Empereur » est un droit de plus à son souvenir... 30 mars 1841, Las Cases répond qu'il n'a pas voulu nommer Montholon dans son journal : « Pendant notre séjour commun à S^{te} Hélène, pendant votre séjour dans cette isle après que mon père et moi en avions été enlevés, pendant votre séjour en France après votre retour, quels ont été vos procédés vis-à-vis de mon père et de moi ! »... Montholon n'a pas rendu à son père le



250

manuscrit des campagnes d'Italie, que son père et lui avaient écrit sous la dictée de l'Empereur ; aussi a-t-il agi à son égard comme le général a agi envers lui...

[Ham mai 1842]. Condoléances à la mort de Las Cases (15 mai) : Montholon dépose « sur la tombe de votre vénérable Père, l'hommage d'une vénération qui fut sincère [...] j'eusse été heureux du don de son amitié, car modèle de toutes les vertus, il le fut d'une fidélité sans taches. Des malentendus, des calomnies peut-être, nous ont séparés ; mais rien n'a jamais eu le pouvoir de diminuer les sentimens d'estime, de respect, que m'ont inspiré son noble caractère et sa conduite à S^{te} Hélène. [...] L'éternité est maintenant entre nous, je puis avouer ces sentimens sans manquer à la fierté qui dans le cours de la vie nous domine trop souvent »...

800 - 1 000 €

251 NAPOLÉON III (1808-1873).

2 L.A.S. « Louis Napoléon Bonaparte », Londres 2 et 6 décembre 1832, au comte Emmanuel de LAS CASES ; 1 page in-8 chaque, adresses.

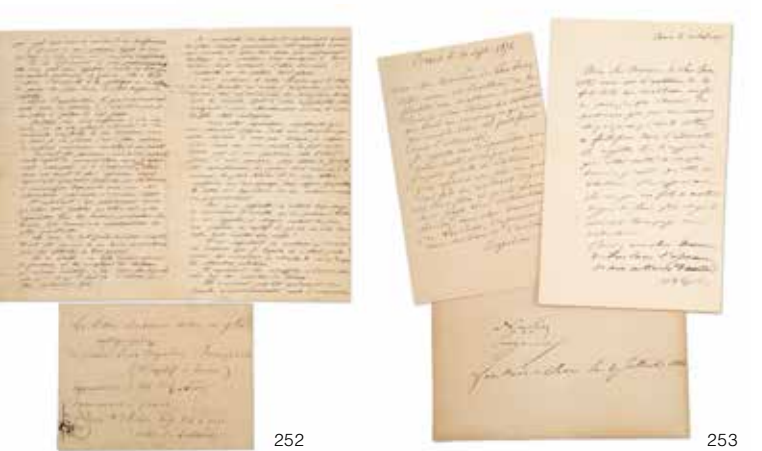
Au sujet du Mémorial de Sainte-Hélène.

2 décembre. « Le Mémorial de Ste Hélène dont vous êtes l'auteur étant à juste titre un des ouvrages les plus intéressants qu'on ait fait paraître sur l'empereur Napoléon, je me suis appliqué à en extraire les passages les plus remarquables et à les mettre par ordre de matière. Je fais précéder cette compilation d'une préface où j'ose émettre quelques idées particulières sur la vie du grand homme. Je ne veux point faire imprimer cet ouvrage avant d'avoir votre assentiment. Quoique cette publicaton n'ôte rien du mérite de l'ouvrage original, si elle pouvait vous être désagréable j'y renoncerais plutôt que de déplaire à une personne que j'estime autant que vous et auquel je voudrais pouvoir prouver mon amitié »... 6 décembre, il reprend la teneur de la lettre précédente, expliquant en post-scriptum qu'il avait envoyé la première à un ami, avec prière de la remettre à Las Cases ; « j'apprends aujourd'hui qu'il est absent de la capitale »...

600 - 800 €



251



252

NAPOLÉON III (1808-1873).

L.S. « Napoléon Louis Bonaparte », Citadelle de Ham 22 mai 1841 ; 3 pages et quart in-8.

Protestation du prisonnier de Ham, contre l'illégalité de sa détention, et l'inhumanité de son traitement.
[Destinée à la presse, cette « Protestation » porte en tête une note d'une autre main pour insertion dans un journal.]

« Depuis neuf mois que je suis entre les mains du gouvernement français j'ai supporté patiemment tous les outrages, mais je ne veux pas me taire plus longtems et autoriser l'oppression par mon silence. [...] La politique a ses droits que je ne conteste pas ; que le gouvernement agisse envers moi comme envers son ennemi et qu'il m'ôte les moyens de lui nuire, il sera juste ; mais au contraire il sera inconséquent et mesquin s'il me traite moi fils de roi, neveu d'un empereur et allié à tous les souverains de l'Europe, comme un prisonnier vulgaire »... Prince français de naissance, il a droit au respect et aux égards... « *Quant à ma position légale* la Cour des Pairs a créé pour moi une peine exceptionnelle. En me condamnant à une prison perpétuelle elle n'a fait que légaliser l'arrêt du sort qui me rendait prisonnier de guerre. Elle a tâché d'allier l'humanité à la politique en m'infligeant la peine la plus douce le plus longtems possible »... Il se plaint de mesures vexatoires en vigueur à Ham et qui font qu'au milieu de « cette France que le chef de ma famille a rendue si grane, je suis comme un excommunié du treizième siècle, tout le monde fuit à mon approche »... Aucune de ces mesures ne fut prise envers les ministres de Charles X dont il occupe les chambres. « Et cependant les ministres n'étaient pas nés sur les marches du trône. Ils n'avaient pas été condamnés au simple emprisonnement, mais à une peine plus sévère, la déportation. Ils n'étaient pas enfin les représentans d'une cause qui est l'objet de la vénération de la France »... On joint une enveloppe constatant que ce document appartient à M. Robin.

400 - 500 €

253

NAPOLÉON III (1808-1873).

L.A.S. « Napoléon », Cowes 10 septembre 1872, à son ancien Chambellan, le comte Barthélemy de LAS CASES ; 1 page in-8.

« Votre nom est l'emblème de la fidélité au malheur aussi ne suis-je pas étonné des sentimens que vous me conservez et qui, ainsi que vous le dites, se fortifient dans l'adversité. Je regrette bien d'apprendre que votre santé n'est pas bonne, j'espère qu'elle se rétablira. J'ai appris avec plaisir que vos fils se montrent dignes de leur père et qu'ils serviront leur pays avec distinction »...

On joint un feuillet portant les signatures de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, Fontainebleau 3 juillet 1860.

300 - 400 €

254

NAPOLÉON IV (1856-1879) Prince Impérial, fils de Napoléon III.

L.A.S. « Napoléon », *Camden Place, Chislehurst* 10 décembre 1877, au comte Barthélemy de LAS CASES fils ; 2 pages et demie in-8, enveloppe.

Condoléances au petit-fils du mémorialiste de Sainte-Hélène, sur la mort de son père.

« La nouvelle de la mort de M^r le comte de Lascases votre père m'a vivement peiné. Il avait par son dévouement tenu à perpétuer une tradition de famille, née à S^{te} Hélène, mais qui ne s'est pas, je le sais, éteinte avec lui. Je serais bien aise si le témoignage de sympathie que je vous envoie d'exil pouvait adoucir la douleur du coup qui vous frappe, car je ne puis oublier que sur la terre d'exil l'infatigable attachement de l'un des vôtres à consolé l'infortune du premier de ma race »...

On joint une page de dessins à la plume du Prince au dos d'un feuillet de papier deuil à en-tête de *Camden Place* ; un carton d'invitation au nom du comte de Las Cases, pour les cérémonies de la majorité du Prince à Chislehurst ; une l.a.s. du duc de BASSANO, à Mgr Félix de Las Cases, Camden Place 2 décembre 1877, condoléances pour la mort de son cousin, au nom de l'Impératrice et de Son Altesse Impériale ; et la copie d'une lettre d'Eugénie (23 février 1873) en réponse aux condoléances de Las Cases sur la mort de Napoléon III.

400 - 500 €



255

255

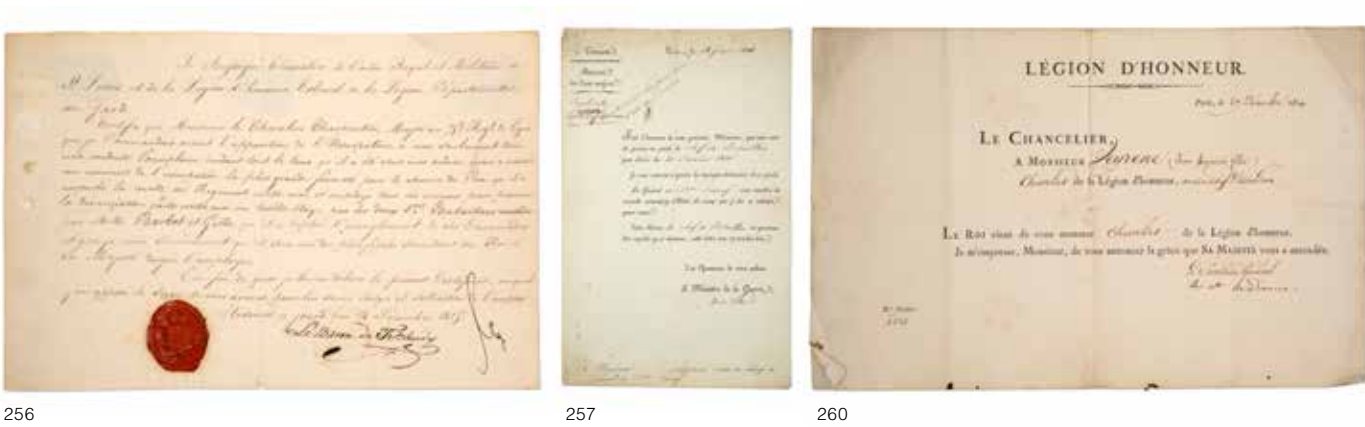
WALEWSKI Alexandre (1810-1868) fils naturel de Napoléon I^{er} et de Marie Walewska ; ministre de Napoléon III.

L.A.S. « A. Walewski », Paris 12 janvier 1831, au comte Emmanuel de LAS CASES ; 3 pages in-8.

Depuis longtemps il désirait faire sa connaissance, et il serait heureux d'aller le chercher à Passy. « Quand au petit hôtel de la rue S^t Dominique malgré le vif désir que j'aurais de m'en arranger puisque cela pourrait vous convenir, je crains que le quartier ne soye un obstacle insurmontable ; je vous avouerai aussi très franchement que vu l'état douteux de nos affaires en Pologne je trouve cet hôtel un peu trop grand et le prix trop élevé pour moi. Cela n'empêche pas que je trouve que ce sont des habitations fort *confortables* et que je m'empresserai de les recommander aux personnes que je saurais chercher une maison »...

400 - 500 €

Collection descendance du Comte de Las Cases



256

257

260



258

259

261

256

LÉGION D'HONNEUR

Certificat de bonne conduite pour le chevalier Charpentier major au 75° régiment de ligne, le 14 décembre 1815, avec cachet en cire. Il est à noté qu'il est utilisé le terme « usurpateur » à l'endroit de la personne de Napoléon.

100 - 150 €

257

PROMOTION, CHEF DE BATAILLON

Document annonçant la promotion d'un soldat au grade de chef de bataillon par décret le 20 Janvier 1810. Signé par le Ministre de la Guerre, le Duc de Feltre. Époque I^{er} Empire.

60 - 80 €

258

3^e RÉGIMENT DE HUSSARD MR PINSON ETIENNE

Ensemble de deux documents dont une lettre officielle concernant la légion d'honneur et son serment le 8 Juin 1818. Un document relatif à une pension de retraité militaire au 3^e hussard, Paris, le 25 Avril 1811. I^{er} Empire

80 - 100 €

259

DESAIX

Légion d'honneur, annonce d'une promotion dans l'ordre pour un général au rang de commandeur. Annotation : « AM Desaix (Louis Jean) commandeur de l'ordre royal de la légion d'honneur maréchal de camp commandant le département de l'Yonne. ». Paris, le 16 mai 1840.

200 - 300 €

260

LÉGION D'HONNEUR, PREMIÈRE RESTAURATION

Nomination au rang de chevalier de la légion d'honneur à Monsieur Leyrenc ancien chef d'escadron. Ordre royal, le 27 Décembre 1814.

60 - 80 €

261

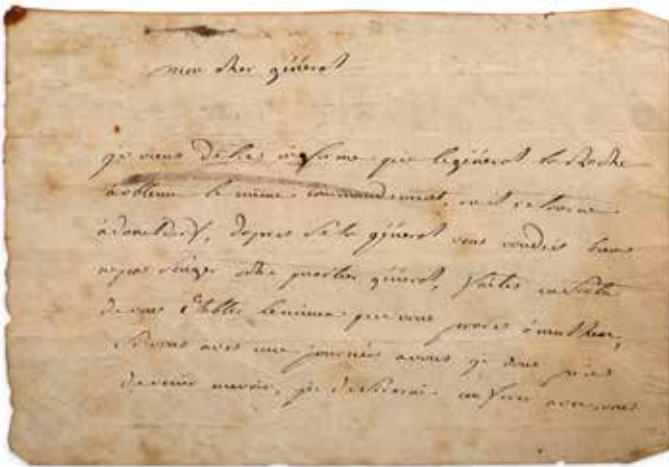
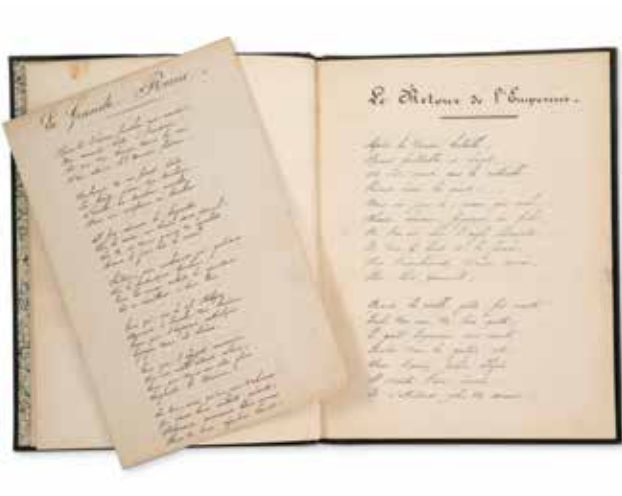
ENSEMBLE DE DOCUMENTS DE MR MOUTON

- États de services manuscrit, chef de bataillon, 7 campagnes en Europe et 7 à l'extérieur dont la Guadeloupe. 1795-1829.
- Document manuscrit relatif à son livret de soldes de 1817, le 12 Décembre 1818.
- Document manuscrit invitant le commandant Mouton à se rendre à Bayonne et attendre les ordres du Ministre de la Guerre, 12 Décembre 1818.
- Légion d'honneur, document autorisant Monsieur Mouton à porter la décoration de chevalier de l'ordre royal de Charles III d'Espagne, le 23 Mai 1825.
- Document informant le chef de bataillon Mouton des réformes du 5 Février 1823. Le 5 Août 1825.

100 - 150 €



262



264



262
RECUEIL MANUSCRIT D'APRES VICTOR HUGO
À la gloire de Napoléon 1^{er} et de son armée
A handwritten collection after the letters of Victor Hugo about Napoleon I
Recueil de quatre poèmes manuscrits dont:
- *Le retour de l'Empereur*
- *Lui*
- *Première ode à la colonne*
- *Deuxième ode à la colonne -Napoléon II.*

On joint de la même plume : un feuillet indépendant contenant le poème
La grande revue.

Reliure : dos en chagrin vert à trois nerfs marqués au fer doré à chaud
«Le retour de l'empereur». Premier plat au chiffre «N» sous couronne
impériale, le second à l'aigle couronnée. Les angles des plats sont ornés
d'une aigle sous couronne serrant un bâton de foudre dans ses serres.
31 pages. 21,1 x 16,7 cm. A.B.E.

Victor Hugo fut un grand admirateur de Napoléon I^{er} et lui consacra
de très nombreux écrits.

200 - 300 €

263
2^{EME} RÉGIMENT DELANCIERS
Congé définitif attribué à Besnard Michel, délivré en 1840.

80 - 100 €

264
JEAN JOSEPH ANGE D'HAUTPOUL 1669-1807.
GENERAL DE DIVISION DANS LA CAVALERIE, MORT À EYLAU
Rare billet dans laquelle il informe un «cher Général» que le Général la
Roche aura «le même commandement» et de «s'établir» du mieux qu'il
peut.
Epoque Premier Empire.

200 - 300 €



263



265
BREVET DE GÉNÉRAL DE DIVISION DE GAZAN
Honoré Théodore Maxime Gazan (1765-1845), sur parchemin imprimé.
Vignette « Au nom du peuple français, Bonaparte 1^{er} Consul ».
Liste de ses grades successifs.
Donnée le TREIZE vendémiaire an huit.
Signée par le 1er Consul Bonaparte, secrétaire, le ministre de la Guerre
Berthier, le secrétaire d'état Hugues Maret.
Epoque consulat
45 x 35,5 cm
Quelques rousseurs
On y joint un extrait de ses états de service délivré le 12 décembre 1854.

400 - 600 €



265



266
FLOTTILLE IMPÉRIALE
Ensemble de trois documents.
Le premier "Ordre du jour, Boulogne le 20 frimaire an 14", extrait
du moniteur, Bulletin de la grande Armée.
Epoque premier Empire
19 pages, 30 x 20
ABE
Le deuxième "Ordre du jour, Boulogne 24 thermidor an 12
Programme relatif à la fête de S' Napoléon et la remise de Légion
d'Honneur par l'Empereur.
Epoque premier Empire
19 pages 32 x 19 cm
ABE

Le troisième, « Extrait du moniteur 5 juillet 1815 »
Période des Cent Jours
4 pages 27 x 21 cm
EM

100 - 150 €



266

MOBILIER
& OBJETS D'ART





267



268



269



270



271



267
VASE À COLÉVASÉ
en porcelaine, à fond vert pâle ou doré,
à décor d'une frise de palmettes.
Les anses ajourées à tête de satyre.
Epoque Empire
H. 41 ; L. 23 cm
Accidents à la base
300 - 500 €

269
MANUFACTURE DE PARIS
Paire de tasses et leurs sous-tasses
en porcelaine blanche et rehauts d'or,
à décor de motifs floraux et d'initiales
dans une guirlande de lauriers. La anse
en enroulement se terminant par un profil
de femme en biscuit.
Epoque Restauration
H. 12,5 cm
Diamètre sous-tasse : 17,3 cm
Usures à la dorure
100 - 200 €

268
ANGLETERRE - WEDGWOOD
Réunion de :
- Vase couvert à piédouche reposant sur une
base de forme carrée à pans coupés à décor
en léger relief en biscuit blanc de scènes
pastorales, frises d'acanthé, et rangs perlés
se détachant sur un fond bleu lavande.
Monture en bronze doré et ciselé de style
Louis XVI
XIX^e siècle

270
PARIS
Verseuse couverte en porcelaine blanche et or
à décor polychrome de roses et fleurs de lys.
La panse ornée d'un chiffre. Le bec verseur
formé d'une tête de griffon.
XIX^e siècle
H. : 25 cm
200 - 300 €

H. 24,5
Infimes éclats
- Deux jattes à décor en biscuit de Vénus
et Cupidon se détachant en frise sur un fond
bleu lavande. Monture en bronze doré
et ciselé terminée par trois pattes de lion.
Marqués en creux
XIX^e siècle
H. 10 ; D. 18 cm
Éclats
500 - 800 €

271
PARIS
Paire de vases en porcelaine à décor
polychrome de cavaliers sur une face
et du portrait d'Henri IV et Catherine
de Medicis
H : 33.5 cm
Éclats sur l'un
500 - 600 €



272

272
SERVICE DE DOUZE TASSES À CHOCOLAT
DE LA MANUFACTURE "SM
L'IMPÉRATRICE P.L DAGOTY À PARIS"
Tasses en forme de signes en biscuit glacé
dont la hanse est formée par le cou du cygne.
L'intérieur, le bec et la base sont entièrement
doré.
110 x 8,3 cm
La soucoupe dorée à décor de frise
de palmette en biscuit doré.
15 x 2,1 cm
PROVENANCE
Collection privée, France
4 200 - 5 000 €

275
BRÛLE - PARFUM
en porcelaine, bronze patiné et doré, le corps
constitué d'un vase jasmin à décor dans un
médaillon de cupidon sur un radeau raman
avec son acr et sa flèche. Il repose sur trois
pieds à griffes et boule. Le couvercle ajouré
formée de feuilles en bronze doré.
Epoque Empire
H.: 32 cm
2 000 - 3 000 €



273



275



274

273
SÈVRES COMMANDE IMPÉRIALE
Assiette à soupe d'entrée à fond Nankin
et frise amomum colorisée provenant
du service acheté le 21 décembre 1807.
Livré à M de Cramayel maître des cérémonies
et introducteur des ambassadeurs à l'occasion
du mariage de Jérôme Bonaparte,
Roi de Westphalie avec la Princesse Catherine
de Wurtemberg. Au dos, le tampon «M.IMPl
de Sèvres 7", une égrenure à signaler.
Diam. 24 cm
Éclat
300 - 500 €

274
MANUFACTURE DE BRUXELLES
Assiette à décor central ornithologique, bord
à décors floral, et frise de perle. Elle porte
la mention « Variété singulière du Hobreau ».
Diamètre : 25 cm
PROVENANCE
Cette assiette à été offerte à l'occasion
du passage de Bonaparte Premier Consul
et de sa femme Joséphine de Beauharnais
lors de leur venue à la ville de Liège le 3 Aout
1803. Nous pensons que ce présent a pour
but d'atteindre Joséphine en particulier, cette
dernière étant amatrice d'ornithologie ayant
une influence considérable sur Bonaparte.
800 - 1 200 €



276
PARIS, MANUFACTURE DE DAGOTY
 Belle paire de vases fuseau en porcelaine dure munis de deux anses en forme de palmes à fond or et posées sur des têtes de dauphins à l'imitation du bronze. Le col émaillé blanc est bordé d'une frise de palmettes et fleurs quadrilobées or entre deux filets or. Le corps du vase ovoïde est en biscuit sur lequel sont peint en regard un couple de personnages étrusques debout en beau bleu relevé d'or sur un fond à l'imitation du marbre gris. Ils sont entourés d'amphore, lyre et colonnes, torche à feu sous les anses. Le culot et la base ronde sont émaillés et décorés à l'imitation du marbre gris et bordé d'un large filet or. Les vases reposent sur une base carrée en marbre gris. Pas de marque au tampon apparente. Début du XIX^e siècle, vers 1805-1810

H. : 38,4 cm et 38, 6 cm
 Coté de la base 11 cm
 Très bon état

ŒUVRE EN RAPPORT

Un décor similaire se retrouve sur une tasse conservée au Musée Marmottan Inv :1502 Ce décor à la mode d'influence anglaise nous vient de Josiah Wedgwood qui fonde en 1769 une nouvelle manufacture « Etruria ». Le type de personnages en camaïeu beau bleu est une interprétation parisienne.

12 000 - 15 000 €

La manufacture de Dagoty dès 1804, se met immédiatement sous la protection de l'impératrice Joséphine, et propose un grand nombre de porcelaines pour le château de Fontainebleau et de Compiègne puis plus tard pour le palais du Quirinal à Rome vers 1812-1813.

La notoriété de Dagoty est si grande qu'en 1808 Lorsque Louis, Roi de Hollande, époux d'Hortense de Beauharnais souhaite donner des modèles à la manufacture d'Amstet c'est à Dagoty qu'il les demandera. La clientèle est très prestigieuse et beaucoup de famille royale viennent dans une des plus jolies boutiques de Paris boulevard Poissonnière (autrefois dénommé Boulevard Montmartre). Dagoty à Paris, Regine de Guillebon, Musée de la Malmaison, 2006.



© DR

Manufacture d'Honoré, *Paire de vases en porcelaine de Paris*, signed "Edouard Honoré à Paris, ancienne maison Dagoty, Boulevard Poissonnière n° 4". Collection privée





277

277
SCULPTURE EN PIED DE L'EMPEREUR
NAPOLÉON I^{er}

Sur ivoire figurant l'empereur Napoléon I^{er} en tenue de chasseur à cheval de la Garde, couvert d'une capote et coiffé de son tricorne. Il tient une longue vue dans sa main, l'autre main dans son gilet telle que le veut l'icône. Derrière lui, 4 boulets de canon rappelant sa formation d'artilleur. France, premier tiers du XIX^e siècle

H. 10,5 cm

Il est présenté sur une colonne en bois noirci et ivoire.

H. totale 17 cm
Dans une cloche de verre

400 - 600 €



278

278
RETABLE DE NAPOLÉON
ET LES ACCORDS DE TILSIT

en ivoire figurant L'Empereur Napoléon I^{er} en pied dans sa tenue de chasseur à cheval de la garde, bras croisés. Le buste comporte deux battants montés sur charnière qui, une fois ouverts, dévoilent la scène des accords de Tilsit. Joli travail de la période du premier Empire.

H. 18 cm

1 000 - 1 200 €



279



281

détail du manche



280

279
FRANÇOIS CHARLES DE FRANOZ
1850 - 1908

Coffret à bijoux de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré orné d'un aigle aux ailes déployées et chiffré N. Il repose sur quatre pieds griffes. Frise d'entrelacs à fleurettes sur le pourtour. Signé C. de Franoz.

H. 11 ; L. 25 ; P. 19,5 cm
Avec sa clé

PROVENANCE
Collection privée, France

400 - 600 €

280
FRANÇOIS-CHARLES DE FRANOZ
1850-1908

Buste de Napoléon d'après Antonio Canova

Epreuve en bronze doré
Signé
Sur un socle en marbre noir veiné jaune
H. totale 19,5 cm

PROVENANCE
Collection privée, France

200 - 300 €

281
TRAVAIL FRANÇAIS DU PREMIER TIERS
DU XIX^e SIÈCLE

Coupe papier à manche en tôle laquée et bronze ciselé doré à décor de danseuses drapées et cornes d'abondance. Lame en cristal probablement rapportée.

L. totale : 27 cm
Accidents à la lame

PROVENANCE
Collection privée, France

300 - 500 €



282

282
EXCEPTIONNEL CANIVET

figurant les scènes de la vie à Sainte Hélène. Travail en papier découpé à la pointe de graveur et sur soie. Sur le plan inférieur à gauche est représentée une scène de la vie courante à Longwood avec des personnages en habits champêtre. Au centre inférieur, on voit Napoléon lors de sa balade à cheval au-dessus de la fontaine de M Torbett à laquelle il aimait se désaltérer. Au plan inférieur droit, la vallée des géraniums, le célèbre saule pleureur au-dessus du tombeau de l'Empereur. L'ensemble est mis en relief, surplombé d'arbres et d'un mausolée de type Panthéon avec au centre l'Empereur. Très beau travail. Epoque retour des cendres. L'ensemble est présenté sous une cloche de verre et socle en bois noirci.

H. totale 63,5 ; L. totale 57 ; P. totale 23,5 cm

PROVENANCE
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €

283
PROFIL EN IVOIRE DU DUC
DE REICHSTADT

Fils de l'Empereur Napoléon I^{er} et de l'Impératrice Marie-Louise d'Autriche. France, début XIX^e siècle

7,2 x 3,8 cm

Sur fond de velours, encadré laiton sur bois verni d'époque

21,5 x 7,4 cm
Quelques trous au bois

200 - 300 €



283



284

RARE TABATIÈRE DE PRÉSENT

au chiffre de l'Empereur Napoléon I^{er} dans son écrin d'origine. En or ciselé, de forme ovale. Couvercle à charnière portant au centre, sur fond d'un quadrillage façon vannerie, le chiffre N. Il est composé de deux palmes se terminant par des feuilles d'acanthé, dans un cartouche sur fond or amati ceint de guirlande de lauriers et encadré d'une frise florale en émail bleu. Pourtour décoré en suite, orné de quatre rosaces émaillées, fond décoré d'un quadrillage façon vannerie ceinturé de deux frises émaillées bleu, l'une de points, l'autre de fleurs.

Epoque Premier Empire.

ORFÈVRES

Poinçon BLERZY Etienne-Lucien, 118 rue du Coq Saint-Honoré. & Bernard Armand MARGUERITE. Gravée sur le bord du couvercle à l'intérieur «Marguerite Joaillier de la Couronne & de leurs Majestés Impériales». Poinçon d'essai « Tête de bébé 2 » (utilisé à partir de 1798). Ce poinçon, non officiel, fut utilisé par les orfèvres parisiens sur leurs productions d'or de deuxième titre, très souvent des pièces de luxe. On le retrouve sur l'épée d'Austerlitz ou l'épée du Duc de San Carlos par Biennais ou le grand collier de la Légion d'honneur du 2^e type conservé au Musée de la Légion d'honneur.

H. 2 ; L. 9 ; P. 6,4 cm. Poids brut : 153 gr
Renforcements et rayures superficielles en partie intérieure. Un manque à l'émail au niveau de la jointure

Rare tabatière par Bernard Armand Marguerite

Ecrin d'origine

De forme ovale couverte de maroquin rouge, garnie de soie de couleur violette, couvercle monté sur charnières fermant par deux crochets. Il est à noter le caractère rarissime de la présence de l'écrin dont les tabatières connues sont habituellement désolidarisées.

PROVENANCE

Par tradition familiale : Offert par Napoléon à la famille du propriétaire en remerciement de services rendus.

Par descendance

ŒUVRES EN RAPPORT

- Tabatière au chiffre « N » d'un modèle proche, mais non émaillée, par Marguerite et Blerzy, Vente Bonham's du 23 novembre 2011 n°14

- Tabatière au chiffre « N » d'un modèle proche, mais non émaillée, par Marguerite et Blerzy, Vente du Musée napoléonien de Monaco le 15 novembre 2014, Osenat, n°185 ; Provenance : Vente Pescheteau, 1998. Exposition : Bonaparte et la Vendée, 1^{er} mai au 17 octobre 2004, tabatière de Napoléon Premier Consul, n°60

10 000 - 15 000 €

Bernard Armand Marguerite était familier de la maison Impériale, l'Empereur Napoléon I^{er} lui passa commande en 1806 pour une centaine de pièces. Puis En 1807, le grand maréchal du palais, Duroc, transmit à l'intendant général de la maison de l'Empereur (Daru) une commande pour cinquante tabatières. Elle fut exécutée par les joailliers Marguerite et Nitot et fils. pour un total versé de 182,375 fr.

Napoléon et le tabac

S'il est un symbole à noter parmi l'éventail qu'offre l'iconographie napoléonienne, le tabac et ses accessoires en font bel et bien parti. En effet, l'Empereur était un grand consommateur de tabac, on dit qu'il en prisait parfois à même la poche de son gilet (rumeur réfutée par Méneval). Aussi, était-il coutumier de l'achat de tabatières dont il avait dix exemplaires dans sa chambre qui le suivaient dans la guerre. Il n'est donc pas étonnant de le voir affectionner ce type de présents assez représentatifs de sa personne et de ses habitudes.

Protectionnisme et rayonnement de la France

L'Empereur prit en 1806 la résolution de ne faire travailler uniquement que les manufactures françaises. Cela tant dans un but protectionniste, que dans l'idée de faire rayonner la France à travers des présents distribués dans les grandes cours d'Europe. Ainsi, assurait-il en plus du rayonnement de la France, la promotion de la production nationale à travers des échantillons produits par les plus grands orfèvres et autres artisans. On peut citer dans les présents outre les tabatières, bagues, montres et autres portraits.





285

285
PENDULE BORNE

en tôle laquée et bronze ciselé doré.
Le cadran en émail représente les heures en chiffres romains, il est flanqué de deux personnages ailés.
Décor appliqué en réserve d'une scène mythologique représentant Vénus et Pâris accompagné d'un putto dans un décor de nuées s'échappant d'une athénienne.
Époque Empire

H. 27,5 ; L. 21,2 ; P. 12,3 cm

600 - 800 €

286
MOBILIER DE SALON

comprenant une banquette, deux bergères, deux fauteuils et un are-feu, en bois mouluré sculpté, laqué et doré à dossier ajouré de griffons aux ailes déployées. Les supports d'accotoirs se terminent par des griffes et deux montants séparés à section carré à grattoirs, ils sont sommés de bustes féminins. La ceinture droite réunie par des dés de raccordement à rosace repose sur deux pieds antérieurs fuselés torsadés ornés de feuilles d'eau et deux pieds postérieurs sabres. Travail de style Empire

Dim. fauteuils : H. 89,5 ; L. 54,5 ; P. 54 cm

Dim. bergères : H. 94 ; L. 63 ; P. 70 cm

Dim. pare-feu : H. 88 ; L. 44 ; P. 33 cm

Dim. banquette : H. 98,5 ; L. 168 ; P. 67 cm

Usures à la laque et à la dorure, trous de ver, chocs, manques et restaurations

2 000 - 3 000 €



286



287
DANS LE GOÛT DE THOMIRE

Paire de grands candélabres aux renommées reposant sur des sphères à trois bras de lumière en bronze doré et patiné.
L'un marqué d'un N. Base cylindrique à décor de semis de fleurettes et contre-socle carré.
XIX^e siècle

H. 61 cm

Deux bobèches manquantes

3 000 - 5 000 €

288
CONSOLE

en placage d'acajou ; bois laqué et doré.
La ceinture droite ornée de palmettes en bronze ciselé doré repose sur un piétement formé par deux sphinges ailées terminées par un pied griffes. Base rectangulaire reposant sur quatre pieds boules.
Plateau de marbre noir.
Travail de style Empire

H. 85 ; L. 96 ; P. 35,8 cm

Manques à la dorure, accident au pied arrière droit, restaurations, marbre cassé et restauré

600 - 800 €



287



286



288



289

PENDULE BORNE

Pendule en biscuit supportée par une femme drapée à l'antique en contrapposto.

Le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

XIX^e siècle

H. 61 ; L. 20 ; P. 19,7 cm

H. socle 4 cm

Accidents à l'émail et restaurations au biscuit à la base

6 000 - 8 000 €



détail



Secrétaire ouvert

290

**DANS LE GOÛT DE
JEAN-BAPTISTE YOUNG
(1762-1838)**

Rare et important secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé, les montants à pilastres terminés par des pieds boules aplatis et surmontés de têtes d'atlante. Le fronton triangulaire est composée d'une pendule. Il ouvre à deux portes découvrant des étagères, un abattant découvrant cinq tiroirs, casiers et colonnades, et trois tiroirs. Délicate ornementation de bronzes dorés : chérubins chevauchant des dauphins, couronne de lauriers, palmettes, chutes de feuillages. Serrures à trèfle. Une trappe au chapiteau permet d'accéder au mouvement. Époque Empire

H. 216,5 ; L. 104 ; P. 41 cm

Manques au placage, soulèvements, accidents et restaurations

PROVENANCE

Probablement cadeau de la Duchesse de Berry à la Marquise de Gontaut, Gouvernante des Enfants de France À l'actuel propriétaire

6 000 - 9 000 €



Empire, sous l'égide de Mars • 21 décembre 2020

Alexis Decaix



291
ATTRIBUÉ À ALEXIS DECAIX (1778–1811)
Encrier en bronze finement ciselé doré et acajou moucheté. Orné d'une femme agenouillée et drapée à l'antique retenant deux cornes d'abondance à pampres de vignes d'où s'échappent deux godets La base rectangulaire ceint de plaques de laiton doré ouvre par un tiroir orne d'un mufle de lion. Quatre pieds boules aplatis à godrons.
Londres, premier quart du XIX^e siècle, époque géorgienne
H. 24 ; L. 32 ; P. 19,8 cm
Restaurations au placage
PROVENANCE
Collection H. Blairman and Sons, Londres ; acquis par Horace Wood Brock, New York ; don d'Horace Wood Brock au Museum of Fine Arts, Boston, en 2011. Boston, Museum of Fine Arts (inv. 2010.1039)
8 000 - 10 000 €



Jacob



292
SUITE DE ONZE CHAISES
en acajou mouluré et sculpté à dossier droit et pieds antérieurs sculptés de pattes de lions et feuilles d'acanthes. Pieds postérieurs sabres. Garniture de satin jaune. Estampillées « IACOB »
Epoque Empire
H. 93; L. 49; P. 46 cm
Renforts, manques
PROVENANCE
Collection particulière, Cannes
10 000 - 12 000 €



293
PENDULE
urne en bronze ciselé doré à décor d'un angelot musicien et d'un cygne aux ailes déployées. Les anses formées par des têtes de chiens. Le cadran émaillé est signé Sezille/ Palais Royal/ n°133. Présente les heures en chiffres romains. Base quadrangulaire reposant sur quatre pieds toupies. Première moitié du XIX^e siècle
H. 33 cm
500 - 800 €

294
GRANDBUREAU PLAT
en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant en façade à quatre tiroirs en caissons et une tirette coulissante en ceinture. Les montants plats se terminent par des pieds gaines ornés de chapiteaux et de sabots de bronze à décor de feuilles d'acanthé. Ornementation appliquée de bronzes ciselés et dorés telle que : tête de taureaux accostée d'étoiles pour les entrées de serrures, rythons à tête de sanglier et taureaux affrontés sur les côtés latéraux. Plateau garni d'un maroquin tabac d'époque doré aux petits fers d'un motif de palmettes et de fleurons (tâches, usures). Époque Empire
H. 77 ; L. 159 ; P. 88 cm
Restaurations ; tablette refaite
PROVENANCE
Collection privée, France
8 000 - 10 000 €



détails





295

295
PENDULE PORTIQUE

en cristal mouluré et bronze ciselé doré
Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains. Le portique composé de deux godets en forme d'urne antique est orné au centre d'une renommée. Base rectangulaire ornée de frises de fleurettes, reposant sur quatre pieds boule aplatis.
Époque Restauration
H. 52,5, L. 27 ; P. 13 cm
Manques, accident à un godet

3 000 - 5 000 €



296

296
DEUX COUPES

en cristal mouluré de forme médicis.
Reposant sur des bases quadrangulaires en bronze ciselé doré ornée d'une frise de feuilles d'eau.
Époque Restauration
H : 21,5 ; D : 13 cm
Quelques éclats

2 000 - 3 000 €

297
RETOUR D'EGYPTE

Fauteuil à dossier plein en gondole en bois naturel entièrement mouluré sculpté, les bras formés de sphinges ailées sommées de flammes à l'antique. Décor de frise de grecques et rinceaux feuillagés.
XIX^e siècle
H. 98,8 ; l. 60 ; P. 46 cm
Restaurations, transformations

3 000 - 5 000 €



298

300
GRANDE CONSOLE

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Le piètement, foncé de miroir, est formé par quatre colonnes arrondies baguées de bronze ciselé et doré reposant sur un socle terminé par des pieds boules. Le plateau est muni de deux tirettes latérales, il est surmonté d'une étagère coulissante à deux plateaux. Plateau de mabre blanc. Il porte trois estampilles CHAPUIS à la ceinture.
Première moitié du XIX^e siècle
H (totale) : 137 : L. (fermée) 147 ; L (ouvert) 251 ; P. 52 cm

PROVENANCE
Collection du château de Louis d'Aurelle de Paladines

3 000 - 4 000 €



J. J. Chapuis, né à Bruxelles en 1765 et mort en 1864, fut formé à Paris où il obtint la maîtrise, installa son atelier à Bruxelles vers 1795 et le garda en activité jusque 1830. Lorsque parurent à Paris les premiers ouvrages sur l'histoire du mobilier français au 18 s., l'estampille de Jean Joseph Chapuis fut attribuée à son homonyme Claude, simple marchand qui le priva de son renom. Cette circonstance méconnue explique la rareté des meubles de Jean Joseph Chapuis : les Musées royaux d'Art et d'Histoire en possèdent cinq : les trois premiers, vers 1800-1810, de style Directoire, un meuble Restauration, de 1815, et un Biedermeier, des années 1820-1825.

298
ENTOURAGE D'ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Buste de princesse
Marbre blanc portant une signature au dos inscrit « CANOVA, 1809 »
H. 49 ; L. 40 ; P. 16 cm

2 500 - 3 000 €

299
DANS LE GOÛT D'ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Angelot tissant
Épreuve en marbre blanc.
Porte la signature « CANOVA »
H. 53,5 cm
Chocs

1 500 - 2 000 €



299





détails

Paire de candélabres aux égyptiennes provenant du château d'Aurelles de Paladines



fig. 1

301 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CANDÉLABRES AUX ÉGYPTIENNES

en bronze ciselé, doré et patiné.
Chaque égyptienne coiffée d'un némès (coiffe la plus emblématique des pharaons) est surmontée d'un vase à l'antique à tête de lions et de trois bras de lumière flanqués de figures féminines drapées et affrontées. Elles tiennent dans leurs mains une urne ornée de motifs de rosaces, acanthes et palmettes d'où s'échappent quatre bras de lumière terminés par des têtes de bélier ou des têtes de loup. Deux bobèches à décor de sphinges ailées possèdent une anse formée d'une volute. Elles reposent sur des socles gainés terminés par des pieds en griffe sommés de grandes palmes, l'un orné d'un relief de Diane, l'autre d'un relief d'Endymion.
Retour d'Egypte
Première moitié du XIX^e siècle

H : 82 cm
Manques d'ornements en bronze appliqués à la base et à la crosse d'Endymion

PROVENANCE
Château Louis d'Aurelles de Paladines (fig.1)

ŒUVRE EN RAPPORT
Vente Sotheby's lot 90 - ancienne collection de la Vicomtesse de Courval – 25 mars 2014

80 000 - 120 000 €

Louis Jean Baptiste d'Aurelle de Paladines, (1804 au Malzieu-Ville - 1877 à Versailles) est un militaire français, général de division et grand-croix de la Légion d'honneur.





302

**302
PENDULE BORNE**

cadran en émail, les heures en chiffres romains. Ceint à la base d'une frise de feuilles d'acanthé. Surmontée d'un buste en bronze doré amati de Louise-Marie d'Orléans (1812 - 1850), fille du roi Louis-Philippe. Comporte au dos le marquage « 5 L P N 195 » Travail français du XIX^e siècle
H. 56 ; L. 21,5 ; P. 13 cm
Nous pouvons penser que cette pendule borne provient du château de Neuilly

1 000 - 1 200 €



**304
PAIRE DE CONSOLES**

en acajou flammé ouvrant en ceinture par un tiroir. Elles reposent sur deux pieds formés de cariatides et deux montants plats à fond miroir probablement rapporté. Base rectangulaire pleine. Époque Empire
Plateau en marbre vert de mer
H. 94,5 ; L. 122 ; P. 43,5 cm
H. 95,5 ; L. 122,5 ; P. 44,5 cm
Chocs, manques et restaurations au placage, rayures

15 000 - 20 000 €

**305
SUITE DE SIX CHAISES**

en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau. La ceinture droite repose sur quatre pieds, antérieurs de forme balustre et postérieurs sabre. Attribuées à Georges JACOB
Époque Directoire
Garniture de velours vert
H. 86 - L. 45 - P. 40 cm
Restauration d'usage, trous de ver

2 000 - 3 000 €

**303
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE**

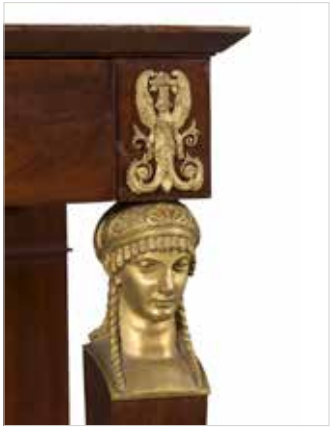
Buste de Néron, empereur romain
Tête en marbre blanc et la chlamyde en marbre gris. Il repose sur un pied-douche en marbre rouge.
H. 76 ; L. 54 cm
Importantes restaurations

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



303



détail de la console

**306
PAIRE DE CANDÉLABRES
AUX VESTALES**

à deux bras de lumières. Le fût en bronze patiné en forme d'obélisque reçoit un décor appliqué de volatiles s'abreuvant sur une fontaine accostée par deux dauphins. La monture est formée de deux vestales supportant deux cornes d'abondance ornée de frise de palmettes. Époque Empire
H. 40,4 ; L. 19 ; P. 12 cm

1 500 - 3 000 €



306



304



305



304

Pierre-Benoît Marcion (1769-1840)

Pierre-Benoît Marcion naquit à Paris en 1769 d'un père marchand-fripiier. En 1798, la réclame qu'il diffusa pour le transfert de son atelier-magasin « Aux égyptiens » (41, rue Neuve-des-Petits-Champs) faisait état d'un important choix de meubles en acajou ornés de bronzes dorés. Sa première commande officielle fut très importante, puisqu'en 1801 il livra 82 chaises en acajou décorées d'incrustations au Sénat Conservateur. À partir de 1805 Marcion fournit régulièrement le Garde-meuble impérial et devint ainsi un des principaux ébénistes travaillant pour Napoléon, le second après Jacob-Desmalter. Il reçut ainsi des commandes pour le Petit Trianon, le Palais des Tuileries, celui de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de Laeken. Outre les sièges, Marcion produisit aussi des commodes, des secrétaires, des bibliothèques, des consoles, des bureaux, des lavabos pour l'Empereur... Ces commandes vont devenir très significatives à partir de 1808, principalement pour le palais de Trianon, de Compiègne et de Fontainebleau, et, en 1813 pour Monte Cavallo à Rome.

Avec la crise économique, les affaires devenant difficiles, il n'eût plus que de petites commandes - pour Rambouillet et Compiègne, notamment. Lors de l'évaluation de son stock en 1816, le vérificateur du Garde-meuble écrit que ses meubles « réunissent à la fois la qualité parfaite des matériaux au fini de la confection, à la régularité des proportions... Mr. Marcion est un des ébénistes de Paris qui fait établir des meubles avec le plus de perfection... ». Il convient aussi de rajouter la parfaite maîtrise de ses sculptures et de ses bronzes dorés. En 1817, Pierre Marcion cessa son activité et se retira à Château-Thierry, où il possédait deux propriétés. Il retourna à Paris après le décès de son épouse ; il y meurt en mai 1840.

Œuvres en rapport : Marcion. Canapé en bois sculpté doré, dossier droit, pieds tournés ; décor de rosaces dans des carrés. Vers 1811. Mobilier National (fig.1)
Fauteuil par Marcion, musée national du château de Compiègne (fig.2)



fig.1



fig.2



détails

307
PIERRE-BENOÎT MARCION (1769-1840)
Paire de fauteuils en bois naturel mouluré finement sculpté et doré. Dossier droit légèrement renversé, orné de frises de fleurons, feuilles d'eau et acanthes. Les supports d'accotoirs se terminant par des sphères sont retenus sur des bouquets d'acanthes. Montants arrondis réunis par une ceinture à dés de raccordement à rosaces. Les pieds antérieurs sont en carquois soulignés par de fines moulures. Les pieds postérieurs sont à brandons surmonté d'une boule. Estampillés sous la traverse arrière « P. Marcion ». Époque Empire
H. 100 ; L. 62 ; P. 55 cm
Manques, accidents trous de ver et restaurations
BIBLIOGRAPHIE
Jean-Pierre Planchon, Marcion ébéniste de Napoléon, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007 ; Denise Lodoux-Lebard, Les ébénistes du XIX^e siècle, 1785-1889, leurs œuvres et leurs marques, Paris, 1985.
8 000 - 12 000 €

308
PIERRE-BENOÎT MARCION (1769-1840)
Paire de bergères en bois naturel mouluré finement sculpté et doré. Dossier droit légèrement renversé, orné de frises de fleurons, feuilles d'eau et acanthes. Les supports d'accotoirs détachés se terminant par des sphères sont retenus sur des bouquets d'acanthes. Montants arrondis réunis par une ceinture à dés de raccordement à rosaces. Les pieds antérieurs sont en carquois soulignés par de fines moulures. Les pieds postérieurs sont à brandons surmonté d'une boule. Estampillés sous la traverse arrière « P. Marcion ». Époque Empire.
Garniture de satin crème et jaune à décor néoclassique
H. 100 ; L. 67 ; P. 59 cm
Manques, accidents trous de ver et restaurations
8 000 - 12 000 €





309

309 IMPORTANT AIGLE

en bois mouluré sculpté et doré
Début du XIX^e siècle
L : 87 - H : 38 cm
Manques

500 - 800 €



311



310

310 PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré. La base, de forme cylindrique est ornée d'un décor appliqué de fleurons et frises d'oves. Elle est surmontée d'un buste de Mars revêtu d'une cuirasse et d'un casque empanaché à décor d'une tête de Minerve et d'un dragon ailé. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres arabes, signé « LAFOLLIE » à Paris.
Époque Empire
H. 45 ; L. 17,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

1 000 - 1 500 €

311 ENCRIER

de forme demi-lune composé de deux godets en bronze ciselé doré, marbre jaune de sienne et marbre vert de mer à décor d'un aigle aux ailes déployées et d'un motif de lyre en applique. Il repose sur quatre pieds toupies. Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 22 ; L. 37,5 ; P. 18,5 cm
Accidents et restaurations au marbre

300 - 500 €



312



313

312 SUITE DE HUIT CHAISES

en noyer à dossier plat en bandeau orné sur la traverse supérieure d'une applique en bronze ciselé et doré à décor d'instruments dans un entourage de roses. Elles reposent sur quatre pieds sabres.
Garniture de tissu vert à motif de lyre.
Style Empire

H. 86 ; L. 47 ; P. 40 cm

800 - 1 200 €

313 PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières soutenus par des égyptiennes sommées de panier aux ananas.
Base tripode ornée de renommées musicales en appliques. Pieds griffes.
Époque Empire, Retour d'Egypte

H : 73 cm

6 000 - 8 000 €

314 GRAND GUÉRIDON CIRCULAIRE

en placage d'acajou et bois clairs marquetés en frise de palmettes et rosaces. La ceinture est ornée en appliques d'éléments en bronzes ciselés dorés d'une frise filante de vases à l'antique réunis par des guirlandes de lauriers rubanées. Elle repose sur quatre montants droit réunis par une base circulaire ornée d'une guirlande feuillagée et quatre lions ailés en bronze patiné retenant le plateau par l'entremise d'un chapiteau palmiforme doré. Ils se tiennent sur quatre sections rectangulaires séparées.
Plateau de marbre jaune de Sienne.
Style Empire

H. 92 ; D. 142 cm
Sauts et manques au placage, rayures au marbre

12 000 - 15 000 €



314



315
FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Grand aigle d'applique
aux ailes déployées.
Epreuve en fonte

H: 47 - L: 101 cm
Oxydations

3 000 - 4 000 €



détail

316
GRANDS UJET

figurant Napoléon I^{er} en exil à Sainte-Hélène.
Il est représenté en tenue civile, pensif assis
les jambes croisées sur une chaise, la main
droite sur l'estomac, la gauche sur la cuisse
et la tête inclinée vers la droite. Une pile
de livres est visible sous la chaise.

Terre-cuite patinée.

Travail français du premier tiers du XIX^e siècle

H. 68 ; L. 63 ; P. 35 cm

Accidents, éclats et manques

4 000 - 6 000 €



316



317

317
CARLO MAROCHETTI (1805-1867)

Napoléon à Cheval

Signé et daté Marochetti 1860

ASSE éditeur.

Epreuve en bronze à patine brune

H. 48 ; L. 29 ; P. 15 cm

8 000 - 12 000 €



318

318
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Napoléon à cheval

Epreuve en brinze ciselé doré

Signé sur la terrasse E. FRÉMIET

et F. BARBEDIENNE FONDEUR.

Contresocle en marbre vert

H. 33 cm

H. totale 36,5 cm

500 - 800 €



319

319
PENDULE
en bronze doré à décor de l'allégorie
des sciences représentée par une femme
drapée à l'antique tenant une torche
au dessus d'un globe.
Cadran en émail balnc signé L. Ravrio
Bronzier à Paris

H: 52 - L: 39 - P: 14 cm
Léger manque sur la branche de laurier
tenu par la main droite

4 000 - 6 000 €



320

Jacob

320
FAUTEUIL
en acajou et placage d'acajou à dossier
gondole. Les accotoirs à manchettes droit
sont terminés par des boules, ils reposent
sur des consoles d'accotoirs en forme
de balustre à profil inversé. Pieds sabres.
Garniture en cuir.
Époque Empire.
Estampillé JACOB RUE MESLEE
H. 84 ; L. 57 ; P. 50 cm
Saut de placage au niveau du dossier et des pieds
postérieurs usures à la garniture

1 000 - 1 200 €

321
SECRÉTAIRE
en acajou et filets de laiton ouvrant à un tiroir,
un abattant et deux portes. Décoration
de bronzes dorés. Dessus de marbre gris.
Époque Empire.
Estampillé JACOB
H. 151 ; L. 94 ; 44,5 cm

3 000 - 5 000 €

321



322

322
SUPERBE PAIRE D'APPLIQUES
en bronze patiné à doré à motif d'enfant
à double queue de sirène soutenant
une coquille en cristal taillée.
Travail d'une grande qualité.
Les coquille attribuées à Baccarat.
Vers 1900

H.: 47 cm

5 000 - 7 000 €

323
MARQUISE
en acajou massif mouluré sculpté à dossier
ajouré de deux lyres, réhaussé d'une frise
de perles. Montant droit cannelé et accotoirs
à fût torsadé. La ceinture droite repose
sur quatre pieds balustres cannelés.
Première moitié du XIX^e siècle
Dans le goût de Jacob

H. 90 ; L. 85,5 P. 55 cm
Transformations, restaurations, manques

400 - 600 €

324
SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES
en bois laqué bordeaux et doré ornées
sur les plateaux d'un décor de dignitaires
sur fond de palais dans des réserves.
Les bordures sont ornées d'un décor végétal
et d'animaux. Le piètement ajouré réuni
par une barre d'entretoise est terminé
par des pieds griffes.
Époque Napoléon III

H. 71 ; L. 53,5, 32,2 cm (totale)
Chocs, manques au décor, soulèvements

PROVENANCE
Ces petites tables auraient appartenu à
la Comtesse de La Poëze et reçues comme
cadeau de l'Impératrice Eugénie de Montijo
dont elle était amie d'enfance et Dame
du Palais.
Par descendance

500 - 800 €



322



détail



323



324



325
CACHET
Figurant des armes d'alliance sous couronne de Baron. Matrice en fer ciselé, monture en bois tourné et noirci.
France Epoque premier tiers du XIX^e siècle
H. 8 cm

400 - 600 €

326
MARTIAL-PIERRE NOËL DARU
Comte d'empire, pair de France et ministre d'État.
Ensemble de deux cachets aux armes. L'un comporte un manche en pierre dure octogonal, l'autre un manche en ivoire figurant une poignée de main.

H. 9 cm
H. 6,7 cm

300 - 400 €

327
CACHET AUX ARMES DE CLAUDE CACHET DE SAINT CLAIR
Colonel au 10^e régiment des voltigeurs de la Garde Impériale, Baron de Saint-Clair 1773 -1824. Superbe cachet avec matrice montée sur un ange en prière en bronze argenté, elle même montée sur un socle piédouche en marbre.

H. 14,5 cm

200 - 300 €

328
SCÈNE DE BATAILLE MINIATURE RECTANGULAIRE
sur ivoire figurant un soldat de la jeune garde demandant à son aîné de la vieille garde « Laissez m'en donc un mon ancien ». La miniature est montée sur une boîte en loupe, entrée de serrure en laiton en forme d'écusson.
France, première moitié XIX^e siècle
Miniature : 5 x 8 cm
Boîte : H. 5,7 ; L. 12,3 ; P. 9,5 cm

200 - 300 €

329
MÉDAILLE RONDE EN BRONZE FIGURANT L'EMPEREUR NAPOLEON I^{ER} ENTENU DE SACRE

Elle est présentée dans un cadre en bois noirci.
France, début XIX^e siècle

8 cm hors cadre

80 - 120 €

330
MÉDAILLE EN CUIVRE
repoussé et dorée figurant la famille Impériale avec le Roi de Rome en son centre. Signée Heurtaux.F.
Elle est présentée dans un cadre en bois noirci.
France époque Premier Empire
D. 6,8 cm

200 - 300 €



331
MARCEL AUGUSTE, DIT AUGUSTE RAOUX 1795 - 1871
Cor naturel avec tons interchangeable
Signé « Raoux breveté seul fournisseur du roi rue Serpente à Paris »
À partir de 1814
H. 42 ; D. 33 cm

Dès le début du XVIII^e siècle, la trompe de chasse est introduite à l'opéra et dans la musique instrumentale. L'instrument évolue : la longueur du tube peut être modifiée permettant ainsi une modification des tons. À la fin du siècle, le cor fait partie intégrante de l'orchestre. Le cor naturel ou cor d'harmonie est utilisé durant toute la période classique et romantique. Fondé par Louis Raoux, la Maison Raoux a marqué sur cinq générations l'histoire de la facture des instruments à vent en France du XVII^e au XIX^e siècle. Cette famille est surtout connue pour son rôle majeur dans l'évolution de la trompe de chasse en instrument d'orchestre.

1 500 - 2 000 €

332
LUXUEUX NÉCESSAIRE DE VOYAGE
Coffret de forme cylindrique en acajou portant un écu en bronze aux armes de la famille Vezins de Levezou
L. 24 ; D. 7,5 cm
Le nécessaire répond à trois besoins différents :
- La table : une timbale en argent au deuxième coq 1^{er} titre Paris, un couvert au vieillard 1^{er} titre, un couteau pliant de table et un tir bouchon démontable en fer.
- L'écriture : un porte mine en métal, boîte à mines en maroquin vert, un couteau pliant pour plume et un encrier fermant couvert de maroquin vert et couvercle métal à la couronne de Marquis.

- Le rasage : un rasoir à main, nécessaire d'affûtage, un blaireau en argent poinçonné au faisceau de licteur, une boîte ronde en métal pour savon gravée à la couronne de Marquis.

500 - 800 €

333
CLAVIER D'OFFICIER SUPÉRIEUR
en Bronze doré d'excellente qualité en forme d'écu figurant l'aigle impérial serrant le bâton de foudre. Il est flanqué d'une couronne de lauriers. Les extrémités de l'écu se terminent en têtes de griffon.
France Epoque Premier Empire

7 x 8,5 cm
Très bon état

80 - 120 €

334
MONTRE À MOUVEMENT À COQ, DÉBUT XIX^e SIÈCLE
Cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes. Deux aiguilles, un motif de soleil, accident à l'émail. Boîtier en métal, au revers profil de l'Empereur Napoléon 1^{er}, entouré des noms de batailles d'Eylau, Wagram, Iéna, Austerlitz et la date 1806. Marque d'horloger "RF" sous couronne. L'ensemble est cerclé par une frise à motif végétal.

ABE

On y joint une clé de remontage figurant de part et d'autre des miniatures de Joséphine Impératrice et du Maréchal Lannes, surmontées d'un profil de l'Empereur à tête laurée flanqué de deux aigles.
Argent bas titre.
Époque Empire.

200 - 300 €

335
VATICAN. COLLIER SAUTOIR DE CAMÉRIER SECRET DU PAPE
Triple chaîne en laiton doré à maille jaseron soutenant 10 médaillons au chiffre «CS» doré sur fond rouge. Sautoir terminé par les armes papales (tiare et clés de Saint Pierre). Présenté dans un écrin de forme octogonale gainé de maroquin rouge doré aux petits fers des armes papales.

L : 57 cm (collier)
H. 23,5 x 23,5 cm (écrin)
Petit accident au fermoir

800 - 1 000 €



MINIATURES



337
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait miniature sur ivoire ovale double face d'un officier d'artillerie décoré de la légion d'honneur, de l'autre face, une femme de qualité en robe. Ils sont présentés dans un cadre type médaillon en or.
5,2 cm hors cadre
150 - 300 €



338
MINIATURE RONDE
sur ivoire figurant un officier du 5^e hussard équipé de son dolman. France vers 1830. Elle est présentée dans un cadre carré en bois ciré.
5,5 cm hors cadre
150 - 300 €



339
PIERRE -EDOUARD GAUTIER DAGOTY (1775- 1871)
Miniature ronde sur ivoire figurant un évêque en chasuble noire. Il porte sur la poitrine deux rappels, certainement ordre de la Légion d'honneur et Ordre du Lys. Signée et datée 1816 en bas à droite. Sous verre cerclé de laiton. Dans un cadre en bois noirci
5,5 cm de diamètre.
Cadre : 11 x 11,5 cm
Léger manque au fond
400 - 600 €



336
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1795
Miniature ovale sur ivoire figurant une femme en robe blanche coiffée d'un ruban. Elle porte au bras droit un ruban bleu, blanc et rouge. Sur fond d'un paysage forestier et fleuri. Elle est présentée dans un cadre en bronze ovale garni d'une frise de perles
11 x 10,5 cm
300 - 400 €



340
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820
Portrait miniature ovale sur ivoire, figurant un homme habillée d'une veste frac bleu marine à bouton d'or et d'une cravate. Il est présenté sous verre dans un cadre en laiton à décor de frise.
6,5 cm hors cadre
180 - 200 €



342
BELLOT ACTIF VERS 1780.
Portrait miniature rond sur ivoire figurant un homme en redingote marron, d'un foulard cravate blanc et rouge. Signé en bas à droite
D. 6,8 cm
Présenté sous verre cerclé de laiton dans un cadre en bois noirci.
12,5 x 12,5 cm
Quelques taches dans le fond
300 - 400 €



343
PORTRAIT MINIATURE ROND SUR IVOIRE, VERS 1790
figurant un homme habillé d'une redingote, d'un gilet blanc à liseret rouge et un foulard cravate blanc. Figure au dos le chiffre LDJ découpé en or sur soie bleue. Présenté sous verre dans un cadre rond en or 585 millième 14 carats.
D. 6,5 cm
300 - 400 €



344
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait miniature rond sur ivoire figurant un homme habillé d'un manteau bleu marine de type officier et d'un foulard blanc.
5,5 cm de diamètre
Il est présenté sous verre cerclé de laiton dans un cadre en bois noirci.
12 x 12 cm
Bon état
200 - 300 €



341
PIERRE -NOËL VIOLET (1749-1819)
Portrait ovale sur ivoire figurant un homme de qualité en habit frac noir doublé d'astrakan, d'une cravate blanche et d'une perle. Il est présenté sous verre dans un cadre ovale en bois doré à décor de frise de perles. Signé et daté 1821 en bas à droite.
11,5 x 9 cm
500 - 600 €
Élève à l'Académie royale en 1758. Pierre-Noëll Violet fut agréé le 1er juillet 1782, à charge de faire dans le délai d'un mois sous les yeux de Louis Watteau « le portrait de Louis XVI en buste » et fut reçu membre de l'Académie de Lille le 23 août 1782. Il fit carrière à la Cour de Louis XVI puis émigra en Angleterre où il peint l'entourage royal.



345

**345
NICOLAS JACQUES (1780 - 1844)**

Portrait ovale sur ivoire figurant un jeune homme de qualité habillé d'une redingote bleu marine et d'une cravate blanche.

Signé à droite.

7,2 x 5,6 cm

Sous verre cerclé de laiton et de velours noir dans un précieux cadre en bronze richement décoré de rocailles, de frises de fleurs et de putti jouant de la musique.

6 x 11,5 cm

350 - 400 €

Des miniatures de ce peintre sont conservées au Musée de l'Armée, de la Légion d'Honneur, Napoléon et au château d'Arenenberg en Suisse.

La Comédie française en possède également, car il a peint le portrait de nombreuses actrices en son temps.



348



346

**346
JULES VERNET (1793 - 1843)**

Portrait miniature ovale sur ivoire figurant un homme de qualité habillé d'une veste frac verte et d'une cravate blanche.

Signé et daté en bas à gauche 1817

6,5 x 5 cm

Il est présenté dans un cadre en laiton doré de style Louis XV.

Cadre: 12 x 11,5 cm

350 - 400 €

Jules Vernet se fait une clientèle parmi les célébrités du monde littéraire comme Georges Sand. Il expose au Salon de Paris de 1812 à 1842.



349



347

**347
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**

Miniature ovale sur ivoire figurant l'Empereur en tenue des chasseurs à cheval de la garde.

5,7 x 4,4 cm hors cadre

Il est présenté dans un cadre en bronze doré.

5,8 x 4,7 cm

300 - 400 €

**348
ECOLE FRANÇAISE VERS 1795**

Portrait miniature rond sur ivoire figurant un homme de qualité habillé d'une redingote, d'un gilet et d'un foulard blanc.

D. 6 cm

Il est présenté sous verre cerclé de cuir dans un cadre en bronze doré à décor de rinceau surmonté d'une couronne de lauriers.

11 x 11 cm

300 - 400 €

**349
JEAN - ALEXANDRE BOQUET, DIT BOCQUET (1752 - 1828)**

Miniature portrait sur ivoire vers 1795 figurant un homme habillé d'une redingote, l'ensemble de ses atours formant les couleurs bleu, blanc, rouge du drapeau républicain.

5 cm de diamètre

Il est présenté dans un cadre en bronze à décor de frise surmonté d'un nœud et de fleurs.

H. 10,5 ; D. 8,7 cm

350 - 400 €

Frère du peintre de paysage Pierre-Jean BOCQUET, comme lui élève protégé de Le Prince, distingué de son frère à l'Académie royale de peinture par l'appellation « le jeune ».

**350
ROSALIE GUILLAUME DIT SIMON (1780-1857)**

Portrait miniature ronde sur ivoire figurant Joachim Murat (1767-1815) Roi de Naples d'après le tableau du Baron Gérard. Porte au dos l'inscription manuscrite « J.Murat Roi de Naples peint par Rosalie Guillaume dit. Simon 1780-1857 »

Diamètre: 7,5 cm

Présenté dans un cadre en bronze.

D. 9,3 cm

2 000 - 3 000 €



351



350

**351
LACHAISNÉS PIERRE, JEAN, RICHARD (1789 VERS 1850)**

Miniature ovale sur ivoire figurant l'Empereur Napoléon I^{er} en tenue des chasseurs à cheval de la Garde. Elle porte la signature à gauche Lachaisnes.

10,7 x 8,3 cm

600 - 800 €



352

**352
CAROLINE MURAT REINE DE NAPLES (1781-1839)**

Portrait miniature ronde sur ivoire figurant Caroline Murat, reine de Naples, dotée d'une parure aux perles.

Elle porte une signature non lisible. en bas à droite.

D. 7 cm hors cadre

300 - 500 €



353



354

353
ECOLE FRANÇAISE VERS 1793-1795
Portrait de profil de Louis-Michel le Peletier, Marquis de Saint-Fargeau (1760 – 1793)
 Cire polychrome
 13,5 x 10,5 cm

500 - 600 €

354
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait d'un officier supérieur de Marine
 Huile sur ivoire
 7 x 5,6 cm

500 - 600 €

355
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait d'un général du Consulat
 Huile sur ivoire
 6,3 x 5,3 cm

250 - 300 €



355



détail



356
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE ISABEY
NANCY, 1767 - 1855, PARIS
Portrait de Joséphine de Beauharnais (1763 – 1814)

Miniature sur ivoire.
 Au dos de la miniature, une mèche en souvenir.

Miniature 5 x 4,5 cm
 Cadre : 19,8 x 18,5 cm
 Manques

PROVENANCE
 Collection privée, France

4 000 - 6 000 €



détail de la mèche

SOUVENIRS HISTORIQUES & MILITARIA



357

357
PRINCE IMPÉRIAL
Paire de chaussettes en coton blanc, elles sont au chiffre du Prince Impérial.

L. 37 cm

PROVENANCE
Collection Uhlmann

300 - 500 €



358

358
SHAKO ROULEAU DE COLONEL
VERS 1813-1815
Composite French shako of colonel 1813-1815. Fût en carton couvert de drap de laine couleur cramoisi. Visière en bec de canard. Intérieur basane et soie, aigrette de colonel. Peut être attribué aux 3° ou 4° régiment de la jeune garde.
Long.: 19,5 cm. D.: 17 cm. M.E.
Galons et cocarde remontés dans les traces des anciens emplacements. Gourmette postérieure. Bonne base. Époque Premier Empire.
2 000 - 3 000 €

359
PAREMENT D'HABIT
CONSEILLER D'ETAT
Col, manchettes et dossière à décor multicolore de feuilles de chêne, de gland et de motifs végétaux ; fil, cannetilles et fil d'argent. 13 boutons à l'aigle impérial dans une couronne de laurier.
BE
France, époque second Empire

100 - 150 €

360
PAREMENT D'HABIT
CONSEILLER D'ETAT
Col, manchettes et dossière à décor multicolore de feuilles de chêne, de gland et de motifs végétaux ; fil, cannetilles et fil d'argent. 13 boutons à l'aigle impérial dans une couronne de laurier.
France, époque second Empire
41 x 51 cm
Bon état
Conservé dans un cadre sous verre

100 - 150 €

361
DEVANT DE GILET
Fin XVIII°, Directoire / Consulat
En soie richement brodée de canetilles, de paillettes et de verre taillé à facettes, à décor végétal.
France, fin XVIII° siècle
63 x 55 cm
Dans un cadre sous verre
81 x 61 cm
Etat moyen
200 - 250 €



361



359



360



détail

362
SERVICE DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR
NAPOLÉON III
Ensemble de 16 fourchettes en métal argenté de la maison ERCUIS. Modèle au filet au chiffre N sous couronne. Les 16 pièces se composent de 8 fourchettes de table et 8 fourchettes à entremets. EM. France. Époque second Empire. Probablement de fabrication postérieure.
H. 19 et 22 cm

600 - 800 €



363



362

363
EMPEREUR NAPOLÉON III
Somptueuse nappe de table damassée aux grandes armes impériales
Le décor reprend fidèlement les symboles impériaux employés sur le linge tissé pour les tables du premier Empire. Sur le champ, les armes de Napoléon III se détachant sur un semis d'abeilles sont répété 3 fois, l'encadrement présent aux quatre angles présente un aigle déployé serrant une couronne de laurier, au centre figure la croix de la Légion d'honneur avec la couronne Impériale sur les côtés. La bordure est rehaussée de guirlandes de fleurs, alternent des N couronnés dans des couronnes de laurier et des aigles déployés, 1852-1870. Présence d'un monogramme au fil rouge « ED ».

L.: 610 cm - L.: 315 cm.
Présence de taches

ŒUVRES EN RAPPORT
Une nappe de plus de 7 m et une douzaine de serviettes sont conservées au Château de Compiègne, (n° 531 et n° 532/33).

2 000 - 3 000 €

364
ENSEMBLE DE QUATRE SERVIETTES
en coton blanc au chiffre M sous couronne royale. Attribué à Murat.
50 x 48 cm

300 - 400 €



364



365

365
ORDRE DE POLONIA RESTITUTA
Institué en 1921. Croix de commandeur en bronze doré et émail dans son écrin.
5,5 cm
100 - 150 €

366
SUÈDE / SERBIE
- Ordre de Vasa, croix de commandeur en vermeil avec cravate dans son écrin.
8 cm
- Ordre de Saint Sava, institué en 1883, croix de chevalier en argent avec ruban et son écrin.
6 cm
200 - 300 €



366



367



367
SUÈDE, ORDRE ROYAL DE L'ÉTOILE POLAIRE
Institué en 1748. Ensemble comprenant:
- Médaille de commandeur de l'ordre, en bronze avec son écrin.
8 cm
- Croix de chevalier en bronze doré, sans ruban dans son écrin.
5,7 cm
- Trois miniatures dont palmes académiques, ordre de l'étoile polaire, ordre du Dannebrog.
5,8 cm
200 - 300 €

368
LÉGION D'HONNEUR INSTITUÉE EN 1802
Ensemble comprenant deux croix de chevalier en émail et argent dont une accidentée à l'émail.
5,5 cm
On y joint une médaille de Sainte Hélène sans ruban.
5 cm
100 - 150 €



368



369

369
CHARLES SANDRE
Figurine, Soldat.
Artillerie à cheval de la Garde Impériale
1804-14
600 - 800 €

370
CHARLES SANDRE
Figurine, Soldat, Flanqueur.
Grenadier de la Garde Impériale
1812-14
600 - 800 €



370



371

371
CHARLES SANDRE
Figurine, Soldat hussard
Période révolutionnaire
600 - 800 €

372
CHARLES SANDRE
Figurine, Soldat porte Drapeau
Premier Empire
600 - 800 €



372



dos de la cuirasse

373
CUIRASSE DE CARABINIER MODELE 1807

Cuirasse en fer recouverte d'une feuille de laiton. Rivetée 34 rivets laiton sur le plastron. Trace de marquage sur le plastron. Dossière garnie de lanière en cuir et de doubles chaînettes laiton, rivetée de 30 rivets laiton. Marquage AP. Bretelles, ceinture et matelassure postérieures. France, époque premier Empire
H. 43 ; L. 30 cm
Assez bon état
Traces d'oxydations, quelques rayures

1 500 - 2 000 €

374
EPÉE DE DIGNITAIRE

Monture en bronze doré et nacre, pommeau à l'aigle impérial, branche de garde à décors de frises végétale et visage de putti. Clavier finement ajouré à l'aigle impérial serrant un bâton de foudre. Il est flanqué d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier. Lame à section triangulaire de la manufacture d'armes de Saint Etienne. Fourreau en cuir à deux garnitures laiton (accident). France, époque Second Empire
91 cm

300 - 400 €



375
DRAGONNE D'OFFICIER SUPÉRIEUR

Plate en passementerie d'argent à motif « cul de dé ». France, époque premier Empire
57 cm
Accidentée mais pas désolidarisée

900 - 1 100 €



détail

376
SABRE DE GARDE D'HONNEUR IMPÉRIALE DE LA VILLE DE STRASBOURG

Monture en bronze doré, fusée couverte de cuir avec filigrane. Garde à palmette dite de bataille. Lame droite à deux gorges de chaque côté de chez Coulaux Frères à la manufacture de Klingenthal, gravée dans un cartouche « Garde d'honneur impériale de la Ville de Strasbourg ». Décorée à l'aigle impérial, de trophées et au faisceaux de Licteur, bleuie et dorée au tiers. Fourreau en cuir composite à trois garnitures laiton. France, époque Premier Empire
106,5 cm
Bon état

2 800 - 3 200 €

détail



377
SABRE ORIENTAL DIT PALA
*garde
Monture ciselée en argent bas titre, poignée corne en forme de crosse avec œilleton pour passage de dragonne. Superbe lame à forte courbure, 6,5 cm de flèche, en acier Damas, à contre-tranchant, richement décorée par niellage d'or, présence d'un cartouche et d'une étoile comportant des inscriptions. Fourreau cuir à gouttières, à couture type « fermeture éclair », à deux anneaux de suspente symétriques, trois garnitures argent bas titre à décor de frises, dard dans l'axe.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
Longueur totale 81 cm
3 800 - 4 200 €



378
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE ET DES DRAGONS PREMIER MODÈLE 1779-1783
Monture en fer forgé à plateau, branche principale et latérale en monture à fleuron à décor de fleur de lys, dépourvue de pouscier, calotte percée pour la dragonne, plateau frappé à la fleur de lys. Fusée en bois recouverte de cuir filigrané. Forte lame droite en V poinçonnée Y et marquée sur le dos « Manufacture Ryle de Klingenthal XBRE ». Fourreau en cuir à deux garnitures fer et bouterolles, bouton de gousset, les motifs de la garde reprenant les motifs des garnitures.
France, Époque Ancien Régime.
94 cm
Bon état
3 800 - 4 200 €



379
SABRE À GARDE DE BATAILLE
Monture en bronze et garde à quatre branches secondaires et palmette. Calotte de forme carrée, fusée en bois recouverte de cuire filigrané. Lame légèrement courbe à deux gouttières de la manufacture national d'armes blanches de Klingenthal, Couleaux frères entrepreneurs, poinçonnée par Levavaseur contrôleur entre 1798 et 1800. Fourreau en cuir à trois garnitures laiton.
France, époque Directoire/Consulat/Empire.
111 cm
Assez bon état
1 500 - 2 000 €



381
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE À GARDE DE BATAILLE
Garde à palmettes en laiton doré, calotte à pans, fusée recouverte de maroquin à trois filigranes. Lame à joncs à forte courbure, 6,2 cm de flèche, à contre-tranchant, présence de piqûres. Fourreau à deux anneaux de suspente couvert de maroquin à trois garnitures laiton ciselées à décor de frise et de motif végétal.
France, Époque premier Empire
103 cm
Assez bon état
1 800 - 2 200 €

382
SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE À LA MARENGO
Monture en laiton à une branche principale ciselée à décor d'écailles, calotte « cotte de melon », plaquette en ébène quadrillée, croisière à décor de frises végétales à oeillet, quillon inversé. Lame courbe à contre-tranchant bleuie et dorée au tiers
Fourreau en cuir à deux garnitures laiton
Chappe à bouton en forme de palmette, bouterolle ciselée à décor d'écailles, de rocailles et de feuilles
France, BE, Époque Consulat
Longueur totale. .83 cm
1 200 - 1 500 €



380
SABRE DE CHASSEUR À CHEVAL 1790
Monture en laiton, garde à trois branches, fusée en bois recouverte de cuir filigrané. Forte lame à deux gorges, contre-tranchant, marquée en lettres cursives « Klingenthal », poinçonnée à la lettre B. Fourreau à deux anneaux de suspente, en cuir, à trois garnitures laiton. L'ensemble est doté de sa dragonne en buffle blanc ainsi que de son ceinturon en buffle blanc avec fermoir en S.
France, Époque Ancien Régime.
108 cm
Très bon état
3 800 - 4 200 €





383
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE 1822 T BIS CONSTRUIT NEUF
Pistolet de cavalerie modèle 1822 T BIS construit neuf. Canon rond marqué T1855 et « C de 17.CAN » (Calibre de 17,6). Il est numéroté 345. Queue de culasse bien marquée Mle 1822. Platine à percussion construite neuve marquée Mre Imp le de Mutzig. Toutes garnitures laiton poinçonnées D et ou C. Baguette type clou poinçonnée.
34,5 cm. EM
France Époque Second Empire

150 - 200 €



384
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE 1763-1766
Canon rond Daté 75 marqué d'une fleur de lys sous couronne, queue de culasse gravée 1775. Platine à silex avec marquage Manufacture de St Etienne, poinçonnée par Hubert Rosier contrôleur à St Etienne 1774-1777. Le chien à été changé postérieurement. Embauchoir marqué R F.N. Crosse en noyer gravée d'un macaron avec une fleure de lys, poinçonnée « Morelle » et « B », entures à signaler à la crosse et au niveau de la contreplatine. Mécanique très ferme. Baguette type clou
40 cm. ABE
France, Époque Ancien régime

700 - 900 €



385
PISTOLET D'ARÇON MODELE 1775.
Canon rond, platine à silex gravée manufact Charleville, chien à corps plat. Toutes garnitures laiton, crosse en noyer. Baguette type clou postérieure. ressorts faibles, pièce nettoyée.
36 cm ABE
France Époque ancien régime

500 - 700 €



389
PISTOLET D'ARÇON MODÈLE 1777 DEUXIÈME MODÈLE.
Canon rond daté 80 contrôlé par Antoine Blanchon , contrôleur à St Etienne 1798 - 1812. Platine à silex coffre gravé St Etienne contrôlé par Etienne Lambert contrôleur à St Etienne 1777-1784., crosse en noyer. toutes garnitures laiton. , mécanique ferme. Légère peau d'orange sur les parties en fer. Baguette type clou.
33,5 cm. ABE
France Époque ancien régime

400 - 600 €



390
PISTOLET DE MARINE MODÈLE 1779.
Canon rond avec poinçons de contrôle, Platine à silex de M Rle de Tulle. crochet de ceinture bien présent avec le poinçon de Rouillard Claude Joseph Contrôleur à Tulle 1779-1792. toutes garnitures laiton. Bonne mécanique avec ressorts très fermes. Baguette type clou
32,5 cm. TBE
France Époque ancien régime

800 - 1 200 €



391
PISTOLET DE MARINE MODÈLE 1779
Canon rond avec poinçons de contrôle, Platine à silex de M Rle de Tulle. crochet de ceinture bien présent. La lame de fer reliant la queue de culasse à la calotte présente le poinçon de Rouillard Claude Joseph Contrôleur à Tulle 1779-1792. toutes garnitures laiton. Bonne mécanique avec ressorts très fermes.
Petit accident à la visse du chien. 32,5 cm.
Baguette type clou. ABE, France Époque ancien régime

800 - 1 200 €



386
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE 1763-66.
Canon rond marqué L3, queue de culasse marquée M1763. Platine à silex gravée Mre de Libreville et L3, chien à corps plat. crosse en noyer marquée L3, une enture à signaler sous l'embauchoir. Toutes garnitures fer Marquées L, L3 ou L. Baguette type clou. Bonne mécanique
39 cm, ABE
France, Époque révolutionnaire.
(On peut penser que les marquages L3 correspondent à Libreville pour L et l'an III de la république pour l'AN 3 qui nous amènerait à L'année 1794/1795, Charleville s'étant appelé Libreville pendant la révolution, cela paraît cohérent).

600 - 800 €



387
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE 1763-66
Canon rond, daté 1864, queue de culasse marquée M1763, Platine à silex gravée Manuf Royale à St Etienne, poinçon de contrôle HB sous couronne. Crosse en noyer avec traces de poinçons de contrôles, quelques petites entures à signaler. Bonne et ferme mécanique. Baguette type clou
40 cm. ABE
France, Époque Ancien régime

700 - 900 €



388
PISTOLET D'ARÇON MODÈLE 1777 PREMIER MODÈLE.
Canon rond daté 82, queue de culasse gravée M 1777. Platine à silex, coffre gravé Maubeuge, crosse en noyer Marquée « III.V.A82 » et « PI » sous fleur de lys. toutes garnitures laiton. Le coffre et le pontet sont poinçonnés par Alexandre Etienne contrôleur à Maubeuge 1772 - 1795. Crochet de ceinture présent, mécanique ferme. Baguette type clou.
33 cm. TBE
Pièce très cohérente. France Époque ancien régime

500 - 700 €



392
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE AN 9
Queue de culasse marquée M an 9, Canon rond daté AN 13 (1800/1801). Platine à silex gravée de la manufacture nationale de Charleville. toutes garnitures laiton. l'embauchoir, la contreplatine, la platine et le pontet sont poinçonnés par François Tisseron réviseur à Charleville 1796-1815. Ressort du chien ferme. Crosse en noyer avec quelques restaurations au bois.
34,5 cm. BE
Baguette type clou. Pièce très cohérente, France, Époque consulat

1 000 - 1 200 €



393
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE AN 9.MODIFIÉ AN XIII.
Canon rond daté 1808 avec le poinçon d'Antoine Blanchon, contrôleur à St Etienne 1798 - 1812, queue de culasse gravée Mle an IX. Platine à silex gravée Mre Imp de St etienne, poinçonnée par Javelle Jean Baptiste contrôleur à St Etienne 1808-1812 .toutes garnitures laiton avec poinçons de Jean Batiste Poson contrôleur à St Etienne 1807-1812. Crosse en noyer numérotée 44. Bonne et ferme mécanique. Baguette type clou. France Époque Premier Empire.
35 cm, proche du parfait état.

400 - 600 €



394
PISTOLET DE CAVALERIE MODÈLE AN XIII
Canon rond daté 1813 avec le poinçon d'Etienne Breuil, contrôleur des Canons à Charleville 1806 - 1821, queue de culasse gravée M an XIII. Platine à silex gravée ManuFre Imple de Charleville, poinçonnée d'un « D3 » dans un losange.toutes garnitures laiton avec poinçons de Francois Tisseron Réviseur à Charleville 1796-1815 (à l'exception de la calotte) . Crosse en noyer avec macaron de réception. Bonne et ferme mécanique. Baguette type clou.
35 cm, proche du parfait état.
France Époque Premier Empire

400 - 600 €



395
PISTOLET DE CAVALERIE
MODÈLE AN XIII
Canon rond daté 1809 avec le poinçon d'Etienne Breuil, contrôleur des Canons à Charleville 1806 - 1821, queue de culasse gravée M an XIII. Platine à silex gravée ManuFre Imple de Charleville et poinçon de Francois Tisseron. Toutes garnitures laiton avec poinçons de Francois Tisseron Réviseur à Charleville 1796-1815. Crosse en noyer avec macaron de réception. Bonne et ferme mécanique. Baguette type clou.
34,5 cm, proche du parfait état.
France, Époque Premier Empire

400 - 600 €



396
PISTOLET DE CAVALERIE
MODÈLE AN XIII
Canon rond daté 1813 avec le poinçon d'Etienne Breuil, contrôleur des Canons à Charleville 1806 - 1821, queue de culasse gravée an XIII. Platine à silex gravée ManuFre Imple de Charleville et poinçon de Francois Tisseron. Toutes garnitures laiton avec poinçons de Francois Tisseron Réviseur à Charleville 1796-1815. Crosse en noyer avec macaron de réception. Bonne mécanique, ressort de platine un peu léger. Baguette type clou.
35 cm, Quelques piqûres et frottements
ABE France, Époque Premier Empire

400 - 600 €



397
PISTOLET D'ARÇON D'OFFICIER
MODÈLE 1816
Canon rond daté 1819, marqué R85, poinçon de Locket de Vaudion, Directeur Inspecteur Charleville de 1816 à 1830 et M1816 sur la queue de culasse.

Platine à silex gravée Manufre Roy de Charleville, ressort très ferme, visse et mâchoire de chien probablement reportées. toutes garnitures laiton au poinçon de Domage, contrôleur à Charleville de 1880 à 1820. Crosse en noyer avec macaron de réception, baguette type clou poinçonnée. quelques Piqures et frottements. 34,5cm ABE, France Époque restauration

600 - 800 €



398
PISTOLET DE CAVALERIE
MODÈLE 1822 T BIS
construit neuf.Canon rond marqué T1855 et « C de 17-6A » (Calibre de 17,6). Il est numéroté 1388, Numéro que l'on retrouve sur la crosse. queue de culasse bien marquée Mle 1822 T BIS. Platine à percussion construite neuve ratée Mre Imp le de Thulles avec le poinçon de Antoine Bossoutrot? contrôleur à Thulles. Toutes garnitures laiton poinçonnées D et ou H. Petite enture au niveau de la calotte. Baguette tulipe poinçonnée.
34,5cm TBE
France Époque second Empire

300 - 500 €



399
PISTOLET À SILEX D'OFFICIER
BRITANNIQUE
Canon rond poinçonné, platine à silex « tower »décorée au trait, chien à corps plat également d décoré au trait. Toutes garnitures laiton, crosse en noyer quadrillé à calotte ovoïdale petite enture à signaler. Baguette clou.
Bonne mécanique.
34,5cm ABE
Angleterre fin XVIII°, début XIX° siècle

200 - 300 €



400
PAIRE DE PISTOLETS DE VOYAGE
À PERCUSSION
Doubles canons octogonaux, détentes escamotables, coffres et queue de culasse ciselés à décors de fleurs et de rocailles. Crosses en noyer à décors de feuilles d'acanthé, calotes ovoïdales à décors de frises.
Bonne mécanique.
vers 1820/1840.
19cm
Assez bon état, trois petits trous de vers à l'une

150 - 200 €



401
PAIRE DE PISTOLETS EN CASSETTE
Coffret de la maison M. MISTRAL arquebusier à Marseille garni de velours rouge complet de ses accessoires de chargement. Pistolets à canons octogonaux jaspés et rayés à l'intérieur. Platines à percussion finement ciselées signées AUG, Lereau. Crosses en bois quadrillées.
France vers 1870

41 cm

2 000 - 3 000 €



402
PAIRE DE PISTOLETS À SILEX
DE GARDE DU CORPS DU ROI PREMIER
MODÈLE 1814/1815

Canons ronds reste de frises dorées aux tonnerres, datés 1814 B (seul un canon présente ces marquages). Platines de type an IX gravées « Manuf Rle Maubeuge », poinçonnées par Bouissavi Daniel contrôleur à Maubeuge de 1808 à 1816., Avants de sous-garde découpés en forme de fleur de lys gravés, calottes ovoïdes aux armes de France ciselées sous couronnes, entourées de couronnes de lauriers. Toutes garnitures laiton au poinçon par le célèbre contrôleur Dechasseaux. Toutes les visses sont guillochées à motif florale. Crosses en noyer poinçonnées et matriculées, l'une : 87, l'autre : 62. baguettes type clou. Piqures et frottements.

35 cm. ABE

Bonne mécanique, France.
Époque Première-Restauration

2 000 - 3 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet druotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé

selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposé pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital) La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): [http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp](http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp)
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1%^{TTC} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC® 10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE
DU MOBILIER & OBJETS D'ART

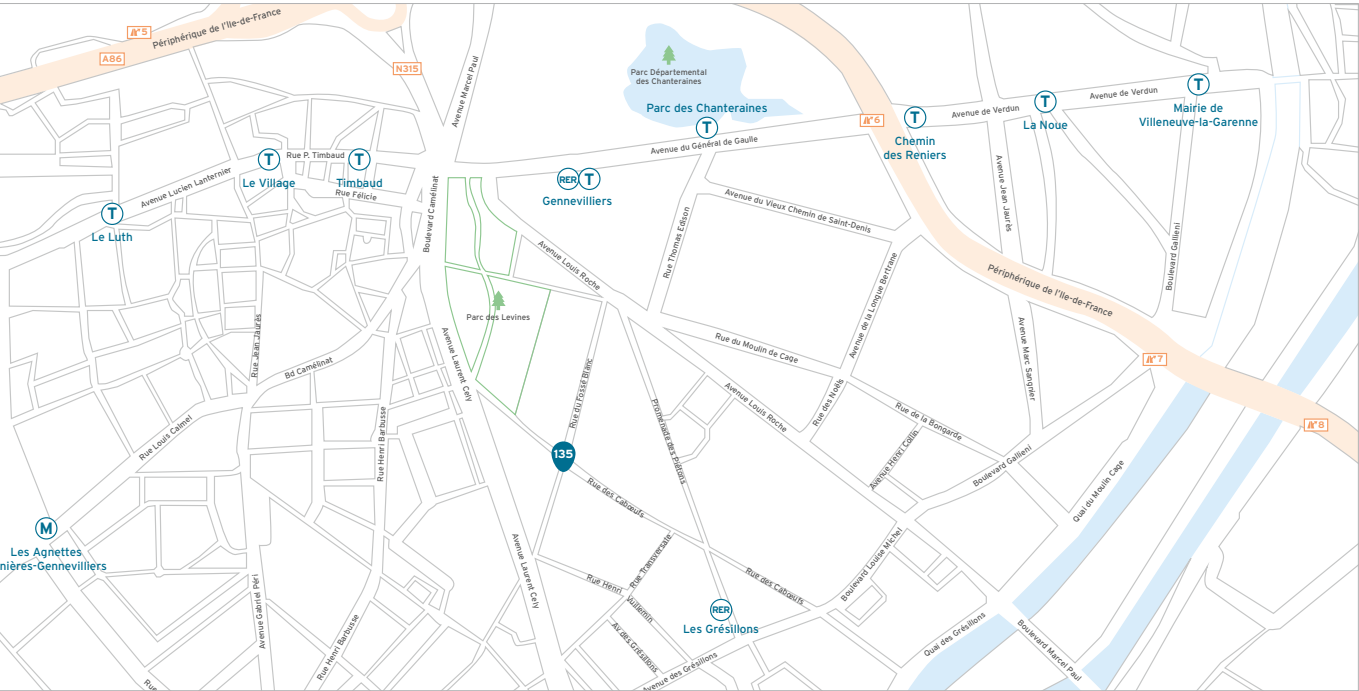
Les meubles et objets d'art doivent être retirés dans les plus brefs délais chez Aguttes à Neuilly-sur-Seine sur rendez-vous.
Contact : Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18 - artsclassiques@aguttes.com
L'étude sera fermée du 23 décembre 2020 au 4 janvier 2021 inclus.
À partir du 5 janvier 2021, les meubles et pièces volumineuses seront envoyés au garde-meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du 6 janvier 2021. Les frais générés pour cette mise en garde-meuble seront à la charge de l'adjudicataire et devront être réglés avant l'enlèvement des lots.

VULCAN
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers
Du lundi au jeudi : 9h00 - 12h30 et 13h30 - 17h
Le vendredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 16h

Contact : Aurélie Tourette
+ 33 (0)1 41 47 94 19 - aurelie.tourette@vulcanfineart.com

CONDITION DE STOCKAGE
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan dès le premier jour de stockage : 30 € HT par lot soit 36 € TTC par lot (frais fixe de remise) et 20 € HT par lot par mois soit 24 € TTC par lot par mois (frais de stockage).

Pour les retraits par les clients et transporteurs, il sera impératif qu'ils réservent leur créneau d'enlèvement **48h au préalable** sur : <https://booking.vulcan-france.com/index.php/fr/> (ou <https://booking.vulcan-france.com/index.php/en> pour la version anglaise). Sans rendez-vous, il sera impossible de venir retirer les lots. Suite à la prise de rendez-vous, un lien sera envoyé pour règlement par carte bancaire des frais de stockage.



STORAGE AND COLLECTION
OF FURNITURES AND BULKY ITEMS

Furniture and works of art must be collected as soon as possible at Aguttes in Neuilly-sur-Seine by appointment.
Contact: Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18 - artsclassiques@aguttes.com
The auction house will be closed from 23 December 2020 to 5 January 2021.
From January 5 2021, furniture and bulky pieces will be sent to the storage VULCAN which will be in charge of the delivery from January 6 2021. The costs generated for this furniture storage unit will be at the charge of the successful bidder and must be paid before removal of the lots.

VULCAN
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Aurélie Tourette
+ 33 (0)1 41 47 94 19 - aurelie.tourette@vulcanfineart.com

STORAGE CONDITIONS
A fee for destocking, handling and provisioning will be charged upon collection of the batches from Vulcan on the first day of storage : 30 € excl. VAT/lot or 36 € incl. VAT/lot (fixed delivery fee) and 20 € excl. VAT/batch/month or 24 € incl. VAT/batch/month (storage costs)

*For pick-ups by customers and carriers, it will be imperative that they reserve their pick-up time slot **48h** on: <https://booking.vulcan-france.com/index.php/fr/> (or <https://booking.vulcan-france.com/index.php/en> for the English version). Without an appointment, it will be impossible to come and collect the lots. After making an appointment, we will send them a link for payment by credit card of the storage fees.*

ARTS
CLASSIQUES

Prochaine vente
Avril 2021, Neuilly-sur-Seine



MOBILIER D'EXCEPTION
Époque Louis XV. Table à écrire en marqueterie attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance ancienne collection Maurice Rheims.
Adjugé 23 400 euros^{TTC}



SCULPTURES
Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686). Statue assise du pape Clément X Altieri (Rome, 1590 - Rome, 1676). Adjugé 373 640 euros^{TTC}



OBJETS D'ART
Travail Allemand, début du XVII^e siècle. Importante poire à poudre en forme de poire. Adjugée 61 100 €^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

EMPIRE

Sous l'égide de Mars

Prochaine vente
Mai 2021, Neuilly-sur-Seine



D'après Lorenzo Bartolini
Buste en hermès de Napoléon I^{er}
Adjugée 18 200 € TTC

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69
beriola@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.
S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos..
Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.
Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition quelques jours avant la vente.
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com
S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)
Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com
Venir et enchérir en salle

5



Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)
Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 24 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

DÉCEMBRE

2020

Calendrier des ventes

10.12

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

10.12

MONTRES
Aguttes Neuilly

13.12

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

14.12

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

14.12

ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

15.12

XV-XX^e SIÈCLE
MOBILIER & OBJETS D'ART
online.aguttes.com

16.12

BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

16.12

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.12

ARTS D'ASIE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21.12

ARTS CLASSIQUES
MOBILIER, SCULPTURES
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

21.12

EMPIRE
SOUS L'ÉGIDE DE MARS
Aguttes Neuilly

21.12

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com





AGUTTES