

An abstract artwork featuring thick, expressive white paint strokes applied to a dark, textured background. The strokes are layered and directional, creating a sense of movement and depth. Some areas show the underlying dark material, while others are completely covered by the white paint.

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN
De l'après-guerre à nos jours

25 octobre 2021

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Lundi 25 octobre 2021, 16h



détail

Informations sur la vente	4
Art contemporain asiatique	6
Art contemporain	23
Index	171
Conditions de vente	172
Comment acheter ?	177
Départements spécialisés	178

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Documentation et administration
des ventes

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Lundi 25 octobre 2021, 16h

Exposition sur rendez-vous

Du lundi 11 au jeudi 21 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)

Exposition publique

Aguttes Neuilly

Le vendredi 22 et samedi 23 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h
Le lundi 25 octobre : 10h - 12h

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue
peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 1 à 12



détail



détail

1
CHU TEH-CHUN
(1920-2014)
N°56, 1961
Encre de Chine sur papier,
signée en bas à droite
Ink China on paper, signed lower right
57 x 38 cm
22 7/16 x 14 61/64 in.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation CHU Teh-Chun, un certificat
d'authenticité pourra être fourni si l'acheteur
en fait la demande. <https://chu-teh-chun.org>
PROVENANCE
Collection particulière, France
Vente Catherine Charbonneaux, Paris,
20 avril 1986, lot 64
Acquis lors de celle-ci par le propriétaire
actuel
16 000 - 20 000 €



« C’est une étape dans l’évolution de l’art contemporain chinois (...) Nous cherchions avant tout par l’exutoire du rire à faire partager le malheur très profond que nous éprouvions et qui confinait à la tragédie »

"It is a stage in the evolution of Chinese contemporary art (...) We sought above all through the outlet of laughter to share the deep unhappiness that we felt and which bordered on tragedy."

Yue Minjun est né en 1962 à Daqing en Chine, il vit et travaille à Pékin. Icône de l’art contemporain chinois et bénéficiant d’une reconnaissance internationale, il a été désigné comme le chef de file du « réalisme cynique », un mouvement défini par le critique d’art contemporain Li Xianting. En 2012, une exposition individuelle à la Fondation Cartier a permis d’alimenter de nouvelles discussions sur la situation politique et sociale en Chine depuis les années 1990.

Le thème central de ses œuvres est le rire qu’il décline à travers une variation d’autoportraits : des visages roses aux bouches béantes et aux rires crispés. Ce motif qui sera répété à l’infini est mis au point par l’artiste dans les années 1990 dans le contexte du Printemps de Pékin de 1989 qui a débouché sur un écrasement sanglant de la population dissidente. L’artiste joue sur la répétition pour signaler l’uniformisation de la Chine contemporaine qu’il caricature. Il reprend dans une certaine mesure l’esthétique de Mao (couleurs franches, silhouettes simplifiées) pour détourner le réalisme socialiste et sa propagande qui a saturé le monde des images dans lequel il a grandi. Bien que la création de cette œuvre soit liée au contexte chinois, elle détient une portée universelle qui est celle de l’absurdité du monde.

Yue Minjun was born in 1962 in Daqing, China, and lives and works in Beijing. An icon of Chinese contemporary art and enjoying international recognition, he has been referred to as the leader of "cynical realism," a movement defined by contemporary art critic Li Xianting. In 2012, a solo exhibition at the Fondation Cartier fueled new discussions about the political and social situation in China since the 1990s.

The central theme of his works is laughter, which he declines through a variation of self-portraits: pink faces with gaping mouths and strained laughter. This motif, which will be repeated ad infinitum, was developed by the artist in the 1990s in the context of the Beijing Spring of 1989, which led to a bloody crushing of the dissident population. The artist plays on repetition to point out the uniformity of contemporary China, which he caricatures. To a certain extent, he uses Mao's aesthetic (bold colors, simplified silhouettes) to divert the socialist realism and propaganda that saturated the world of images in which he grew up. Although the creation of this work is linked to the Chinese context, it holds a universal scope that is that of the absurdity of the world.

2

YUE MINJUN

(né en 1962)

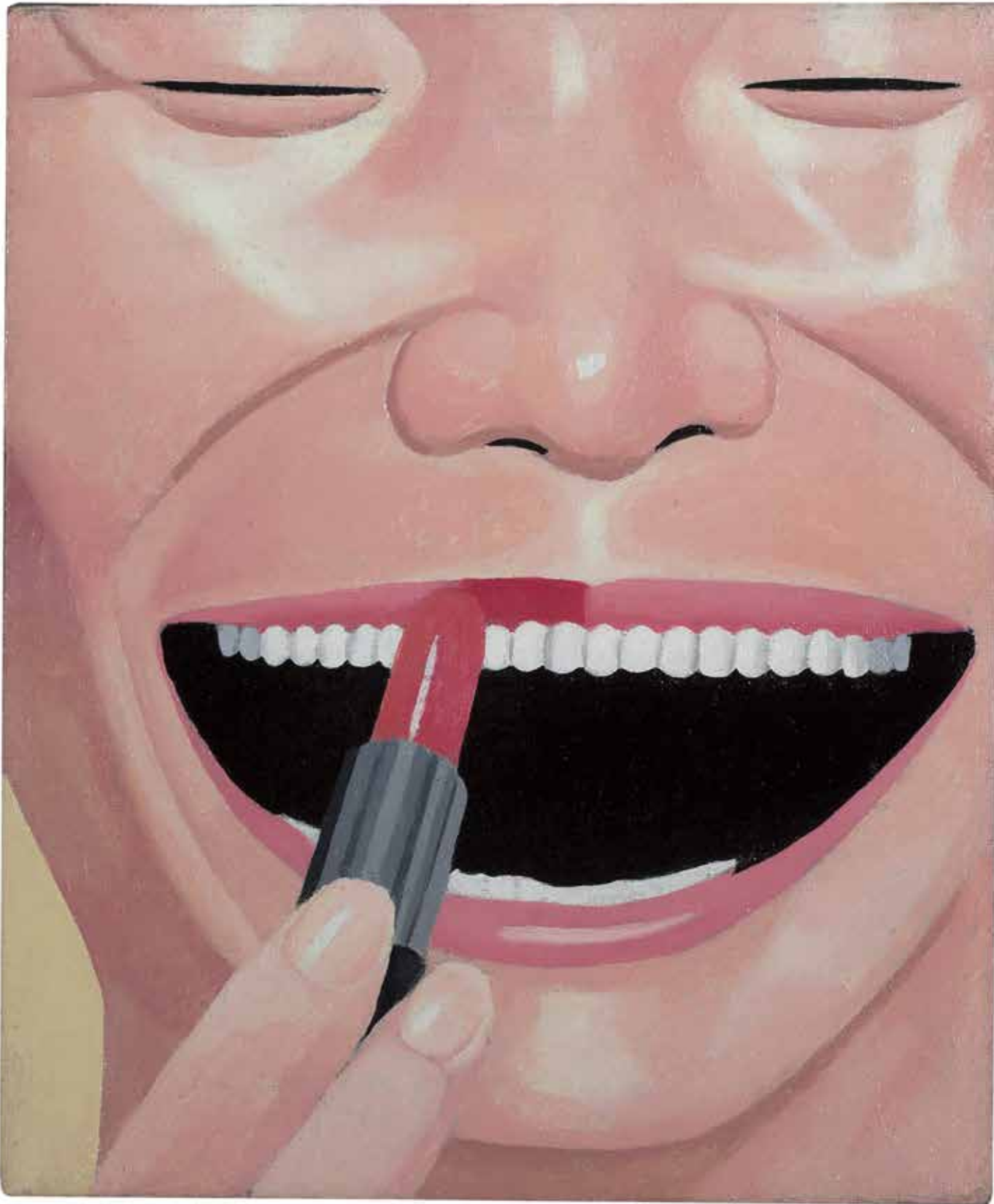
Idol series, 1996

Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse
30 x 25 cm
11 3/4 x 9 7/8 in.

Un certificat rédigé par la PATA gallery, Taipei, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Vente Sotheby's, 24/10/2005
PATA Gallery, Taipei, Taiwan
Collection privée, Paris

40 000 - 60 000 €





3



4

3
ZHU XINJIAN
(1953-2014)

Contempler les fleurs, 1989

Encre et lavis de couleurs, signée, datée et située en bas à droite, titrée en grands caractères en haut à gauche
Ink and color lavis, signed, dated and located lower right, titled in great characters upper left
52 x 53 cm
20 15/32 x 20 55/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Christophe Comentale sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

6 000 - 8 000 €

4
ZHU XINJIAN
(1953-2014)

À l'ombre des fleurs, 1988

Encre et lavis de couleurs, signée, datée, titrée et située en haut à gauche
Ink and color lavis, signed, dated, titled and located upper left
52 x 53 cm
20 15/32 x 20 55/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Christophe Comentale sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

6 000 - 8 000 €

5
MA HAIFANG
(né en 1956)

Scènes traditionnelles de la vie de Beijing

Encre et dessin sur papier
Ink and drawing on paper
37 x 200 cm
14 9/16 x 78 47/64 in.

3 500 - 5 000 €



5



détail du lot 5

Composition se distingue par une couleur plus étalée, la surface de la toile devient peu à peu lisse et homogène. Le peintre emprunte un chemin vers les années 2010 où ses toiles perdront leur matière et laisseront la place à des tonalités diffuses et douces. C'est donc une œuvre charnière dont il se dégage une spiritualité active, que Wang Yancheng retrouve alors qu'il retourne régulièrement en Chine à partir des années 1990. La *Voie de la vie ouverte* du Tao invite à éprouver le monde et à en partager sa respiration secrète. En Chine, Wang Yancheng renoue avec une certaine immensité, avec les espaces naturels et parvient à une mise en abyme des deux cultures, française et chinoise dans son Œuvre qui est une ode à la nature.

Composition is distinguished by a more spread out color, the surface of the canvas gradually becomes smooth and homogeneous. The painter takes a path towards the years 2010 his paintings will lose their material and will leave the place to diffuse and soft tones. It is therefore a pivotal work from which an active spirituality emerges, which Wang Yancheng finds when he returns regularly to China from the 1990s. The Voie de la vie ouverte of the Tao invites us to experience the world and to share its secret breath. In China, Wang Yancheng reconnects with a certain immensity, with natural spaces, and achieves a complex dialogue of the two cultures, French and Chinese, in his work which is an ode to nature.

构图的特点是颜色更加分散，画布的表面逐渐变得光滑和均匀。画家自2010年开始逐渐淡化对材料和质感的侧重，转而使用弥漫和柔和的色调。因此这部作品就显得至关重要，从中可以看出一种积极的精神性——这是因为王衍成从1990年代起定期返回中国，并重新发现了这一思潮。“道家思想”的开放性，邀请我们体验世界，分享世界的秘密气息。在中国，王衍成重新与某种广袤的自然空间相连接，并在他的作品中实现了法国和中国两种文化的融合，这无疑是对大自然的艺术颂歌。

6
WANG YANCHENG
(né en 1960)
Composition, 2007

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
120 x 120 cm
47 ¼ x 47 ¼ in.

PROVENANCE
Galerie Trigano, Paris
Collection privée, Paris

70 000 - 90 000 €





détail

Akira Tanaka

Né en 1918 au Japon, Akira Tanaka s'installe définitivement en France en 1959. Artiste inclassable, Tanaka voyage en Europe et notamment en Italie, en Espagne et au Portugal où il complète ses inspirations parisiennes. Attaché à représenter les hommes du quotidien, personnages modestes aux occupations aujourd'hui pratiquement disparues pour certaines, Tanaka parvient à saisir en peinture les caractères de ces passants, de ces artisans et de ces anonymes.

Variant souvent les formats, Tanaka reste en revanche toujours fidèle à sa toile de lin grossière. Ses œuvres sont parfois sombres, mais aussi colorées et peuplées d'une foule hétéroclite. C'est par exemple le cas de *Parasol rouge*, de 1972. Cette œuvre emporte le spectateur dans une discussion entre des personnages très divers, écoutant parler l'un d'eux. Comme le prouvent les détails et les expressions de cette composition, Akira Tanaka est capable de proposer des œuvres qui ne se découvrent jamais complètement au premier regard. Le public devra revenir plusieurs fois à une observation attentive pour découvrir toutes les subtilités de ce tableau qui regorge de détails subtils. *Parasol rouge* traduit enfin l'art très abouti chez Tanaka de la couleur et de ses effets, très visibles dans les vêtements des personnages, les nuances du ciel ainsi bien sûr que le parasol sur cette toile.

Les autres œuvres que nous présentons sont également très marquantes soit par leur représentativité du style de l'artiste, comme le sont *L'après-midi*, *Le banc* ou encore la *Marchande de muguet*; ou bien par leur singularité et leur rareté dans le thème comme *La Chasse* ou *La Batterie*.

Born in 1918 in Japan, Akira Tanaka settled permanently in France in 1959. An unclassifiable artist, Tanaka traveled to Europe, particularly to Italy, Spain and Portugal, where he completed his Parisian inspirations. Attached to representing everyday people, modest characters with occupations that have practically disappeared for some of them, Tanaka manages to capture in paint the characters of these passers-by, these craftsmen and these anonymous people.

Tanaka often varies the format, but always remains faithful to his coarse linen canvas. His works are sometimes dark, but also colorful and populated by a heterogeneous crowd. This is the case with Red Parasol, from 1972. This work takes the viewer into a discussion between very diverse characters, listening to one of them speak. As the details and expressions in this composition prove, Akira Tanaka is capable of creating works that are never fully revealed at first glance. The public will have to return several times to a careful observation to discover all the subtleties of this painting which abounds in subtle details. Finally, Red Parasol expresses Tanaka's very accomplished art of color and its effects, very visible in the clothes of the characters, the shades of the sky as well as the umbrella on this canvas.

The other works that we present are also very striking either by their representativeness of the artist's style, as are The Afternoon, The Bench or The Lily of the Valley Merchant; or by their singularity and their rarity in the theme, as in The Hunt or The Battery.



7
AKIRA TANAKA
(1918-1982)
Le parasol rouge, 1972
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and dated on reverse
130 x 161.8 cm
51 3/16 x 63 25/64 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, veuve de l'artiste (Tokyo, Japon)
Collection privée, Paris
BIBLIOGRAPHIE
Tableau reproduit sous le titre *Le parasol rouge* (sous la référence No 45) dans le catalogue (illustré en langues japonaise et française) de l'exposition rétrospective *Akira Tanaka* du Musée d'Art Moderne de Kanagawa du 5-27 Juillet 1975, publié par le journal Mainichi (Japon) en 1975

10 000 - 15 000 €



8
AKIRA TANAKA
(1918-1982)
Après-midi, 1969
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower left, titled and dated on reverse
113.8 x 161.7 cm
44 7/8 x 63 25/64 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, veuve de l'artiste (Tokyo, Japon)
Collection privée, Paris
BIBLIOGRAPHIE
Tableau reproduit sous le titre *L'après-midi* (sous la référence No 40) dans le catalogue (illustré en langues japonaise et française) de l'exposition rétrospective *Akira Tanaka* du Musée d'Art Moderne de Kanagawa du 5-27 Juillet 1975, publié par le journal Mainichi (Japon) en 1975

8 000 - 12 000 €



9
AKIRA TANAKA
(1918-1982)
Le banc, 1972
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower left, titled and dated on reverse
113.2 x 161.8 cm
44 7/8 x 63 25/64 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, veuve de l'artiste (Tokyo, Japon)
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
- Tableau reproduit sous le titre *Le banc* (sous la référence No 64) dans le catalogue (illustré en langues japonaise et française) de l'exposition rétrospective *Akira Tanaka* du Musée d'Art Moderne de Kanagawa du 5-27 Juillet 1975 - publié par le journal Mainichi (Japon) en 1975;
- Tableau reproduit (sous la référence No 12) dans le catalogue (illustré en langues japonaise et française) de l'exposition rétrospective *Akira Tanaka, commémoration de 15 années passées en France* au Musée Central de Tokyo - publié par la société Dentsu (Japon) en 1972;
- Tableau reproduit (sous la référence No 22) dans le livre d'art sur Akira Tanaka (illustré en langue japonaise) intitulé *Vivre* - publié

8 000 - 12 000 €



10
AKIRA TANAKA
(1918-1982)
La marchande de muguet, c. 1964 - 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
130 x 89 cm
51 3/16 x 35 3/64 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, Chennevières-sur-Marne
Collection privée, Paris
4 000 - 6 000 €



11
AKIRA TANAKA
(1918-1982)
La chasse, 1970
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Oil on canvas signed lower right, countersigned and dated on reverse
81 x 65 cm
31 57/64 x 25 19/32 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, veuve de l'artiste (Tokyo, Japon)
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
- Tableau reproduit sous le titre *Le chasseur* (sous la référence No 48) dans le catalogue (illustré en langue japonaise) de l'exposition rétrospective *Akira Tanaka, 1975-1979* du grand magasin Ginza Matsuzakaya (Tokyo) - publié par le journal The Tokyo Shimbun (Japon) en 1979;
- Tableau reproduit sous le titre *Le chasseur* (sous la référence No 51) dans le catalogue (illustré en langue japonaise) de l'exposition rétrospective *Akira Tanaka, un artiste de génie qui continue à peindre des hommes* du grand magasin Kintetsu (Kyoto) - publié par le journal The Kyoto Shimbun (Japon) en 1980.

3 000 - 5 000 €

12
AKIRA TANAKA
(1918-1982)
La batterie, 1970
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and dated on reverse
60 x 73 cm
23 5/8 x 28 47/64 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, Chennevières-sur-Marne
Collection privée, Paris
2 500 - 3 000 €





détail

Germaine Richier

« Nous sommes, qu'on le veuille ou non, des machines délicates et mystérieuses et c'est bien ainsi. »

— Germaine Richier dans une lettre à Franz Hellens

"We are, whether we like it or not, delicate and mysterious machines, and it is fine this way"

— Germaine Richier in a letter to Franz Hellens

Germaine Richier, sculptrice française reconnue mondialement, s'inscrit dans le renouvellement de la sculpture aux côtés d'Alberto Giacometti et Marino Marini. Après une formation classique à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, elle intègre l'atelier d'Antoine Bourdelle à partir de 1926 où elle croise Alberto Giacometti qui recevait les enseignements du maître entre 1922 et 1925. Ses œuvres de jeunesse sont assez académiques et elle travaille particulièrement le buste. Tout au long de sa vie, elle s'appuiera sur la triangulation, méthode appliquée par Bourdelle qui permet de diviser la forme en triangle par le dessin sur le modèle vivant. L'importance des articulations en tant qu'axes de construction et de la forme est une leçon de Matisse qu'elle a assimilé ; les repères qu'elle trace sur ses dessins indiquent la structure du squelette, et de nombreuses lignes quadrillent les corps.

Elle bénéficie dès sa jeunesse de la reconnaissance des milieux artistiques, elle reçoit la médaille d'honneur de l'Exposition universelle de 1937 à Paris, et participe à la foire internationale de New York de 1939. Durant la guerre, elle quitte Paris pour s'installer à Zurich. C'est à partir de 1940, qu'une nouvelle esthétique s'annonce dans sa production avec la sculpture *Le Crapaud* qui mêle l'homme et l'animal. Elle s'éloigne de la tradition illusionniste pour tendre vers de nouveaux modes de figuration engendrés par le contexte socio-politique de la guerre. Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, l'Homme est remis en question dans son essence même. Les valeurs humanistes se sont effondrées, et plusieurs artistes travaillent à la construction d'une nouvelle vision de l'humanité. En 1946, elle est de retour à Paris et poursuit son travail sur les figures hybrides, qui apparaissent alors comme des êtres scarifiés, écorchés, tout en étant profondément liées à la Terre et au règne animal.

Germaine Richier, a French sculptor of international renown, was part of the renewal of sculpture alongside Alberto Giacometti and Marino Marini. After a classical training at the École des Beaux-Arts in Montpellier, she joined Antoine Bourdelle's studio in 1926, where she met Alberto Giacometti, who was being taught by the master between 1922 and 1925. Her early works are quite academic and she works particularly the subject of the bust. Throughout her life, she relied on triangulation, a method applied by Bourdelle that allows the form to be divided into triangles by drawing on the living model. The importance of joints as axes of construction and form is a lesson from Matisse that she assimilated; the marks she traces on her drawings indicate the structure of the skeleton, and numerous lines criss-cross the bodies.

She was recognized in artistic circles from her youth. She received the medal of honor at the 1937 World's Fair in Paris, and participated in the 1939 New York International Fair. During the war, she left Paris to settle in Zurich. It is from 1940, that a new aesthetic is announced in his production with the sculpture Le Crapaud which mixes the man and the animal. She moves away from the illusionist tradition to tend towards new modes of figuration generated by the socio-political context of the war. In the aftermath of the Second World War, Man's very essence is called into question. Humanist values had collapsed, and several artists were working to construct a new vision of humanity. In 1946, she returned to Paris and continued her work on hybrid figures, which appeared as scarred, flayed beings, while being deeply linked to the Earth and the animal kingdom.



profil

14

GERMAINE RICHIER
(1904-1959)

Homme de la nuit, circa 1950

Bronze, marqué du cachet du fondeur Valsuani
et signé sur la base

Bronze, marked with the stamp of the Valusani
foundery and signed on its base

27 x 11 x 9 cm

10 5/8 x 4 21/64 x 3 35/64 in.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

40 000 - 60 000 €

Homme de la nuit appartient à cette production hybride que la critique qualifiera de « fantastique ». La figure se situe entre l'homme et la bête et il s'en dégage une puissance surnaturelle. Le traitement de la matière contribue à accentuer la dimension expressive. Germaine Richier abandonne les contours lisses et soignés, et se sert de la matière pour apporter mystère et étrangeté à ses sculptures. Les doigts de l'artiste et la la marque des outils apparaissent : des « accidents » qui font partie de l'élaboration de l'œuvre et qui rappellent les traces laissées par Rodin. Cet art de l'accident la fait basculer dans la modernité. La méthode de la triangulation enseignée par Bourdelle se distingue dans la partie inférieure de l'œuvre, et le socle est considéré d'une manière inédite.

Avec Homme de la nuit, Germaine Richier oscille entre transmission et transgression avec les maîtres de la sculpture. L'enseignement de Bourdelle et l'héritage de Rodin sont visibles dans cette œuvre qui l'inscrit dans une continuité de la sculpture figurative, tout en y opérant des ruptures stylistiques et thématiques indéniables.

Homme de la nuit belongs to this hybrid production that critics will qualify as "fantastic". The figure is situated between man and beast and it emanates a supernatural power. The treatment of the material contributes to accentuate the expressive dimension. Germaine Richier abandons the smooth and neat contours, and uses the material to bring mystery and strangeness to her sculptures. The artist's fingers and the mark of the tools appear: "accidents" that are part of the elaboration of the work and that recall the traces left by Rodin. This art of the accident makes it rock in the modernity. The method of triangulation taught by Bourdelle stands out in the lower part of the work, and the base is considered in a new way.

With Homme de la nuit, Germaine Richier oscillates between transmission and transgression with the masters of sculpture. Bourdelle's teaching and Rodin's legacy are visible in this work, which places her in a continuity of figurative sculpture, while making undeniable stylistic and thematic breaks.



revers



cachets



Max Ernst

André Breton disait de lui :
« l'homme des possibilités infinies ».

*André Breton said of him:
"the man of infinite possibilities".*

Reconnu comme figure de proue des mouvements surréalistes et Dada, Max Ernst est un artiste allemand dont le travail à profondément marqué l'avant-garde du XX^e siècle.

Né le 2 avril 1891 dans la ville de Brühl, c'est au lendemain de ses études en philosophie et histoire de l'art dans la prestigieuse université de Bonn en Allemagne que Max Ernst se consacre à sa peinture. Par la suite, Max Ernst sera considéré comme un précurseur dans sa manière de travailler, tant dans sa façon d'aborder la théorie que la pratique artistique. En effet, Max Ernst a voulu lier dans sa production artistique les passions qui l'animaient : son travail vogue entre peinture, poésie et philosophie. Interview « Max Ernst et le surréalisme », 1964 : « - est ce que peinture et poésie signifient pour vous la même chose ? - poésie et peinture ? c'est absolument la même chose, deux aspects différents d'une même chose »

Au travers de son œuvre, Max Ernst fait dialoguer rêve et réalité, cheminement qui transmet à ses œuvres une dimension poétique et onirique. Écriture automatique, peinture sous l'influence de substances hallucinogènes ou encore sous hypnose, Max Ernst cherche à se libérer du contrôle de la raison dans sa quête de lien entre le rêve et le réel. Faisant table rase de l'art classique et académique et en œuvrant pour un travail résolument moderne, Max Ernst est un artiste complet de la modernité : complet dans son approche des supports comme la sculpture, la peinture ou encore le film, et ce, au travers de multiples techniques à l'instar du grattage, frottage ou encore du collage. L'œuvre d'Ernst est également à comprendre comme une synthèse de son époque, tant elle est marquée et influencée par ses pairs ; penseurs, philosophes et poètes de son temps, notamment Paul Éluard et André Breton dès son arrivée à Paris dans les années 1920.

Recognized as a leading figure of the Surrealist and Dada movements, Max Ernst is a German artist whose work has profoundly influenced the avant-garde of the twentieth century.

Born on April 2, 1891 in the city of Brühl, it is after his studies in philosophy and art history at the prestigious University of Bonn in Germany that Max Ernst devoted himself to his painting. Thereafter, Max Ernst will be considered a precursor in his way of working, both in his approach to theory and artistic practice. Indeed, Max Ernst wanted to link in his artistic production the passions that animated him: his work moves between painting, poetry and philosophy. Interview "Max Ernst and surrealism", 1964: "- is that painting and poetry mean the same thing to you?- poetry and painting? it is absolutely the same thing, two different aspects of the same thing".

Through his work, Max Ernst creates a dialogue between dream and reality, a path that transmits a poetic and dreamlike dimension to his works. Automatic writing, painting under the influence of hallucinogenic substances or under hypnosis, Max Ernst seeks to free himself from the control of reason in his quest for the link between dream and reality. Making a clean sweep of classical and academic art and working for a resolutely modern work, Max Ernst is a complete artist of modernity: complete in his approach to media such as sculpture, painting or film, and this, through multiple techniques such as scratching, rubbing or collage. Ernst's work is also to be understood as a synthesis of his time, as it is marked and influenced by his peers; thinkers, philosophers and poets of his time, including Paul Éluard and André Breton from his arrival in Paris in the 1920s.



16
MAX ERNST
(1891-1976)
Tête à Cornes
Or, technique du repoussé, signé
et numéroté EA 1/2
*Gold, embossing, signed
and numbered EA 1/2*
19 x 10 cm
7 31/64 x 3 15/16 in.
Un certificat de l'orfèvre Pierre Hugo
sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



17
DOROTHEA TANING
(1895-1965)
Coeur, 1970
Or, signé, daté et numéroté XII/XVII
Gold, signed, dated and numbered XII/XVII
4.6 x 3.2 cm
1 13/16 x 1 17/64 in.
Un certificat de l'orfèvre Pierre Hugo
sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

5 000 - 7 000 €



18
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)
I Adore You, 1947
Tirage argentique gélatiné, signé
et daté au dos
*Vintage Gelatin Silver print, signed
and dated on the reverse*
19.4 x 24.2 cm
7 31/64 x 9 29/64 in.

PROVENANCE
Christian Zervos, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Frederick Sommer: Photography, Drawing
& Collage, 8 June to 28 July 2006, Gallery
Faggionato Fine Arts

6 000 - 8 000 €



19
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)
Pine Cone, 1947
Tirage argentique gélatiné,
signé et daté au dos
*Vintage Gelatin Silver print,
signed on the reverse*
19.4 x 24 cm
7 31/64 x 9 29/64 in.

PROVENANCE
Christian Zervos, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Frederick Sommer: Photography, Drawing
& Collage, 8 June to 28 July 2006, Gallery
Faggionato Fine Arts

6 000 - 8 000 €



20
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1949
 Dessin couleur sur chiffon gélatiné,
 signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper,
signed and dated on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



21
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1949
 Encre sur papier, signé et daté au dos
Ink transfer on paper, signed and dated
on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



22
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1950
 Dessin couleur sur chiffon gélatiné noir,
 signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper,
signed and dated on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



23
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1950
 Glue colour drawing on black paper
Signed and dated on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

800 - 1 200 €

24
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1950
 Dessin couleur sur chiffon gélatiné,
 signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper
Signed and dated on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

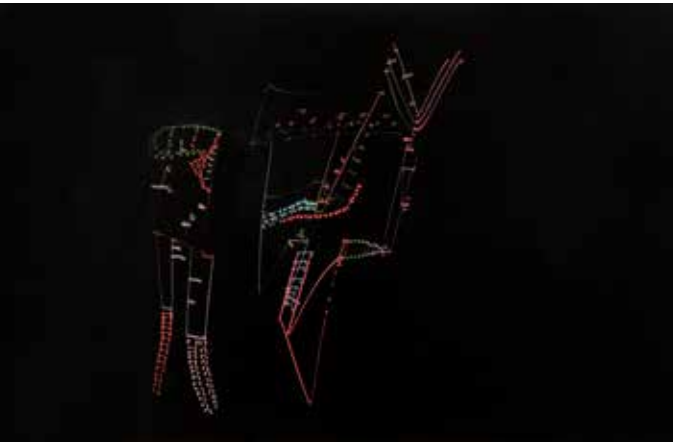
800 - 1 200 €



25
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1949
 Dessin couleur sur chiffon gélatiné,
 signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper
Signed and dated on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

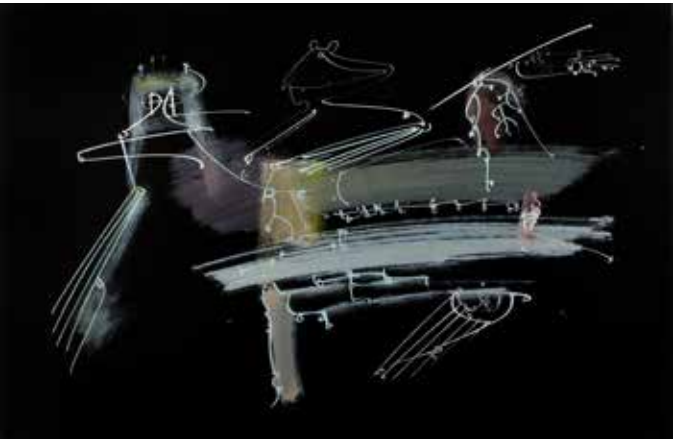
800 - 1 200 €



26
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1949
 Dessin couleur sur chiffon gélatiné noir,
 signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper,
signed and dated on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



27
FREDERICK SOMMER
 (1905-1999)
Untitled, 1950
 Encre sur papier, signé et daté au dos
Ink transfer on paper, signed and dated
on reverse
 30.5 x 46.9 cm
 11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

800 - 1 200 €





28
PABLO PICASSO
(1881-1973)

Joueur de diaule et faune

Plat rond carré, épreuve originale en terre de faïence blanche, tiré à 100 exemplaires numérotés, porte au dos les cachets Madoura Plein feu et Empreinte originale de Picasso, numéroté B101.

Round plate, original edition in white ceramic edited in 100 numbered unit, bears the MADoura plein feu / original print of Picasso and numbered B101

Diamètre 30.5 cm
Diameter 12 13/64 in.

BIBLIOGRAPHIE

A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°342, modèle similaire reproduit p. 175

PROVENANCE

Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €



29
WIFREDO LAM
(1902-1982)

Animaux Fantastiques, 1952

Collage, aquarelle et encre de Chine sur papier, signé en bas à droite
Collage, watercolour and China ink on paper, signed lower right

33 x 21 cm
13 x 8 17/64 in.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

6 000 - 8 000 €

30
FRANCISCO TOLEDO
(1940-2019)

Fantastical figures, 1962, 1963

Encre et aquarelle sur papier, signée au crayon à papier en bas à gauche
Ink and watercolour on paper, signed with graphite lower left

47 x 36 cm
18 1/2 x 14 11/64 in.

PROVENANCE

William Doyle, New-York, 7 juin 1999
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €



31
FRANCISCO TOLEDO
(1940-2019)

Benda shini guchi

Encre et aquarelle sur papier, signée au crayon à papier en bas à droite
Ink and watercolour on paper, signed with graphite lower right

23 x 20 cm
9 1/16 x 7 7/8 in.

PROVENANCE

Sotheby's New-York, 3 juin 1999
Collection privée, France

6 000 - 8 000 €





32
RENÉ GRUAU
 (1909-2004)
Rouge baiser
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
Oil on canvas, signed upper left
 130 x 97 cm
 5 13/16 x 38 3/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris
 Offert par l'artiste et conservé depuis

6 000 - 8 000 €



33
RENÉ GRUAU
 (1909-2004)
Les Ziegfeld Folies
 Encre, aquarelle et technique mixte
 sur papier, signée en bas à droite
Ink, watercolor and mixed media
on paper, signed lower right
 58,5 x 42,5 cm (à vue)
 22 53/64 x 16 17/32 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris
 Offert par l'artiste et conservé depuis

1 500 - 2 000 €

36
RENÉ GRUAU
 (1909-2004)
Portrait de jeune homme
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 27 x 22,4 cm
 10 5/8 x 8 21/32 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris
 Offert par l'artiste et conservé depuis

2 000 - 3 000 €



34
RENÉ GRUAU
 (1909-2004)
Les Ziegfeld Folies
 Encre, aquarelle et technique mixte
 sur papier, signée en bas à droite
Ink, watercolor and mixed media
on paper, signed lower right
 61,5 x 44,5 cm (à vue)
 24 1/64 x 17 23/32 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris
 Offert par l'artiste et conservé depuis

1 500 - 2 000 €



35
RENÉ GRUAU
 (1909-2004)
Obélisque
 Encre et lavis sur papier, signée
 en bas à droite
Ink on paper, signed lower right
 45 x 28 cm (à vue)
 17 23/32 x 11 1/32 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris
 Offert par l'artiste et conservé depuis

1 000 - 2 000 €





37

37
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Homme assis de profil
Crayon sur papier, signée en bas à gauche et portant une dédicace contresignée et datée de 1993 en bas à droite
Graphite on paper, signed lower left and signed and dated 1993 dedication
49 x 35 cm (à vue)
19 19/64 x 13 25/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

1 000 - 2 000 €



40



38

38
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Hommes
Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite
Ink and gouachge on paper, signed lower right
61 x 38 cm (à vue)
24 1/64 x 14 61/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

1 000 - 2 000 €



41



39

39
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Homme de profil
Feutre sur papier, signée en bas à gauche
Felt on paper, signed lower left
36.2 x 38.7 cm (à vue)
14 11/64 x 15 23/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

500 - 700 €

40
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Homme assis de profil
Lithographie sur papier, signée et dédiée en bas à droite, numérotée AP II/XLV en bas à gauche
Lithograph on paper, signed and dedicated lower right, numbered AP II/XLV lower left
70.5 x 50 cm (à vue)
27 9/16 x 19 11/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

200 - 300 €

41
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Homme se cachant du soleil
Encre, gouache et technique mixte sur papier, signée en bas à droite
Ink, gouache and mixed media on paper, signed lower right
35 x 26.1 cm
13 25/32 x 10 15/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

500 - 800 €



42

42
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Élégante au café
Lithographie sur papier, signée en bas à droite, numérotée AP XXXI/XLV en bas à gauche
Lithohgraph on paper, signed lower right and numbered AP XXXI/XLV lower left
71 x 52.5 cm (à vue)
27 61/64 x 20 15/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

200 - 300 €

45
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Danseuse
Lithographie, numérotée EA 2/12 en bas à gauche, signée en bas à droite
Lithograph, numbered EA 2/12 lower left, signed lower right
75 x 55 cm (à vue)
29 17/32 x 21 21/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

200 - 300 €

46
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Affiche RENE GRUAU Le Chapeau, 1984, Edition du Désastre, dédiée et signée en bas à droite
Poster RENE GRUAU Le Chapeau, 1984, Edition du Désastre, dedicated and signed lower right
52.5 x 48.5 cm (à vue)
20 15/32 x 18 57/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

150 - 200 €



43

43
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Couples d'élégants
Lithographie sur papier, signée, datée 1995 et dédiée en bas à droite, numérotée AP XXXIII/XLV en bas à gauche
Lithograph on paper, signed, dated 1995 and dedicated lower right, numbered AP XXXIII/XLV lower left
65.5 x 52.5 cm (à vue)
25 19/32 x 20 15/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

200 - 300 €



45



44

44
RENÉ GRUAU
(1909-2004)
Affiche dédiée et signée en bas à droite de l'exposition GRUAU, MODE ET PUBLICITE, 1989 au Palais Galiera, accompagnée de la pochette de présentation de l'exposition
Poster dedicated and signed lower right of the GRUAU, FASHION AND ADVERTISEMENT, 1989 at the Palais Galliera, with the presentation documentation
59 x 40 cm (à vue)
23 15/64 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Offert par l'artiste et conservé depuis

300 - 500 €



46



47
CLAUDE VENARD
 (1913-1999)
La lampe à pétrole
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 portant une étiquette Galerie Romanet
 au dos avec le titre
*Oil on canvas, signed lower left, marked
 with the stamps of the Romanet Gallery
 on reverse with the title*
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
8 000 - 12 000 €

48
CLAUDE VENARD
 (1913-1999)
Poisson
 Huile sur toile, porte étiquette de la galerie
 Romanet et un tampon, signée en bas
 à gauche
*Oil on canvas, bears the label of the Romanet
 gallery and a stamp, signed lower left*
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
8 000 - 12 000 €



49
CLAUDE VENARD
 (1913-1999)
Citadelle, 1957
 Huile sur toile signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 100 x 100
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
8 000 - 12 000 €





50
CLAUDE VENARD
 (1913-1999)
Assiette de fruits
 Huile sur toile signée en bas à droite, cachet
 et étiquette de la galerie Romanet
*Oil on canvas, signed lower right, stamp
 and label of the Romanet gallery*
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
8 000 - 12 000 €

51
CLAUDE VENARD
 (1913-1999)
Deux coupes et un verre
 Huile sur toile signée au dos
Oil on canvas, signed on reverse
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
8 000 - 12 000 €



52
CLAUDE VENARD
 (1913-1999)
Sans titre, 1954
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 porte une étiquette de la Galerie Romanet
 au dos
*Oil on canvas, signed and dated lower right,
 bears a label of the Romanet gallery on reverse*
 100 x 114 cm
 39 3/8 x 44 7/8 in.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
8 000 - 12 000 €



Geer van Velde

« Si tu oublies la matière et pénètre au cœur de la vie, tu avances. L'essentiel ce n'est pas le visible mais le monde intérieur. Invisible, je dirais même inexistant. Tu cherches donc des formes exactes pour des choses qui n'ont pas de nom, et c'est pour ça que la responsabilité de l'artiste est grande. Elle serait beaucoup moins grande si tu t'exprimais avec des choses contrôlables. Pour chaque tableau, c'est une lutte sans merci.

En fin de compte il y a dans chaque toile une ligne directrice. Cette ligne c'est toi, ton caractère ta certitude, ton être. Qu'on considère mon travail serein et lumineux viens de ce qu'on ne doit pas parler de la misère. Être malheureux est un luxe privé. Il vaut mieux partager sa joie avec autrui. La misère est une moyen de mesurer le bonheur. Comme la musique a besoin de silences... »

« C'est une question de lumière, celle qui brise la couleur. Et il existe un mouvement qui traverse la lumière, c'est cela qui crée la tension. Seules les ombres pénètrent à l'intérieur de cette lumière. Je cherche partout l'espace absolu. En fin de compte tout ce que je fais est une image de moi-même. Il m'arrive parfois de rester assis des journées ou des semaines devant ma toile avant d'oser l'attaquer. Avant qu'elle me laisse entrer. La toile vierge, je n'ose l'attaquer que si l'idée a pris forme en moi. Aussi je choisis surtout ces dernières années le carré, ou le presque carré, comme format. De cette manière il n'y a aucune direction pour commencer à travailler et à construire la toile. Un tableau en hauteur ou en largeur, par contre, de par sa dimension, indique déjà une certaine direction. Si je n'attaque pas la toile c'est elle qui m'attaque ».

Bachelard, Patrice, Samuel Beckett, Abraham-Marie Hammacher, Piet Moget, et Musée d'art moderne de la Ville de Paris. *Geer Van Velde, 1898-1977: peintures et œuvres sur papier*. Paris, France : Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1982. P.16

"If you forget the material and penetrate into the heart of life, you move forward. What is essential is not the visible but the inner world. Invisible, I would even say non-existent. You are looking for exact forms for things that have no name, and that is why the responsibility of the artist is great. It would be much less if you expressed yourself with controllable things. For each painting, it is a merciless struggle. In the end, there is a guiding line in every painting. This line is you, your character, your certainty, your being. That my work is considered serene and luminous comes from the fact that one should not talk about misery. To be unhappy is a private luxury. It is better to share your joy with others. Misery is a way to measure happiness. Just as music needs silences... "

"It is a question of light, the one that breaks the color. And there is a movement that crosses the light, that is what creates the tension. Only the shadows penetrate inside this light. I am looking everywhere for absolute space. In the end, everything I do is an image of myself. Sometimes I sit in front of my canvas for days or weeks before I dare to attack it. Before it lets me in. I only dare to attack the blank canvas if the idea has taken shape in me. That is why in recent years I have chosen the square, or almost square, as my format. This way there is no direction to start working and building the canvas. A painting in height or width, on the other hand, by its size, already indicates a certain direction. If I don't attack the canvas, it attacks me.

Bachelard, Patrice, Samuel Beckett, Abraham-Marie Hammacher, Piet Moget, et Musée d'art moderne de la Ville de Paris. *Geer Van Velde, 1898-1977: paintings and works on paper*. Paris, France: Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1982. P.16



détail

Propos recueillis...

Geer van Velde (1898-1977) est un « peintre d'atelier ». Cet atelier dont il dispose enfin en 1945, à Cachan, deviendra aussi bien le foyer et l'outil de son travail que le thème principal de son œuvre durant plus de dix ans. Dans les « ateliers », les paysages et les natures mortes sont présents mais par évocation discrète et mesurée : le ciel au travers d'une verrière, un horizon urbain et lointain dans une grande croisée ou quelques objets indistincts assemblés sur une table. Ce qui importe c'est l'espace, la lumière et la profondeur d'entre les choses. À ces « ateliers » succéderont les grandes compositions abstraites et dynamiques des années 1960 dans lesquelles l'artiste décline encore ses tonalités de blancs, de bleu et de gris, de brun et d'ocre.

La magnifique toile de 1961 que nous présente Aguttes offre des couleurs plutôt rares dans la palette de Geer van Velde ; une alternance de bandes oranges et vertes structure fortement l'œuvre. Mais lorsque l'artiste peint une toile de cette dimension (162 x 162 cm), format dont il ne dispose que depuis 1960, c'est que l'enjeu est d'importance. Notre grande composition, bien qu'abstraite, semble évoquer les coupoles de quelque ville lointaine visitée lors d'un ancien voyage mais aussi les toiles de chapiteaux dressés pour les fêtes de Saint Pierre à Cagnes-sur-Mer où l'artiste séjourna de 1938 à 1944. En effet, à toutes les époques de son œuvre, les paysages de sa mémoire, presque sans nature : mer et terrasse, ports, villes et polders, s'invitent dans l'œuvre de Geer van Velde.

Mais doit-on chercher ? Peut-on savoir ?

Le 6 septembre 2021
Pierre François Moget, expert de l'artiste

Interviewed...

Geer van Velde (1898-1977) was a "studio painter". This studio, which he finally had in 1945, in Cachan, was to become both the home and the tool of his work and the main theme of his work for over ten years. In the "studios", landscapes and still lifes are present but by discreet and measured evocation: the sky through a glass roof, a distant urban horizon in a large cross window or some indistinct objects assembled on a table. What matters is the space, the light and the depth of things. These "workshops" will be followed by the large abstract and dynamic compositions of the 1960s in which the artist still declines his tones of white, blue and gray, brown and ochre.

The magnificent 1961 canvas presented by Aguttes offers colors that are rather rare in Geer van Velde's palette; alternating bands of orange and green strongly structure the work. But when the artist paints a canvas of this size (162 x 162 cm), a format he has only had since 1960, it is because the stakes are high. Our large composition, although abstract, seems to evoke the cupolas of some distant city visited during a previous trip but also the canvases of capitals erected for the feasts of Saint Peter in Cagnes-sur-Mer where the artist stayed from 1938 to 1944. Indeed, at all times of his work, the landscapes of his memory, almost without nature: sea and terrace, ports, cities and polders, invite themselves in the work of Geer van Velde.

But should we look? Can we know?

September 6th, 2021
Pierre François Moget, expert of the artist

53

GEER VAN VELDE
(1898-1977)

Composition, c. 1961

Huile sur toile, signée des initiales "GvV"
en bas à droite et contresignée "G van Velde"
au dos

*Oil on canvas, signed with monogram "GvV"
lower right and countersigned "G van Velde"
on reverse*

162 x 162 cm
63 25/32 x 65 25/32 in.

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux Archives Geer van Velde sous le numéro 118 185, sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins. Un certificat de Monsieur Piet Moget, daté du 24 novembre 2011, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

60 000 - 80 000 €





détail

Pierre Alechinsky

Né en 1927 à Bruxelles, Pierre Alechinsky est un peintre et graveur belge. Il suit sa formation artistique à l'école nationale supérieure d'architecture et des arts visuels de la Cambre et y découvre l'œuvre des surréalistes, d'Henri Michaux et de Jean Dubuffet. Il commence à peindre dès 1947 et rejoint le groupe de la Jeune Peinture Belge qui lui offre une belle visibilité et une promotion internationale. Très vite, il occupe une place importante de la scène artistique belge d'après-guerre. Suite à sa rencontre avec Michel Dotremont, fondateur du mouvement CoBrA, il rejoint le groupe d'avant-garde et expose aux côtés de Karel Appel, Jan Nieuwenhuys et Asger Jorn lors de la première exposition du groupe au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Il est convaincu par les idées du mouvement et défendra tout au long de sa carrière la spontanéité sans frein dans l'art.

Le groupe se dissout peu de temps après sa formation, le jeune artiste décide de s'installer à Paris. Il fait la rencontre et se lie d'amitié avec Alberto Giacometti, Bram van Velde et Victor Brauner mais aussi de Walasse Ting qui lui fera découvrir la peinture acrylique quelques années plus tard. C'est également à cette période, qu'il entame une correspondance avec le calligraphe japonais, Morita Shiryu, et qu'il se passionne pour la calligraphie orientale. Petit à petit, il délaisse donc la peinture à l'huile pour explorer des matériaux plus rapides comme l'encre qui lui offrent une plus grande souplesse et lui permettent de laisser libre cours à sa spontanéité.

Born in 1927 in Brussels, Pierre Alechinsky is a Belgian painter and engraver. He received his artistic training at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de la Cambre where he discovered the work of the Surrealists, Henri Michaux and Jean Dubuffet. He began to paint in 1947 and joined the group of the Jeune Peinture Belge, which gave him great visibility and international promotion. He quickly became an important part of the post-war Belgian art scene. Following his meeting with Michel Dotremont, founder of the CoBrA movement, he joined the avant-garde group and exhibited alongside Karel Appel, Jan Nieuwenhuys and Asger Jorn at the group's first exhibition at the Stedelijk Museum in Amsterdam. He was convinced by the ideas of the movement and throughout his career he defended unrestrained spontaneity in art.

The group disbanded shortly after its formation and the young artist decided to move to Paris. He met and befriended Alberto Giacometti, Bram van Velde and Victor Brauner as well as Walasse Ting who would introduce him to acrylic painting a few years later. It was also during this period that he began a correspondence with the Japanese calligrapher, Morita Shiryu, and that he developed a passion for oriental calligraphy. Little by little, he abandoned oil painting to explore faster materials such as ink which offered him greater flexibility and allowed him to give free rein to his spontaneity.



détail

Pierre Alechinsky
***Profil haut*, 1981-1984**

Issue des années 1980, *Profil haut* marque une évolution dans l'œuvre d'Alechinsky. Véritable marque de fabrique, l'artiste se réapproprie le concept de « remarques marginales » ; petits croquis laissés par un artiste en périphérie d'une estampe avant le tirage définitif. S'il développe dans un premier temps un système de centre et de périphérie, où la partie principale en couleurs et les bordures en noir et blanc se répondent et se complètent, il confère par la suite de plus en plus d'importance à ces « remarques marginales » jusqu'à complètement inverser les rôles. C'est le cas pour *Profil haut* dont le centre n'est plus coloré mais qui se « marginalise » pour laisser place à un récit en noir et blanc.

Depuis les années 1960 déjà, Pierre Alechinsky bénéficie d'une reconnaissance internationale. De nombreuses expositions lui sont consacrées de New York à Tokyo et de prestigieux prix lui sont décernés dont le récent Praemium Imperiale de Tokyo en 2018 couronnant son œuvre prolifique.

From the 1980s, Profil haut marks an evolution in Alechinsky's work. A true trademark, the artist reappropriated the concept of "marginal remarks"; small sketches left by an artist on the periphery of a print before the final print. If he initially develops a system of center and periphery, where the main part in color and the borders in black and white respond and complement each other, he then gives more and more importance to these "marginal remarks" until completely reversing the roles. This is the case for Profil haut, whose center is no longer colored but which is "marginalized" to make room for a black and white narrative.

Since the 1960s, Pierre Alechinsky has enjoyed international recognition. Numerous exhibitions are devoted to him from New York to Tokyo and prestigious prizes are awarded to him including the recent Praemium Imperiale of Tokyo in 2018 crowning his prolific work.



54

PIERRE ALECHINSKY

(né en 1927)

Profil haut, 1981-1984

Encre centrale sur vélin marouflée sur toile, signée en bas à droite, bordure à l'acrylique sur papier de Chine marouflée sur bois, contresignée, datée, titrée au dos de la partie centrale et de la bordure, numérotée 17 au dos de la partie centrale
Central ink on vellum mounted on canvas, signed lower right, acrylic border on China paper mounted on wood, countersigned,

dated, titled on the reverse of the central part and the border, numbered 17 on the back of the central part

115 x 166 cm
45 9/32 x 65 23/64 in.

Un certificat d'authenticité, rédigé par l'artiste en date du 28 janvier 2011, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

80 000 - 120 000 €



55

55
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)
Face à face, 1990
Aquatinte, numérotée 28/30 en bas à gauche et signée en bas à droite
Aquatint, numbered 28/30 lower left and signed lower right
68.5 x 134 cm
26 31/32 x 52 3/4 in.

PROVENANCE
Galerie Lelong, Paris
Collection privée, Paris
5 000 - 7 000 €

56
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)
Sans titre, 1976
Aquatinte, signée, datée et numérotée 2/60 en bas à droite
Aquatint, signed, dated and numbered 2/60 lower right
76 x 52 cm
29 52/64 x 20 15/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris
3 000 - 5 000 €



56

Bram van Velde

Peintre au style unique et inclassable, Bram van Velde, naît en 1895 aux Pays-Bas et meurt en 1981 à Grimaud. Sa vie sera marquée par la misère matérielle et mentale, l'errance de pays en pays et le manque de reconnaissance artistique. Toutefois, par sa persévérance et le caractère unique et radical de son art, il bénéficiera à la fin de sa vie de la reconnaissance des institutions et du public, qui lui avaient tant manqué.

Peintre prometteur dès ses jeunes années, il est soutenu par les Kramers, une famille de collectionneurs, propriétaire d'une manufacture de peinture industrielle dans laquelle il travaille. Avec leur soutien financier et leurs encouragements, Bram van Velde se rend en Allemagne de 1921 à 1924, il y découvre les expressionnistes allemands, puis les œuvres de Matisse et Picasso à Paris entre 1924 et 1931. Il y rencontre aussi l'écrivain et poète Samuel Beckett, qui restera son ami et un soutien inlassable, Beckett sera aussi un des principaux exégètes et diffuseur de l'œuvre de Bram van Velde.

De 1932 à 1936, Bram van Velde s'installe à Majorque avec sa première épouse qui y mourra accidentellement. Fuyant les débuts de la guerre civile espagnole, c'est en région parisienne qu'il s'établira en 1936. Il restera en France lors de l'Occupation et ne peindra plus durant cette période qu'il vit très mal en menant une vie de misère. Comme les artistes français abstraits de son époque, il est marqué par la guerre et les vicissitudes de son temps. Il affirme : « Je ne fais pas de la peinture. Je tâche de rendre visibles les phénomènes de notre époque ».

En 1948, le galeriste Aimé Maeght l'expose aux côtés de son frère Geer à Paris ainsi qu'à New-York dans le cadre d'un accord avec le galeriste américain Samuel Kootz. Le public ne sera pas au rendez-vous et Maeght se séparera de Bram van Velde et en 1952 Aimé Maeght ne renouvellera pas leur contrat de collaboration. Repéré au même moment par le critique d'art Jacques Putman, qui deviendra un fidèle ami et soutien, Bram van Velde s'installe même chez lui un temps. Les deux amis sont d'ailleurs inhumés côte à côte dans le cimetière de Grimaud. Il se rend également en Suisse, où il connaîtra enfin la reconnaissance qui lui avait manqué jusqu'ici, comme en témoigne sa première rétrospective, organisée à Berne en 1958. En 1990, le Centre Pompidou rend hommage à Bram Van Velde en le désignant comme l'une des figures essentielles de l'art abstrait qui a su remettre en question de manière radicale les gestes et les formes dès les années 1940.

Painter with a unique and unclassifiable style, Bram van Velde was born in 1895 in the Netherlands and died in 1981 in Grimaud. His life was marked by material and mental misery, wandering from a country to another and lack of artistic recognition. However, by his perseverance and the unique and radical character of his art, he will benefit at the end of his life from the recognition of the institutions and the public, which he had missed so much.

A promising painter from his early years, he was supported by the Kramers, a family of collectors who owned an industrial painting factory where he worked. With their financial support and encouragement, Bram van Velde travelled to Germany from 1921 to 1924, where he discovered the German Expressionists, then the works of Matisse and Picasso in Paris between 1924 and 1931. He also met the writer and poet Samuel Beckett, who would remain his friend and tireless supporter. Beckett would also be one of the main exegetes and disseminators of the work of Bram van Velde.

From 1932 to 1936, Bram van Velde moved to Mallorca with his first wife, who died there accidentally. Fleeing the beginnings of the Spanish Civil War, he settled in the Paris region in 1936. He remained in France during the Occupation and did not paint during this period, which he lived very badly, leading a life of misery. Like the French abstract artists of his time, he was marked by the war and the vicissitudes of his time. He affirms: "I do not paint. I try to make visible the phenomena of our time."

In 1948, the gallery owner Aimé Maeght exhibited his work with his brother Geer in Paris and in New York under an agreement with the American gallery owner Samuel Kootz. The public will not be at the rendezvous and Maeght will separate from Bram van Velde and in 1952 Aimé Maeght will not renew their contract of collaboration. Spotted at the same time by the art critic Jacques Putman, who will become a faithful friend and supporter, Bram van Velde even moved in with him for a while. The two friends are buried side by side in the cemetery of Grimaud. He also travelled to Switzerland, where he finally received the recognition he had lacked until then, as proven by his first retrospective exhibition, held in Bern in 1958. In 1990, the Centre Pompidou paid homage to Bram Van Velde by designating him as one of the essential figures of abstract art, who knew how to radically question gestures and forms from the 1940s.



détail

« On ne peut pas décrire sa peinture, mais seulement décrire le rapport que l'on a avec elle »

— Samuel Beckett, à propos du travail de Bram van Velde

"One cannot describe his painting, but only describe the relationship one has with it.

— Samuel Beckett, about the work of Bram van Velde

57

BRAM VAN VELDE

(1895-1981)

Sans titre, 1977, Arles ou Grimaud (?)

Lavis d'encre de Chine et de gouache sur chiffon gélatiné lavis B de Canson, signé au pinceau BRAM v V en bas au centre
Washed China ink and gouache on gelatined wipe lavis B by Canson, signed with brush BRAM v V lower center

120.5 x 149.5 cm

47 1/4 x 59 1/16 in.

Nous remercions Rainer Michael Mason pour son concours à la rédaction de cette fiche.

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Collection Jacques Putman, Paris

Collection Adrien Maeght, Paris

Acheté en 1989 à la Galerie Artcurial, Paris

Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

Barcelone, 11 octobre - novembre

1978, Galeria Maeght, Bram van Velde ·

Retrospectiva 1908-1978, no 40

Dordrecht, 13 janvier - 25 février 1979,

Dordrechts Museum, Bram van Velde ·

Retrospectieve 1907 -1978, no 43

Paris, 7 - 15 octobre 1989, FIAC, Artcurial,

Bram van Velde, p. 19

Genève, 25 janvier - 7 avril 1996,

Musée Rath (Musées d'art et d'histoire),

Bram van Velde | 1995 - 1981

· Rétrospective du centenaire, no 132

ESTAMPE EN RAPPORT

« Ensemble » (titre de l'éditeur), 1977,

lithographie, 5 couleurs, 100 épreuves sur vélin

d'Arches, 63 x 79,4 cm, justifiées et signées,

Maeght éditeur, Paris ; Mason Putman 282

200 000 - 300 000 €





détail

L'œuvre que nous proposons aujourd'hui, datée de 1977, coïncide avec une période durant laquelle Bram van Velde bénéficie d'une reconnaissance du milieu artistique avec des rétrospectives organisées dans les grandes galeries et les musées en Europe. En effet, en 1973 il réintègre la galerie Maeght couronnant ainsi l'arrivée d'un succès si longtemps attendu et qui ne se démentira plus jamais. C'est également dans les années 1970 que Bram van Velde s'installe définitivement dans le Sud de la France.

Peint à Grimaud ou bien à Arles, ce tableau présente plusieurs traits caractéristiques de Bram van Velde. Ayant abandonné le cubisme à la fin des années 1940, il continue cependant à travailler avec les formes géométriques notamment le triangle. Il en arrondit les angles et étire les proportions, associant la structure et rigueur de l'expressionnisme nordique à la courbe. Les formes s'amollissent et se cambrent, la peinture glisse et coule – Bram Van Velde affirme « peindre l'impossibilité de peindre ».

La gouache est le médium privilégié de la production de l'artiste, plus rapide que l'huile elle favorise l'effondrement des formes et des couleurs, moyen d'exprimer le refus de les fixer définitivement. C'est un médium proche du geste, et les traces de la main s'y inscrivent plus sensiblement que dans l'épaisseur de l'huile. Ici, la palette se réduit à un dégradé de noir et gris, typique de l'année 1977 à partir de laquelle il ne peindra qu'en trois couleurs : noir, rouge et mauve. Sa production aussi se réduit, il peint peu et avec peu de moyens, comme pour symboliser le dénuement de sa vie.

Comme en témoigne son historique en exposition et sa déclinaison en lithographies, cette œuvre est la synthèse de cette période de la vie de l'artiste, emblème du succès enfin advenu.

The work we are proposing today, dated 1977, coincides with a period in which Bram van Velde was gaining recognition in the art world with retrospectives organized in major galleries and museums in Europe. In fact, in 1973 he returned to the Maeght Gallery, thus crowning the arrival of a long-awaited success that would never be denied. It was also in the 1970s that Bram van Velde settled permanently in the South of France.

Painted in Grimaud or in Arles, this painting shows many of Bram van Velde's characteristic features. Having abandoned cubism at the end of the 1940s, he continued to work with geometric forms, particularly the triangle. He rounded the angles and stretched the proportions, combining the structure and rigor of Nordic expressionism with the curve. The forms soften and arch, the paint slips and flows - Bram Van Velde says "to paint the impossibility of painting".

Gouache is the privileged medium of the artist's production, faster than oil, it favors the collapse of forms and colors, a way to express the refusal to fix them definitively. It is a medium close to the gesture, and the traces of the hand are inscribed more noticeably than in the thickness of the oil. Here, the palette is reduced to a gradation of black and gray, typical of the year 1977 from which he will paint only in three colors: black, red and mauve. His production is also reduced, he paints little and with little means, as if to symbolize the destitution of his life.

As shown by its exhibition history and its lithographs reproductions, this artwork is the synthesis of this period of the artist's life, an emblem of a long awaited success for Bram van Velde.



58
ANDRÉ MASSON
 (1896-1987)
Métamorphose marine, circa 1954
 Pastel, fusain et mine de plomb sur papier,
 signé en bas à droite et marqué du cachet sec
 de l'atelier n°1051 en bas à gauche
Pastel, graphite, lead pencil on paper, signed
lower right and marked with dry stamp of the
studio n°1051 lower left
 36 x 49 cm (à vue)
 14 11/64 x 19 19/64 in.
 Un certificat d'authenticité du Comité
 André Masson, en date du 24 octobre 2007,
 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Galerie Brimaud, Paris
 Collection privée, France

5 000 - 7 000 €



59
ANDRÉ MASSON
 (1896-1987)
Amazones, 1965
 Encre sur papier, signée en bas
 à droite et titrée en bas à gauche
Ink on paper, signed lower right
and titled lower left
 65 x 50 cm
 25 19/32 x 19 11/16 in.
 Nous remercions le comité André Masson de
 nous avoir aimablement confirmé la présence
 de ce dessin dans leurs archives.

PROVENANCE
 Galerie Louise Leiris, Paris
 Collection privée, France

2 000 - 3 000 €



60
JEAN-PIERRE PINCEMIN
 (1944-2005)
Sans titre, 2002
 Gravure rehaussée marouflée sur toile
Enhanced engraving mounted on canvas
 123 x 90 cm
 48 27/64 x 35 7/16 in.

PROVENANCE
 Galerie La Navire, Brest
 Collection privée, France

4 000 - 6 000 €



Pierre Klossowski

« Où est la fiction, où est le réel ? Qu'est-ce que la fiction, qu'est-ce que le réel ? Il y a osmose entre les deux. »

— Pierre Klossowski lors de son entretien avec Rémy Zaugg, 1980-1981

"Where is the fiction, where is the reality? What is fiction, what is reality? There is osmosis between the two."

— Pierre Klossowski during his interview with Rémy Zaugg, 1980-1981

Artiste et auteur inclassable, Pierre Klossowski (1905-2001) a produit une œuvre double entre littérature et dessin. Né à Paris en 1905 dans une famille d'artiste, ses deux parents peignent. Sa mère est une élève de Bonnard et son frère est le peintre Balthus. Klossowski dessine très tôt et grandit au contact des néo-impressionnistes. Il reçoit fréquemment les visites de Derain, Maurice Denis, ainsi que du collectionneur Ambroise Vollard. Il montre dès son enfance un intérêt particulier à la littérature, la philosophie, la théologie et à la psychanalyse. Son attention se porte sur les auteurs écorchés ou sujets à critique, sulfureux et controversés. Il écrit de nombreux essais sur Sade et étudie Nietzsche. Son intérêt pour un certain genre de littérature l'amènera en tant qu'artiste à s'affranchir des bonnes mœurs.

Son activité de dessin s'enrichit alors qu'il remplace la mine de plomb par le crayon de couleur. Le coloris se fait en transparence, grâce à des rehauts qui conservent l'aspect immatériel de ses œuvres. Cette coloration fugitive donne un effet passé, usé, et le tout s'apparente à d'anciennes peintures murales venues d'un autre monde. C'est aussi à cette période qu'il va se consacrer presque exclusivement au dessin, laissant de côté la littérature.

« La nouvelle série de compositions, traitées aux crayons de couleur, comme des agrandissements de « chromos », ne diffère en rien de la conception anecdotique des dessins à la mine de plomb, si ce n'est qu'elle accentue au contraire, d'autant plus que la couleur, loin de vouloir s'affirmer comme un « en soi » pictural, reste entièrement subordonnée au caractère scénique du tableau. »

Pierre Klossowski lors de son entretien avec Rémy Zaugg, 1980-1981

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui *Non possum aliter*, présente une mise en scène balnéaire. Une femme au premier plan est soucieuse au point d'arrêter son ouvrage. Elle détourne les yeux des deux autres personnages : un jeune homme androgyne et un homme plus âgé qui semble pourtant s'adresser à elle « non possum aliter » – Je ne peux faire autrement. Cette composition semble porter une symbolique secrète, qui trouve son fondement dans la psychanalyse et dans l'idéologie sadiste.

Unclassifiable artist and author, Pierre Klossowski (1905-2001) produced a double work between literature and drawing. Born in Paris in 1905 into a family of artists, both his parents were painters. His mother was a student of Bonnard and his brother was the painter Balthus. Klossowski drew very early and grew up in contact with the Neo-Impressionists. He was frequently visited by Derain, Maurice Denis, and the collector Ambroise Vollard. From his childhood he showed a particular interest in literature, philosophy, theology and psychoanalysis. His attention was focused on authors who were controversial, sulphurous and subject to criticism. He wrote numerous essays on Sade and studied Nietzsche. His interest in a certain kind of literature will lead him as an artist to free himself from good morals.

His drawing activity is enriched when he replaces the lead pencil by the colored pencil. The coloring is done in transparency, thanks to highlights that preserve the immaterial aspect of his works. This fugitive coloring gives a past, worn effect, and the whole looks like ancient wall paintings from another world. It was also during this period that he devoted himself almost exclusively to drawing, leaving aside literature.

"The new series of compositions, treated with colored pencils, like enlargements of "chromos", does not differ in any way from the anecdotal conception of the drawings with graphite, except that it accentuates on the contrary, all the more so since the color, far from wanting to assert itself as a pictorial "in itself", remains entirely subordinated to the scenic character of the painting." Pierre Klossowski during his interview with Rémy Zaugg, 1980-1981

The work we are presenting today, Non possum aliter, presents a seaside setting. A woman in the foreground is so concerned that she stops her work. She looks away from the two other figures: a young androgynous man and an older man who seems to be addressing her "non possum aliter" - I cannot do otherwise. This composition seems to carry a secret symbolism, which finds its foundation in psychoanalysis and sadist ideology.



61

PIERRE KLOSSOWSKI
(1905-2001)

Non possum aliter, janvier 1973

Crayons de couleur sur papier,
signé, titré et daté au dos
*Colored pencils on paper, signed,
titled and dated on the back*

125 x 151 cm
49 1/8 x 59 3/8 in.

Cette œuvre est répertoriée sur le site officiel
de l'artiste : www.pierre-klossowski.fr

PROVENANCE
Oreste Del Buono, Milan
Diverses provenances
Collection privée, Italie

EXPOSITION

1990, 3 octobre-2 décembre, Paris, Fondation
National des Arts Graphiques et Plastiques ;
14 décembre-27 janvier 1991, Marseille, Musée
Cantini, Pierre Klossowki / Rétrospective 1950-
1990, in cat exp., repr. p. 219

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Henric, Pierre Klossowski, Adam Biro,
Paris, 1989, repr. 134 & 147

100 000 - 150 000 €



62



64



63

62
SERGE CHARCHOUNE
 (1888-1975)
Bach Cantate N84 Var I
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 contresignée, titrée et localisée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, titled and situated on reverse
 50 x 73 cm
 19 11/16 x 18 47/64 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
6 000 - 8 000 €

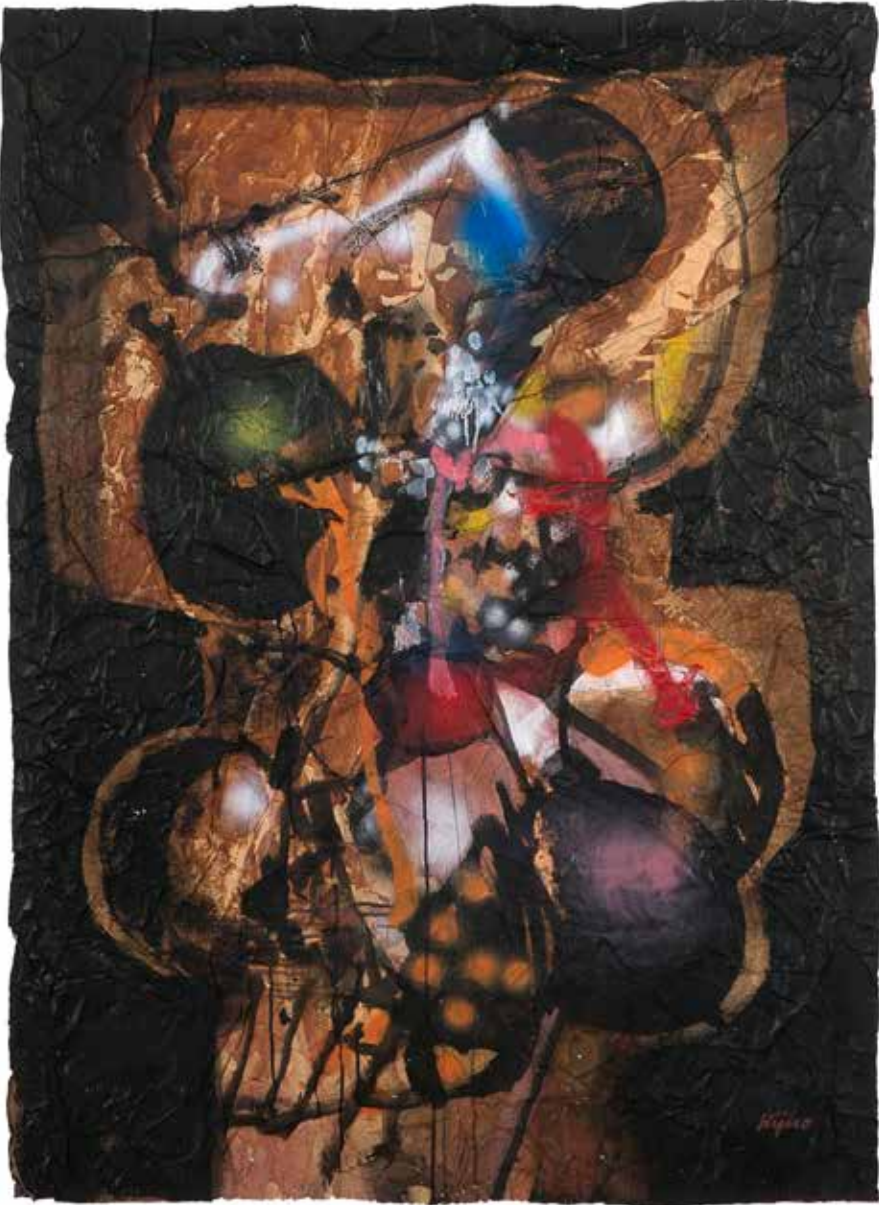
63
JEAN MIOTTE
 (1926-2016)
Sans titre, 1955 - 1960
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 65 x 50 cm
 25 19/32 x 19 11/16 in.
 Un certificat d'authenticité rédigé ar l'artiste,
 en date du 12 octobre 2015, sera remis
 à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
3 000 - 5 000 €

64
BENGT LINDSTRÖM
 (1925-2008)
Nocturne, 1988
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 50.1 x 61.5 cm
 19 11/16 x 24 1/64 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
5 000 - 7 000 €

65
ANDRÉ LANSKOY
 (1902-1976)
Sans titre
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
Gouache on paper, signed lower right
 38 x 28.2 cm
 14 61/64 x 11 1/32 in.
 PROVENANCE
 Galerie Delorme, Paris
 Collection privée, France
4 000 - 6 000 €



65



66
LADISLAS KIJNO
(1921-2012)
KT13, Icône pour une nuit solaire, retour de Tahiti, 1991
Technique mixte sur papier marouflée sur une acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée, contresignée au dos
Mixed media on paper mounted on an acrylic on canvas, signed lower right, titled, dated and countersigned on reverse
145.8 x 114 cm
57 31/64 x 447 8 in.
Cette œuvre est authentifiée et répertoriée dans les Archives de Ladislav Kijno et sera présente dans le catalogue raisonné de l'artiste, en préparation.
Plus d'informations sur le site internet officiel de l'artiste : www.kijno.com.

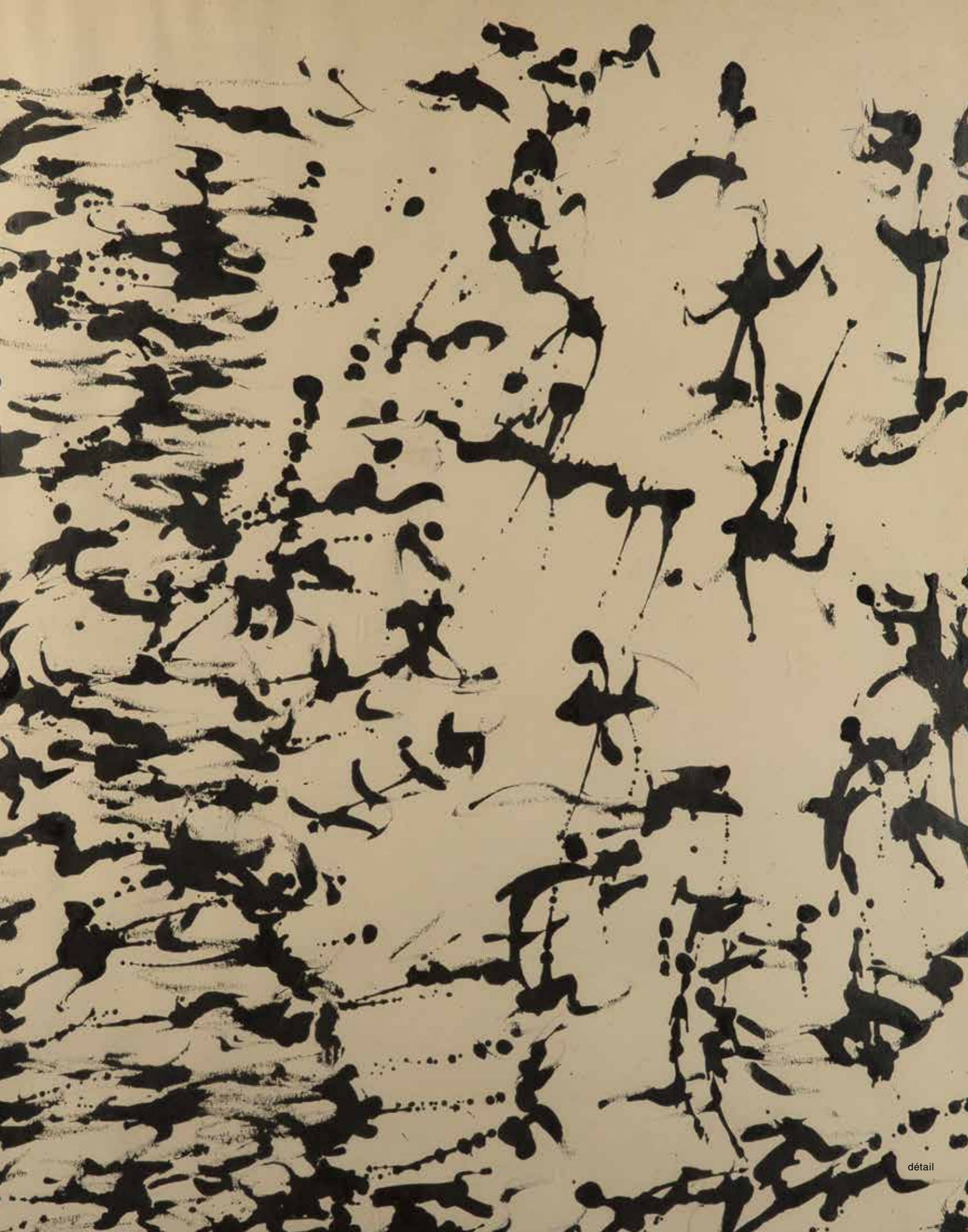
L'œuvre que nous présentons était reproduite sur la couverture du catalogue de l'exposition cf annexe 1. Une photographie de l'œuvre pendant l'exposition se trouve sur le site internet des archives Kijno.
PROVENANCE
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection privée, France
BIBLIOGRAPHIE
Kijno, Icônes pour une nuit solaire, catalogue de l'exposition à la Galerie Patrice Trigano, Paris 23 mai - 20 juillet 1991, œuvre reproduite en couverture
EXPOSITION
Galerie Patrice Trigano, *Kijno - Icônes pour une nuit solaire*, 23 mai - 20 juillet 1991
8 000 - 12 000 €

67
ERNST VAN LEYDEN
(1892-1969)
Fiamma, 1960
Technique mixte, collage, huile, tissu et papier sur toile, titrée au dos
Mixed media, collage, oil, fabric and paper on canvas, titled on reverse
109.7 x 120.4 cm
43 5/16 x 47 1/4 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par Ragnar Van Leyden en date du 20/10/1990 sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, France
6 000 - 8 000 €



68
ALFRED MANNESSIER
(1911-1993)
Composition, 1956
Gouache, signée et datée
Gouache, signed and dated
38 x 52 cm
14 61/64 x 20 15/32 in.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
PROVENANCE
Marlborough-Gerson Gallery, New York
Collection privée, France
6 000 - 8 000 €





Henri Michaux

D'origine belge, Henri Michaux est un écrivain, poète et peintre d'expression française. Né à Namur en 1899, il grandit à Bruxelles mais décide dès le début des années 1920 de quitter son pays natal pour s'installer à Paris. Petit à petit, il s'éloigne de ses origines belges et finit par se faire naturaliser français en 1955.

S'il débute sa carrière par l'écriture, notamment en participant activement à la revue d'avant-gardes *Le Disque vert* à Bruxelles mais aussi en étant membre du comité de rédaction de la revue *Hermès* à Paris, il se tourne dès 1925 vers la peinture et développe une importante production graphique. Il a recours tant à l'aquarelle, qu'au crayon en passant par la gouache et l'encre. L'artiste manifeste depuis son plus jeune âge une fascination pour la médecine et à défaut d'avoir poursuivi une carrière dans cette voie, il développe son intérêt, plus particulièrement celui de la psychanalyse, à travers ses productions tant picturales que littéraires. À partir des années 1950, Henri Michaux s'oriente vers de nouvelles expérimentations et altère délibérément son état conscient par la prise de mescaline, une plante hallucinogène originaire du Mexique. Les œuvres qui en découlent sont telles des danses picturales, illustrant des idées, des émotions ou encore des balbutiements de l'esprit. Les formes qui apparaissent sur la toile ne sont pas figées, nous ne pouvons pas discerner si elles sont sur le point de disparaître ou si elles viennent de naître, elles sont à l'image de notre esprit, de ses remaniements et de son mouvement constant. De cette manière, les œuvres qu'il crée ne sont jamais des produits finis mais bien des aperçus de sa recherche du mouvement. Lui-même explique : « Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Comme on se tâte le pouls. ». Dès ses jeunes années, Henri Michaux s'intéresse à la musique, dans chacun de ses voyages il cherchera à s'imprégner des styles musicaux traditionnels des pays visités. Comme il le fait pour d'autres de ses créations, Henri Michaux s'essaye à l'écoute de la musique sous l'emprise hallucinatoire de la mescaline, essayant d'étudier les effets de l'écoute en fonction des drogues.

Alors que de nombreux compositeurs ont cherché à mettre en musique ses poèmes et écrits, c'est Maurice Le Roux (1923 - 1992) qui s'y essaiera avec le plus de succès, notamment lorsqu'il compose, entre 1951 et 1953, *Au Pays de la Magie*, six poèmes d'Henri Michaux, pour soprano et piano. Compositeur avant-gardiste et fervent défenseur de la musique contemporaine, Maurice Le Roux est également un chef d'orchestre reconnu. Ami de Georges Pompidou, Olivier Guichard et Henri Michaux, il fut décoré de la Légion d'honneur et membre du jury du festival de Cannes.

Of Belgian origin, Henri Michaux is a writer, poet and painter of French expression. Born in Namur in 1899, he grew up in Brussels but decided in the early 1920s to leave his native country to settle in Paris. Little by little, he moved away from his Belgian origins and finally became a French citizen in 1955.

He began his career by writing, notably by actively participating in the avant-garde review Le Disque vert in Brussels, but also by being a member of the editorial committee of the review Hermès in Paris. From 1925 onwards, he turned to painting and developed an important graphic production. He used watercolor, pencil, gouache and ink. From a very young age, the artist showed a fascination for medicine and, failing to pursue a career in this field, he developed his interest, particularly in psychoanalysis, through both his pictorial and literary productions. From the 1950s onwards, Henri Michaux turned to new experiments and deliberately altered his conscious state by taking mescaline, a hallucinogenic plant originating from Mexico. The resulting works are like pictorial dances, illustrating ideas, emotions or even the beginnings of the mind. The forms that appear on the canvas are not fixed, we cannot discern if they are about to disappear or if they have just been born, they are the image of our mind, of its reorganization and its constant movement. In this way, the works he creates are never finished products but rather glimpses of his search for movement. He himself explains: "I wanted to draw the consciousness of existence and the flow of time. As one feels one's pulse". Since his youth, Henri Michaux has been interested in music, and in each of his travels he has sought to immerse himself in the traditional musical styles of the countries he visited. As he does for other of his creations, Henri Michaux tries to listen to music under the hallucinatory influence of mescaline, trying to study the effects of listening according to the drugs.

While many composers have sought to put into music his poems and writings, it is Maurice Le Roux (1923 - 1992) who will try with the most success, especially when he composed, between 1951 and 1953, Au Pays de la Magie, six poèmes d'Henri Michaux, pour soprano et piano. Avant-garde composer and fervent defender of contemporary music, Maurice Le Roux is also a recognized conductor. A friend of Georges Pompidou, Olivier Guichard and Henri Michaux, he was decorated with the Légion d'honneur and was a member of the jury of the Cannes Film Festival.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui a été acquise par Maurice Le Roux auprès d'Henri Michaux directement dans son atelier. Elle est exceptionnelle, tant par sa provenance que par ses dimensions rares et ses qualités esthétiques. Elle bénéficie en effet d'une composition particulièrement élaborée, dense par endroit, aérée à d'autres avec des touches qui parfois semblent s'en échapper. Cette œuvre a également servi d'illustration pour la pochette du disque vinyle 33 tours de l'interprétation de la partition de Le Roux de *Au Pays de la Magie*, six poèmes d'Henri Michaux, pour soprano et piano par l'ORTF en 1974. Elle sert également d'illustration pour la réédition de 1984, où elle est d'ailleurs représentée à l'envers.

69
HENRI MICHAUX
(1899-1984)
Sans titre
Encre sur papier, monogrammée
en bas à droite
Ink on paper, monogrammed lower right
119 x 141 cm
47 ¼ x 55 33/64 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason, et Franck Leibovici.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au compositeur et chef d'orchestre Maurice Le Roux et conservé dans sa famille depuis

AUTRE
Un détail de cette œuvre illustre la pochette du disque vinyle de Maurice Le Roux, série des Inédits de l'ORTF en 1974, dans lequel le compositeur a mis en musique des poèmes d'Henri Michaux. L'œuvre complète illustre la réédition de ce disque, en 1984.

18 000 - 25 000 €

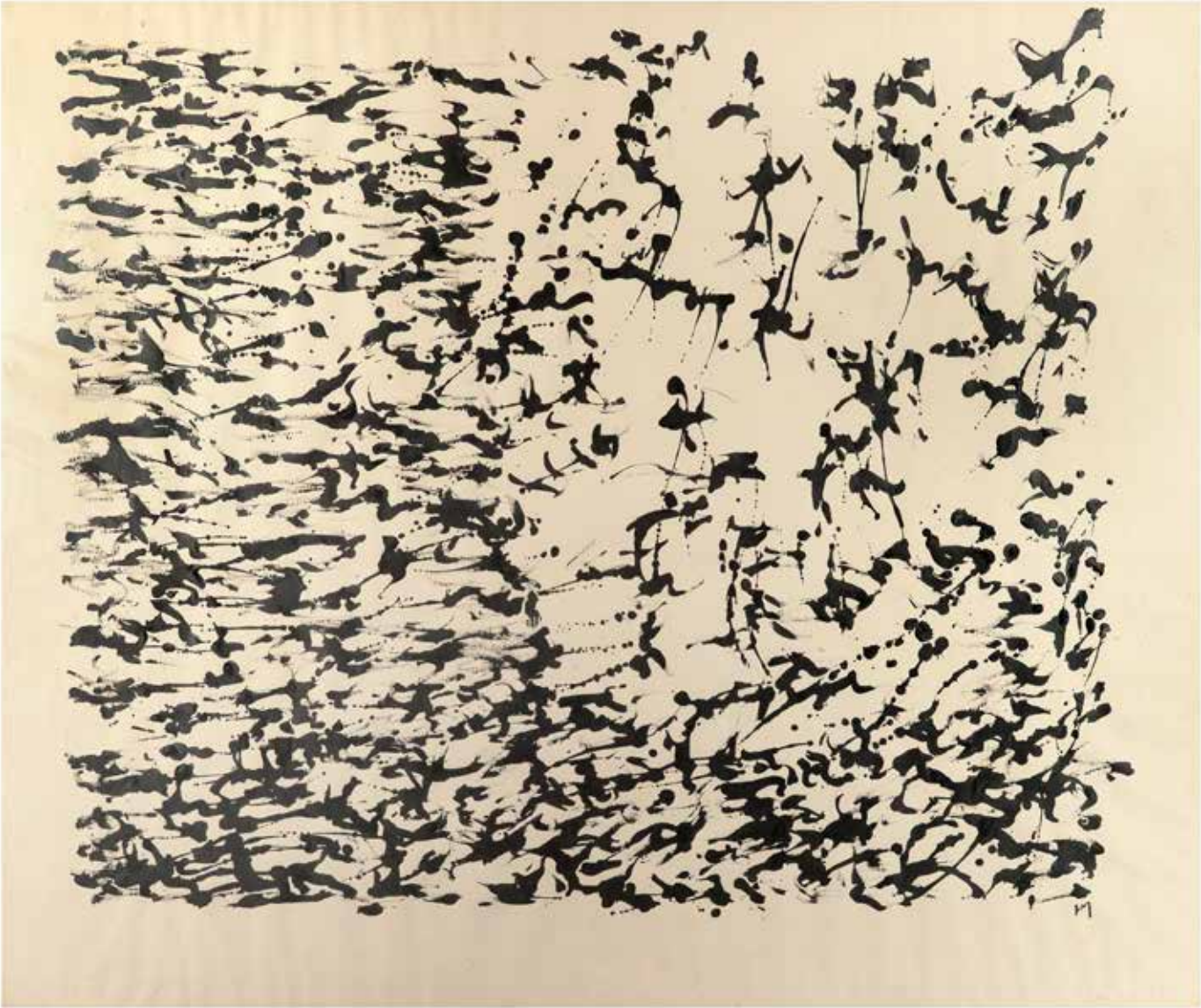
The work we are presenting today was acquired by Maurice Le Roux from Henri Michaux directly in his studio. It is exceptional, as much by its origin as by its rare dimensions and its aesthetic qualities. It has a particularly elaborate composition, dense in places, airy in others with touches that sometimes seem to escape. This work was also used as an illustration for the cover of the 33 rpm vinyl record of Le Roux's interpretation of Au Pays de la Magie, six poems d'Henri Michaux, pour soprano et piano by the ORTF in 1974. It is also used as an illustration for the 1984 reissue, where it is represented upside down.



Fig.1



Fig.2



Mahieddine Baya

Née aux environs d'Alger, Baya (1931-1998) orpheline à cinq ans habite bientôt chez Marguerite Caminat une peintre française résidant en Algérie. Elle exécute alors des personnages et animaux fantastiques en argile qui seront montrés à Aimé Maeght de passage à Alger en 1943.

Dès ses seize ans, elle fait l'objet d'une première exposition personnelle à la galerie Maeght à Paris en 1947, dont le catalogue est préfacé par André Breton. Le succès est immédiat et elle rencontre alors Braque, Picasso et la société artistique de Paris.

En 1948 alors qu'elle réalise des poteries et des céramiques à l'atelier Madoura à Vallauris, elle rencontre Picasso. C'est à ce moment-là qu'elle passe à la peinture à l'eau sur papier. Des femmes, des fleurs et des oiseaux habitent ses œuvres et imprègnent son travail d'une dimension merveilleuse et paradisiaque. Baya va alors être associée en Histoire de l'art aux peintres naïfs, au primitivisme et à l'art brut. Elle exposera régulièrement à Alger et à Paris (Musée des Beaux-Arts d'Alger en 1963, Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1964).

Born near Algiers, Baya (1931-1998) was orphaned at the age of five and soon lived with Marguerite Caminat, a French painter living in Algeria. She then painted fantastic characters and animals in clay that were shown to Aimé Maeght who was visiting Algiers in 1943. At the age of sixteen, she had her first solo exhibition at the Maeght Gallery in Paris in 1947, whose catalog was prefaced by André Breton. It was an immediate success and she met Braque, Picasso and the artistic society of Paris.

In 1948, while making pottery and ceramics at the Madoura studio in Vallauris, she met Picasso. It was at this time that she switched to watercolor painting on paper. Women, flowers and birds inhabit her works and impregnate her work with a wonderful and paradisiacal dimension. Baya will then be associated in Art History with naïve painters, primitivism and art brut. She exhibited regularly in Algiers and Paris (Musée des Beaux-Arts d'Alger in 1963, Musée des Arts Décoratifs in Paris in 1964).





70
MAHIEDDINE BAYA
 (1931-1998)
Danse des foulards, 1975
 Gouache et aquarelle sur papier, signée
 et datée en bas, contresignée au dos
Gouache and watercolor on paper, signed
and dated en bas, contresignée on reverse
 100 x 140 cm
 39 3/8 x 55 1/8 in.

20 000 - 30 000 €



71
MAHIEDDINE BAYA
 (1931-1998)
Femme au jardin, 1968
 Gouache et aquarelle sur papier, signée
 et datée en bas à gauche, portant l'étiquette
 de l'exposition Baya à Laval au dos
Gouache and watercolor on canvas, signed
and dated lower left, bearing the label
of the exposition Baya in Laval on reverse
 100 x 195 cm
 39 3/8 x 76 49/64 in.

EXPOSITION
 Baya, Chapelle Saint-Julien, Laval, France,
 16 juin - 16 septembre 2001

PROVENANCE
 Collection privée, Seine-et-Marne

20 000 - 30 000 €



72



73

72
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

Maternité, 1969

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
Gouache watercolor sur papier, signed and dated lower left, countersigned on reverse

100 x 69 cm
39 3/8 x 27 11/64 in.

12 000 - 18 000 €

73
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

Femme

Gouache et aquarelle sur papier, signé et datée à gauche, contresignée au dos
Gouache and watercolor on paper, signed and dated on the left part, countersigned on reverse

50 x 33.5 cm
19 11/16 x 12 63/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

2 000 - 3 000 €



74
FATEH MOUDARRES
 (1922-1999)
Printemps à Palmyre, c. 1989
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
 139 x 104 cm
 54 23/32 x 40 15/16 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
20 000 - 30 000 €



75
FATEH MOUDARRES
 (1922-1999)
Prière, 1987
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
 100 x 80 cm
 39 3/8 x 31 1/2 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
10 000 - 15 000 €



76

76
FIKRET SAYGI MUALLA
(1903-1967)

Conversation, 1957

Gouache sur papier, signée

et datée en bas à gauche

Gouache on paper, signed

and dated lower left

49 x 54 cm

19 19/64 x 21 17/64 in.

L'œuvre sera incluse dans le tome II
du catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret
Moualla, actuellement en préparation par
Marc Ottavi et Kerem Topuz. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Cannes

6 000 - 8 000 €

77
CLAUDE VERLINDE
(1927-2020)

Sans titre

Huile sur panneau,

signée en bas à gauche

Oil on panel, signed lower left

130 x 98 cm

51 3/16 x 38 37/64 in.

PROVENANCE

Commande à l'artiste pour l'hôtel

particulier Menier, Paris

Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €



©DR

L'œuvre exposée dans l'hôtel
Menier, Paris



77



78



79

78
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Rouage Temps II, 1975

Accumulation de rouages d'horlogerie,
signée en bas à droite et numérotée
294/900 en bas à gauche
*Accumulamtion of clock wheels, signed lower
right and numbered 294/900 lower left*
46 x 11 cm
18 7/64 x 42 1/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie
Artcurial, en date du 3 mai 1988,
sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre est référencée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°2474

PROVENANCE
Édition Artcurial, Paris
Collection privée, France

6 000 - 8 000 €

79
CÉSAR
(1921-1998)

Pouce

Or, signé et numéroté 7/100
Gold, signed and numbered 7/100
4.5 x 2.5 cm
1 49/64 x 1 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 000 - 6 000 €



80
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Clefs, inclusion

Or et résine, signé et numéroté 50/50
Gold and resin, signed and numbered 50/50
6.4 x 3.2 cm
2 33/64 x 1 17/64 cm

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

5 000 - 7 000 €



81
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Long term parking

Or et couleur, signé et numéroté 42/50
Gold and color, signed and numbered 42/50
5.6 x 1.7 cm
2 13/64 x 0 43/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 000 - 6 000 €



82
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Long term parking

Or, signé et numéroté 20/50
Gold, signed and numbered 20/50
5.6 x 1.7 cm
2 13/64 x 0 43/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 000 - 6 000 €



83
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Pièce de 20 dollars éclatée

Or et résine, signé et numéroté 21/50
Gold and resin, signed and numbered 21/50
6.2 x 5.5 cm
2 7/16 x 2 11/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 000 - 6 000 €



84
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Violon éclaté

Or et résine, signé et numéroté 4/8
Gold and resin, signed an numbered 4/8
6.2 x 2.4 cm
2 7/16 x 1 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



85
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Horloge éclaté

Or, cadrans et résine, signé et numéroté 3/8
Gold, dials and resin, signed and numbered 3/8
5.1 x 2.4 cm
2 1/64 x 1 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



86
FERNANDEZ ARMAN
 (1928-2005)
Tee Golf, 2003
 Accumulation de tee de golf dans résine sur un socle en métal, signée et numérotée 91/99 sur une plaque en métal doré
Accumulation of golf tees into a resin block and its support, signed and numbered 91/99 on a goldened brass
 41 x 22 x 5.5 cm
 16 9/64 x 8 21/32 x 2 in.
 Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10343.
2 500 - 4 000 €



87
MAN RAY
 (1890-1976)
Le Fou, 1971
 Bronze poli numéroté 32/350 et marqué du cachet Éditeur Artcurial, Paris
Polished bronze numbered 32/350 and stamped by the Editions Artcurial, Paris
 H. 22 cm
 H. 8 21/32 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
2 000 - 3 000 €



88
IGOR MITORAJ
 (1944-2014)
Argos
 Bronze à patine brune et socle en travertin, signé en bas à droite, portant le cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta à droite, numéroté 41/250 au dos, portant la gravure des éditions Artcurial en dessous
Dark patina bronze and travertine base, signed lower right, bearing the stamp of the Tesconi Pietrasanta foundry, numbered 41/250 on reverse, engraved by the Artcurial editions underneath
 22 x 25 cm (40 x 35 cm avec le socle)
 8 21/32 x 9 27/32 (15 3/4 x 13 25/32 with the base)
 PROVENANCE
 Collection privée, Belgique
8 000 - 12 000 €

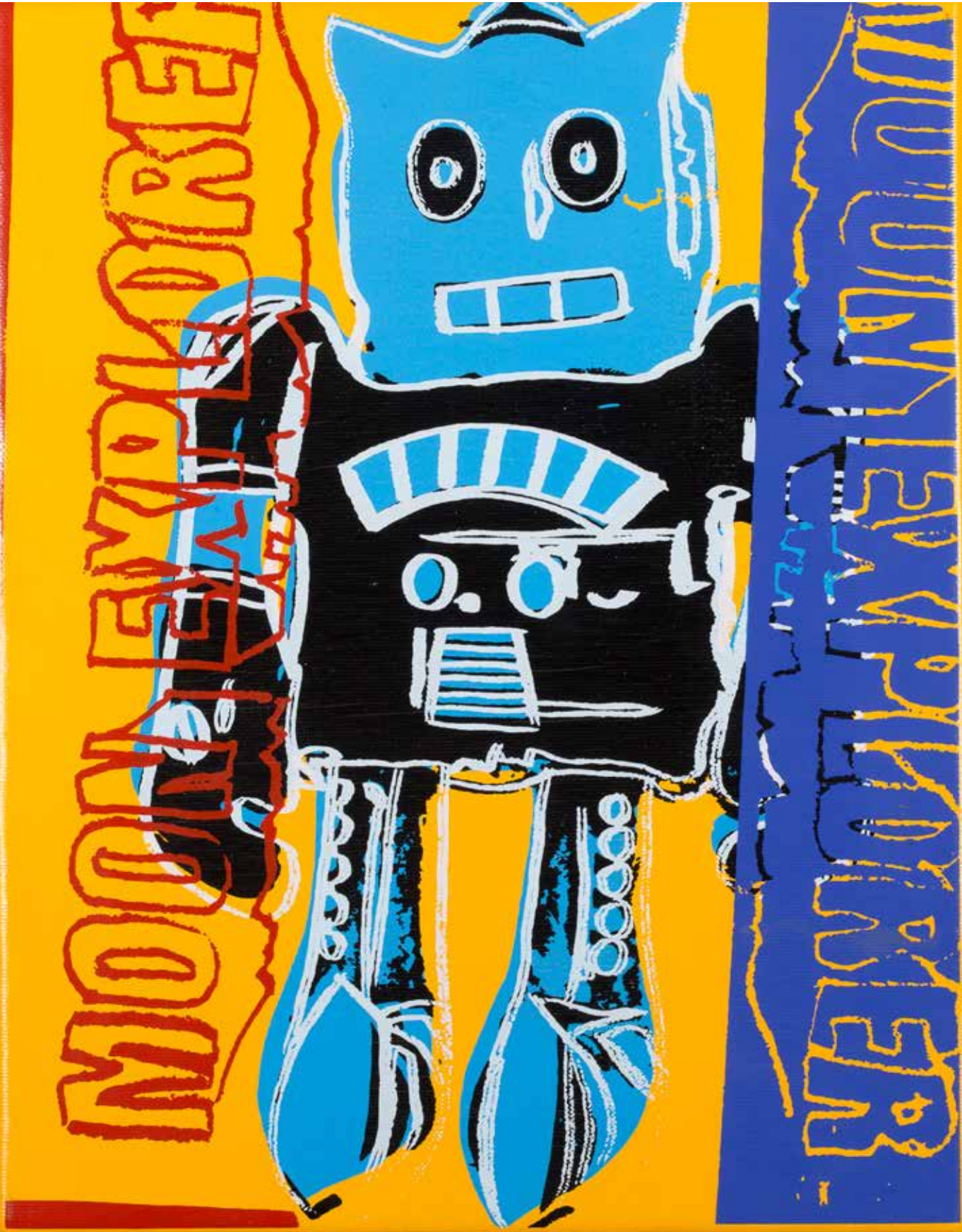
89
ANDY WARHOL
(1928-1987)
Moon Explorer, 1983
Sérigraphie et acrylique sur toile, signée et
titrée au dos portant l'étiquette de la galerie
Bischofberger à Zurich au dos
*Silkscreen and acrylic on canvas, signed
and titled on reverse bearing the label of the
Bischofberger gallery in Zurich, on reverse*
35.5 x 38.5 cm
14 11/64 x 11 1/32 in.

PROVENANCE
Galerie Bischofberger, Zürich
Vente Me Loudmer, 1990
Collection privée, Chypre

BIBLIOGRAPHIE
WARHOL Andy, Andy Warhol's children's book,
Galerie Bruno Bischofberger Edition, 1983,
Zurich, en page 4

EXPOSITION
Œuvre similaire :
Lausanne, Fondation de L'Hermitage, Andy
Warhol, collection José Mugarbi,
25 mai - 1er octobre 1995,
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, Andy
Warhol, The Late Work, 14 février - 31 mai
2004, reproduit pages 133 à 135

60 000 - 80 000 €





détail

Andy Warhol

Marylin, c. 1970



90
WARHOL ANDY (D'APRÈS)
(1928–1987)

Marylin, c. 1970

Série des 10 sérigraphies en couleurs sur papier fort, portant au verso la mention « fill in your own signature » et « published by Sunday B. Morning ». Dans l' emballage cartonné brun. et published by Sunday B. Morning
Serie of 10 silkscreen on thick paper, bearing on reverse the mention « fill in your own signature » and « published by Sunday B. Morning ». In its cardboard set.

91 x 91 cm
35 53/64 x 35 53/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €

Expert : Sylvie Collignon

Robert Combas

Robert Combas (Lyon, 1957) est un artiste français dont la peinture a été qualifiée de « Figuration libre » par l'artiste Ben qui l'avait invité en 1981 à exposer dans sa galerie de Nice. Cette désignation fait part d'un rejet de l'art « intellectuel » (notamment minimaliste) et cherche à mettre en valeur une peinture figurative et populaire, inspiré des bandes dessinées et de la culture rock. En réalité, l'artiste a déployé depuis les années 1980 un Œuvre protéiforme qui défie toute catégorisation.

Après des études à Sète et à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, Robert Combas accède très vite à la notoriété puisqu'il participe dès 1980 à diverses expositions de groupes avant de voir naître ses premières expositions personnelles à Düsseldorf et Amsterdam. À partir des années 1990, il aborde les thèmes de la spiritualité et de l'ésotérisme, dans une esthétique qui a souvent été comparée aux graffitistes américains et aux néo-expressionnistes allemands. Sa perpétuelle capacité d'innovation se traduit dans des œuvres éminemment satyriques où le grotesque fait la part belle. Les scènes variées que l'artiste brosse en utilisant des « rideaux de peinture », bouleversent les hiérarchies et les conventions de l'Histoire de l'art et de sa bien-pensance.

Robert Combas, born in Lyon in 1957, is a French artist whose painting has been described as "Figuration libre" by the artist Ben who invited him to exhibit in his gallery in Nice in 1981. This designation refers to a rejection of "intellectual" art (especially minimalist) and seeks to highlight a figurative and popular painting, inspired by comics and rock culture. In fact, since the 1980s, the artist has developed a protean work that defies categorization.

After studying in Sète and at the School of Fine Arts in Montpellier, Combas quickly gained notoriety, participating in various group exhibitions from 1980 onwards, before seeing his first solo exhibitions in Düsseldorf and Amsterdam. From the 1990s, he tackled themes of spirituality and esotericism, in an aesthetic that has often been compared to American graffiti artists and German neo-expressionists. His perpetual capacity for innovation translates into eminently satirical works in which the grotesque has pride of place. The varied scenes that the artist paints using "curtains of paint", upset the hierarchies and conventions of the History of Art and its self-righteousness.



détail

Les belles fleurs bleues. La tapisserie.
La tête de veau, 1988

Les belles fleurs bleues. La tapisserie. La tête de veau, 1988 appartient à la production des « Natures mortes et vivantes » qui ont été exposées au MAC Lyon lors de l'exposition « Robert Combas – Greatest Hits – On commence par le début on finit par la fin » en 2012. L'œuvre que nous présentons était exposée dans la salle 15 au 2ème étage, et reproduite en page 314 du catalogue d'exposition.

La toile s'organise en « vignettes » à l'intérieur desquelles des motifs cernés de noir se développent. Le cerne noir est un des attributs les plus typiques de la bande dessinée qui est une source d'inspiration pour le travail de l'artiste. Le sujet est un vase aux fleurs bleues, se détachant sur une tapisserie jaune. Dans cette démarche littéral et littéraire qui lui est propre, Robert Combas écrit à gauche de la toile le titre et le sujet de l'œuvre. Il dit tout autant qu'il représente. La sensation de voir à travers le vase apporte du relief à la bidimensionnalité de la toile. Dans la partie droite, deux faces entremêlées ne semblant faire qu'une, un homme et un veau. L'intérieur du vase et l'intérieur de l'homme sont rendus visibles par des procédés originaux qui transcendent le genre de la nature morte.

Les belles fleurs bleues. La tapisserie. La tête de veau, 1988 belongs to the production of "Natures mortes et vivantes" which were exhibited at MAC Lyon during the exhibition "Robert Combas - Greatest Hits - On commence par le début on finit par la fin" in 2012. The work we present was exhibited in room 15 on the 2nd floor, and reproduced on page 314 of the exhibition catalog.

The canvas is organized in "vignettes" within which patterns circled in black develop. The black border is one of the most typical attributes of the comic strip, which is a source of inspiration for the artist's work. The subject is a vase with blue flowers, standing out against a yellow tapestry. In this literal and literary approach that is his own, Robert Combas writes on the left of the canvas the title and subject of the work. He says as much as he represents. The sensation of seeing through the vase brings relief to the two-dimensionality of the canvas. On the right side, two intertwined faces seem to be one, a man and a calf. The interior of the vase and the interior of the man are made visible by original processes that transcend the genre of still life.

91
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

*Les belles fleurs bleues. La tapisserie.
La tête de veau, 1988*

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée
en bas à gauche, signée en bas à droite
*Acrylic on canvas, signed, dated and titled
lower left, signed lower right*

142 x 182 cm
56 x 71 1/2 in.

160 x 198 cm (cadre inclus)
62 63/64 x 77 61/64 in. (including frame)

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

EXPOSITION
Robert Combas, GREATEST HITS :
on commence par le début, on finit par
la fin, du 24/02/12 au 15/07/12, Musée d'Art
Contemporain, Lyon, 2012

BIBLIOGRAPHIE
Robert Combas, GREATEST HITS :
on commence par le début, on finit par la fin,
reproduit en p. 314 du catalogue d'exposition,
co-édition MAC LYON et Somogy, 2012

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

80 000 - 120 000 €





détail



Dos

92

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Un véritable modèle de peintre, 2001

Acrylique sur toile, signée en bas, contresignée, datée, titrée et dédiée au dos. La dédicace est accompagnée d'un dessin.

Acrylic on canvas, signed lower part, countersigned, dated, titled and dedicated on reverse. The dedication is accompanied with a drawing on reverse.

55 x 46 cm

21 21/32 x 18 7/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

15 000 - 20 000 €



93

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Sans titre, 1998

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

Mixed media on canvas, signed and dated lower right, countersigned on reverse

41 x 33 cm

16 9/64 x 12 63/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE

Collection de Mme Maïten Bouisset

Collection privée, France

4 000 - 6 000 €





94

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Mamour zap, 2006

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 1/8 sur la base.
Enameled ceramic jar, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 1/8 on its base

40 x 29 x 29 cm

15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 500 - 6 000 €



95

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Qui c'est qu'a dit que ça que je faisais c'était moche ?, 2004

Sérigraphie sur miroir fixé sur aluminium, signé et numéroté 44/99 au dos
Serigraphy on mirror on aluminium, signed and numbered 44/99 on reverse

92 x 60 cm

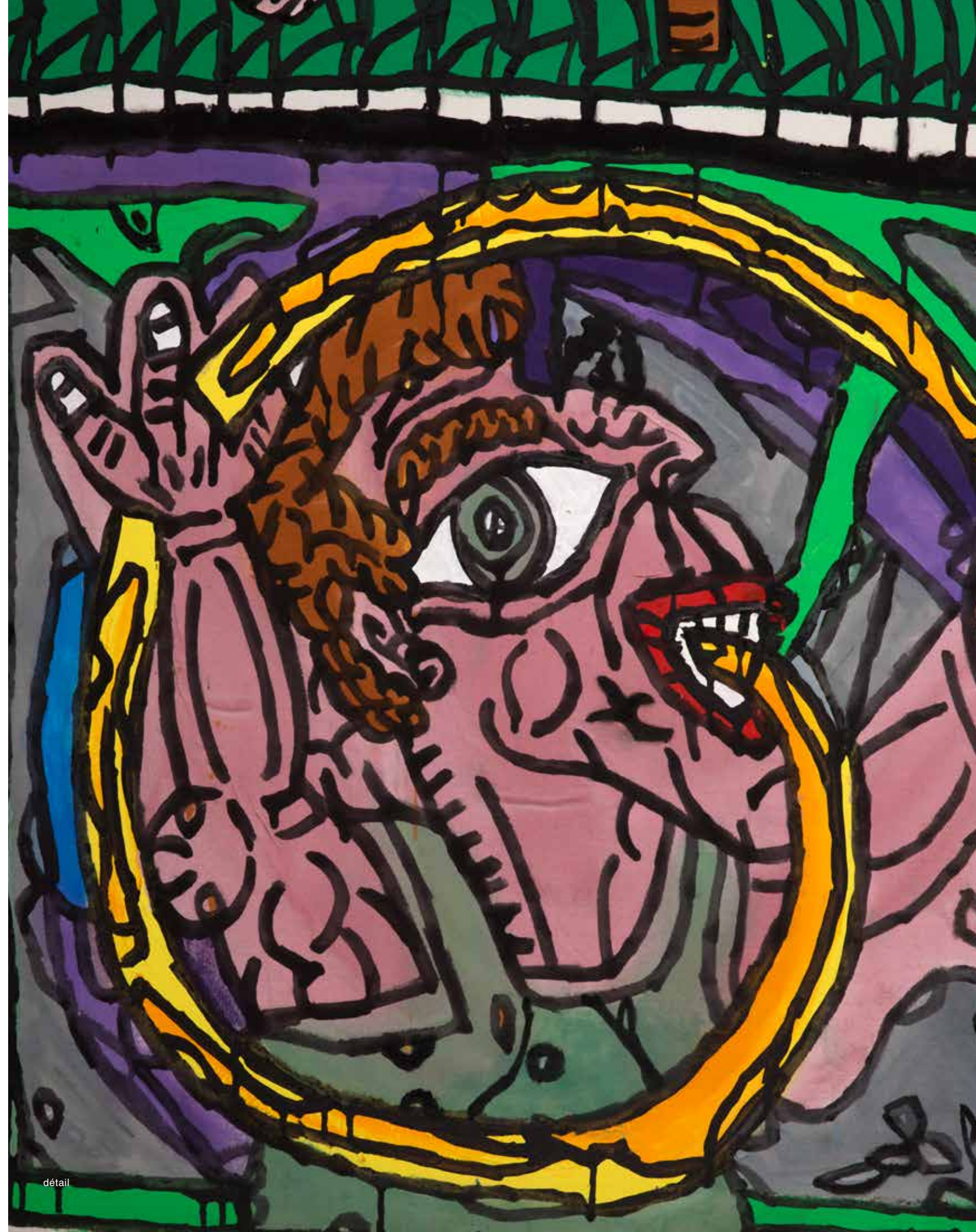
36 1/4 x 23 5/8 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 800 - 2 000 €



détail

**Le berger à la canne et le joueur oliphant
plus coucher ou lever de soleil, 1989**

Dans *Le berger à la canne et le joueur oliphant plus coucher ou lever de soleil*, deux scènes organisées en « vignettes » se déploient. Deux personnages sont affairés à des activités liées à la transhumance alpine : un berger guide ses moutons et un homme joue du Cor des Alpes, instrument utilisé en montagne pour communiquer entre les différents villages. La tradition semble être au cœur de cette œuvre, mais aussi la symbolique forte du bâton de berger. Encore une fois, Robert Combas déjoue le côté bidimensionnel de sa toile en donnant une impression de transparence dans le traitement de la chair des personnages.

In Le berger à la canne et le joueur oliphant plus coucher ou lever de soleil, two scenes organized in "vignettes" unfold. Two characters are busy with activities related to the alpine transhumance: a shepherd guides his sheep and a man plays the Alpine horn, an instrument used in the mountains to communicate between different villages. Tradition seems to be at the heart of this work, but also the strong symbolism of the shepherd's staff. Once again, Robert Combas thwarts the two-dimensional aspect of his canvas by giving an impression of transparency in the treatment of the flesh of the characters.

96
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

*Le berger à la canne et le joueur oliphant
plus coucher ou lever de soleil, 1989*

Acrylique sur toile marouflée sur toile,
signée et datée en bas à droite
*Acrylique on canvas mounted on canvas,
signed and dated lower right*

206 x 127.5 cm
81 7/64 x 50 in.

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

70 000 - 100 000 €



Yves Klein



détails



© DR

« L'explication des conditions qui m'ont mené à la sensibilité picturale se trouve dans la force intrinsèque des monochromes de ma période bleue de 1957. Cette période de monochromes bleus était le fruit de ma recherche de l'indéfinissable en peinture que le maître Delacroix était déjà capable de signaler en son temps. De 1946 à 1956, mes expériences monochromes effectuées avec d'autres couleurs que le bleu ne me firent jamais perdre de vue la vérité fondamentale de notre temps, c'est-à-dire que la forme n'est désormais plus une simple valeur linéaire mais une valeur d'imprégnation. »

— Manifeste de l'hôtel Chelsea, New-York, 1961

97
YVES KLEIN
(1928-1962)

Table Bleue, 1961-1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigment IKB®, numérotée 02A110 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961
Glass, plexiglass, chrome-plated metal, IKB® dry pigment, wood numbered 02A110 and signed Rotraut Klein-Moquay

36 x 124,8 x 100 cm
14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées,Knokke, 2000, page 53

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

18 000 - 25 000 €



"The explanation of the conditions that led me to pictorial sensibility lies in the intrinsic strength of the monochromes of my blue period in 1957. This period of blue monochromes was the fruit of my search for the indefinable in painting that the master Delacroix was already able to point out in his time.

From 1946 to 1956, my monochrome experiments carried out with colors other than blue never made me lose sight of the fundamental truth of our time, i.e. that form is no longer a simple linear value but a value of impregnation."

— Chelsea Hotel Manifesto, New York, 1961



98

97

AGUTTES



99

98
YVES KLEIN
(1928-1962)

Table Rose, 1961-1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigments roses numérotée 00A15 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.

Glass, plexiglass, chrome-plated metal, IKB® dry pigment, wood, signed and numbered 00A15 Rotraut Klein-Moquay underneath the plate

36 x 124,8 x 100 cm
14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées,Knokke, 2000, page 53

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

18 000 - 25 000 €

99
YVES KLEIN
(1928-1962)

Catalogue raisonné des éditions et sculptures d'Yves Klein, de Jean-Paul Ledeur avec une préface de Pierre Restany, Éditions Guy Pieters, Knokke-Heist, 2000. Cet exemplaire est lettré VII/LV, faisant partie des exemplaires destinés à l'auteur et ses collaborateurs.

Emboîtage en plexiglas avec inclusion de feuilles d'or et de pigments roses et bleus *Catalogue raisonné of the editions and sculptures of Yves Klein, by Jean Paul Ledeur with a foreword by Ploerre Restany, Editions Guy Pieters, Knokke-Heist 2000. This edition is lettered VII/LV, part of the editions intended for the author and his collaborators.*

33 x 19.5 x 26.5 cm
13 x 7 7/8 x 10 1/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 000 - 6 000 €



© DR

Œuvre en rapport : Yves Klein, *Vénus bleue*, 1962, bronze peint. Cette œuvre similaire mais de plus grandes dimensions se trouve dans les collections permanentes du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

100

YVES KLEIN

(1928-1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass et feuille d'or, numéroté 373/500

Bronze painted with color IKB, pleiglas, and gold sheet, numbered 373/500

12 x 7.5 x 8.5 cm

4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €



101

JEAN-MICHEL OTHONIEL

(né en 1964)

Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, signé par l'artiste et numéroté 28/99 au dos, pièce unique faisant partie d'une série.

Silvered blown glass, signed by the artist and numbered 28/99 on reverse, unique piece part of a serie.

78.5 x 59 cm

30 15/16 x 23 1/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 04EN004.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €

Daniel Buren

Né en 1938, Daniel Buren est un peintre, sculpteur et plasticien français. Il entame une formation en peinture et décoration générale à l'école des métiers d'arts à vingt ans. Très vite, il se démarque par une approche personnelle qui s'affirme en opposition aux principes artistiques fermement établis de l'époque. Au travers de sa production, il cherche à atteindre « le degré zéro », autrement dit à réduire tant que possible son intervention picturale. Dans ce sens, il fait preuve d'une économie de moyens particulièrement innovante. Il trouve également dans le jeu entre fond et forme une source d'exploration fascinante; en mêlant formes arrondies et bandes de couleurs, il expose le rapport entre le support et la peinture. Le motif des bandes verticales alternées blanches et colorées deviendra un élément clé au sein de son œuvre, le seul élément immuable, qu'il appelle « outil visuel ».

La carrière de Daniel Buren est reconnue dans le monde entier. Il a remporté de nombreux prix, dont le Lion d'Or du meilleur pavillon de la Biennale de Venise de 1986 et le Premium Imperiale pour la peinture de Tokyo en 2007.

Born in 1938, Daniel Buren is a French painter, sculptor and visual artist. He began training in painting and general decoration at the Ecole des Métiers d'Arts at the age of twenty. Very quickly, he distinguished himself by a personal approach that asserts itself in opposition to the firmly established artistic principles of the time. Through his production, he seeks to reach "the zero degree", in other words to reduce as much as possible his pictorial intervention. In this sense, he demonstrates a particularly innovative economy of means. He also finds the interplay between form and content a fascinating source of exploration; by mixing rounded forms and bands of color, he exposes the relationship between the support and the paint. The motif of alternating white and colored vertical stripes will become a key element in his work, the only unchanging element, which he calls a "visual tool".

Daniel Buren's career is recognized worldwide. He has won numerous awards, including the Golden Lion for best pavilion at the 1986 Venice Biennale and the Premium Imperiale for painting in Tokyo in 2007.

Photographie © DB-ADAGP Paris



Au fil de sa production, survient le problème d'exposition qui le pousse à développer de nouveaux axes d'interrogation. S'il réalise de nombreuses œuvres *in situ* qui sont indéplaçables et qui ont pour objectif une remise en question de l'objet d'art et de son rapport avec le contexte qui l'entoure, il crée également ce qu'il appelle « travail situé ». L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui, *D'un losange à l'autre*, appartient aux deux catégories. Travail *in situ* conçu spécifiquement pour le mur d'une galerie en 2006, il est devenu un « travail situé », une œuvre qui peut circuler dans l'espace mais qui est régie par des règles bien définies. La première étant qu'elle ne peut exister en deux endroits différents en même temps. Le génie de ce type de dispositif est qu'il peut s'adapter à n'importe quel contexte. Afin de le mettre en place, il suffit de suivre scrupuleusement les caractéristiques et instructions données par l'artiste. L'œuvre est composée de bandes blanches et de surfaces bleues desquelles naissent une série de losanges. Ce concept de « travail situé » est comparable à une pièce de théâtre ; il s'agit du même texte mais chaque nouvelle installation, mise en scène et nouveau décor laisse voie à une nouvelle clé de lecture et de nouvelles interprétations.

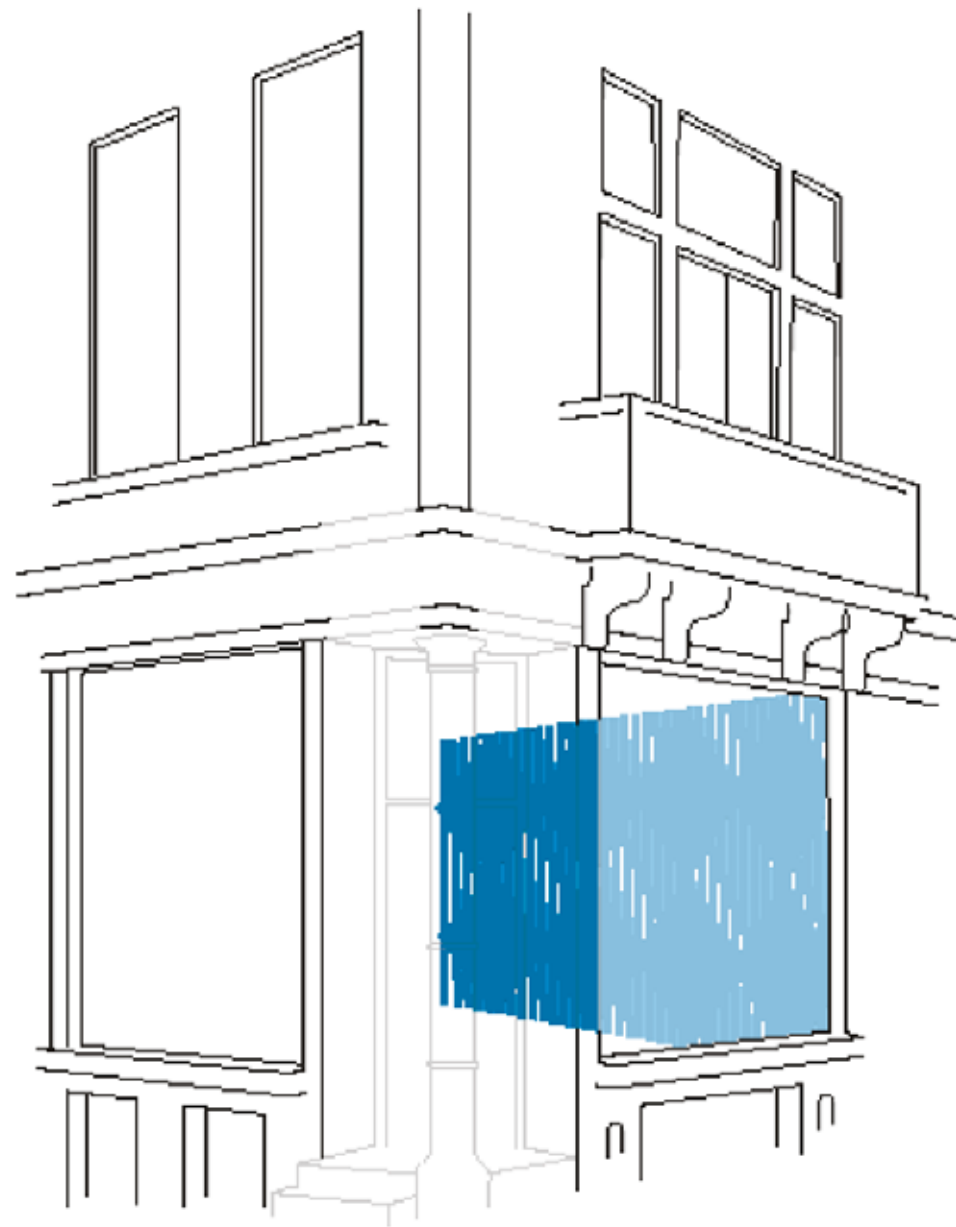
Throughout his production, the problem of exposure arises which pushes him to develop new axes of interrogation. If he realizes numerous works in situ which are indelible and which have for objective a questioning of the art object and its relation with the context which surrounds it, he also creates what he calls "situated work". The work we present today, D'un losange à l'autre, belongs to both categories. An in situ work conceived specifically for a gallery wall in 2006, it has become a situated work, a work that can circulate in space but is governed by well-defined rules. The first being that it cannot exist in two different places at the same time. The genius of this type of device is that it can be adapted to any context. In order to set it up, all you have to do is follow the characteristics and instructions given by the artist. The work is composed of white bands and blue surfaces from which a series of rhombuses are born. This concept of situated work is comparable to a play; it is the same text, but each new installation, staging and setting opens the way to a new reading key and new interpretations.

102
DANIEL BUREN
(né en 1938)
D'un losange à l'autre, octobre 2006
Travail *in situ*
Work in situ
PROVENANCE
Galerie Nicolai Wallner, Copenhague,
octobre 2006
Collection privée, Norvège

Estimation sur demande

Photographie © DB-ADAGP Paris





Simulation de l'œuvre *in situ* dans notre galerie à Bruxelles

Les caractéristiques de l'œuvre *in situ* comme je les entends sont primordiales ici, et sont les seules à pouvoir offrir quelque chance de succès à la mise en place d'une œuvre dans un espace urbain en ce qui concerne l'art aujourd'hui.

Le travail *in situ* permet de tenir compte de tous les paramètres existants et de mettre l'œuvre projetée au diapason de ces analyses.

Le travail *in situ* est le seul qui puisse permettre de contourner, et de s'adapter à la fois, et intelligemment aux contraintes inhérentes à chaque lieu.

Le travail *in situ* peut dialoguer directement avec le passé, la mémoire et l'histoire du lieu, puisque l'on sait que l'œuvre projetée en question y prendra place.

Le travail *in situ* peut même introduire en son sein, une compréhension des mouvements pouvant se produire à l'avenir.

C'est enfin la condition *sine qua non* pour montrer que c'est en étudiant et en travaillant pour le lieu spécifique qui est offert, que l'œuvre *in situ*, et elle seule, ouvre le champ à une possible transformation, du lieu justement.

— Réflexions à propos des œuvres dans l'espace public, 1997, dans Buren, Daniel, et Marc Préfacier Sanchez. Il faut sérieusement douter. Paris, France: Beaux-Arts de Paris, 2018, p.41



103
BERNAR VENET
(né en 1941)

79.5° Arc, 2004

Acier, monogrammé et numéroté 15/40
Steel, monogrammed and numbered 15/40

11.5 x 60 x 2.5 cm
4 17/32 x 23 5/8 x 1 in.

PROVENANCE
Collection privée, Vendée

8 000 - 12 000 €



104
BERNAR VENET
(né en 1941)

Sans titre, 2006

Miroir et acier, signé sur la tranche, numéroté 89/99 et marqué des éditions Stéphane Klein et TAT Arts, Miroirs d'artistes, fondation Pompidou, Paris, 2006

Mirror and steel, signed on the edge, numbered 89/99 and marked by Stéphane Klein and TAT Arts, Mirois d'artistes, fondation Pompidou, Paris, 2006

76.8 x 62.5 x 10 cm
30 1/4 x 24 5/8 x 4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 800 - 2 000 €



105
JESÚS RAFAEL SOTO
 (1923-2005)

Sans titre
 Miroir monté avec plexiglas sérigraphié
 monté en relief, numéroté et signé au dos,
 numéroté 71/99
Mirror mounted with plexiglas, serigraphy
mounted on relief, numbered and signed,
numbered 71/99
 50 x 50 x 3.5 cm
 19 11/16 x 19 11/16 x 1 3/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 000 - 6 000 €



106
HERVÉ TELEMAQUE
 (né en 1937)

Le chemin des écolier
 Pot en céramique émaillée, marqué des
 éditions Stéphane Klein, signature de cuisson
 et contresigné par la main de l'artiste,
 numéroté 7/8 sur la base.
Enameled ceramic jar, marked with the edition
Stéphane Klein stamp, firing signature and
countersigned by the artist, numbered 7/8
on its base
 40 x 29 x 29 cm
 15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

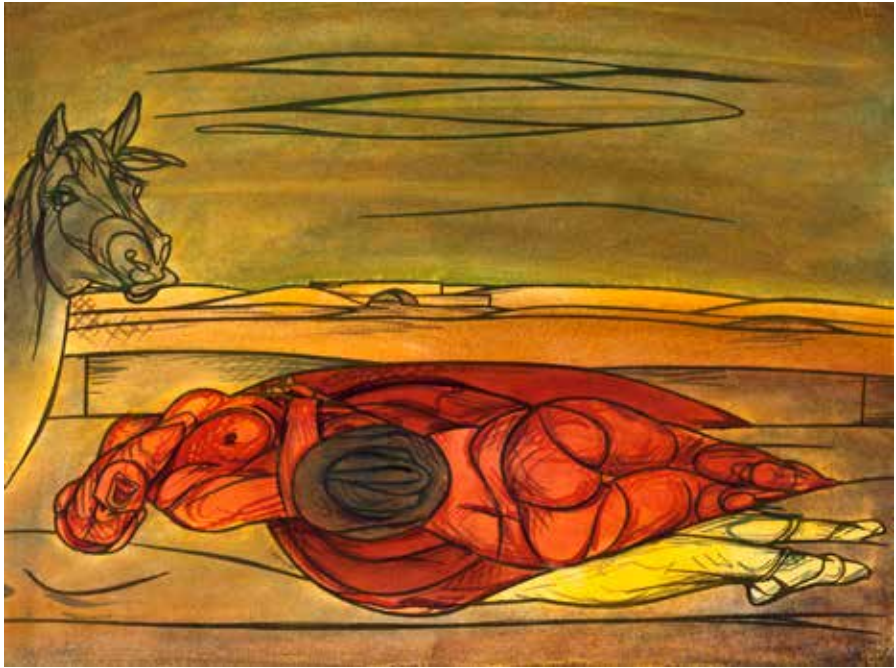
3 000 - 5 000 €

pet show

Valerio Adami



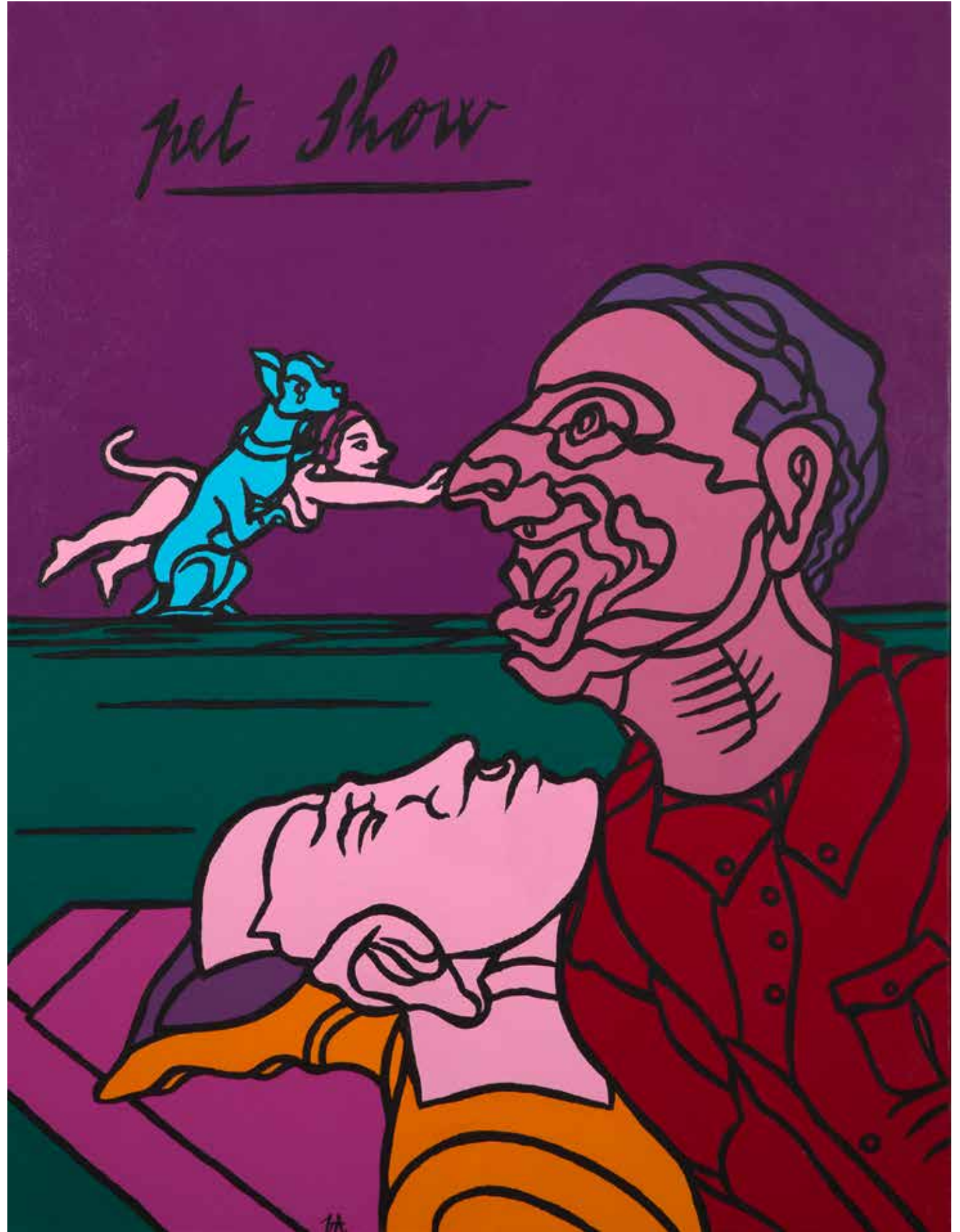
détail



107

107
VALERIO ADAMI
 (né en 1935)
Omphalos, 1985
 Aquarelle et encre sur papier, signée
 et datée en bas à droite, titrée en bas
 à gauche
Watercolor and ink on paper, signed
and dated lower right, titled lower left
 56 x 75,4 cm à vue
 22 x 29 3/4 in.
 PROVENANCE
 Galerie Lelong, Paris
 Collection les Chatelliers des Arts, France
 Collection privée, Londres
6 000 - 8 000 €

108
VALERIO ADAMI
 (né en 1935)
Pet show, 2016-2019
 Acrylique sur toile, titrée et monogrammée,
 signée, datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, titled and monogrammed,
signed, dated and titled on reverse
 116 x 89 cm
 45 43/64 x 35 3/64 in.
28 000 - 35 000 €



108

109
ERRÖ
(né en 1932)
Femme fantôme, FOXTROT, 1995-2013
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse
100 x 73.5 cm
41 11/32 x 28 47/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue raisonné, Erro 2012-2015, Editions
Cercle d'Art, Paris 2015, reproduit p. 146,
répertoriée sous le n°294

15 000 - 20 000 €





110
ERRÖ
(né en 1932)
Hommage à Picasso Fantôme,
Family n°2, 1995 - 2016
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated
on reverse
55 x 38.5 cm
21 21/32 x 14 61/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue raisonné, Errö 2015-2018, Editions
Cercle d'Art, Paris 2018, reproduit p. 87,
répertoriée sous le n°114

6 000 - 8 000 €

111
ERRO
(né en 1932)
Bunny, 2009
Pot en céramique émaillée, marqué des
éditions Stéphane Klein, signature de cuisson,
contresigné et daté par la main de l'artiste,
numéroté 4/8 sur la base.
Enameled ceramic jar, marked with the edition
Stéphane Klein stamp, firing signature and
countersigned by the artist, numbered 4/8
on its base
40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



112
ERRÖ
(né en 1932)
Sans titre, 1997
Collage, signé et daté au dos
Collage, signed and dated on reverse
41.5 x 27.5 cm
16 9/64 x 10 5/8 in.

1 500 - 2 000 €





113
ANTONIO SEGUI
 (né en 1934)
De una ciudad, 2020
 Technique mixte et impression sur toile,
 signée, titrée et datée au dos
Mixed media and print on canvas, signed,
titled and dated on reverse
 73 x 92 cm
 28,7 x 36,2 in.
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 Segui sous le numéro 2020-088.
25 000 - 30 000 €



114
ANTONIO SEGUI
 (né en 1934)
Deux hommes, circa 2010
 Pastel et technique mixte sur carton,
 signé en haut au centre.
Pastel and mixed media on cardboard,
signed upper center.
 25 x 32.3 cm
 9 x 12 in.
 Cette œuvre est enregistrée dans les archives
 Segui sous le numéro 2002-143.
 PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine
1 300 - 2 000 €



115
ANTONIO SEGUI
 (né en 1934)
Sans titre, 2005
 Pastel et fusain sur carton, signé
 et daté en haut au centre
Pastel and graphite on cardboard,
signed and dated upper center
 32 x 24,5 cm
 12,5 x 9,6 in.
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 Segui sous le numéro 2005-120
 PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine
1 300 - 2 000 €



116
OLEG NICOLAÏVITCH TSELKOV

(né en 1934)
Cat, 1988
 Acrylique sur toile, signée, datée
 et titrée au dos
*Acrylic on canvas, signed, dated
 and titled on reverse*
 60 x 60 cm
 23 5/8 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
 Acquis auprès de l'artiste
 par le propriétaire actuel
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

15 000 - 20 000 €



117
MIKHAIL ROGINSKY

(1931-2004)
Sans titre, 1988
 Technique mixte sur bois,
 signée et datée au dos
*Mixed media on canvas,
 signed and dated on reverse*
 122 x 100 cm
 48 1/32 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris
 EXPOSITION
 5 russes à Toulouse, Centre culturel
 de l'Aérospatiale, Toulouse, 1988

8 000 - 12 000 €



détail

Jerzy Nowosielski

"Memory from Egypt.1991"



118

JERZY NOWOSIELSKI

(1923-2011)

"Memory from Egypt.1991"

Huile sur toile, signée et datée au verso

Oil on canvas, signed and dated on reverse

100 x 120 cm

39 3/8 x 47 1/4 in.

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Collection privée, Allemagne

Collection privée, Allemagne

(acquis auprès du précédent en 2020)

25 000 - 30 000 €



119

RUFF THOMAS

(né en 1958)

Séries de nus, circa 2001

Huit épreuves pigmentaires.

Au verso, signature et numérotation 4/50 à la mine.

On reverse, signature and number 4/50 with graphite

Format avec marges 75 x 60 cm.

Dimenions with margins 29 17/32 x 23 5/8 in.

4 000 - 6 000 €

120

BERT STERN

(1929-2013)

Marilyn Monroe - Pink Scarf, circa 1962.

Épreuve pigmentaire 2010-2012.

Au recto, en noir, numérotation 1/6, "Marilyn" et signature de l'auteur. Au verso, signature et cachet de l'auteur.

On reverse, in black, numbered 1/6, "Marylin" and signature of the author. On reverse, signature and stamp of the author.

Format avec marges environ 74 x 61 cm.

Dimensions with margins about 29 9/64 x 24 1/64 in.

Est joint un certificat d'authenticité légendé, daté et signé.

2 000 - 3 000 €



Vivian Maier

Véritable énigme de la photographie, Vivian Maier est née à Chicago en 1926. De sa vie on sait somme toute de peu de chose, nourrice elle a consacré tout son temps libre à la photographie. Son talent évident ne lui a malheureusement pas valu la reconnaissance de son vivant mais son travail a été redécouvert et retrouve aujourd'hui sa juste place.

Les deux œuvres que nous présentons aujourd'hui sont particulièrement émouvantes car en plus de révéler l'œil exceptionnel de l'artiste, on remarque que son ombre projetée ou portée est toujours visible sur ses prises de vue. Pour qui la cherche, Vivian Maier est bien présente dans ses clichés.

A true enigma of photography, Vivian Maier was born in Chicago in 1926. Little is known about her life, she was a nurse and devoted all her free time to photography. Unfortunately, her obvious talent did not bring her recognition during her lifetime, but her work has been rediscovered and is now finding its rightful place.

The two works we present today are particularly moving because in addition to revealing the exceptional eye of the artist, we notice that her shadow is always visible on her shots. For those who are looking for her, Vivian Maier is very present in her pictures.



121

VIVIAN MAIER

(1926-2009)

Autoportrait, silhouette, 1973 - 2012

Photographie argentique, annotée Chicago, Ron Gordon, Sandro Street, datée, numérotée 2/15, marquée du cachet Vivian Maier Prints Inc. et portant la signature de Jeffrey Goldstein. Silverprint, annotated Chicago, Chicago, Ron Gordon, Sandro Street, dated, numbered 2/15, marked with the Vivian Maier Prints Inc.

30.1 x 30.5 cm
11 13/16 x 11 13/16 in.

PROVENANCE

Catherine Couturier Gallery, Houston, Texas

Private collection

Private collection, Paris

EXPOSITION

Vivian Maier, Out of the shadows, Catherine

Couturier Gallery, Houston, Texas, 2012

2 000 - 3 000 €



122

VIVIAN MAIER

(1926-2009)

Untitled, woman and baby at beach, circa 1963 - 2011

Photographie argentique, numéroté 4/15 en bas à gauche

Silverprint, numbered 4/15 lower left

30.1 x 30.5 cm

11 13/16 x 11 13/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé

par Jeffrey Goldstein sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €



123

123
GERHARD RICHTER
(né en 1932)
Tulips (P17), 1995 - 2017
Tirage chromogène marouflé sur aluminium monté en diasec, numéroté 54/500 et marqué du tampon Heni Productions 1995 au dos
Diasac mounted chromogenic print, numbered 54/500 and stamped Heni productions 1995 on reverse
36 x 41 cm
14 11/64 x 16 9/64 in.

L'œuvre originale de 1995 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 825-2. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 1995, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P17.
PROVENANCE
Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région Lyonnaise

2 000 - 3 000 €

124
GERHARD RICHTER
(né en 1932)
Waldhaus (P18), 2004 - 2018
Tirage chromogène marouflé sur aluminium monté en diasec, numéroté 185/200 et marqué du tampon Heni Productions 2004 au dos
Diasac mounted chromogenic print, numbered 185/250 and stamped Heni Productions 2004 on reverse
142 x 98 cm
55 29/32 x 38 37/64 in.

L'œuvre originale de 2004 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 980-1. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 2004, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P18.
PROVENANCE
Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région Lyonnaise

10 000 - 15 000 €



124

Keith Haring

« Je me souviens avoir remarqué un panneau (noir) à la station Times Square, et être immédiatement sorti pour acheter des craies. Après les premiers dessins, c'est tombé sous le sens. Sur mon chemin pour le travail j'ai alors commencé à dessiner dans les couloirs du métro comme un hobby. Je prenais souvent le métro et faisait des dessins en attendant la rame. En quelques semaines, j'ai commencé à avoir des retours des personnes qui me voyaient dessiner. (...) Les dessins sont exécutés dans le but de provoquer une réflexion chez les passants et pour qu'ils utilisent leur imagination. Ils n'ont pas de significations exactes mais permettent au regardeur d'affirmer ses idées et son interprétation. Parfois, certaines personnes trouvent ça choquant, particulièrement car les dessins se trouvent dans un espace qui est d'habitude réservé pour la publicité qui vous dit exactement quoi penser.»

— Épigraphe de Keith Haring dans Haring, Keith, Dan Friedman, et Henry Préfacier Geldzahler. Art in transit: subway drawings. New York, Etats-Unis d'Amérique: Harmony Books, 1984.

"I remember noticing a (black) panel in the Times Square station and immediately going above-ground and buying chalk. After the first drawings, things just fell into place. I began drawing in the subways as a hobby on my way to work. I had to ride the subways often and would do drawing while waiting for a train. In a few weeks, I started to get responses from people who saw me doing it. (...) The drawings are designed to provoke people to think and use their own imagination. They don't have exact definitions but challenge the viewer to assert his or her own ideas and interpretations. Sometimes, people find this uncomfortable, especially because the drawings are in a space usually reserved for advertisements which tell you exactly what to think."

— Épigraphe de Keith Haring dans Haring, Keith, Dan Friedman, et Henry Préfacier Geldzahler. Art in transit: subway drawings. New York, Etats-Unis d'Amérique: Harmony Books, 1984.

Figure tutélaire de la scène artistique du New-York des années 1980, à la carrière incroyablement dense, à peine une dizaine d'années, Keith Haring est aujourd'hui considéré comme un des plus influents artistes de son époque. D'abord entièrement inconnu du public, Haring se fait remarquer dans le métro et dans les rues du Downtown de New-York, c'est là que sa carrière prend son envol. Haring noue des liens d'amitié avec Andy Warhol qui l'inspirera mais avec qui il ne produira pas vraiment, il était aussi de très longue date un ami de Jean-Michel Basquiat, autre roi de l'underground new-yorkais. Keith Haring sera en contact avec bien d'autres artistes et notamment les français de la figuration libre comme Combas ou Boisrond. Artiste engagé socialement, il luttera sa vie durant pour les droits des homosexuels puis contre le SIDA qu'il contractera en 1988 avant d'en mourir en 1990 à l'âge de 31 ans.

L'art d'Haring est d'abord un art de la forme avant d'être un art de la couleur, son travail se caractérise en effet par une maîtrise parfaite de la ligne. Sa capacité à mêler cette maîtrise à des couleurs vives fera de lui un des traits d'union entre l'abstraction et le pop-art. Sa première exposition en galerie se tient en 1982 puis à partir de 1983 ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées au monde.

A key figure in the New York art scene of the 1980s, Keith Haring's incredibly dense career spanned barely a decade and he is now considered one of the most influential artists of his time. At first completely unknown to the public, Haring was noticed in the subway and on the streets of Downtown New York, where his career took off. Haring became friends with Andy Warhol, who inspired him but with whom he did not really produce. He was also a long-time friend of Jean-Michel Basquiat, another king of the New York underground. Keith Haring was in contact with many other artists, notably the French of the figuration libre such as Combas or Boisrond. Socially committed artist, he will fight his life for the rights of homosexuals and then against AIDS which he will contract in 1988 before dying in 1990 at the age of 31.

Haring's art is first and foremost an art of form before being an art of color, his work is indeed characterized by a perfect mastery of the line. His ability to mix this mastery with vivid colors will make him one of the links between abstraction and pop art. His first exhibition in a gallery was held in 1982 and from 1983 onwards his works were exhibited in the greatest museums in the world.

détails

La carrière de Keith Haring commence en 1980, dans les couloirs du métro de New-York. Sur les espaces laissés vides par les affiches publicitaires non encore remplacées, sont apposés des papiers noirs très lisses sur lesquels Haring va dessiner à la craie blanche. Il réalisera de cette manière de trente à quarante dessins par jour, rendant son œuvre visible par les centaines de milliers de voyageurs quotidiens du métro. Haring va cependant rester méfiant à l'égard du terme de graffiti qui pour lui évoque plus un style qu'un acte.

L'œuvre que nous proposons est caractéristique des subway drawings, car elle présente un thème naïf avec le personnage typique d'Haring et car son art de la ligne est ici exprimé en effet tout le dessin est réalisé d'un seul trait pratiquement ininterrompu. Sur cette pièce se retrouve également un autre des traits caractéristique de son travail : la silhouette. Les silhouettes reconnaissables entre toutes qui auront joué un si grand rôle dans le succès d'Haring.

Keith Haring's career began in 1980, in the corridors of the New York subway. On the spaces left empty by the advertising posters not yet replaced, are affixed very smooth black papers on which Haring will draw with white chalk. In this way, he would produce thirty to forty drawings a day, making his work visible to the hundreds of thousands of daily subway passengers. However, Haring remained wary of the term "graffiti", which for him evoked more of a style than an act.

The work that we propose is characteristic of subway drawings, because it presents a naive theme with the typical Haring character and because his art of the line is expressed here in fact all the drawing is carried out of only one practically uninterrupted line. Another characteristic feature of his work can be seen in this piece: the silhouette. The recognizable silhouettes that have played such an decisive role in Haring's success.

125
KEITH HARING
(1958-1990)

Subway drawing

Craie sur papier

Chalk on paper

107 x 150 cm (à vue)

42 1/8 x 59 1/16 in.

PROVENANCE

Collection Julio Sanchez, Los Angeles

Collection privée, Belgique

30 000 - 50 000 €





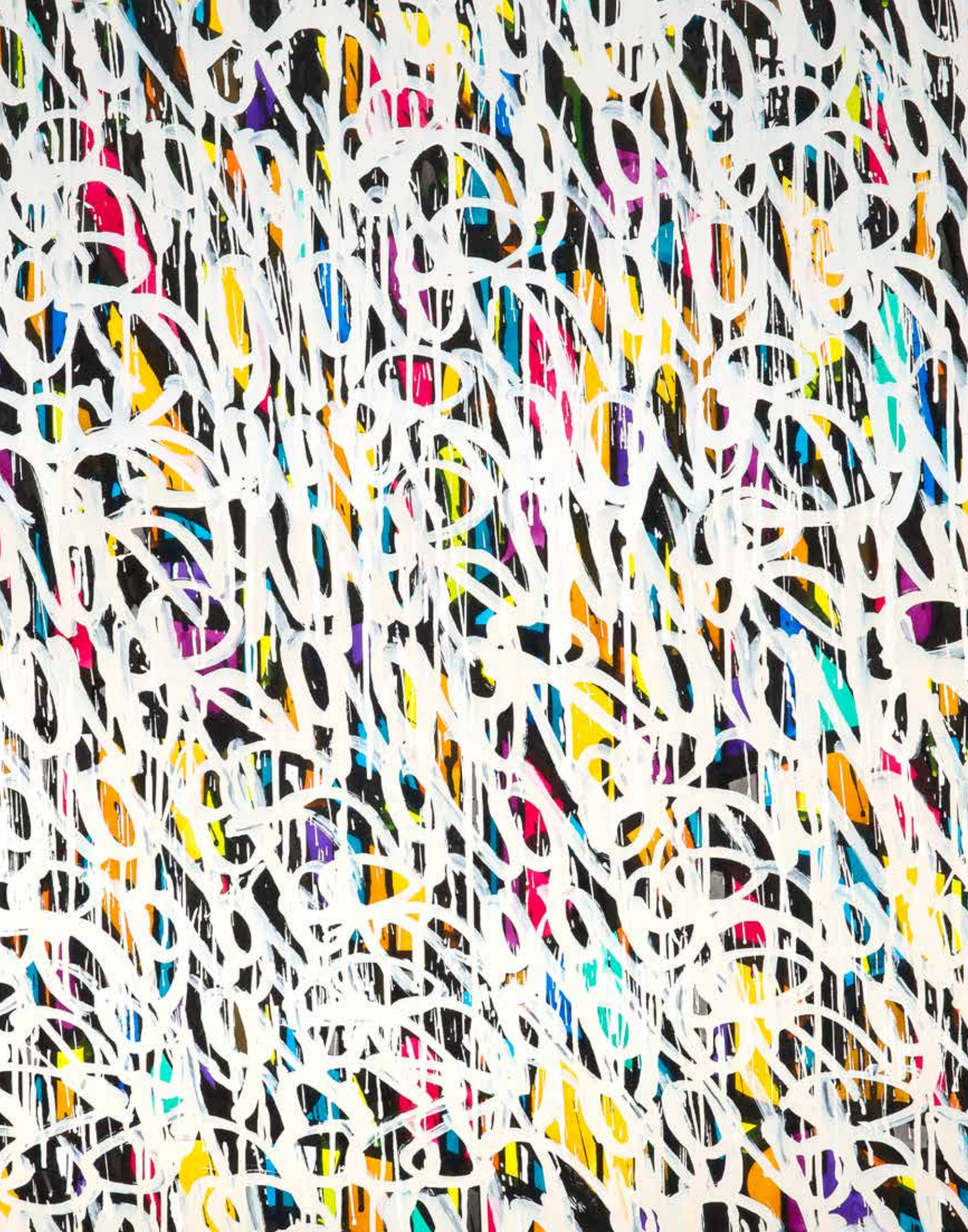
126
DAMIEN HIRST
 (né en 1965)
The Hours Spin Skull
 Pièce unique en résine et acrylique,
 yeux en cadran de montres
Unique piece, resin and acrylic, eyes
made of watches dials
 15 x 17 x 20 cm
 5 29/32 x 6 11/16 x 7 7/8 in.
 PROVENANCE
 Artcurial, vente du 13/03/2012, lot 395
 Collection privée, Beyrouth
6 000 - 8 000 €



127
JEAN HELION
 (1904-1987)
Suite pucière à l'horloge
et au phonographe, 1977
 Œuvre sur papier, signé en bas à gauche
Work on paper, signed lower left
 74 x 108 cm
 29 9/64 x 42 33/64 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris
5 000 - 6 000 €

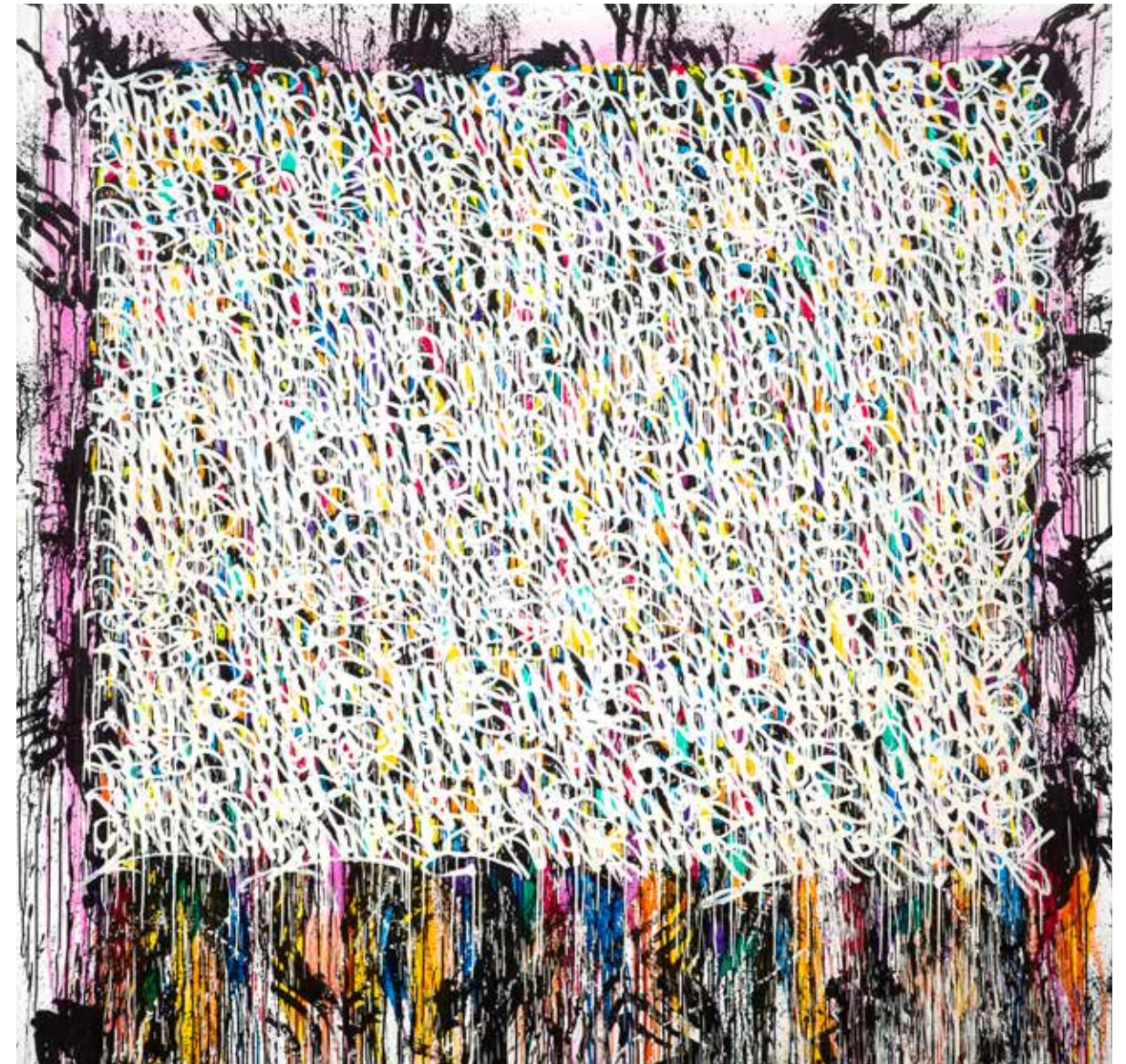
***128**
JONONE / JONONEROCK
(né en 1963)
Reflection of what I want !, Paris, 2011
Huile sur toile, signée, datée, située
et titrée au dos
*Oil on canvas, signed, dated, located
and titled on reverse*
166 x 274 cm 65 23/64 x 107 7/8 in.
Le certificat rédigé de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, Singapour
35 000 - 55 000 €





JonOne / JonOnerock

Roller Coasters, 2011



***129**

JONONE / JONONEROCK

(né en 1963)

Roller Coasters, 2011

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos

*Oil on canvas, signed, dated and titled
on reverse*

200 x 200 cm

78 47/64 x 78 47/64 in.

Le certificat rédigé de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Singapour

30 000 - 50 000 €



130
JONONE
(né en 1963)
Vida Loca Bang-Bang, 2010, Paris
Acrylique sur toile, signée,
datée, titrée et localisée au dos
*Acrylic on canvas, signed, dated,
titled and situated on reverse*
140 x 170 cm
55 1/8 x 66 59/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

30 000 - 50 000 €



***131**
JONONE
 (né en 1963)
Discovery, 2017
 Acrylique sur toile, signée,
 datée, titrée et localisée au dos
*Acrylic on canvas, signed, dated,
 titled and located on reverse*
 134 x 107 cm
 52 3/4 x 42 1/8 in.

PROVENANCE
 Galerie David Pluskwa, Paris
 Collection privée, Suisse

10 000 - 15 000 €

***132**
JONONE
 (né en 1963)
Dry containers, 2017
 Acrylique sur toile, signée,
 datée, titrée et localisée au dos
*Acrylic on canvas, signed, dated,
 titled and situated on reverse*
 42 x 78 cm
 16 17/32 x 30 45/64 in.

PROVENANCE
 Galerie David Pluskwa, Paris
 Collection privée, Suisse

6 000 - 8 000 €



***133**
JONONE
 (né en 1963)
The Sun will Always Shine on Vee...,
 Paris, 2010
 Huile sur toile, signée, datée,
 située et titrée au dos
*Oil on canvas, signed, dated,
 located and titled on reverse*
 145 x 197 cm
 57 3/32 x 77 9/16 in.

Le certificat rédigé de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Collection privée, Singapour

15 000 - 20 000 €

Jeunes collectionneurs



134

134
PABLO PICASSO
(1881-1973)
Cavalier surprenant des femmes dansant au clair de lune. 27-2-71
Eau-forte, grattoir pointe sèche sur vélin.
Epreuve numérotée 44/50, portant le cachet de la signature édition de la Galerie Louise Leiris, 1978, série des 156 gravures 59.
Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet au verso (L.5031).
(Bloch 1914, B.Baer 1921 IIBa)
Engraving after a drawing for the book "l'Age d'or" by Robert-J. Godet, 1950
Sujet : 14,8 x 15,6 cm. Feuillet : 25 x 32,7 cm
9 1/16 x 7 3/32 in. Whole sheet : 12 19/32 x 9 27/32 in.

BIBLIOGRAPHIE
BLOCH Georges, Picasso : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Edition Kornfeld, Berne, 1968, n° 680

1 500 - 2 000 €
Expert : Sylvie Collignon



135

135
JOAN MIRO
(1893-1983)
Miro Lithographie I. 1972
Planche supplémentaire accompagnant le livre «Miro Lithographie » vol.I, (Michel Leiris).
Lithographie en couleurs sur vélin, signée annotée « e.a. », jaunie. Cadre.
(Maeght 856)
Additional to the book Miro Lithographie vol. I, (Michel Leiris). Lithograph colored on velum, signed lower right and annotated "e.a." lower left
Dimension sujet : 32 x 25 cm. Feuillet : 43,5 x 34,5 cm
12 19/32 x 9 27/32 in. Whole sheet : 17 x 13 25/32 in.

BIBLIOGRAPHIE
GALERIE MAEGHT, Catalogue raisonné des lithographies de Joan Miro, n°856

1 000 - 1 500 €
Expert : Sylvie Collignon



136

136
PABLO PICASSO (D'APRÈS)
(1881-1973)
Visage pour Roby
Gravure d'après un dessin pour le livre « l'Age d'or » de Robert-J. Godet.1950 (Bloch 680)
Etching and dry pen on velum. Print numbered 44/50, bearing the stamp of Picasso's signature, edition of the Louise Leiris gallery, 1978, serie of the 156 engraving 59. Stamp of the former collection H.M. Petiet on reverse (L.5031).
Dimension sujet : 23 x 18 cm. Feuillet : 32 x 25 cm
5 29/32 x 5 29/32 in. 9 27/32 x 13 in.

BIBLIOGRAPHIE
BLOCH Georges, Picasso : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Edition Kornfeld, Berne, 1968, n° 1914
BAER Brigitte, Picasso peintre-graveur, catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Edition Kornfeld, Berne, 1990, n° 1921 IIBa

150 - 200 €
Expert : Sylvie Collignon



137

137
MAURICE ESTÈVE
(1904-2001)
Fouraille. 1980
Lithographie en couleurs sur vélin, numérotée 3/50 signée. Un peu jaunie.
(M.Prudhomme – Estève, H.Moestrup 89)
Lithograph colored on velum, signed lower right and numbered 3/50 lower left
Dimension sujet : 40 x 53 cm. Feuillet : 53 x 75 cm
15 ¾ x 21 in. Whole sheet : 21 x 29 17/32 in.

BIBLIOGRAPHIE
PRUDHOMME, MOESTRUP, Maurice Estève l'œuvre gravé, Forlaget Cordelia, Copenhague 1986, n°89

800 - 1 200 €
Expert : Sylvie Collignon



138

138
OSSIP ZADKINE
(1890-1967)
Le Combat antique, 1964
Eau-forte sur vélin crème, monogramme et date dans la planche en bas à droite.
Un peu jaunie.
(Czwiklitzer 47)
Etching on velum, monogrammed in the sheet upper right and dated in the sheet lower right
26,5 x 84,5 cm
10 15/64 x 33 5/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
CZWIKLITZER Christophe, Ossip Zadkine : le sculpteur-graveur, Paris, 1967, n°47

300 - 500 €
Expert : Sylvie Collignon



139



140

139
JEAN TINGUELY
(1925-1991)
Valise Meta, 1974
Tinguely/Ponthus Hulten, incluant un dessin original et unique créé par la machine Meta Matic mise au point par Jean Tinguely.
Dessin n°6 numéroté et signé par l'artiste et un mini 33 tours.
Tinguely/ponthus, including an original and unique drawing created by the Meta Matic machine conceived by Jean Tinguely. Dessin n°6 numéroté et signé par l'artiste et un mini 33 tours. Drawing n°6 numbered and signed by the artist and mini 33 vinyl.
22 x 31cm
8 21/32 x 12 13/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

500 - 800 €



141

140
ALEXANDER CALDER (D'APRÈS)
(1898-1976)
Black Elephant
Sculpture en bronze, signée du monogramme de l'artiste, numérotée 388/999.
Bronze sculpture, signed with artists monogram, numbered 388/999
30 x 38 cm
11 13/16 x 14 61/64 in.

Une copie du certificat d'authenticité rédigé par George Gordon sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

2 000 - 3 000 €

141
ROSETTE BIR
(1926-1993)
Sans titre
Métal chromé et plastique, signé sur la base
Chrome-plated steel and plastic, signed on the base
52 x 38 x 43 cm
20 15/32 x 14 61/64 x 16 59/64 in.

2 000 - 3 000 €



142
SIGISMOND KOLOZSVARY
(1899-1983)
Sans titre
Gouache sur papier
Gouache on paper
53 x 40 cm
20 55/64 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

100 - 200 €



143
TROY HENRIKSEN
(né en 1962)
Flower stone, 2015
Acrylique et technique mixte sur pochette
vinyle, signée et datée en bas à droite
Acrylic and mixed media on vinyl sleeve,
signed and dated lower right
31 x 31 cm
12 13/64 x 12 13/64 in.

Un certificat d'authenticité de la galerie
Landau à Paris sera remis à l'acquéreur

800 - 1 200 €

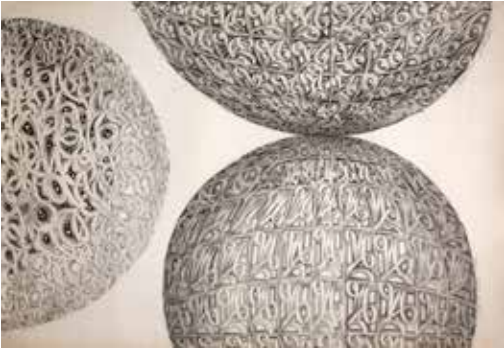


144
RABIN MONDAL
(1929-2019)
Sans titre, 2010
Acrylique sur papier marouflée
sur carton, signé et daté à droite
Acrylic on paper mounted on cardboard,
signed and dated on the right
31 x 23 cm
12 13/64 x 9 1/16 in.

Un certificat d'authenticité
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Kolkata, Inde
Collection privée, région parisienne

1 500 - 2 000 €



145
OMAR EL NAGDI
(1931-2019)
Sans titre, 1985
Crayon sur papier, signé et daté en bas
à gauche
Pencil on paper, signed and dated lower left
100 x 70 cm
39 3/8 x 27 9/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

1 500 - 2 000 €



146
ASSADOUR
(né en 1943)
Composition, 2004
Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, dédicacée au dos
Oil on canvas, signed and dated
lower right, dedicated on reverse
27 x 35 cm
10 5/8 x 13 25/32 in.

2 000 - 3 000 €



147
EDUARDO JONQUIERES
(1918-2000)
XX/84, 1984
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed, titled and dated
on reverse
80 x 80 cm
31 1/2 x 31 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



148
ZAO WOU-KI
(1921-2013)
Sans titre, 1967
Lithographie, signée, datée et numérotée
256/700 en bas à gauche
Lithograph on paper
30.5 x 22.9 cm
12 x 9 in.

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen, The Graphic Work A
catalogue raisonné 1937 - 1995, Edition Heede
et Moestrup, Copenhague, 1994. N°155

1 500 - 2 000 €



151
ROBERT COMBAS
(né en 1957)
Alchimikum Liberatum , 1991
Lithographie sur papier, signée,
datée et numérotée 62/75 en bas
Lithograph on paper, signed
and numbered 62/75 lower part
104 x 83 cm
41 x 32 43/64 in.

Un certificat de la galerie Bartoux en date
du 10 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Bartoux, Saint Paul de Vence
Collection privée, Paris

5 000 - 7 000 €



149
PAUL DAY
(né en 1967)
Staircase, 2002
Résine, numérotée 1/8
Resin, numbered 1/8
60 x 58 x 25 cm
23 5/8 x 22 53/64 x 9 27/32 in.

PROVENANCE
Galerie Alain Blondel, Paris
Collection privée, France

1 500 - 2 000 €



152
ROBERT COMBAS
(né en 1957)
Odorat développé, 1992
Crayon et fusain sur papier, signé
et daté sur le côté droit
Graphite on paper, signed
and dated lower right
46 x 37 cm
18 7/64 x 14 9/16 in.

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



150
PAUL DAY
(né en 1967)
CCTV
Bronze à patine brune, signé, daté et portant
le cachet de la fonderie Morris Singer,
Royaume-Uni
Bronze with dark patina, signed, dated
and bearing the Morris Singer's, UK, stamp
18.8 x 20 x 15.8 cm
7 31/64 x 7 7/8 x 6 19/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

1 200 - 1 500 €



153
ROBERT COMBAS
(né en 1957)
L'homme jaune, 1990
Epreuve d'artiste, signée, contresignée et
datée en bas à droite, numérotée EA2/30,
dédicace datée 1990 en bas à gauche
Artist proof, signed, countersigned and dated
lower right, numbered EA 2/30, dedication
dated 1990 lower left
105 x 86 cm
41 11/32 x 33 55/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €



154

154
JOSÉ SEGUIRI
(né en 1954)
Femme jouant avec un enfant, 1995
Bronze à patine brun foncé, signé, daté, numéroté 1/20 et portant le cachet de la fonderie Capa, Madrid, sur la terrasse.
Bronze with dark patina, signed, dated, numbered 1/20 and bearing the foundry Capa, Madrid, on the base
18 x 17.5 x 22.5 cm
7 3/32 x 7 3/32 x 8 21/32 in.

PROVENANCE
Galerie Alain Blondel, Paris
Collection privée, France

300 - 500 €



155
JOSÉ SEGUIRI
(né en 1954)
Femme allaitant une chèvre
Bronze à patine brune rouge, signé sur la terrasse
Bronze with dark red patina, signed on the base
17 x 15.8 x 10.5 cm
6 11/16 x 6 19/64 x 4 21/64 in.

PROVENANCE
Galerie Alain Blondel, Paris
Collection privée, France

300 - 500 €



155

156

156
PIERRE CARRON
(Né en 1932)
Baigneuse debout
Bronze à patine brune, signé sur le socle à l'arrière, portant le cachet de la Fonderie Romain Barelier
Bronze with dark patina, signed on the base on reverse, bearing the Romain Barelier foundry stamp
70 x 42 x 22 cm
27 9/16 x 16 17/32 x 8 21/32 in.

PROVENANCE
Galerie Art K, Paris
Collection privée, France

1 500 - 2 000 €



158



160



159



161



157



157
CATHERINE PERROT
(XX-XXI)
Sans titre, 2002, *série des corps à nu*
Apparence, 2005, *série des vides habités*
Eveil, 2007, *série des vides habités*
Suite de trois bronzes à patine verte, monogrammés, numérotés EA I/IV, 7/8 et 2/8 sur la terrasse, daté et marqué du cachet fondeur P. Paumelle et du cachet fondeur Fusions pour les deux dernières.
Three bronze with green patina, monogrammed, numbered EA I/IV, 7/8 and 2/8 on the base, dated and marked with the P. Paumelle foundry stamp and the Fusions foundry stamp on the two last ones.
74 x 26.6 x 20.4 cm
29 9/64 x 10 15/64 x 7 7/8 in.

68 x 28.2 x 23.5 cm
26 49/64 x 11 1/32 x 9 1/16 in.

61.5 x 18.4 x 29.5 cm
24 1/64 x 7 3/32 x 11 13/16 in.
Œuvre référencée sur le site internet de l'artiste : catherineperrot.com

PROVENANCE
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €

158
ANDRÉ BAUCHANT
(1873-1958)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
20 x 37 cm
7 7/8 x 14 9/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

159
MICHAËL LEIBOVICI
(XX)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
65 x 100 cm
25 19/32 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

800 - 1 200 €

160
HENRI GOETZ
(1909-1989)
Paysage
Huile sur toile, signée et bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
54 x 65 cm
21 17/64 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

500 - 700 €

161
FLORE SIGRIST
(née en 1985)
Je pense encore à Noël, 1998
Huile sur toile
Oil on canvas
150 x 150 cm
59 1/16 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €



162

162
BERNARD JOISTEN
(Né en 1962)
Grand Magasin, 2004
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
200 x 105 cm
78 47/64 x 45 9/32 in.

EXPOSITION
Damage Case, La Blanchisserie,
Boulogne-Billancourt&&
1 000 - 1 500 €



163

163
BERNARD JOISTEN
(Né en 1962)
Le château, 2004
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
200 x 115 cm
78 47/64 x 45 9/32 in.

EXPOSITION
Damage Case, La Blanchisserie,
Boulogne-Billancourt / Fiac 2005
La Blanchisserie
1 000 - 1 500 €



164

164
BERNARD JOISTEN
(Né en 1962)
S-Express, 1988
Acrylique sur PVC, contreplaqué,
boîte plexiglass 10 mm
*Acrylic on PVC, plywood, 10 mm
plexiglas box*
120 x 120 x 30 cm
47 1/4 x 47 1/4 x 11 13/16 in.

EXPOSITION
Situations, Credac, Ivry-sur-Seine, 1988
2 000 - 3 000 €



168



169



170



165

165
BERNARD JOISTEN
(né en 1962)
Etre et Temps, 1988
Acrylique sur PVC dans boîte plexiglass 10mm
Acrylic on PVC in a 10 mm plexiglas box
120 x 120 x 5 cm
47 1/4 x 47 1/4 x 2 in.

EXPOSITION
Situations, Credac, Ivry-sur-Seine, 1988
2 000 - 3 000 €



166

166
BERNARD JOISTEN
(né en 1962)
Détail, 2004
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
120 x 80 cm
47 1/4 x 31 1/2 in.

EXPOSITION
Visiotime 2, Paris / damage Case,
La Blanchisserie, Boulogne-Billancourt
1 500 - 2 000 €



167

167
BERNARD JOISTEN
(Né en 1962)
La Pieuvre, 2004
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
200 x 135 cm
78 47/64 x 45 9/32 in.

EXPOSITION
Damage Case, La Blanchisserie,
Boulogne-Billancourt
1 000 - 1 500 €

168
ANTONIO SEGUI
(né en 1934)
Compadrito, 2002
Argent et bronze, signé sur le chapeau et
numéroté 15/24 sous le pied et sous sa base
*Silver and bronze, signed on the hat and
numbered 15/24 under the foot under its base*
16 x 13 cm
6 1/4 x 5 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Segui sous le numéro 2002-142.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
1 000 - 2 000 €

170
ANTONIO SEGUI
(né en 1934)
Sans titre, 2010
Lithographie sur papier, signée et datée en bas
à droite, numérotée 30/50 en bas à gauche
*Lithograph on paper, signed and dared lower
right, numbered 30/50 lower left*
48 x 65 cm
18 57/64 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
100 - 200 €

169
ANTONIO SEGUI
(né en 1934)
El Viajero, 2002
Bronze, signé sur le chapeau
et numéroté 15/24 sous sa base
*Bronze, signed on the hat
and numbered 15/24 under its base*
17.7 x 8 cm
7 x 3 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Segui sous le numéro 2002-143.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
1 000 - 2 000 €

171
MIMMO ROTELLA
(1918-2006)
Marylin, 2004
Inox poli, sérigraphie et affiche arrachées
à la main par l'artiste, signé en bas à droite,
numéroté 89/99 en bas à gauche
*Polished inox, serigraphy and prints lacerated
by the artist's hand, signed lower right,
numbered 89/99 lower left*
145 x 50 cm
57 3/32 x 19 11/46 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
1 000 - 2 000 €



171



172

172
ROY LICHTENSTEIN (D'APRÈS)
(1923 - 1997)
NYC BALLET American Music Festival , affiche.
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillet : 64,5 x 85 cm.
Whole dimension : 25 13/64 x 33 15/32 in.

800 - 1 000 €
Expert : Sylvie Collignon



173

173
ROY LICHTENSTEIN (D'APRÈS)
(1923 - 1997)
CRACK ! now mes petits... pour La France !
Léo Castelli 28 Septembre - 24 Octobre 1963.
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillet : 54 x 72 cm.
Whole dimension : 21 17/64 x 28 11/32 in.

800 - 1 000 €
Expert : Sylvie Collignon



174

174
ROY LICHTENSTEIN (D'APRÈS)
(1923 - 1997)
I LOVE LIBERTY 22- 02 -82 , affiche.
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillet : 99,5 x 59,5 cm.
Whole dimension : 39 3/8 x 23 5/8 in.

400 - 600 €
Expert : Sylvie Collignon



178



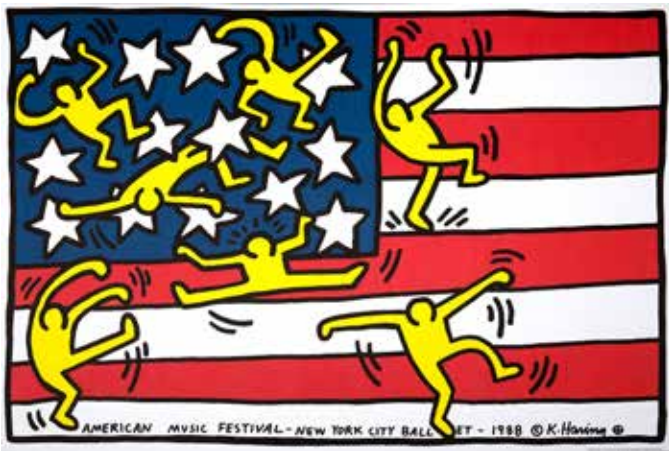
179

178
ROY LICHTENSTEIN (D'APRÈS)
(1923 - 1997)
AS I OPENED FIRE - Tryptique
d'après la peinture de Roy Lichtenstein
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillets : 64 x 53 cm.
Whole dimension : 25 13/64 x 20 55/64 in.

1 500 - 2 000 €
Expert : Sylvie Collignon

179
ROY LICHTENSTEIN (D'APRÈS)
(1923 - 1997)
WHAAM ! Dyptique
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillets : 64 x 74 cm.
Whole dimension : 25 13/64 x 29 9/64 in.

1 200 - 1 500 €
Expert : Sylvie Collignon



175

175
KEITH HARING (D'APRÈS)
(1958 - 1990)
AMERICAN MUSIC FESTIVAL, New York City Ballet.
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillet : 61 x 91 cm.
Whole dimension : 24 1/64 x 35 53/64 in.

800 - 1 000 €
Expert : Sylvie Collignon



176

176
KEITH HARRING (D'APRÈS)
(1958 - 1990)
ITALIA. 83 Lucio Amelio - Napoli
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper.
Dimension feuillet : 68 x 46 cm.
Whole dimension : 26 49/64 x 18 7/64 in.

700 - 900 €
Expert : Sylvie Collignon



177

177
KEITH HARRING (D'APRÈS)
(1958 - 1990)
CRACK DOWN ! 86
Impression en couleurs sur papier fort.
Color print on paper
Dimension feuillet : 56 x 37 cm.
Whole dimension : 22 3/64 x 14 9/16 in.

600 - 800 €
Expert : Sylvie Collignon



180
PASCAL BERNIER
(né en 1960)
Accident de chasse, 2001
Fibre de verre peinte, métal, fibres
et technique mixte
*Painted fiberglass, metal, fiber
and mixed media*
258 x 140 x 85 cm
101 37?64 x 55 1?8 x 33 15?32 in.

Nous remercions Monsieur Pascal Bernier
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

8 000 - 12 000 €



180



détail

Index

A ADAMI Valerio 107, 108 ALECHINSKY Pierre 54, 55, 56 ARMAN 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85 ASSADOUR 146	J JOISTEN Bernard 162, 163, 164, 165, 166, 167 JONONE 130, 131, 132, 133 JONONE / JONONEROCK 128, 129 JONQUIERES Eduardo 147	R RICHIER Germaine 14 RICHTER Gerhard 123, 124 ROGINSKY Mikhail 117 ROTELLA, Mimmo 171 RUFF Thomas 119
B BAUCHANT André 158 BAYA Mahieddine 70, 71, 72, 73 BERNIER Pascal 180 BIR Rosette 141 BUREN Daniel 102	K KIJNO Ladislav 66 KLEIN Yves 97, 98, 99, 100 KLOSSOWSKI Pierre 61 KOLOZSVARY Sigismond 142	S SEGUI Antonio 113, 114, 115, 168, 169, 170 SEGUIRI José 154, 155 SIGRIST Flore 161 SOMMER Frederick 18, 19, 20, 21, 22,23, 24, 25, 26, 27 SOTO Jesus Rafael 105 STERN Bert 120
C CALDER Alexander (d'après) 140 CARRON Pierre 156 CÉSAR 79 CHARCHOUNE Serge 62 CHU Teh-Chun 1 COMBAS Robert 91, 93, 93, 94, 95, 96, 151, 152, 153	L LAM Wifredo 29 LANSKOY André 65 LEIBOVICI Michaël 159 LICHTENSTEIN Roy (d'après) 172, 173, 174, 178, 179 LINDSTRÖM Bengt 64	T TANAKA Akira 7, 8, 9, 10, 11, 12 TANING Dorothea 17 TELEMAQUE Hervé 106 TINGUELY Jean 139 TOLEDO Francisco 30, 31 TSELKOV Oleg Nikolaïevitch 116
D DAY Paul 149, 150	M MA HAIFANG 5 MAIER Vivian 121, 122 MAN RAY 138 MANNESSIER Alfred 68 MASSON André 58, 59 MICHAUX Henri 69 MIOTTE Jean 63 MIRO Joan 135 MITORAJ Igor 88 MONDAL Rabin 144 MOUDARRES Fateh 74, 75 MUALLA Fikret Saygi 76	V VAN LEYDEN Ernst 67 VAN VELDE Bram57 VAN VELDE Geer 53 VENARD Claude 47, 48, 49, 50, 51, 52 VENET Bernar 103, 104 VERLINDE Claude 77 VOLPI Alfredo 13
E EL NAGDI Omar 145 ERNST Max 16 ERRÖ 109, 110, 111, 112 ESTEVE Maurice 137	N NOWOSIELSKI Jerzy 118	W WANG YANCHENG 6 WARHOL Andy 89 WARHOL Andy (d'après) 90
F FUENTES FUERTES Ruben 41	O OTHONIEL Jean-Michel 101	Y YUE Minjun 2
G GOETZ Henri 160 GRUAU René 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46	P PERROT Catherine 157 PICASSO Pablo 28, 134 PICASSO Pablo (d'après) 136 PINCEMIN Jean-Pierre 60	Z ZADKINE Ossip 138 ZAO WOU-KI 148 ZHU XINJIAN 3, 4
H HARING Keith 125 HARING Keith (d'après) 175, 176, 177 HELION Jean 127 HENRIKSEN Troy 143 HIRST Damien 126		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27,6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente.

L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en *live*) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA); pour Live Interenchères, une commission de 3,6%^{TTC}; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%); pour LiveAuctioneers, une commission de 5%^{TTC} (frais 4%^{HT} et TVA 1%).

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes : Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account

the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/ or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouotonline.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand

and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT); for Live Interenchères, a commission of 3.6% including VAT; for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT); for LiveAuctioneers, a commission of 5% including VAT (4% excluding VAT and 1% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): [http ://www.aguttes.com/paiement/ index.jsp](http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp)
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Prochaine vente
13 décembre 2021



Bernar Venet (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983. Graphite sur bois. **Adjugé 150 000 € TTC**
Exposé dans notre galerie dans le quartier historique du Sablon à Bruxelles.

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes ?



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux
S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes' Highlights, receive Aguttes specialists' discoveries and e-catalogues.
Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...
Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.
Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.
As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.
If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de **bid@aguttes.com**
S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)
Laisser une enchère maximum auprès de **bid@aguttes.com**
Venir et enchérir en salle

4



Place Your Bid

Contact **bid@aguttes.com** and register to bid by phone.
Register to bid live (recommended for lots under €5,000).
Submit an Absentee Bid at **bid@aguttes.com** and allow the auctioneer to execute this on your behalf.
Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)
Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.
Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle
Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest
Audrey Mouterde
mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Keith Haring (1958-1990). *Totem d'acrobates*, 1987
Adjugé 111 000 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

07.10

BIJOUX ANCIENS
& MODERNES
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

11.10

ARCHÉOLOGIE
& COLLECTIONS
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

12.10

GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

18.10

RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

20.10

UN AUTOMNE MODERNE
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

21.10

BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

25.10

ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

26.10

MODE
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

03.11

LIVRES & MANUSCRITS
Aguttes Neuilly

09.11

MONTRES
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

16.11

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

23.11

DESIGN
& ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

OCTOBRE
NOVEMBRE
2021

VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
12 octobre et 7 décembre 2021



Quelques une des 70 rares bouteilles de whiskies écossais, qui composent la collection dispersée le 12 octobre

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
21 octobre et 16 décembre 2021



Lalanne
Paire de clips d'oreilles "Papillon"
En vente le 21 octobre

AGUTTES

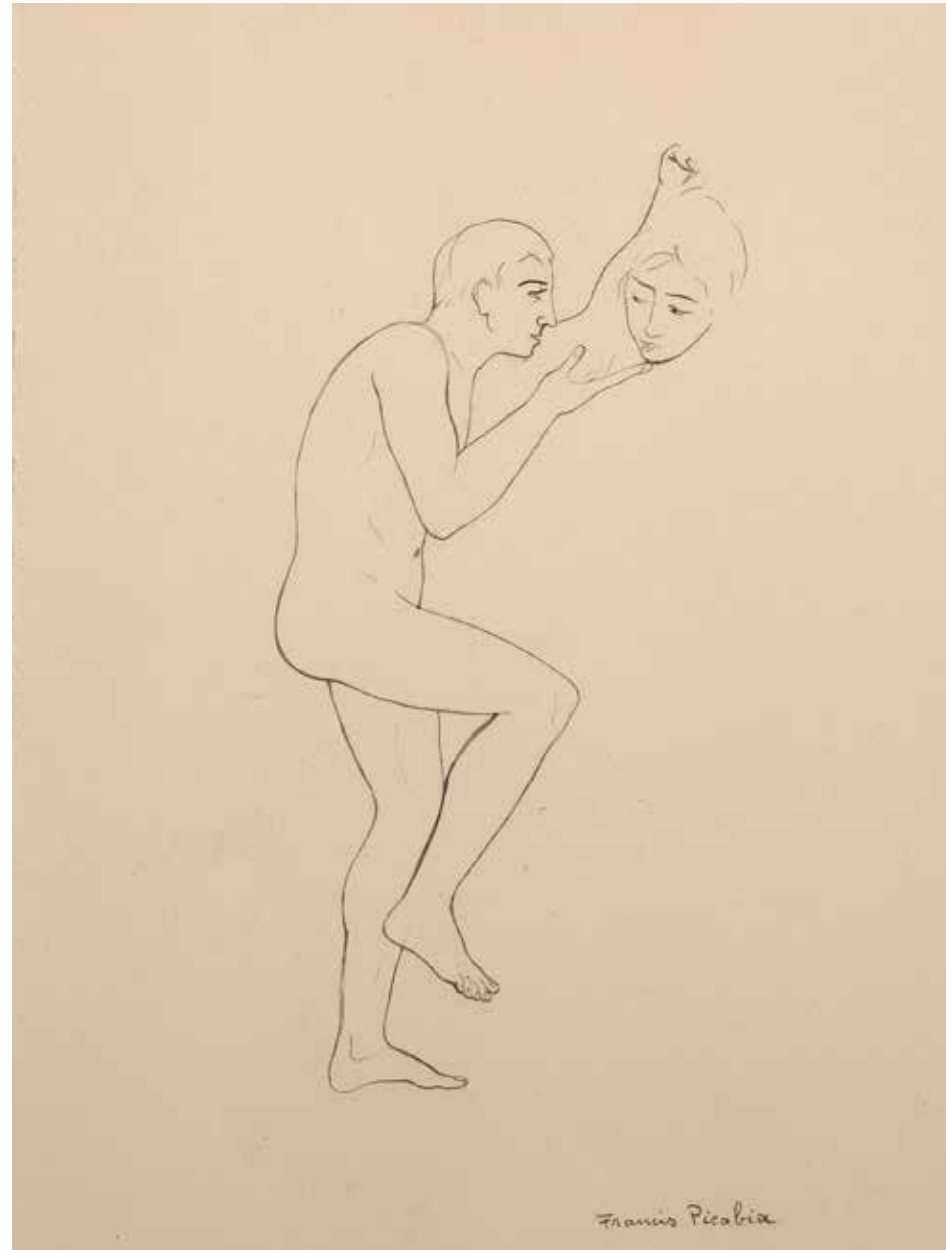
Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

16 novembre et 13 décembre 2021



Francis Picabia (1879-1953)
Sans-titre (Homme tenant une tête coupée), vers 1926
Crayon sur papier, signé en bas vers la droite, 24 x 18,5 cm
En vente le 16 novembre 2021

AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

23 novembre 2021



AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com





AGUTTES