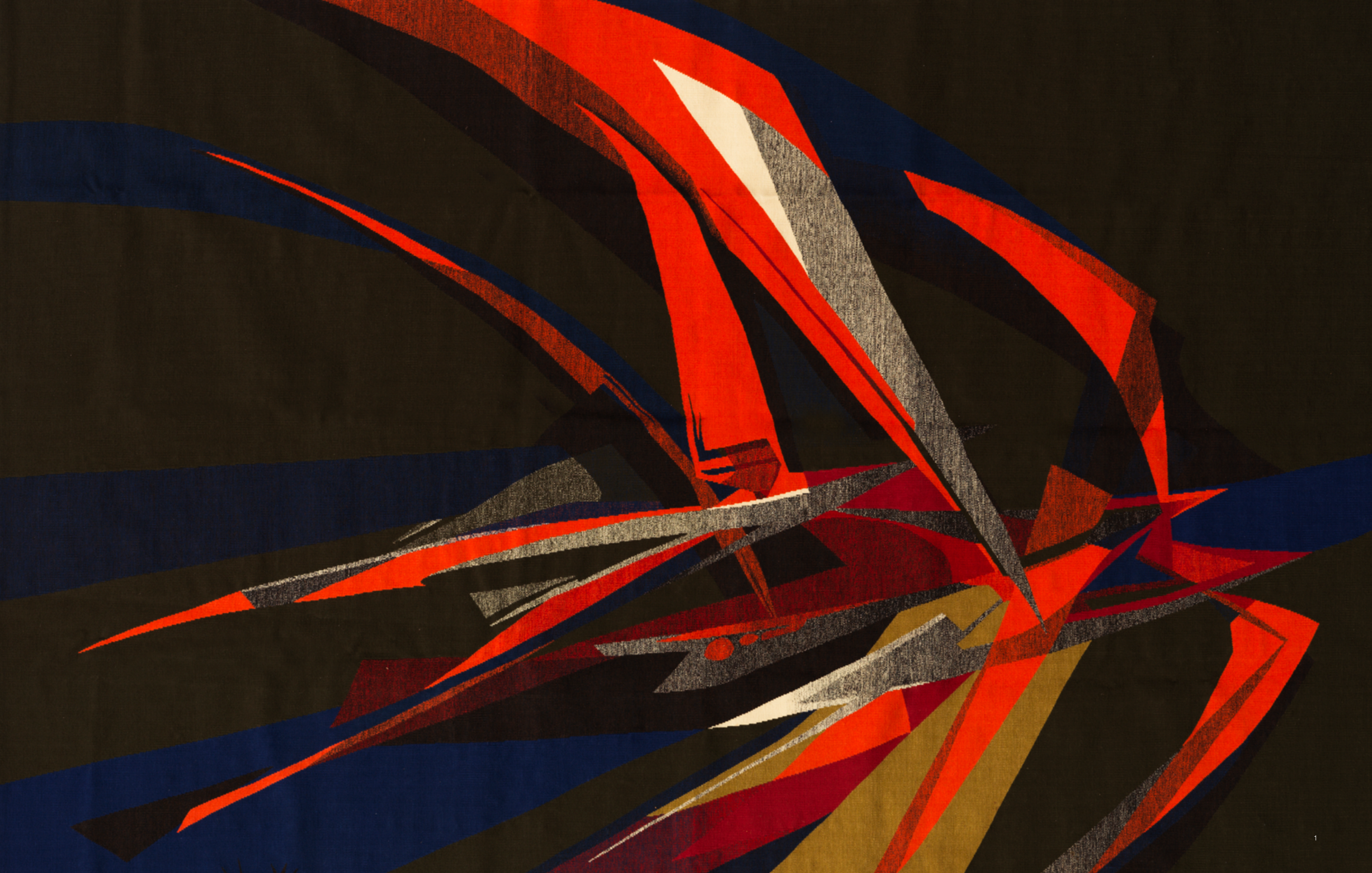




# AGUTTES

**Design & Arts décoratifs  
du 20<sup>e</sup> siècle**

Mardi 30 mars 2021, Neuilly-sur-Seine



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département

Marie-Cécile Michel  
+33 (0)1 47 45 08 22  
michel@aguttes.com



### Administration des ventes

Clothilde Duval  
+33 (0)1 47 45 91 53  
duval@aguttes.com

### Directeur du pôle Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour  
duprelatour@aguttes.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

+33(0)4 37 24 24 22  
buyer@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jiayou@aguttes.com

### Relations presse

Sébastien Fernandes  
+33 (0)1 47 45 93 05  
fernandes@aguttes.com

# Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

### Vente aux enchères

Aguttes Neuilly  
Mardi 30 mars 2021, 14h30

### Exposition publique

16, rue des Minimes, 75003 Paris  
Du samedi 27 au lundi 29 mars : 10h30 - 18h

Les mesures liées à la crise sanitaire sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement [aguttes.com](https://www.aguttes.com) afin de prendre connaissance des changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

### Associés

**Directeurs associés**  
Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes  
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine

**SELARL Aguttes & Perrine**

Commissaire-preneur judiciaire

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

### Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

**ACCOLAY** lot 110  
**ADNET** lot 43  
**ALBINI** lots 82, 83  
**ANDERSSON** lot 91  
**ARBUS** lot 29  
**ARREDOLUCE** lot 26  
**ARTELUCE** lots 85, 167  
**ASTORI** lot 156  
**AUDOIX** lot 41  
**BACCARAT** lot 16  
**BAUD** lot 59  
**DECOCK** lot 129  
**DEGAN** lot 171  
**BERGSTRÖM** lots 42, 100, 111  
**BONETTI** lots 98, 168  
**BORSANI** lot 37  
**BOTTA** lots 155, 179  
**BROUARD** lot 143  
**CADESTIN** lot 136  
**CAILLETTE** lot 69  
**CAPRON** lot 180  
**CARDIN** lot 139

**CLAUSEN** lot 117  
**COLOMBO** lot 135  
**CURTIS JERE** lot 116  
**DAUM** lot 14  
**DARO** lot 144  
**D'ASTI** lot 105  
**DE CARLI** lots 35 et 65  
**DE FOUQUIERES** lot 125  
**DEJONGHE** lot 149  
**DE PAS** lot 133  
**DESPRES** lots 32 et 33  
**DUBOURG** lot 146  
**D'URBINO** lot 133  
**DUROT** lot 173  
**DUPRE-LAFON** lot 38  
**EAMES** lots 70, 89  
**FABRICIUS** lot 166  
**FRANK** lot 78  
**FOLLOT** lot 18  
**FORNASSETTI** lot 112  
**FRIDERIO** lot 148  
**GALLE** lots 6, 7, 15, 20  
**GAROUSTE** lots 98, 168  
**GUARICHE** lots 52, 53, 90, 131  
**HANSEN** lot 75  
**HENNINGSEN** lot 40  
**HERMES** lot 38  
**HOLM SØRENSEN** lots 64, 72, 106  
**JAKOBSSON** lots 47, 49, 102, 114  
**JONSSON** lot 103  
**JOUVE** lots 94 et 95  
**KASTHOLM** lots 141 et 166  
**KJAERHOLM** lot 141  
**LALIQUE** lot 19  
**LANDAULT** lot 39  
**LARSSON** lot 86  
**LEGEARD** lot 93  
**LELII** lot 163  
**LOMAZZI** lot 133  
**LUNEL** lot 36  
**MAAS-FJETTERSTRÖM** lot 71  
**MADOURA** lot 58  
**MAISON CHARLES** lot 145

**MAISON JANSEN** lots 113, 115, 150  
**MAJORELLE** lots 11, 25  
**MASSONI** lot 162  
**MATHIAS** lot 79  
**MATHSSON** lot 50  
**MENDINI** lot 176  
**MIES VAN DER ROHE** lot 118  
**MINET** lot 41  
**MORANDINI** lot 130  
**MORIN** lot 137  
**MOTTE** lot 87  
**NELSON** lot 54  
**NORELL** lots 97 et 99  
**PARISI** lot 107  
**PAULIN** lot 119  
**PARENT** lot 127  
**PERCY** lot 74  
**PERRIAND** lots 66 à 68  
**PERSSON** lot 128  
**PICASSO** lot 76  
**PONTI** lots 81, 101, 108  
**PRIVAT-LIVEMONT** lot 1  
**PROU** lot 31  
**PROUVE** lots 56, 165, 175  
**RAMIE** lot 58  
**RANCILLAC** lot 126  
**RICHARD** lot 60  
**RUDA** lot 88  
**RUELLAND** lots 44 à 46, 51, 57, 61, 62  
**SAARINEN** lot 178  
**SARFATTI** lots 140, 147  
**SARPANEVA** lot 182  
**SERRIERE** lot 21  
**SCARPA** lot 151  
**SORNAY** lot 27  
**SOTTSSASS** lots 158 à 161, 164, 172  
**SOULIE** lot 123  
**SUISSE** lots 24, 28, 34  
**SZEKELY** lot 154  
**TARGETTI SANKEY** lot 120  
**TIDSTRAND** lot 30  
**TIFFANY STUDIO** lots 2 à 5, 8 à 10

**TORLASCO** lots 132, 174  
**TRAVAIL ITALIEN** lots 23, 104, 134, 157  
**TRAVAIL SCANDINAVE** lots 80, 84, 96  
**TRAVAIL SUEDOIS** lot 22  
**VALABREGA** lot 17  
**VIGORELLI** lot 48  
**VIVAI DEL SUD** lot 142  
**VON BOHR** lot 124  
**WANSCHER** lots 92 et 109  
**WEGNER** lot 73  
**WIRKKALA** lot 153  
**WOGENSKY** lot 121  
**WORMLEY** lot 77  
**ZANUSO** lot 63



## HENRI PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936)

« ABSINTHE ROBETTE »  
 Affiche publicitaire lithographiée en couleurs (encadrée)  
 Cachet de l'imprimeur J.L.Goffart, Bruxelles, en bas à gauche.

Signature lithographiée dans le décor en bas à droite, Privat-Livemont et porte la date 1896.

(Déchirure en bas à droite, papier jauni, légèrement froissé et gondolé)

Dimensions : 110 x 82 cm (à vue)

### BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition « Paris-Bruxelles-Paris », sous la direction d'Anne Pinget et Robert Hoozee, Editions de la RMN, Paris, 1997, p. 421

*Lithographed advertising color poster (with a frame).*

*Signature in the background below right Privat-Livemont and date 1896.*

*43 5/16 x 32 1/4 in.*

**2 000 - 3 000 €**



2

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)  
TIFFANY STUDIO**

**COFFRET RECTANGULAIRE**  
En verre marbré vert, enserré dans une monture en bronze formant résille feuillagée. Cachet Tiffany Studios New York, numéroté 808. Circa 1910 (Deux petits pieds à ressouder)  
Haut. 5,3 cm - Long. 14 cm - Larg. 9,2 cm

**PROVENANCE**  
Vente Sotheby's Paris - 22 mai 2013  
Collection particulière, Paris

*Rectangular box. In patinated bronze and "favrite" glass by Tiffany Studio. Stamped and numbered 2 1/16 x 5 1/2 x 3 5/8 in.*

**600 - 800 €**

3

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)  
TIFFANY STUDIO**

**COFFRET RECTANGULAIRE**  
En verre marbré vert, enserré dans une monture en bronze formant résille feuillagée. Cachet Tiffany Studio New York, numéroté 813. Circa 1910.  
Haut. 7 cm - Long. 16,3 cm - Larg. 9,5 cm

**PROVENANCE**  
Vente Sotheby's Paris - 22 mai 2013  
Collection particulière, Paris

*Rectangular box. In patinated bronze and "favrite" glass by Tiffany Studio. Stamped and numbered 2 3/4 x 6 7/16 x 3 3/4 in.*

**800 - 1 200 €**

4

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)  
TIFFANY STUDIO**

**PORTE-COURRIER**  
En verre marbré vert, enserré dans une monture en bronze formant résille feuillagée. Cachet Tiffany Studio New York, numéroté 1019. Circa 1910  
Haut. 12 cm - Long. 16 cm - Larg. 7 cm

**PROVENANCE**  
Vente Sotheby's Paris - 22 mai 2013  
Collection particulière, Paris

*Letter rack. In patinated bronze and "favrite" glass by Tiffany Studio. Stamped and numbered 4 3/4 x 6 5/16 x 2 3/4 in.*

**500 - 600 €**

5

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)  
TIFFANY STUDIO**

**COFFRET CARRÉ**  
En verre marbré vert, enserré dans une monture en bronze formant résille feuillagée. Cachet Tiffany Studios New York, numéroté 26. Circa 1910  
Haut. 6,5 cm - Long. 20,5 cm - Larg. 20,2 cm

**PROVENANCE**  
Vente Sotheby's Paris - 22 mai 2013  
Collection particulière, Paris

*Square box. In patinated bronze and "favrite" glass by Tiffany Studio. Stamped and numbered 2 9/16 x 8 1/16 x 7 15/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



6

7

6

**ETABLISSEMENTS GALLE**

**VASE À LONG COL CHEMINÉE**  
En verre multicouches rose pâle, vert et jaune à décor dégagé à l'acide d'ombelles en camaïeux de jaune et brun. Signature en relief dans le décor.  
Haut. 63 cm

*A multilayered glass vase, with yellow and brown umbels acid-etched decoration.*  
24 13/16 in.

**1 800 - 2 500 €**

7

**ETABLISSEMENTS GALLE**

**«IRIS ET LIBELLULES»**  
Très grand vase de forme tronconique, à col évasé légèrement resserré, en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de libellules voletant parmi des iris bleus près d'un point d'eau ; sur fond vert et jaune. Signé dans le décor  
Haut. 61 cm

*Important multilayered glass vase, with dragonflies and iris acid-etched decoration.*  
24 in.

**3 000 - 4 000 €**



8

**TIFFANY STUDIO**

**COUVERTS DE SERVICE**

En argent 925/1000, modèle Grapevine, comprenant une pelle à tarte et une grande cuillère ; riche décor de feuilles et grappes de raisin sur les manches, pelles en forme de feuille stylisée. Cachet "Tiffany & C°- Sterling". Poids : 300,5 g

**PROVENANCE**

Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

William P. Hood, "Tiffany Silver Flatware 1845-1905, When Dining Was an Art", Antique Collectors' Club, 1999, p. 112

*Silver serving cutlery, including a tart scoop and a large pickereel. Stamped.*

**500 - 600 €**



9

**TIFFANY STUDIO**

**ENSEMBLE DE DIX CUILLÈRES À DESSERT**

En argent 925/1000, modèle Vine. On y joint un couteau à dessert au modèle. Cachet "Tiffany & C°- Sterling". Poids : 335,5 g

**PROVENANCE**

Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

William P. Hood, "Tiffany Silver Flatware 1845-1905, When Dining Was an Art", Antique Collectors' Club, 1999, p. 190

*Set of 10 silver spoons, Vine model. Stamp "Tiffany & C°- Sterling"*

**300 - 500 €**



10

**TIFFANY STUDIO**

**SAUPOUDROIR PIRIFORME**

En argent 925/1000 à décor gravé, reperlé de motifs floraux stylisés sur le dôme du couvercle. Cachets «Tiffany & C°- 13784c makers 6920 sterling silver 925-1000» et porte le numéro gravé à la pointe Z485 (Petits enfoncements)

Haut. 17,5 cm - Diam. 8,5 cm

Poids : 198,8 g

**PROVENANCE**

Collection particulière, Paris.

*Sprinkle piriform in silver 925/1000", number engraved on the tip Z485.*

*(A little dent)*

*6 7/8 in.*

**300 - 500 €**

11

**LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

**PAIRE DE FAUTEUILS  
MODÈLE «CLÉMATITES»**

En noyer sculpté et mouluré, haut dossier ajouré, souligné d'un décor floral stylisé ; accotoirs mouvementés, pieds et ceinture soulignés de motifs végétaux en coup de fouet.

Tissu postérieur en velours.

Circa 1900

(Restaurations et petits manques)

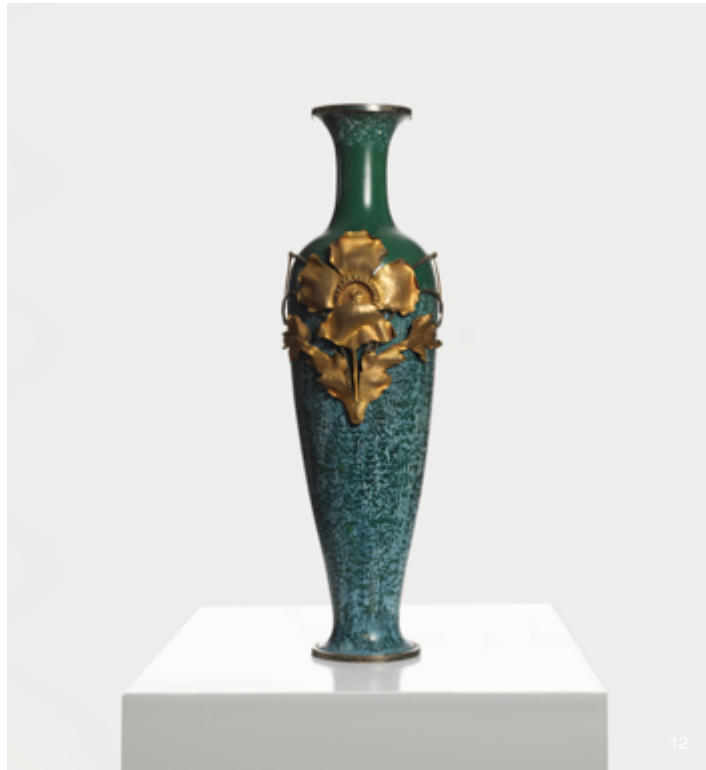
Haut. 105 cm - Larg. 55 cm - Prof. 47 cm

*Pair of "Clematites" chairs, in carved and molded walnut with flower decoration.*

*41 5/16 x 21 5/8 x 18 1/2 in.*

**1 500 - 2 000 €**





12

**TRAVAIL ANONYME**

VASE BALUSTRE  
En faïence émaillée, à décor de feuilles de laiton découpées, en forme de fleurs. Numéroté 15245 au revers de la base. Circa 1900  
Haut. 44,5 cm

*Earthenware enamelled vase, with brass flowers decoration.  
17 1/2 in.*

**800 - 1 200 €**

13

**TRAVAIL ANONYME**

JETTE-HABIT  
En acajou, présentant une tablette d'entretoise centrale cannée, des porte-cannes ou porte-parapluies latéraux en tube de laiton, à fond en zinc et trois montants supérieurs cylindriques reliés par une arcature latérale. Circa 1900  
Haut. 142 cm - Long. 165 cm - Prof. 37 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière

*Large caned and mahogany coat rack. Circa 1900  
In bent wood, with cane shelf, cane or umbrella holders on the sides in brass tube.*

*55 15/16 x 64 15/16 x 14 9/16 in.*

**800 - 1 200 €**



13



Face

14

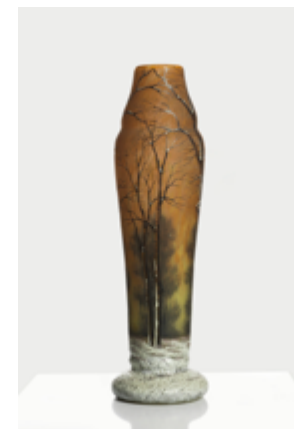
**DAUM**

«PAYSAGE D'HIVER»  
Vase balustre en verre multicouches à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets en grisaille, sur un fond orangé, base enneigée. Signature émaillée «Daum Nancy» au revers de la base  
Haut. 32 cm

*Multilayer glass vase with finely engraved and enamelled decoration of trees under the snow*

*12 5/8 in.*

**1 500 - 2 500 €**



Dos



15

**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

**VASE CORNET**

En verre multicouches jaune et blanc, à long col étiré, aux bords irréguliers modelés à la pince, imitant le déploiement d'une feuille. Décor en marqueterie, repris en fine ciselure de cœurs de Marie. Signature Gallé finement gravée dans le décor. Circa 1900  
Haut. 42,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Valérie Thomas et Helen Bieri Thomson, «Verreries d'Emile Gallé. De l'œuvre unique à la série», Somogy, Paris, 2004, modèles similaires reproduits p. 91  
«Émile Gallé et le verre», la collection du musée de l'école de Nancy, catalogue du musée de l'école de Nancy, Somogy, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p. 157 sous le numéro 261

**PROVENANCE**

Vente Christie's du 11 mai 2000, lot 101  
Collection particulière, Paris

*A carved marqueterie-de-verre vase by Emile Gallé. Shaped as a lily with furled rim, overlaid in yellow and amber, carved with flowers. Engraved signature Gallé. Circa 1900  
17 3/8 in.*

**12 000 - 18 000 €**





16

**BACCARAT**

PIED DE LAMPE OBLONG EN CRISTAL TAILLÉ  
Porte une étiquette Baccarat au revers de la base.  
Circa 1930  
Haut. 37 cm

*Oblong cut crystal lamp base.  
14 9/16 in.*

**300 - 500 €**

17

**VITTORIO VALABREGA (ATTRIBUÉ À)**

TABLE BASSE  
Plateau circulaire en verre (d'origine) soutenu par trois montants en bois laqué noir, reliés par un anneau mouvementé et rainuré, en chêne cérusé.  
Circa 1930  
Haut. 44,5 cm - Diam. 97,5 cm

*Black lacquered wood and glass coffee table.  
17 1/2 x 38 3/8 in.*

**1 800 - 2 500 €**



18

**PAUL FOLLOT (1877-1941)**

PAIRE DE FAUTEUILS  
En noyer, présentant des tableaux ajourés et sculptés, ornés d'un médaillon à motif floral, sur le côté des accotoirs. Assise garnie de velours vert émeraude.  
Circa 1915  
Haut. 79 cm - Larg. 63 cm - Prof. 70 cm

*Pair of walnut armchairs with emerald green velvet upholstery.  
31 1/8 x 24 13/16 x 27 9/16 in.*

**3 000 - 4 000 €**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

**SURTOUT DE TABLE « CORPS ENTRELACÉS »**  
Coupe et support en marbre vert cerclé d'argent, sculpture en ronde-bosse, en argent massif (925), au centre de la coupe.

Signature gravée « R. Lalique » sur la sculpture et estampille « Lalique » sur chacun des cercles en argent.

Circa 1900-1903

(Restaurations au marbre)

Haut. 16 cm - Diam. 27,5 cm

Poids brut : 5,5 kg

Poids brut argent : 1 425 g

**HISTORIQUE**

Une pièce identique figure dans les collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Sigrid Barten, « René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910 », Prestel, Munich, 1977, modèle référencé et reproduit sous le n° 1689

Michel Draguet, « L'Art Nouveau retrouvé, à travers les collections Anne-Marie Gillion Crowet », Skira/Seuil, Milan, 1999, p. 85

*René Lalique rare green marble and sterling silver table centerpiece.*

*(Restorations to the marble)*

*6 5/16 x 10 11/16 in.*

**15 000 - 20 000 €**





Face



20

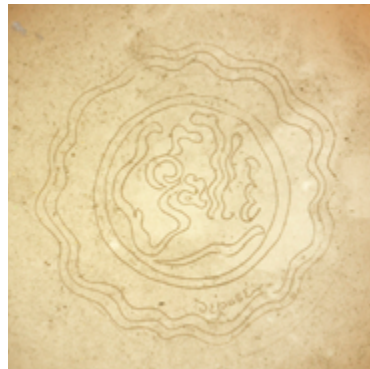
**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

**VASE BALUSTRE**

À col festonné, en verre multicouches blanc et orange à décor de chrysanthèmes gravés à l'acide, dont le cœur est orné de cabochons en application et inclusions de paillons d'argent. Motif de soleil couchant rayonnant, gravé au dos du vase. Signature japonisante «Gallé déposé» au revers de la base. Circa 1900 (Col probablement rodé)  
Haut. 28 cm - Larg. 16 cm

*An Emile Gallé multilayered glass vase, with chrysanthemum decoration.  
11 x 6 5/16 in.*

**6 000 - 8 000 €**



Dos

21

**JEAN SERRIERE (1893-1965)**

**GRAND VASE BALUSTRE**

En métal argenté martelé, posant sur une base bombée, à décor d'une frise d'enroulements stylisés. Porte sous la base le poinçon et le cachet du fondeur Adrien Aurélien Hebrard et les initiales JS. Circa 1925  
Haut. 25 cm - Diam. 18 cm

*Hammered silver metal large baluster vase.  
9 13/16 x 7 1/16 in.*

**2 000 - 3 000 €**



22

**TRAVAIL SUEDOIS**

**MIROIR**  
Encadrement en bois sculpté, découpé, gravé et verni.  
Circa 1900  
Haut. 70 cm - Long. 67 cm

**HISTORIQUE**  
Objet d'art populaire réalisé par les pêcheurs suédois pendant les mois d'été, quand ils ne pêchaient pas

*Carved and engraved, varnished and painted wood mirror.*  
27 9/16 x 26 3/8 in.

**1 200 - 1 800 €**

23

**TRAVAIL ITALIEN**

**BANQUETTE À DOSSIER DROIT**  
En bois sculpté à la gouge d'un motif de losanges soulignés de rosettes en métal. Assise garnie de trois coussins en mousse tendus de toile de coton écru.  
Haut. 79,5 cm - Larg. 167,5 cm - Prof. 70 cm

*Straight back bench.*  
31 5/16 x 65 15/16 x 27 9/16 in.

**3 000 - 4 000 €**



23



24

**GASTON SUISSE (1896-1988)**

**COUPLE DE GARRULAX**  
Panneau en laque polychrome sur fond écaille, cadre d'origine en laque arrachée. Signé en bas à gauche (Légers éclats au laque, rayure sur le fond supérieur)  
42 cm x 28,5 cm  
Avec cadre 53 cm x 39 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière

**BIBLIOGRAPHIE**  
Catalogue de l'exposition «Gaston Suisse Splendour of Art Deco», 26 Octobre 2017 au 25 Novembre 2017, New York, p. 93

*Garrulax*  
*Panel in polychrome lacquer on a tortoiseshell background, signed lower left*  
16.53 x 11.22 in.  
*With frame: 20.86 x 15.35 in.*

**1 500 - 2 500 €**

24

25

**LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

**PETITE COIFFEUSE OU POUFREUSE ART DECO**  
Structure octogonale en palissandre verni, ouvrant par le plateau, découvrant un miroir et un compartiment, et par un tiroir en ceinture ; boutons de tirage en os. Montants droits à décrochements se terminant en godrons, réunis par une entretoise.  
Signature à l'intérieur d'un montant. Circa 1925  
Haut. 78,5 cm - Larg. 48 cm - Prof. 35,5 cm

*Small Art Deco rosewood dressing table. Signed*  
21 1/2 x 18 1/2 x 12 5/8 in.

**1 500 - 2 500 €**



25



26

**ARREDOLUCE**

PAIRE D'APPLIQUES

En laiton coudé se terminant en pointe, accueillant des dalles de verre bombé, sablé en partie centrale, à bord biseauté. Circa 1960  
Haut. 40 cm - Larg. 18,5 cm

*Pair of brass and glass wall light.  
14 3/4 x 7 1/4 in.*

**800 - 1 200 €**

27

**ANDRE SORNAY (1902-2000)**

PAIRE DE FAUTEUILS BAS

En acajou, dossier légèrement incliné, larges accotoirs trapézoïdaux se prolongeant en pieds droits à l'avant, pieds arrière traineau ; coussins rectangulaires tendus de velours beige (tâché)  
Haut. 88 cm - Larg. 78 cm - Prof. 72 cm

*Pair of low mahogany armchairs with beige velvet upholstery.  
34 5/8 x 30 11/16 x 28 3/8 in.*

**3 000 - 5 000 €**



28

**GASTON SUISSE (1896-1988)**

« TOUCAN »

Crayon, fusain et pastel gras  
Signé en bas à gauche  
28 cm x 26 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Christian Eludut, «Le monde animal dans l'art décoratif des années 30», Édition BGO, Paris, 2007, p. 38.

*Toucan*

*Pencil, charcoal and oil pastel.  
Signed lower left.  
11 x 10 1/4 in.*

**600 - 800 €**



29

**ANDRE ARBUS (1903-1969)**

ENCOIGNURE

Ame en bois gainée de parchemin et soulignée d'un jonc doré en bordure, reposant sur trois pieds galbés en bois doré. Elle ouvre en façade à deux portes découvrant deux étagères d'angle. Circa 1940  
Haut. 102 cm - Long. 66 cm - Prof. 50 cm

*A parchment covered wood and gilt wood corner cabinet by André Arbus, circa 1940  
40 3/16 x 26 x 19 11/16 in.*

**3 000 - 5 000 €**





30

**ERIK TIDSTRAND**

**PETITE LAMPE MODERNISTE**

Base circulaire en métal chromé d'où s'élève un fût cylindrique en métal laqué rouge, accueillant un bras en arc de cercle sur lequel coulisse une calotte hémisphérique.

Editeur Nordiska Kompaniet. Circa 1930  
Haut. 16 cm - Larg. 12 cm

*Little chromed and red lacquered metal modernist table lamp.*  
6 5/16 x 4 3/4 in.

**500 - 600 €**

31

**RENÉ PROU (1887-1947)**

**TABLE OU CONSOLE D'APPLIQUE**

Plateau en bois plaqué de formica vert reposant sur un pied en métal tubulaire chromé en forme de diapason. (Usures, manques, rayures)

Haut. 79 cm - Larg. 128 cm - Long. 141 cm

*Table or console with wooden top.*  
31 1/8 x 50 3/8 x 55 1/2 in.

**1 500 - 2 500 €**



31



32

32

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**

**BOÎTE RECTANGULAIRE**

En métal argenté martelé, couvercle à prise en double barrette débordante. Signature manuscrite gravée J. Després au revers de la base. Circa 1950

Haut. 3 cm - Long. 20 cm - Larg. 8,5 cm

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste à Avalon et transmis par descendance à la propriétaire actuelle  
Collection particulière - Boulogne

*Rectangular silver plated metal box.*  
1 3/16 x 7 7/8 x 3 3/8 in.

**800 - 1 200 €**



33

33

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**

**BOÎTE CIRCULAIRE**

En métal argenté, base circulaire soulignée d'un rang de perles, couvercle à prise sphérique. Signature manuscrite gravée J. Després au revers de la base. Circa 1960

Haut. 5 cm - Diam. 9,5 cm

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste à Avalon et transmis par descendance à la propriétaire actuelle  
Collection particulière - Boulogne

*Circular silver-plated metal box.*  
2 x 3 3/4 in.

**600 - 800 €**



34

34

**GASTON SUISSSE (1896-1988)**

« ANTILOPES SAUTANT UNE RIVIÈRE »  
Pastel à l'huile. Signé en bas à gauche  
21,5 x 32 cm

**HISTORIQUE**

Travail préparatoire à la réalisation d'un laque, encadré et photographié dans la cour de l'atelier de Gaston Suisse

**BIBLIOGRAPHIE**

Christian Eludut, «Le monde animal dans l'art décoratif des années 30», Édition BGO, Paris, 2007, p. 97

**PROVENANCE**

Collection particulière

*Oil pastel. Signed lower left.  
8 7/16 x 12 5/8 in.*

**600 - 800 €**

35

**CARLO DE CARLI (1910-1999)**

SUITE DE QUATRE CHAISES MODÈLE 634  
Piètement et structure en palissandre, assise et dossier garnis de skaï vert (d'origine). Dossier souligné d'un cloutage, au dos. Edition Cassina. Circa 1955  
Haut. 88 cm - Larg. 43 cm - Prof. 54 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Milan, Éditions Skira, 2008, p.161.  
Irene De Guttry et Maria Paola Maino, «Il mobile italiano degli anni 40-50», Editions Laterza, Bari, 1992, p.156.

*Set of four rosewood and leatherette "634" chairs.  
34 5/8 x 16 15/16 x 21 1/4 in.*

**800 - 1 200 €**



35



36

36

**LUNEL**

**GRANDE APPLIQUE**

En métal tubulaire laqué noir et laiton, bras potence orientable sur rotule, présentant un abat-jour circulaire en toile de coton beige et un contrepoids. Circa 1950  
Haut. 35 cm - Long. 100 cm

*Important potence wall light, lacquered metal, brass and cotton.  
13 3/4 x 39 3/8 in.*

**1 500 - 2 500 €**

37

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ  
En placage de palissandre, à plateau carré en miroir ambré, ceinture rainurée dissimulant un petit tiroir. Circa 1960  
Haut. 45 cm - Larg. 49,5 cm - Prof. 49,5 cm

*Pair of rosewood and mirror side tables.  
17 3/4 x 19 1/2 x 19 1/2 in.*

**1 800 - 2 500 €**



37



38

38

**PAUL DUPRÉ-LAFON POUR HERMES**

PIED DE LAMPE  
Fut cylindrique constitué de disques contrecollés gainés de cuir bordeaux à piqûres sellier.  
Traces de cachet «Hermès Paris» au revers de la base. Circa 1950  
(Usures et manques)  
Haut. 21 cm

*Leather lamp base.  
8 1/4 in.*

**400 - 600 €**

39

**ROGER LANDAULT (1919-1983)**

DRESSING  
En placage d'acajou, ouvrant à deux portes découvrant une penderie et des étagères, et une rangée de six tiroirs dont les façades sont gainées de skaï blanc. Reposant sur de hauts pieds en métal doré. Edition Regy. Circa 1960  
(Sauts de placage et usures)  
Haut. 154,5 cm - Larg. 205,5 cm - Prof. 54,5 cm

*Mahogany veneer, leatherette  
and gilded metal wardrobe.  
60 13/16 x 80 15/16 x 21 7/16 in.*

**2 000 - 3 000 €**



39

40

**POUL HENNINGSEN (1894-1967)**

SUSPENSION  
En cuivre patiné, coupelles et anneaux concentriques fixés à un cylindre accueillant une lumière. Deux anneaux en métal laqué violet à l'intérieur. Etiquette de l'éditeur Louis Poulsen.  
(Vert-de-gris, rouille)  
Haut. 31 cm - Diam. 48 cm

*Copper ceiling light.  
12 3/16 x 18 7/8 in.*

**2 000 - 3 000 €**



40

41

**ADRIEN AUDOUX ET FRIDA MINET**

TABLE BASSE  
En chêne, pieds et ceinture soulignés d'un tressage de cordelettes de maïs torsadées, plateau rectangulaire.  
(Taches, rayures, usures)  
Haut. 51 cm - Long. 150,5 cm - Larg. 50 cm

*Rectangular oak and rope coffee table.  
20 1/16 x 59 1/4 x 19 11/16 in.*

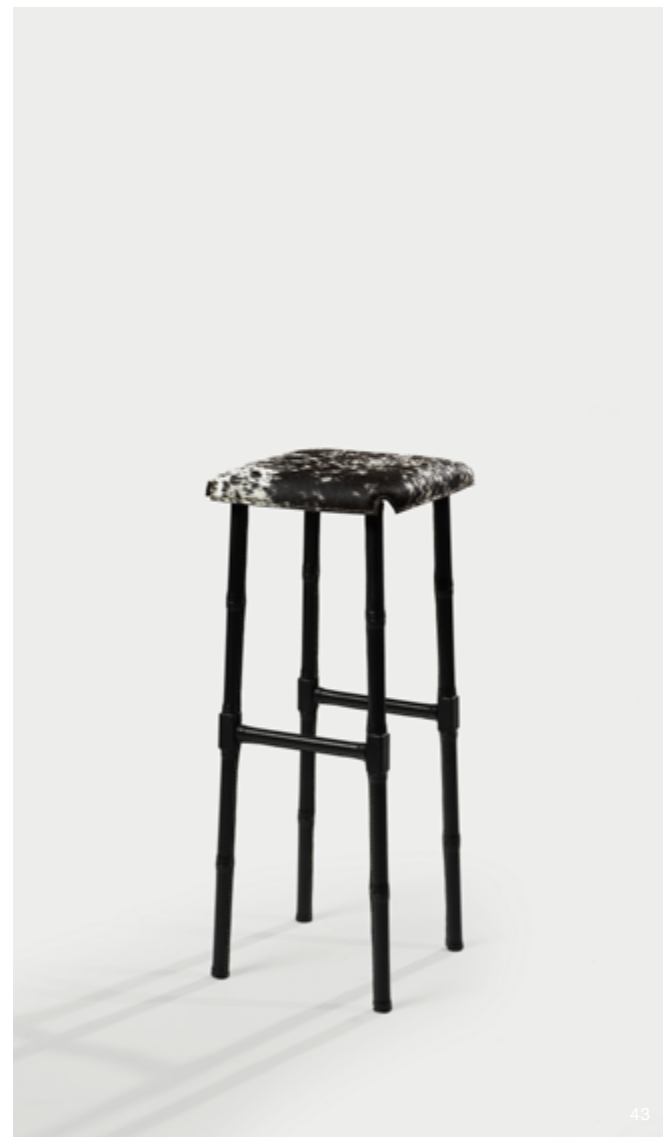
**1 000 - 1 500 €**



41



42



43

42

**HANS BERGSTRÖM (1910-1996)**

LAMPADAIRE  
A hauteur réglable et spot orientable en tôle de métal laqué noir, base et tige en laiton doré, fût en métal laqué gris. Modèle 541. Editeur Atleje Åhus. Circa 1960  
Haut. 140 cm

*Lacquered metal sheet and brass floor lamp.*  
55 1/8 in.

**1 000 - 1 500 €**

43

**JACQUES ADNET (1900-1984)**

TABOURET DE BAR  
Assise tendue de peau de vache, soutenue par des montants en H, gainés de cuir noir piqué sellier.  
Haut. 79 cm - Larg. 31 cm - Prof. 31 cm

*Bar stool with cow skin upholstery.*  
31 1/8 x 12 3/16 x 12 3/16 in.

**1 000 - 1 500 €**

44

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

VASE OBLONG  
À ouverture décentrée, en terre grise au manganèse, émail gris sur fond bleu.  
Signature incisée Ruelland.  
Haut. 21,5 cm - Larg. 9,5 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware vase.*  
8 7/16 x 3 3/4 in.

**800 - 1 200 €**

45

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

VASE BOUTEILLE  
En terre grise au manganèse émaillée vert  
Signé  
Haut. 30,5 cm - Larg. 8,3 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware "Bouteille" vase.*  
12 x 3 1/4 in.

**700 - 900 €**

46

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

VASE BOUTEILLE  
En terre grise au manganèse, émail rose poudré.  
Trace de signature au revers de la base.  
Haut. 28 cm

*Enamelled earthenware "Bouteille" vase.*  
11 in.

**800 - 1 200 €**



44

45

46



47

**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)**

PAIRE DE MIROIRS  
Structure en teck naturel, enserrant une glace circulaire,  
fixation par un anneau en laiton.  
Circa 1970  
Haut. 60 cm (haut. totale 65 cm) - Diam. 26 cm

*Pair of teak and brass mirrors  
23 5/8 (total height 25 9/16) x 10 1/4 in.*

**800 - 1 200 €**

48

**GIANNI VIGORELLI (ATTRIBUÉ À)**

SUITE DE SIX CHAISES EN SYCOMORE  
Assise écusson, pieds avant droits, montants arrière  
en X formant pieds et soutien du dossier, à fond laqué  
bleu pour trois d'entre eux, deux rouges et un crème.  
Circa 1950  
Haut. 88 cm - Larg. 43 cm - Prof. 50 cm

*A set of 6 sycamore and lacquered  
wood chairs.  
34 4/8 x 16 15/16 x 19 11/16 in.*

**1 800 - 2 500 €**



48

49

**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)**

PAIRE DE SUSPENSIONS  
En lames de pin superposées, accueillant une lumière.  
Étiquette de l'éditeur Ab-Ellysett.  
Haut. 48 cm - Diam. 35 cm

*Pair of pine ceiling lights.  
15 3/4 in.*

**800 - 1 200 €**



49

50

**BRUNO MATHSSON (1907-1988)**

PAIRE DE TABLES BASSES EN BOULEAU  
Plateau rectangulaire à bord légèrement arrondi en  
placage de ronce de bouleau, reposant sur des pieds  
en bois courbé.  
Étiquette de l'éditeur Mathsson International au revers  
des plateaux. Circa 1960  
Haut. 32 cm - Long. 70 cm - Larg. 37 cm

*Pair of birch coffee tables.  
12 5/8 x 27 9/16 x 14 9/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



50



51

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

PIED DE LAMPE  
En terre grise au manganèse, émail orange  
Signature manuscrite incisée sous la base.  
Haut. 13.5 cm - Larg. 12.5 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware lamp base.*  
*5 5/16 x 4 15/16 in.*

**500 - 800 €**

52

**PIERRE GUARICHE (1926-1995)**

SUITE DE QUATRE CHAISES MODÈLE  
« TONNEAU »  
Coque d'assise en bois garnie de mousse et recouverte  
de tissu duveteux d'origine, de couleur orange ou  
jaune, pieds en métal tubulaire laqué noir.  
Plaque de l'éditeur Steiner au revers de trois des  
assises. Circa 1954  
(Tâches et traces de rouille)  
Haut. 73 cm - Larg. 50 cm - Prof. 54 cm

*Set of four wood and lacquered metal "Tonneau"  
chairs, with original fabric.*  
*28 3/4 x 19 11/16 x 21 1/4 in.*

**1 000 - 1 500 €**



52



53

**PIERRE GUARICHE (1926-1995)**

APPLIQUE MODÈLE G25 DITE « CERF VOLANT »  
Tige coudée mobile en métal laqué noir et tige rétractable  
en laiton, déflecteur en tôle perforée laquée blanc  
et coupelle accueillant deux ampoules.  
Editeur Disderot. Circa 1955  
(Électrification à refaire)  
Haut. 32.5 cm - Long. 42,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

C. & D. Krzentowski, «The Complete Designer's Lights  
(1950-1990)», Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012, p. 106  
Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jeauneau,  
«Pierre Guariche, Luminaires-Mobilier-Architecture  
d'Intérieur», Norma, Paris, 2020, pp. 61 et 75  
Art et Décoration, septembre-octobre 1957, p. 26  
Patrick Favardin, «Les Décorateurs des années 50»,  
Norma, Paris, 2012, p.166

*Black lacquered metal wall light, G25 model known  
as "Cerf-Volant".*  
*12 13/16 x 16 3/4 in.*

**5 000 - 7 000 €**

54

**GEORGE NELSON (1908-1986)**

BANC  
Assise en lattes de frêne reposant sur des pieds en  
bois laqué noir.  
Edition Herman Miller ancienne.  
Haut. 36 cm - Long. 143 cm - Larg. 47 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Anne Bony, «Meubles et décors des années 40»,  
Editions du Regard, Paris, 2002, p. 171

*An ash and black lacquered wood bench.*  
*14 3/16 x 56 5/16 x 18 1/2 in.*

**1 000 - 1 500 €**



54



55

**TRAVAIL ANONYME**

**BUREAU EN AILE D'AVION**

Plateau en placage d'acajou, reposant sur un piètement en métal tubulaire laqué noir accueillant un grand caisson rectangulaire. Deux postes de travail présentent chacun trois tiroirs-tablette en ceinture. Circa 1950 (Usures et rayures)  
Haut. 74 cm - Long. 282 cm - Larg. 196 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Lyon

*Airplane wing shaped desk with a mahogany veneer top.*

*29 1/8 x 111 x 77 3/16 in.*

**4 000 - 6 000 €**



56

**JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

**BANC D'AMPHITHÉÂTRE À DEUX SIÈGES**

Structure en tôle et tube d'acier plié et laqué vert, assise rabattable, dossier et tablette formant étagère en bois.  
Editeur Atelier Jean Prouvé. Circa 1952-1953  
Haut. 116,5 cm - Larg. 110 cm - Prof. 44 cm

**PROVENANCE**

Faculté de Médecine René Descartes, Paris  
Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Peter Sulzer, «Jean Prouvé, œuvre complète», Vol. 3, Bâle, Éditions Birkhauser, 2005, croquis reproduits p. 248 sous le n°1235.12,1

« Jean Prouvé », Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, modèle similaire reproduit p. 241

*A green lacquered metal wooden two-seater amphitheater bench.*

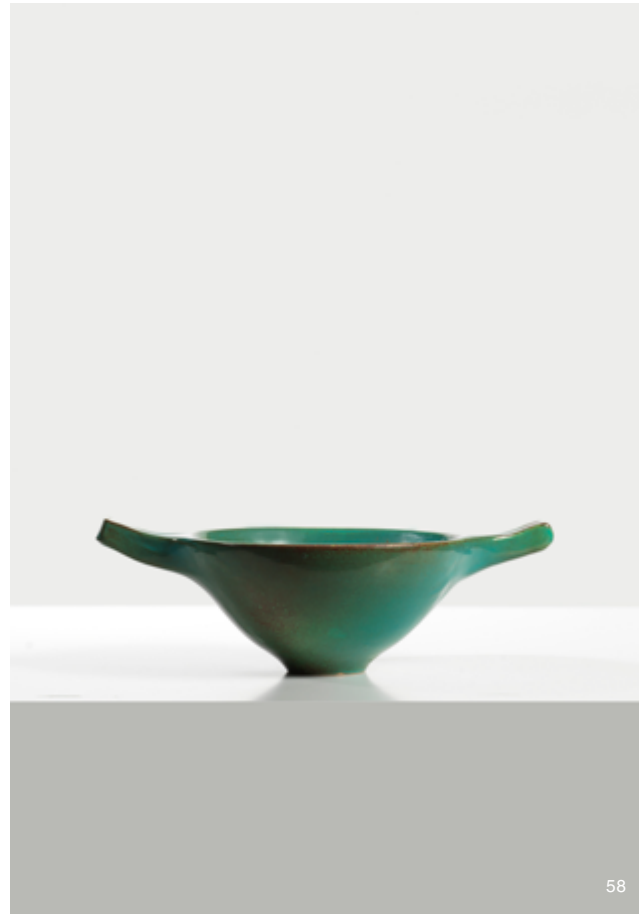
*45 7/8 x 43 5/16 x 17 5/16 in. (seat up)  
27.55 in. (seat down)*

**8 000 - 12 000 €**





57



58

57

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

VASE  
En terre grise au manganèse, émail orange. Signature manuscrite gravée «Ruelland»  
Haut. 14 cm - Larg. 6 cm - Prof. 6 cm

*Manganese grey clay vase with orange enamel signed "Ruelland".*  
5 1/2 x 2 3/8 x 2 3/8 in.

300 - 500 €

58

**SUZANNE RAMIE (1907-1974)  
& ATELIER MADOURA**

COUPE À DEUX PRISES LATÉRALES  
RECTILIGNES  
En faïence émaillée bleu-vert  
Signée  
Haut. 7 cm - Larg. 23.3 cm - Diam. 14.7 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware cup.*  
2 3/4 x 9 3/16 x 5 13/16

600 - 800 €

59

**ANDRÉ BAUD (1903-1986)**

POT COUVERT  
En faïence émaillée gris pâle à décor de sinusoïdes incisées, émail blanc à l'intérieur.  
Cachet en creux Vallauris au revers de la base  
Haut. 16 cm. Diam. 12 cm.

**PROVENANCE**  
Vente Pescheteau-Badin du 24.02.2006  
Collection particulière - Paris

*Enamelled earthenware covered pot.*  
6 5/16 x 4 3/4 in.

400 - 600 €



59

60

**ALAIN RICHARD (1926-2017)**

ENSEMBLE DE TROIS CHAISES PIVOTANTES  
Coques d'assise et du dossier en bois thermoformé plaqué d'acajou, souligné d'un bandeau en skaï noir au dos et reposant sur un piétement cruciforme en métal chromé. Coussins d'assise et du dossier gainés de skaï noir capitonné.

Circa 1970.  
Haut. 70 cm - Larg. 58 cm - Prof. 66 cm

*Set of three thermoformed mahogany veneered wood swivel chairs.*  
27 9/16 x 22 13/16 x 26 in.

1 000 - 1 500 €



60



61

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

DEUX VASES BOUTEILLE  
A corps cylindrique et col élané, en terre grise au manganèse, émail violette.  
Signés «Ruelland» au revers des bases.  
Haut. 45 cm - 19 cm

*A set of two long vases in grey clay and purple enamel signed "Ruelland".  
17 3/4 x 7 1/2 in.*

**1 500 - 2 000 €**

62

**JACQUES ET DANI RUELLAND**

ENSEMBLE DE DEUX VASES SOLIFLORE  
Corps cylindrique renflé à col effilé, en terre grise au manganèse, émail violet.  
Signés "Ruelland".  
Haut. 25 cm - 21 cm

*A set of two vases in grey clay and purple enamel, signed "Ruelland".  
9 13/16 x 8 1/4 in.*

**1 500 - 2 000 €**

64

**SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)**

SUSPENSION DIABOLO  
En tôle de métal laqué noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur, bague centrale en laiton.  
Étiquette de l'éditeur Asea. Circa 1960  
Haut. 46,5 cm - Diam. 32 cm.

*Lacquered metal sheet and brass ceiling light.  
17 3/4 x 12 3/16 in.*

**800 - 1 200 €**

65

**CARLO DE CARLI (1910-1999)**

COMMODE MODÈLE D154  
En bois laqué blanc, ouvrant à trois tiroirs en façade, plateau débordant accueillant un miroir fumé, sabots effilés en laiton. Editeur Sormani. Circa 1965  
Haut. 81,5 cm - Larg. 144,5 cm - Prof. 54 cm

*A white lacquered wood, brass and mirror "D154" chest of drawers.  
32 1/16 x 56 7/8 x 21 1/4 in.*

**1 500 - 2 500 €**



64

63

**MARCO ZANUSO (1916-2001)**

FAUTEUIL «MARTINGALA»  
Coque d'assise tendue de sangles de caoutchouc, garnie de mousse de latex et recouverte de lainage noir et blanc à motif pied-de-poule ; reposant sur des pieds effilés, en laiton à patine canon de fusil, à réception de sphère en bakélite noire.  
Étiquette de l'éditeur Arflex. Circa 1955  
Haut. 82 cm - Larg. 77 cm - Prof. 90 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano : 1950-2000", Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, p. 35  
Domus, novembre 1954, n° 300, p. 63

*Armchair, seat shell stretched with rubber straps and upholstered with latex foam.  
32 1/4 x 30 5/16 x 35 7/16 in.*

**1 200 - 1 800 €**



63



65

66

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

ENSEMBLE DE DOUZE APPLIQUES  
 MODÈLE « CP-1 »  
 En métal laqué noir et blanc, à volet orientable.  
 Haut. 7 cm - Long. 16,5 cm - Larg. 12,5 cm

*Set of twelve black and white lacquered metal wall lights.  
 2 3/4 x 6 1/2 x 4 15/16 in.*

**3 500 - 4 000 €**

68

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

APPLIQUE PIVOTANTE DOUBLE  
 Structure rectangulaire en métal laqué noir et blanc,  
 volet pivotant dissimulant deux lumières. Circa 1962  
 (Rouille, usures, rayures)  
 Haut. 7 cm - Long. 27 cm - Larg. 12,5 cm

*Black and white lacquered metal double swivel wall light.  
 2 3/4 x 10 5/8 x 4 15/16 in.*

**600 - 800 €**

67

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

PAIRE D'APPLIQUES MODÈLE « CP-1 »  
 Platine de fixation en plastique moulé blanc, accueillant  
 un volet orientable en métal laqué blanc.  
 Cachets des éditions Steph Simon et « Charlotte Perriand,  
 fabriqué en France, modèle CP1 ».  
 Haut. 8,5 cm - Long. 17 cm - Larg. 13 cm

*Pair of white molded plastic and lacquered metal wall lights, with the Charlotte Perriand and Steph Simon stamps  
 3 3/8 x 6 11/16 x 5 1/8 in.*

**1 000 - 1 500 €**

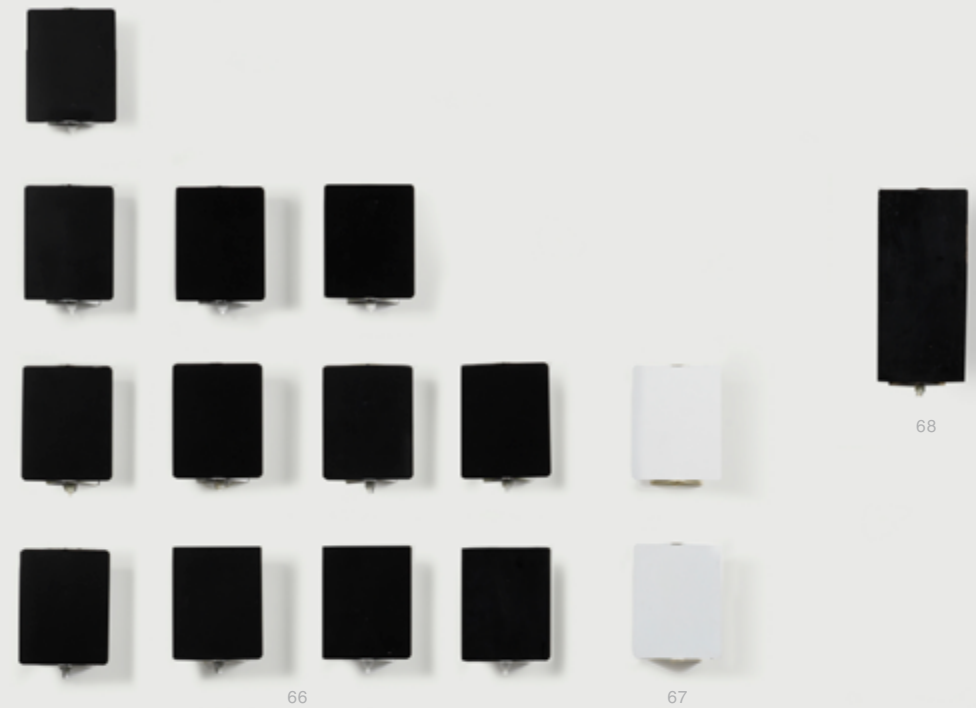
69

**RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2004)**

CHAISE DIAMANT  
 En contreplaqué moulé plaqué d'orme, à piétement  
 tubulaire en métal laqué noir.  
 Editeur Steiner. Circa 1960  
 (Rayures)  
 Haut. 80 cm - Larg. 46 cm - Prof. 46 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Patrick Favardin, « Les décorateurs des années 50 »,  
 Édition Norma, Paris, 2002, p. 188  
 Pierre Kjellberg, «Le mobilier du XX<sup>e</sup> siècle», les éditions  
 de l'amateur, Paris, 1994, p. 109

*Moulded and veneered plywood and lacquered metal "Diamant" chair.  
 31 1/2 x 18 1/8 x 18 1/8 in.*

**1 000 - 1 500 €**



70

**CHARLES EAMES (1907-1978)**

**FAUTEUIL MODÈLE DAW**  
Coque d'assise pivotante, en polyester renforcé de fibre de verre teintée jaune, reposant sur un piètement Tour Eiffel en tige de métal laqué noir et bois. Etiquette de l'éditeur Zenith Plastics pour Herman Miller, au revers de l'assise. Circa 1948-1950  
Haut. 77,5 cm - Larg. 63 cm - Prof. 63 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
Lieven Daenen, « Design museum Gent - History and collections », Stichting Kunstboek bvba, Oostkamp, 2007, p. 190

*Yellow polyester DAW armchair with a swivel seat.*  
30 1/2 x 24 13/16 x 24 13/16 in.

**1 500 - 2 500 €**

71

**MÄRTA MÅÅS-FJETERSTRÖM (1873-1941)**

**TAPIS MODÈLE «BUNA HEDEN»**  
En laines polychromes tissées, à bords frangés de tresses. Signé dans la trame du monogramme de l'artiste. Circa 1960  
Long. 246 cm et 270 cm (avec les franges) - Larg. 172 cm

*Rug "Bruna Heden", in woven polychrome wool.*  
Signed  
96 7/8 x 67 3/4 in.

**5 000 - 6 000 €**



71

72

**SVEND AAGE HOLM SORENSEN (1913-2004)**

**PETITE SUSPENSION**  
Présentant deux cônes en tôle de métal laquée vert pour l'un, jaune pour l'autre, fixés sur une tige de laiton doré, en forme de crochet. Circa 1960  
Haut. 32 cm - Larg. 38 cm

*Green and yellow lacquered metal and brass ceiling light.*  
12 5/8 x 14 15/16 in.

**1 000 - 1 500 €**



72



73

73

**HANS J. WEGNER (1914-2007)**

**TABLE BASSE**  
Plateau circulaire en teck, reposant sur trois pieds fuselés. Estampille au fer de l'éditeur Andreas Tuck au revers du plateau.  
Haut. 52 cm - Diam. 77,5 cm

*Teak round coffee table.*  
20 1/2 x 30 1/2 in.

**600 - 800 €**



74

**ARTHUR PERCY (1886-1976)**

ENSEMBLE DE SIX VASES  
En verre soufflé bleu, à corps bulbaire et long col effilé.  
Editeur Gullaskruff. Circa 1960  
Haut. 51,5 cm - 39,5 cm - 33,5 cm - 20 cm - 17,5 cm

*Set of 6 blue blown glass vases.  
20 1/4 in. - 15 9/16 in. - 13 3/16 in. - 7 7/8 in. - 6 7/8 in.*

**1 400 - 1 800 €**

75

**SEVERIN HANSEN (1887-1964)**

ENSEMBLE COMPRENANT UNE TABLE  
ET DEUX BOUTS DE CANAPÉ  
En placage de palissandre, plateau rectangulaire  
soutenu par des pieds droits.  
Etiquette de l'éditeur Haslev au revers des plateaux.  
Circa 1960  
Haut. 50 cm - Long. 110 cm - Larg. 35,5 cm  
Haut. 44,5 cm - Long 47 cm - Larg. 35,5 cm

*Set including a rosewood veneered coffee table and  
two side tables.  
19 11/16 x 43 5/16 x 14 in.  
17 1/2 x 18 1/2 x 14 in.*

**2 000 - 3 000 €**



75

76

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

« JOUEUR DE FLÛTE »  
Assiette creuse, en terre de faïence blanche, décor  
en bas-relief émaillé bleu et blanc. Porte les cachets  
«Madoura Plein Feu» et «Empreinte originale Picasso».  
Modèle conçu en 1951 et exécuté dans un tirage de  
40 exemplaires.  
(Petits accidents)  
Diam. 24,5 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière

**BIBLIOGRAPHIE**  
Alain Ramié, «Picasso catalogue de l'œuvre céramique  
édité 1947-1971», Madoura 1988, n° 127

*« Joueur de flûte » terre de faïence plate with  
the Madoura and Empreinte originale de Picasso  
stamps.  
9 7/8 in.*

**2 500 - 3 500 €**



76

77

**EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)**

CANAPÉ MODÈLE "JANUS"  
Structure en angle, reposant sur un piétement en aca-  
jou, en léger retrait sous l'assise, relié par une double  
entretoise. Assise recouverte de lainage bleu-vert,  
agrémentée de six petits coussins. Edition Dunbar.  
Circa 1960  
Haut. 78 cm - Long. 205 cm - Prof. 100 cm.

*Janus, angle sofa, with blue-green mohair upholstery  
and mahogany base  
30 11/16 x 80 11/16 x 39 3/8 in.*

**6 000 - 8 000 €**



77



78

78

**JOSEF FRANK (1885-1967)**

**ENSEMBLE DE TROIS BOUGEOIRS**

Une paire en laiton doré et un en métal argenté, modèle «le noeud de l'Amitié» présentant chacun trois bobèches. Modèle créé vers 1938. Edition Svenkst Tenn  
Haut. 17 cm - Larg. 24 cm  
Haut. 13 cm - Larg. 24 cm

*A set of two brass and one silver-plated metal  
Knutten candlesticks.  
6 11/16 x 9 7/16 in.  
5 1/8 x 9 7/16 in.*

**1 200 - 1 800 €**



79

79

**GEORGES MATHIAS**

**GRANDE TABLE BASSE**

En métal et bronze doré, plateau circulaire orné de pastilles, soutenu par quatre pieds cylindriques annelés. Signée dans un cartouche en ceinture  
Haut. 33 cm - Diam. 100 cm

*A large round brass and bronze coffee table.  
13 x 39 3/8 in.*

**3 500 - 4 500 €**



80

80

**TRAVAIL SCANDINAVE**

**IMPORTANTE SUSPENSION**

En laiton doré, à vingt-quatre bras de lumière mouvementés, soulignés chacun par un lampion et une coupelle à motif floral en métal ajouré. Circa 1960 (Usures)  
Haut. 90 cm - Diam. 106 cm

*Important brass and metal ceiling light.  
35 7/16 x 41 3/4 in.*

**2 500 - 3 500 €**

81

**GIO PONTI (1891-1979)**

**PAIRE DE FAUTEUILS CORBEILLE**

Large et profonde assise reposant sur des petits pieds coniques en acajou, recouverts d'un velours beige chiné (postérieur). Circa 1960. Certificat des Archives Gio Ponti.  
Haut. 84 cm - Larg. 84 cm - Prof. 94 cm

*Pair of armchairs resting on small conical mahogany  
legs covered with velvet.  
33 1/16 x 33 1/16 x 37 in.*

**4 000 - 6 000 €**



81



82

**FRANCO ALBINI (D'APRÈS)**

PAIRE D'APPLIQUES  
Platine rectangulaire en laiton doré à bras potence, d'où s'échappe un serpentin en tube de laiton enserrant un néon.  
(Support de fixation murale absent)  
Haut. 81 cm

*Pair of brass sconces enclosing a neon.*  
31 7/8 in.

**1 800 - 2 500 €**

83

**FRANCO ALBINI (D'APRÈS)**

PAIRE D'APPLIQUES  
Platine rectangulaire en laiton doré à bras potence, d'où s'échappe un serpentin en tube de laiton enserrant un néon.  
(Support de fixation murale absent)  
Haut. 81 cm

*Pair of brass sconces enclosing a neon.*  
31 7/8 in.

**1 800 - 2 500 €**



84

**TRAVAIL SCANDINAVE**

MEUBLE-BAR  
En placage de palissandre à deux corps, ouvrant à six portes, intérieur plaqué de miroirs découvrant en partie haute des tablettes coulissantes et quatre compartiments. La partie basse présente des casiers à bouteilles. Prises et sabots en laiton doré. Plaque de l'éditeur Lysberg Hansen & Therp à l'intérieur de l'un des casiers à bouteilles.  
Haut. 152 cm - Long. 66 cm - Prof. 47 cm

*Rosewood veneered and mirrors bar cabinet.*  
59 13/16 x 26 x 18 1/2 in.

**2 000 - 3 000 €**

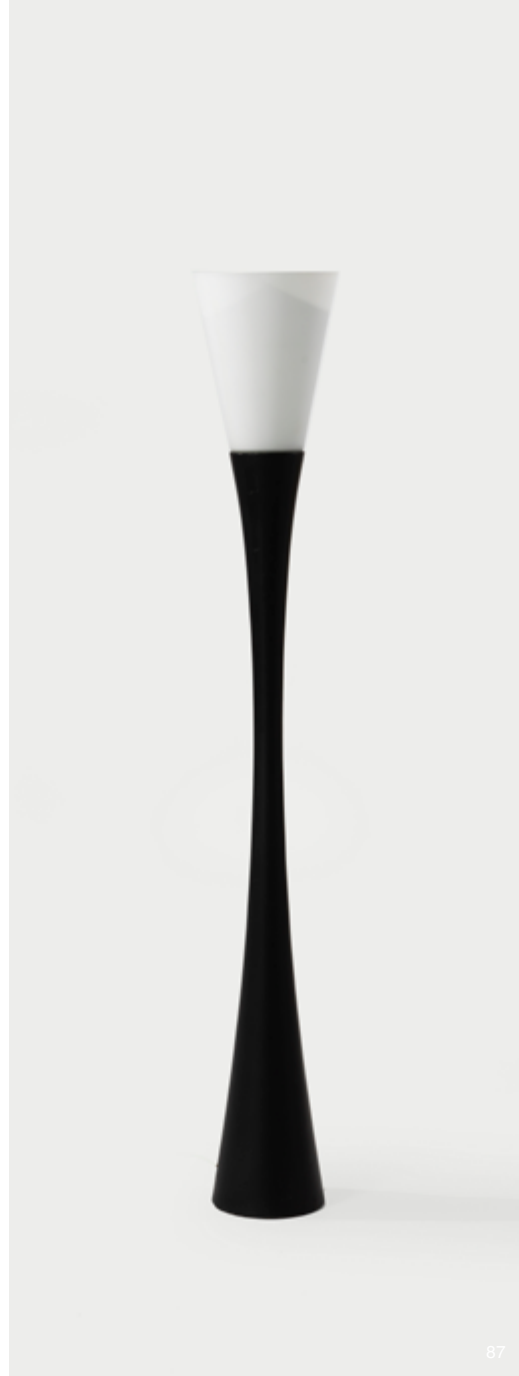




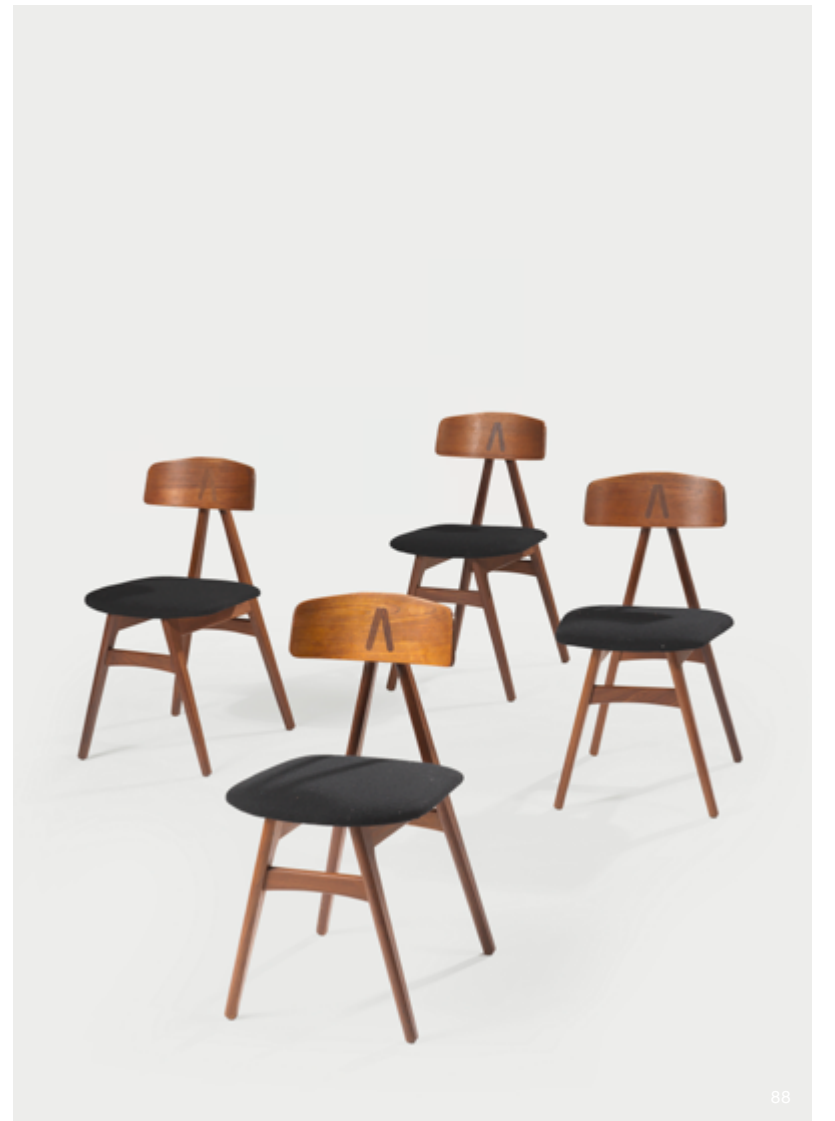
85



86



87



88

85

**ARLUS**

LAMPADAIRE

Base circulaire en marbre d'où s'élève un fût tubulaire métallique à patine canon de fusil, abat-jour cylindrique formé d'une lame de perspex blanc accueillant une haute feuille de laiton découpée d'un motif cinétique. Circa 1960

Haut. 157 cm - Diam. 32 cm

*Marble, metal, brass and Perspex floor lamp. 61 13/16 x 12 5/8 in.*

**1 000 - 1 500 €**

86

**ALBERT LARSSON (1869-1952)**

PAIRE DE PETITS GUERIDONS

Plateau circulaire en teck, reposant sur trois pieds en tube de laiton coudé, à réception de sphères en bois. Edition Alberts Tibro. Circa 1955.

(Une vis manquante, pieds collés, un petit enfoncement)

Haut. 44 cm - Diam. 39 cm

*Pair of teak and brass side tables. 17 5/16 x 15 3/8 in.*

**1 000 - 1 500 €**

87

**JOSEPH-ANDRE MOTTE (1925-2013)**

LAMPADAIRE J1

Fût diabolo en bois laqué noir, cache-ampoule tronconique en opaline blanche. Edition ancienne Disderot. (Rayures)

Haut. 160 cm - Diam. 24,5 cm

*Lacquered wood and opaline glass J1 "Diabolo" floor lamp. 63 x 9 5/8 in.*

**1 000 - 1 500 €**

88

**BENGT RUDA (1918-1999)**

SUITE DE QUATRE CHAISES «NIZZA»

En teck, pieds arrière en V inversé se prolongeant en soutien du dossier.

Dossier galbé, orné d'un motif en marqueterie, assise garnie de lainage noir.

Editeur Ikea. Circa 1960

Haut. 75 cm - Larg. 41 cm - Prof. 46 cm

*Set of four teak "Nizza" chairs, marquetry and black woollens. 29 1/2 x 16 1/8 x 18 1/8 in.*

**1 500 - 2 500 €**



68

**CHARLES ET RAY EAMES  
(1907-1978 ET 1912-1988)**

**FAUTEUIL PIVOTANT N°670 ET SON REPOSE-PIED**  
Coque en placage de palissandre moulé, garnie de coussins gainés de cuir noir, piétement en étoile en aluminium. Etiquette de l'éditeur Herman Miller au revers de la coque d'assise du fauteuil.  
(Rayures et usures sur le cuir, coussin du repose-pied sans fixation)  
Fauteuil : Haut. 84 cm - Larg. 85 cm - Prof. 82 cm  
Ottoman : Haut. 42 cm - Long. 65 cm - Prof. 55 cm

*A pivoting Lounge chair n°670 and matching n°671 ottoman, rosewood veneered, black leather and aluminium base.  
Armchair : 33 1/16 x 33 7/16 x 32 1/4 in.  
Ottoman : 16 9/16 x 25 9/16 x 21 5/8 in.*

**4 000 - 6 000 €**



96

**PIERRE GUARICHE (1926-1995)**

**RARE FAUTEUIL DIT CALICE**  
Structure en bois garnie de mousse et recouverte de drap de laine gris chiné, reposant sur un piétement tubulaire en métal laqué noir.  
Editeur Meurop, circa 1959  
Haut. 84 cm - Larg. 84 cm - Prof. 90 cm

**NOTE**

Seul exemplaire connu à ce jour.

**BIBLIOGRAPHIE**

Catalogue de l'éditeur Meurop, 1960, n.p.

*"Calice" armchair, wood and wool fabric.  
33 1/16 x 33 1/16 x 35 7/16 in.*

**10 000 - 15 000 €**



©DR

91

**ARTHUR ANDERSSON**

## ENSEMBLE DE QUATRE VASES

Grès émaillé nuancé beige et brun.

Cachet de l'éditeur Wallakra au revers de chacune des bases. Circa 1960

Haut. 46 cm - Diam. 18 cm

Haut. 32 cm - Diam. 17 cm

Haut. 34,5 cm - Diam. 14 cm

Haut. 37 cm - Diam. 14,5 cm

*Set of 4 enamelled stoneware vases.**18 1/8 x 7 1/16 in.**12 5/8 x 6 11/16 in.**13 9/16 x 5 1/2 in.**14 9/16 x 5 11/16 in.***1 000 - 1 500 €**

92

**OLE WANSCHER (1903-1985)**

## ÉLÉGANT PETIT CANAPÉ

Dossier et accotoirs droits en hêtre, garnis de mousse, structure entièrement gainée de cuir gris reposant sur des pieds, en chêne teinté, en forme de H. Editeur Carl Hansen &amp; Son

Haut. 77 cm - Long. 145 cm - Prof. 75 cm

*Beech, leather and tinted oak sofa.**30 5/16 x 57 1/16 x 29 1/2 in.***2 000 - 3 000 €**



93

**PAUL LEGEARD**

**SUITE DE SIX CHAISES**

Structure en lames d'acier chromé, en L reliant le dossier à l'assise ; pieds avant se prolongeant en X incurvé à la base. Coussins d'assise et du dossier gainés de cuir brun.

Editeur Dom. Circa 1970  
(Rayures)

Haut. 81 cm - Larg. 45 cm - Prof. 51 cm

*Set of six chromed iron and leather chairs.  
H 31 7/8 x W 17 3/4 x D 20 1/8 in.*

**1 500 - 2 000 €**



94

95

94

**GEORGES JOUVE (1910-1964)**

**COUPE CYLINDRIQUE ÉVASÉE SUR PIÉDOUCHE**  
En faïence, émail extérieur vert pommelé, intérieur noir.  
Signature manuscrite incisée «Jouve» et sigle d'Apollon  
(Restaurations)

Haut. 27.1 cm - Larg.13.7 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware cup.  
10 11/16 x 5 3/8 in.*

**4 000 - 6 000 €**

95

**GEORGES JOUVE (1910-1964)**

**COUPE CYLINDRIQUE ÉVASÉE SUR PIÉDOUCHE**  
En faïence, émail extérieur rouge, intérieur noir.  
Signature manuscrite incisée «Jouve» et sigle d'Apollon  
Haut. 26 cm - Larg.14.5 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware cup.  
10 1/4 x 5 11/16 in.*

**4 000 - 6 000 €**

96

**TRAVAIL SCANDINAVE**

PAIRE DE CHENETS  
En fer forgé, à figure de diable tenant une fourche.  
Haut. totale 40 cm - Long. 40 cm - Larg. 20,5 cm

*Pair of wrought-iron fire dogs.  
15 3/4 x 15 3/4 x 8 1/16 in.*

**800 - 1 200 €**

97

**ARNE NORELL (1917-1971)**

PETIT CANAPÉ DEUX PLACES «DIVINA»  
Coque d'assise en bois garnie de mousse et recouverte  
de drap de laine chiné beige, soutenue par des pieds  
effilés en hêtre, à réception sphérique.  
Circa 1960  
Haut. 83 cm - Larg. 151 cm - Prof. 75 cm

*Arne Norell "Divina" Sofa with beech drumstick legs.  
Sides, back and seat upholstered with white fabric.  
32 11/16 x 59 7/16 x 29 1/2 in*

**2 000 - 3 000 €**

98

**BG (E. GAROUSTE - M. BONETTI)**

LAMPE MODÈLE « LUNE »  
Fût totemique en bronze doré et disque de verre sablé  
formant diffuseur.  
Cachet de l'éditeur « En attendant les Barbares »  
et monogrammes des artistes.  
Haut. 42 cm - Diam. 25 cm

*Bronze and sandblasted glass "Lune" lamp.  
16 9/16 x 9 13/16 in.*

**1 200 - 1 800 €**

99

**ARNE NORELL (1917-1971)**

PAIRE DE FAUTEUILS « DIVINA »  
Coque d'assise en bois garnie de mousse et recouverte  
de drap de laine chiné beige, soutenue par des pieds  
effilés en hêtre, à réception sphérique.  
Circa 1960  
Haut. 85 cm - Larg. 90 cm - Prof. 75 cm

*Pair of « Divina » chairs with beech drumstick legs.  
Sides, back and seat upholstered  
with white fabric.  
33 7/16 x 35 7/16 x 29 1/2 in.*

**2 000 - 3 000 €**



96



98



97



99



100

**HANS BERGSTROM (1910-1996)**

LAMPE MODÈLE E1149  
En laiton patiné, à fût cannelé en teck, base circulaire. Marque de l'éditeur Asea au revers de la base. Circa 1960  
Haut. 46 cm

*Brass and teak "E1149" table lamp.  
18 1/8 in.*

**800 - 1 200 €**

101

**GIO PONTI (1891-1979)**

TABLE BASSE  
Plateau hexagonal en placage de noyer reposant sur trois pieds en métal tubulaire laqué noir, formant V. Plaque de l'éditeur Isa au revers du plateau. Circa 1960  
Haut. 40 cm - Larg. 100 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Fabio Foroni et Alessandra Tavella, «Gio Ponti in Paris», Grafiche Aurora, 2012, p. 56

*Lacquered metal and walnut veneer coffee table.  
15 3/4 x 39 3/8 in.*

**800 - 1 200 €**



101

102

**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)**

SUITE DE QUATRE PETITS MIROIRS «GOUTTE»  
Structure en pin, bouleau et teck naturel, enserrant une glace circulaire, fixation par un cordon en cuir naturel. Circa 1970  
Haut. 36,5 cm (totale 45 cm) - Larg. 15 cm

*Set of four small mirrors. Pine, birch and natural teak with a leather cord.  
14 3/8 (total height 17 3/4) x 5 15/16 in.*

**800 - 1 200 €**



102

103

**GÖSTA JONSSON**

**PAIRE DE FAUTEUILS BAS**

A dossier galbé, large assise écusson, reposant sur des pieds avant coniques et pieds arrière sabre en sycamore. Assise et dossier garnis de laine de mouton, soulignée de boutons gainés de cuir naturel. Haut. 71 cm - Larg. 77 cm - Prof. 86 cm

*Pair of wool, sycamore and leather low armchairs.  
27 15/16 x 30 5/16 x 33 7/8 in.*

**7 000 - 9 000 €**



103



104

104

**TRAVAIL ITALIEN**

**PAIRE DE FAUTEUILS**

A dossier gondole, reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots de laiton à l'avant et reposant sur des pieds arrière sabre, coque d'assise garnie de mousse et tendue de toile de coton écru, à motifs chevrons.

Haut. 80 cm - Larg. 77 cm - Prof. 88 cm

*Pair of armchairs with unbleached cotton upholstery. 31 1/2 x 30 5/16 x 34 5/8 in.*

**800 - 1 200 €**

105

**JEAN D'ASTI**

**TABLE BASSE**

Plateau rectangulaire à bord arrondi, en acajou, montage tenon-mortaise, incrusté de carreaux de céramique émaillés façon grès, ornés d'un décor de lignes concentriques. Signé J. d'Asti sur l'un des carreaux.

Circa 1970

Haut. 39,5 cm - Long. 112 cm - Larg. 52 cm

*Wooden coffee table with ceramic top. 15 9/16 x 44 1/6 x 20 1/2 in.*

**600 - 800 €**



105



106

**SVEND AAGE HOLM SORENSEN (1913-2004)**

**PAIRE DE LAMPADAIRES À CRÉMAILLÈRE**

Base formée de trois lames de métal laqué noir d'où s'élève un fût en teck cranté et rainuré accueillant un tube de laiton ajustable, soutenant un abat-jour (postérieur) en toile de lin écru.

Edition Holm Sorensen & Co. Circa 1960

Haut. 161 cm

*Pair of floor lamps in teak, metal and brass. 63 3/8 in.*

**3 000 - 5 000 €**



107

107

**ICO PARISI (1916-1996)**

**TABLE BASSE**  
Plateau ovale en verre reposant sur un piètement en double X, en acajou verni.  
Haut. 47,5 cm - Long. 95,5 cm - Larg. 45 cm

*Glass and mahogany coffee table.*  
*18 11/16 x 37 5/8 x 17 3/4 in.*

**1 000 - 1 500 €**

108

**GIO PONTI (1891-1979)**

**GRAND CANAPÉ**  
Reposant sur huit petits pieds coniques en acajou, structure d'assise garnie de mousse et recouverte d'un velours beige chiné (postérieur). Circa 1960. Certificat des Archives Gio Ponti.  
Haut. 84 cm - Long. 215 cm - Prof. 92 cm

*A large sofa resting on eight small conical mahogany legs covered with a beige velvet.*  
*33 1/16 x 84 5/8 x 36 1/4 in.*

**3 000 - 4 000 €**



108



109

**OLE WANSCHER (1903-1985)**

**CABINET**  
Structure en placage de palissandre ouvrant à deux portes découvrant des étagères et deux petits tiroirs en ceinture reposant sur de hauts pieds en H.  
Plaque de l'éditeur au dos du meuble.  
Haut. 143 cm - Larg. 120 cm - Prof. 40 cm

*Rosewood veneer cabinet.*  
*56 5/16 x 47 1/4 x 15 3/4 in.*

**2 500 - 3 500 €**



Face

110

**ACCOLAY**

VASE «CHOUETTES» DOUBLE FACE  
En grès émaillé et pincé, présentant deux prises circulaires décentrées sur chacun des profils d'oiseaux.  
Signature manuscrite incisée Accolay. Circa 1960  
Haut. 25,5 cm

*Glazed stoneware double sided vase.  
10 1/6 in.*

**400 - 600 €**



Dos



111

**HANS BERGSTRÖM (1910-1996)**

PAIRE DE PETITES LAMPES CONIQUES  
Feuille de méthacrylate blanc enroulée, soutenue par trois pieds en laiton. Marque de l'éditeur Asea.  
Circa 1950  
Haut. 28,5 cm

*Pair of methacrylate sheet and brass table lamps.  
11 1/4 in.*

**1 200 - 1 800 €**



112

**PIERO FORNASSETTI (1913-1988)**

GRANDE NAPPE «SOLI E LUNE DI CAPRI»  
En coton et lin, à décor lithographié en noir et blanc sur fond jaune tournesol.  
Editée par Mirabello. Signée et titrée dans la trame.  
265 x 170 cm

*Cotton and linen large tablecloth with lithographed decoration.*  
104 5/16 x 66 15/16 in.

**300 - 500 €**

112

113

**MAISON JANSEN**

TABLE BASSE

En métal doré, pieds reposant sur des patins sphériques en laiton doré. Entretoise cruciforme, plateau carré en verre fumé.  
Haut. 46,5 cm - Larg. 75 cm - Prof. 75 cm

*Gilted metal, glass and brass coffee table.*  
18 5/16 x 29 1/2 x 29 1/2 in.

**600 - 800 €**



113

114

**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)**

SUSPENSION

En laiton, à trois lumières dissimulées sous un abat-jour montgolfière en coton orange.  
Étiquette de l'éditeur à l'intérieur du cache-bélière.  
Circa 1960  
Haut. 84 cm - Diam. 45 cm

*Brass and cotton ceiling light.*  
33 1/6 x 17 3/4 in.

**600 - 800 €**



114

115

**MAISON JANSEN**

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

En métal doré, pieds reposant sur des patins sphériques en laiton doré. Entretoise cruciforme, plateau carré en verre fumé.  
Estampille Jansen Paris  
Haut. 54,5 cm - Larg. 60 cm - Prof. 60 cm

*Pair of gilted metal side tables with "Jansen Paris" stamp.*  
21 7/16 x 23 5/8 x 23 5/8 in.

**600 - 800 €**



115



116

**CURTIS JERE**

SCULPTURE MURALE POMPONS  
En fils de métal fixés à une structure tubulaire.  
Trace de signature  
Haut. 90 cm - Larg. 70 cm

*Patinated steel tubes mural pompon sculpture.  
35 7/16 x 27 9/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**

117

**NIELS CLAUSEN**

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ  
En placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs dont  
les façades présentent des découpes en amande, fond  
en bois relaqué jaune et blanc, pieds effilés. Editeur  
NC Møbler. Circa 1960  
Haut. 54 cm - Long. 80 cm - Prof. 32 cm

*Pair of rosewood veneered side tables  
with two drawers.  
21 1/4 x 31 1/2 x 12 5/8 in.*

**3 000 - 5 000 €**

116



117



118

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE  
(1886-1969)**

LIT DE REPOS DIT «BARCELONA»  
Piètement tubulaire en métal chromé soutenant un châs-  
sis en teck tendu de larges sangles de cuir accueillant  
un matelas en cuir capitonné marron glacé, agrémenté  
d'un coussin d'appui-tête cylindrique amovible.  
Edition Knoll international. Circa 1960  
(Usures)  
Haut. 41 cm - Long. 196 cm - Larg. 98,5 cm

*"Barcelona" bed, in chromed metal, teak and leather.  
16 1/8 x 77 3/16 x 38 3/4 in.*

**6 000 - 8 000 €**

119

**PIERRE PAULIN (1927-2009)****IMPORTANT CANAPÉ MODÈLE 185**

Reposant sur six pieds de section carrée en acier chromé, assise garnie de coussins gainés de cuir noir capitonné. Edition Artifort. Circa 1970 (Usures, craquelures et rayures).  
Haut. 80 cm - Long. 253 cm - Prof. 78 cm

*Large sofa with wooden seat shell and cushions.  
31 1/2 x 99 5/8 x 30 11/16 in.*

**2 400 - 2 800 €**

120

**TARGETTI SANKEY****SUITE DE TROIS APPLIQUES**

Platine de fixation rectangulaire d'où s'échappe un bras terminé en arc de cercle et déflecteur circulaire orientable en métal laqué noir accueillant un cache-ampoule en verre sablé  
Editeur Targhetti Sankey, circa 1970  
Long. 38 cm - Larg. 27 cm

*Set of three chromed and black lacquered metal wall lights with opaline glass globe.  
14 15/16 x 10 5/8 in.*

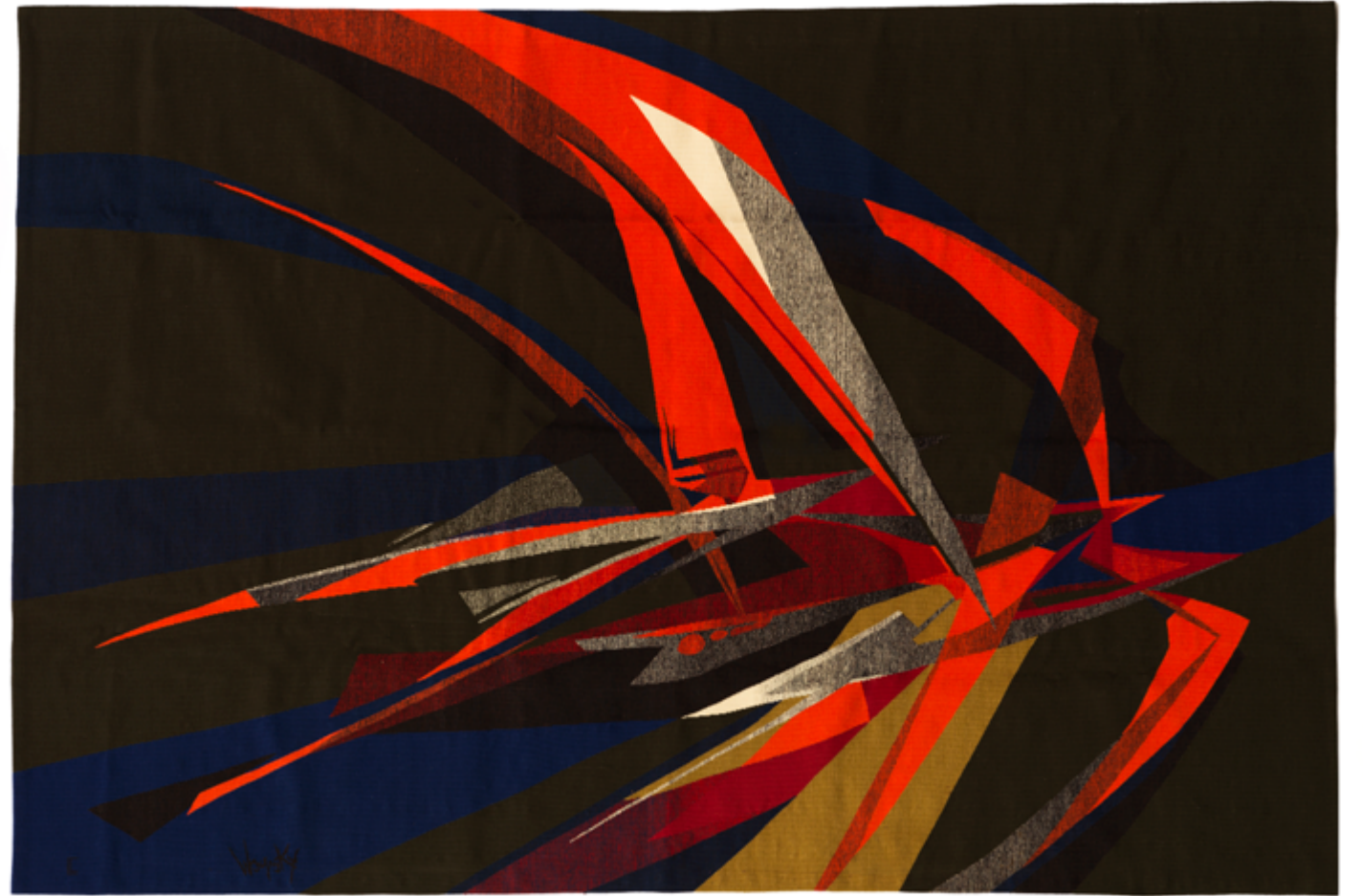
**500 - 800 €**



120



119



121

**ROBERT WOGENSKY (1919-2019)****«VENT DEBOUT»**

Grande tapisserie d'Aubusson

Tissage basse lisse à décor abstrait, en laines polychromes sur fond kaki.

Signature de l'artiste et monogramme du lissier dans la trame.

Titrée et signée sur un bolduc au dos. Numérotée 3/6.

Tissée par l'Atelier Pierre Legoueix. Circa 1965

342 x 230 cm

*Polychrome wools large Aubusson tapestry with abstract decoration.*

*134 5/8 x 90 9/16 in.*

**8 000 - 12 000 €**



122

**TRAVAIL ANONYME**

**PAIRE DE FAUTEUILS**

Coque d'assise en contreplaqué garni de mousse et tendu de jersey gris soutenue par un pied central en acier chromé profilé à réception de deux patins en forme de V. Circa 1960  
Haut. 80 cm - Larg. 66 cm - Prof. 60 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Lyon

*Pair of armchairs with plywood seat shell with foam.*

*31 1/2 x 26 x 23 5/8 in.*

**1 800 - 2 500 €**

123

**PIERRE SOULIÉ (1927-2014)**

**LAMPE À BALANCIER MODÈLE «10432»**

En métal brossé et métal laqué, cache-ampoule et contrepoids sphériques sur anneau pivotant, base circulaire en métal tubulaire.

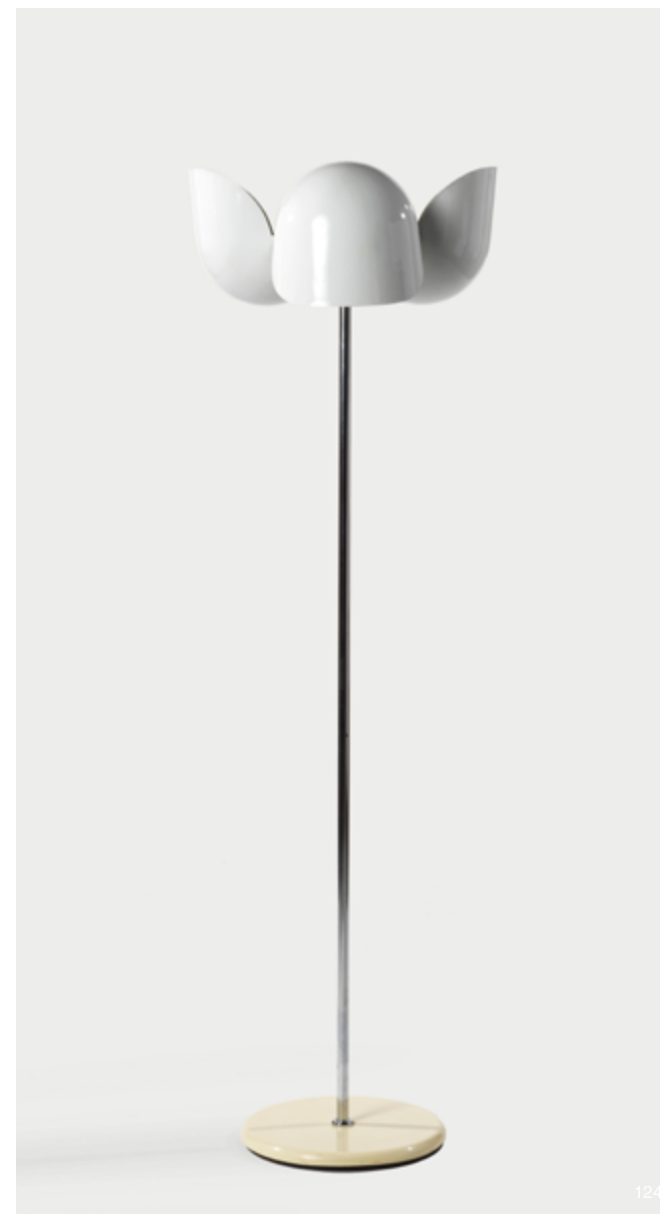
Edition Verre et Lumière. Circa 1970

Haut. 67 cm - Larg. 45 cm

*Chrome plated metal pendulum lamp with circular tubular metal base.*

*26 3/8 x 17 3/4 in.*

**2 000 - 3 000 €**



124



123

124

**OLAF VON BOHR (NÉ EN 1927)**

**LAMPADAIRE FLEUR MODÈLE «DAFNÉ»**

Abat-jour en fibre de verre blanc, base circulaire et fût en métal.

Édition Valenti. Circa 1975

Haut. 163 cm

*Fiberglass and metal "Dafné" floor lamp.*

*64 15/16 in.*

**400 - 600 €**



125

**MARIE-CLAUDE DE FOUQUIERES**

RARE PAIRE DE CONSOLES  
Epais plateau rectangulaire en résine fractale orange,  
reposant sur des pieds en lame de métal brossé.  
Circa 1970  
(Eclats, manques et rayures)  
Haut. 75 cm - Larg. 150 cm - Prof. 44,5 cm  
Epaisseur plateau 7 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière, Saint-Raphaël

*Rare pair of consoles with rectangular orange fractal  
resin top  
29 1/2 x 59 1/16 x 17 1/2 in.*

**5 000 - 8 000 €**



126

**BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)**

FAUTEUIL «ELÉPHANT»  
Coque d'assise en fibre de verre moulée teintée  
blanc, soutenue par un piètement en fer battu.  
Edition ancienne. Circa 1970  
(Quelques éclats et rayures)  
Haut. 118 cm - Larg. 143 cm - Prof. 146 cm

**PROVENANCE**  
Vente De Baecque du 20.02.2011  
Collection particulière, Lyon

**HISTORIQUE**

Créé au départ pour l'Exposition « L'Objet » du  
Musée des Arts Décoratifs en 1966, ce fauteuil fut  
ensuite édité par la galerie Lacloche. Exécuté sur  
commande, il n'est réalisé qu'à un petit nombre  
d'exemplaires jusqu'en 1985. Il est ensuite réédité  
dans une série limitée, numérotée.

**BIBLIOGRAPHIE**

Anne Bony, «Meubles et décors des années 60»,  
Editions du Regard, Paris, 2003, p. 185  
Gilles de Bure, «Le mobilier Français 1965-1979»,  
Editions du Regards, Paris, 1983, p. 51

*"Elephant" chair with white tinted molded  
fiberglass seat shell and iron base.  
46 7/16 x 56 5/16 x 57 1/2 in.*

**6 000 - 8 000 €**





127

**PHILIPPE PARENT (NÉ EN 1950)**

LAMPE «SQUARELIGHT»  
En lame de métal patiné, laiton argenté et plaque  
d'albâtre.  
Editeur Maison Charles. Circa 2014  
Haut. 39 cm - Long. 38 cm - Prof. 17 cm

*Patinated metal "Squarelight" lamp.  
15 3/4 x 15 1/2 x 7 in.*

**1 000 - 1 500 €**

128

**ERIK SIGFRID PERSSON (1898-1983)**

CHAISE LONGUE "LYSMASKEN"  
Structure en lame d'aluminium formant zigzag, tendue  
de laine de mouton beige.  
Editeur Svensk Möbelkultur. Circa 1960  
(Tâches)  
Haut. 76 cm - Long. 155 cm - Larg. 60 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Paris

*Aluminium and white wool lounge chair.  
29 15/16 x 61 x 23 5/8 in.*

**1 500 - 2 500 €**

129

**GILBERT DECOCK (1928-2007)**

SCULPTURE «AMZAR»  
Composition géométrique en bois et métal laqués  
beige reposant sur un socle en bois laqué à l'identique.  
Non signée.  
Sculpture : Haut. 80 cm - Larg. 56,5 cm  
Socle : Haut. 108,5 cm - Base 25 x 25 cm

**PROVENANCE**  
Achat auprès de la veuve de l'artiste  
Collection particulière - Paris

*Beige lacquered wood and metal composition  
31 1/2 x 22 1/4 in.  
42 3/4 x 9 13/16 x 9 13/16 in.*

**3 000 - 5 000 €**





130

**MARCELLO MORANDINI (NÉ EN 1940)**

«BINE CHAIR»  
Chaise-sculpture, à haut dossier droit, assise trapézoïdale, entièrement plaquée de mélaminé rayé noir et blanc, formant motif cinétique.  
Editeur Sawaya & Moroni. Circa 2000  
Haut. 100,5 cm - Long. 90 cm - Prof. 49 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Catalogue de l'Exposition «Morandini Principe», Neues Museum, 2009, p. 99

**PROVENANCE**

My Design, Paris  
Collection particulière, Paris

*A Chair, high back, black and white striped kinetic pattern. Sawaya & Moroni.  
39 9/16 x 35 7/16 x 19 5/16 in.*

**4 000 - 6 000 €**



131

**PIERRE GUARICHE (1926-1995)**

**ENSEMBLE DE TROIS TABLES BASSES**

Piètement en métal tubulaire laqué noir et plateau en mélaminé noir pour l'une ; piètement en métal tubulaire chromé et plateau en mélaminé noir ou blanc pour les deux autres.

Plaque de l'éditeur Steiner au revers des plateaux.  
Circa 1960

Haut. 35 cm - Long. 39,2 cm - Larg. 39,2 cm

Haut. 35 cm - Long. 39,5 cm - Larg. 39,5 cm

*A set of three lacquered metal and melamine coffee tables.*

*13 3/4 x 15 7/16 x 15 7/16 in.*

*13 3/4 x 15 9/16 x 15 9/16 in.*

**900 - 1 200 €**

132

**OSCAR TORLASCO (1934-2004)**

**LAMPE À POSER ORIENTABLE**

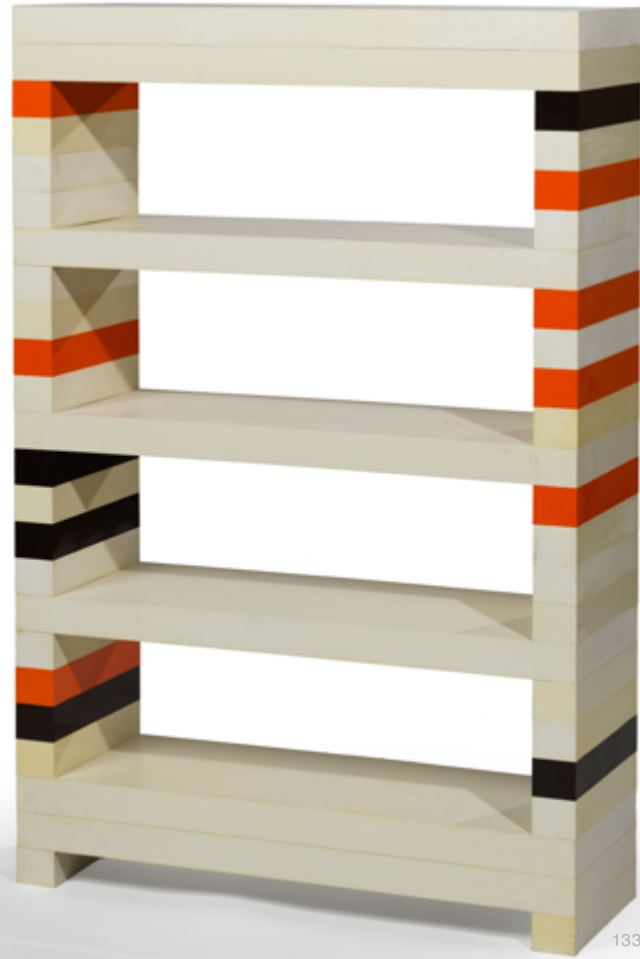
Base trapézoïdale en marbre blanc veiné de gris, d'où s'élève un fût mobile sur rotule en laiton et métal laqué terminé par un spot diabololo orientable, en tôle de métal perforée laquée noir et blanc.

Haut. 52,5 cm - Larg. 25,5 cm

*Adjustable table lamp with white marble and lacquered metal.*

*20 1/16 x 10 1/16 in.*

**400 - 600 €**



133

**JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO  
ET PAOLO LOMAZZI**

**BIBLIOTHÈQUE «BRICK»**  
Structure Lego en plastique moulé composée d'éléments modulaires comprenant cinq étagères et des briques de couleur orange, noire, beige et blanche. Cachet de l'éditeur Padova. Collezioni Longato, circa 1971

(Rayures et traces de frottement)  
Haut. 143,5 cm - Larg. 96 cm - Prof. 32 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
Domus 498, mai 1971, publicité n.p.  
Domus 499, juin 1971, p. 28  
Domus 505, décembre 1971, publicité n.p.

*Plastic Lego "Brick" library.*  
56 1/2 x 37 13/16 x 12 5/8 in.

**1 500 - 2 500 €**



133

134

134

**TRAVAIL ITALIEN**

**LAMPADAIRE**  
Base en métal laqué blanc d'où s'élèvent dix lames de plexiglas transparent rainuré, se déployant en éventail. Circa 1970  
Haut. 165 cm

*White lacquered metal floor lamp with transparent Plexiglas slats.*  
64 15/16 in.

**800 - 1 200 €**

135

**JOE COLOMBO (1930-1971)**

**LAMPE MODÈLE «SPIDER»**  
Spot orientable et base circulaire en métal laqué noir, tige en métal chromé. Editeur O'Luca. Circa 1970  
Haut. 40 cm - Long 24 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Paris

*Directional spotlight in black lacquered metal ; circular base.*  
15 3/4 x 9 7/16 in.

**400 - 600 €**

136

**MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942)**

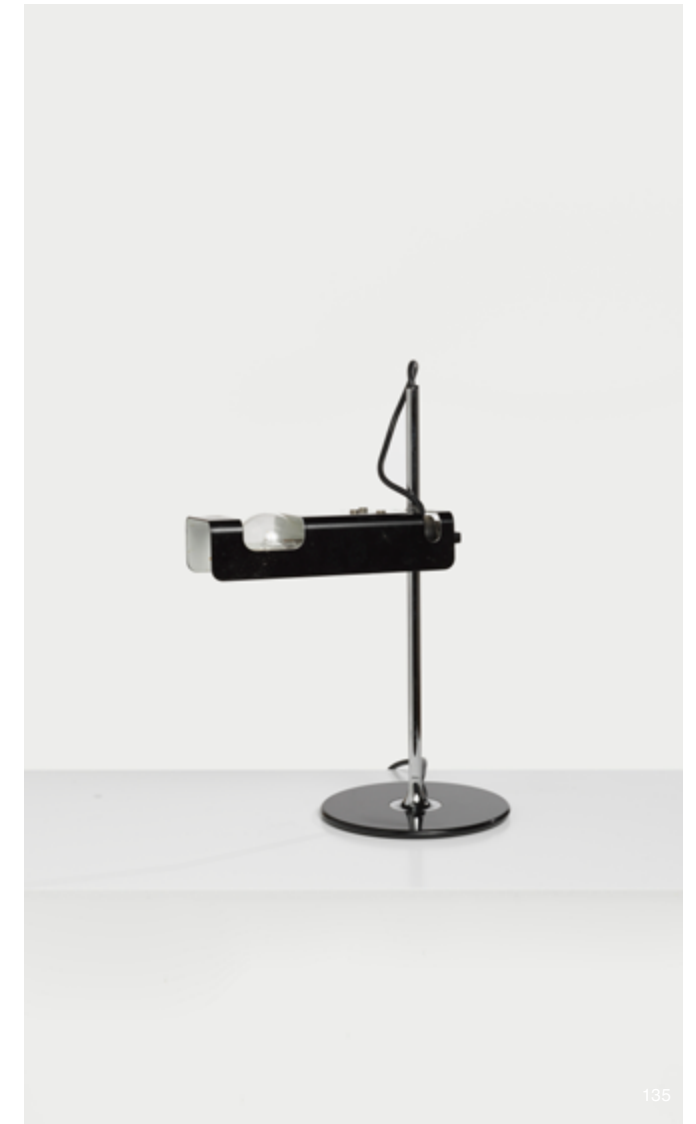
**TABLE BASSE MODÈLE «YOGA»**  
En fibre de verre de forme champignon, intérieur creusé d'un compartiment bar accueillant les bouteilles au centre et les verres autour en couronne. Couvercle amovible en plexiglas transparent orange.  
Haut. 40 cm - Diam. 100 cm

*Fiberglass circular coffee table.*  
15 3/4 x 39 3/8 in.

**1 500 - 2 500 €**



©DR



135



136



137

**CLAUDE MORIN (NÉ EN 1932)**

SUITE DE QUATRE BOUTEILLES  
En verre soufflé, à col longiligne.  
Signature gravée à l'acide Morin au revers des bases ;  
le bleu est également daté 18.03.78.  
Haut. 86 cm - 68 cm - 58 cm - 40 cm

*Set of four blown glass bottles.*  
22 13/16 x 26 3/4 x 15 3/4 in.

**1 000 - 1 500 €**



138

**TRAVAIL ANONYME**

BUREAU D'ACCUEIL ET SON FAUTEUIL  
Structure d'un seul tenant, en feuille d'aluminium, com-  
prenant pupitre, tableau de commandes électriques  
et siège capitonné ; assise garnie d'épais coussins  
gainés de cuir noir.

Circa 1970

(Usures, rayures, frottements)

Haut. 107 cm - Long. 164 cm - Larg. 91 cm

**PROVENANCE**

Siège social du journal Le Progrès - Lyon  
Collection particulière - Lyon

*Desk and black leather seat armchair.*  
42 1/8 x 64 9/16 x 35 13/16 in.

**1 500 - 2 500 €**



139

**PIERRE CARDIN (1922-2020)**

TABLE DE SALLE À MANGER

Haute base circulaire en marbre noir d'où s'élève un fût cylindrique décentré, soutenant un plateau circulaire en verre agrémenté d'un croissant en bois laqué noir.  
Haut. 76 cm - Long. 171 cm - Larg. 130 cm

*Glass, marble, chromed metal and lacquered wood dining table.*

*29 15/16 x 67 5/16 x 51 3/16 in.*

**2 500 - 3 500 €**

140

**GINO SARFATTI (1912-1985)**

LAMPE À POSER

Base en métal laqué epoxy, spot cylindrique en métal laqué noir orientable.

Edition Arteluce. Circa 1960

Haut. 21 cm - Diam. 18 cm

*Metal and lacquered metal table lamp.  
8 1/4 x 7 1/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



141

**POUL KJAERHOLM (1929-1980)**

PAIRE DE CHAUFFEUSES DITES PK 22

Structure en acier brossé, tendue de housse de cuir noir.

Estampille Denmark sur chaque traverse. Editeur Kold Christensen. Circa 1960

(Usures, coutures des housses en cuir à refaire, points de rouille)

Haut. 71 cm - Larg. 60 cm - Prof. 66 cm

*Pair of "PK 22" low chairs, in brushed steel and black leather.*

*27 15/16 x 23 5/8 x 26 in.*

**2 500 - 3 500 €**





142

**VIVAI DEL SUD**

**PARAVENT**

À trois feuilles plaquées de miroirs, ornées en bordure de baguettes de bambou formant encadrement et un décor de palmiers. Edition Vivai del Sud. Circa 1970  
Haut. 183,5 cm - Larg. 201,5 cm - Epais. 5 cm

*Three-fold bamboo and mirror screen.  
72 1/4 x 79 5/16 x 2 in.*

**1 500 - 2 500 €**



143

**FRED BROUARD (1944-1999)**

**LAMPE-SCULPTURE**

Structure en métal doré, ornée d'une arborescence en bronze. Abat-jour en toile de coton marron glacé.  
Signée F. Brouard et numérotée 1/8.  
Haut. 81 cm - Larg. 26 cm - Prof. 15,5 cm

*Gilt metal, bronze and fabric lamp.  
31 7/8 x 10 1/4 x 6 1/8 in.*

**2 500 - 3 500 €**



144

**WILLY DARO**

## PAIRE DE LAMPES

En bronze doré, fût sculpture accueillant un œuf en pyrite et reposant sur une base rectangulaire ; abat-jour en soie blanche.

Signées au dos du fût.

(Tâches sur les abat-jour)

Haut. 72 cm - Larg. 22 cm - Prof. 9 cm

*Pair of gilt bronze lamps.  
28 3/8 x 8 11/16 x 3 9/16 in.*

**1 500 - 2 500 €**



145

**MAISON CHARLES**

## PAIRE DE LAMPES « FOUGÈRES »

Fût souligné de deux feuilles en bronze doré, reposant sur une base parallélépipédique. Abat-jour rectangulaire en métal doré. Cachet «Charles made in France» sur les bases. Circa 1970

Haut. 55 cm - Larg. abat-jour 32 cm - Larg. base 16 cm

*Pair of gilt bronze and metal «Fougères» lamp.  
21 5/8 x 12 5/8 x 6 5/16 in.*

**2 500 - 3 500 €**



146

**VINCENT DUBOURG (NÉ EN 1977)**

« SOUFFLE D'UN DÉSSERT »  
Meuble-sculpture en bronze poli  
Ouvrant à deux portes, découvrant une étagère.  
Edition de 8 exemplaires + 4 EA  
Signé, numéroté et daté 2012 au dos  
Haut. 81,5 cm - Larg. 125,5 cm - Prof. 42 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Paris

*Polished bronze sideboard, with two doors.  
Limited edition, signed and numbered  
32 1/16 x 49 7/16 x 16 9/16 in.*

**20 000 - 30 000 €**



147

**GINO SARFATTI (1912-1985)**

PAIRE D'APPLIQUES MODÈLE 31  
Spot cylindrique orientable en métal laqué noir, platine de fixation circulaire en laiton. Etiquette de l'éditeur Arteluce sur l'une des appliques.  
Haut. 18 cm - Diam. 8 cm

*Pair of wall lights with black lacquered metal cylindrical directional spotlight.  
7 1/16 x 3 1/8 in.*

**1 000 - 1 500 €**

148

**LUCIANO FRIGERIO (1928-1999)**

FAUTEUIL SAMURAI  
ET SON REPOSE-PIEDS  
Structure en bois laqué noir d'inspiration japonisante, tendue de larges sangles en cuir, accueillant des coussins gainés de cuir noir capitonné. Signé sur une plaque sur l'un des montants arrière. Editeur Frigerio. Circa 1960 (Usures)  
Fauteuil : Haut. 79 cm - Larg. 90 cm - Prof. 100 cm  
Repose-pieds : Haut. 41 cm - Larg. 70 cm - Prof. 44 cm

*Lacquered wood and leather "Samurai" armchair and its ottoman.*

*Armchair : 31 1/8 x 35 7/16 x 39 3/8 in.  
Ottoman : 16 1/8 x 27 9/16 x 17 5/16 in.*

**1 200 - 1 800 €**



148

149

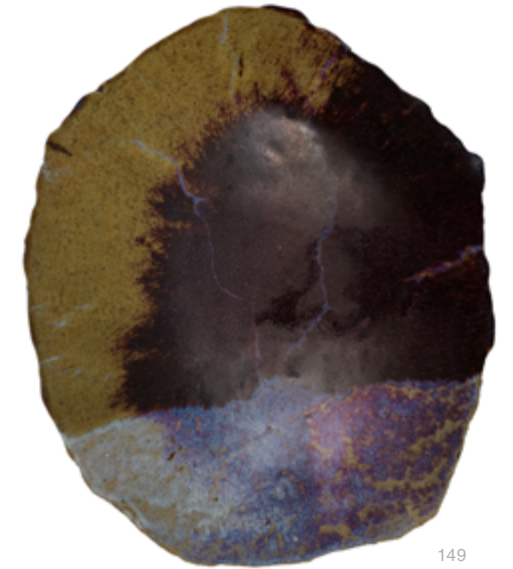
**BERNARD DEJONGHE (NÉ EN 1942)**

CARAPACE DE TORTUE  
Sculpture.  
Épreuve en grès modelé et émaillé gris beige aux nuances rose parme.  
Signée sous la base, circa 1975  
8,5 x 45 x 38 cm.

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Marseille

*Enamelled stoneware «Carapace de Tortue» sculpture.  
3 3/8 x 17 3/4 x 14 15/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



149

150

**MAISON JANSEN**

PAIRE DE CONSOLES  
A plateau rectangulaire en marbre noir de Belgique reposant sur quatre pieds cylindriques en métal doré reliés par une entretoise courbe en lames d'acier surmontée d'un pot-à-feu en bronze doré.  
Cachet en creux «Jansen» sous l'entretoise.  
Haut. 73 cm - Long. 125,5 cm - Prof. 34,5 cm

*Paire of marble, gilded metal, gilded bronze and iron console tables.  
28 3/4 x 49 7/16 x 13 9/16 in.*

**2 500 - 3 500 €**



150



151

151

**TOBIA SCARPA (NÉ EN 1935)**

LAMPE «BIAGIO»  
Monobloc en marbre de Carrare.  
Etiquette de l'éditeur Flos. Circa 1980.  
Haut. 44 cm - Long. 40 cm

*"Biagio" lamp. Monobloc in Carrara marble.  
17 5/16 x 15 3/4 in.*

**1 000 - 1 500 €**

152

**TRAVAIL ANONYME**

IMPORTANTE TABLE BASSE  
Piètement en métal tubulaire chromé accueillant une  
dalle de marbre rectangulaire.  
Haut. 36,5 cm - Long. 131 cm - Larg. 80 cm

*Marble top and chromed metal structure coffee table.  
14 3/8 x 51 9/16 in.*

**800 - 1 200 €**



152



153

**TAPIO WIRKKALA (1915-1985)**

SERVICE COMPRENANT 16 VERRES  
ET 2 CARAFES MODÈLE NIVA  
En verre translucide à décor imitant le givre et la glace.  
Editeur Littal  
Carafe : Haut. 8 cm  
Verres : Haut. 5,6 cm

*Set of two glass carafes and sixteen glasses.  
Carafe : 3 1/8 in.  
Glasses : 2 3/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



154

154

**MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)**

CHAISE  
Tôle d'acier découpée pliée et soudée  
Exemplaire pré-série. Circa 1985  
Edition Tribu.  
(Usures, traces de rouilles)  
Haut. 78 cm - Larg. 37,5 cm - Prof. 40,5 cm

*Pre-series steel sheet chair.*  
30 11/16 x 14 3/4 x 15 15/16 in.

**1 000 - 1 500 €**



155

155

**MARIO BOTTA (NÉ EN 1943)**

LAMPADAIRE «SHOGUN»  
En métal laqué noir et blanc, abat-jour orientable en  
métal ajouré.  
Edition Artemide. Circa 1986  
(Restaurations, rayures)  
Haut. 197 cm

*Black and white lacquered metal floor lamp.*  
77 9/16 in.

**1 200 - 1 800 €**

156

**ANTONIA ASTORI (NÉE EN 1942)**

TABLE-CONSOLE «KROMA»  
Plateau en mélaminé blanc à bordure rayée noir et  
blanc, soutenu par deux pieds cylindriques en métal  
laqué bleu, à réception de trois disques en fonte d'alu-  
minium, laqués jaune, rouge et gris.  
Editeur Driade. Circa 1980  
(Sauts de placage, restaurations)  
Haut. 72,5 cm - Long. 180 cm - Larg. 58 cm

*White laminated top table "Kroma" with black and  
white striped edge, two blue lacquered metal and  
cast aluminium base.*  
28 9/16 x 70 7/8 x 22 13/16 in.

**1 000 - 1 500 €**

157

**TRAVAIL ITALIEN**

LAMPE AGRAFÉE  
Bras coudé en laiton, mobile sur trois rotules, terminé  
par un petit déflecteur orientable en tôle de métal laqué  
noir, interrupteur en bakélite. Estampille « Brevettato »  
sur l'une des rotules. Circa 1960  
Haut. 44 cm - Larg. 30 cm

*Brass and metal stapled clamp lamp.*  
17 5/16 x 11 13/16 in.

**600 - 800 €**



156

157



158

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

**LAMPE «LUCE BASSA»**

Base carrée en marbre noir veiné de blanc, haute plinthe en fonte d'aluminium laquée rouge, fût cylindrique en métal laqué noir, déflecteur en albâtre.

Collection Bharata. Plaque de l'éditeur Design Gallery Milano sur la base. Circa 1990

Haut. 73 cm - Larg. 22 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Clémence et Didier Krzentowski, «The complete designers' lights (1950-1990)», JRP Ringier et Galerie Kreo, Zurich, 2012, p. 349

"Design Gallery Milano, Versus Design Industry", Design Gallery et Maurizio Corraidi, 2010, np

"Luce Bassa" lamp with a black marble square base. 28 3/4 x 8 11/16 in.

**5 500 - 6 500 €**



159

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

**CONSOLE « ENLIL »**

Plateau demi-lune en marbre reposant sur une superposition d'éléments géométriques en marbre de différentes couleurs et bois laqué.

Edition de 9 exemplaires + 3 E.A. Rocca Sei, circa 2000  
Haut. 98 cm - Long. 90 cm - Prof. 55,5 cm

**PROVENANCE**

Galerie italienne, Paris  
Collection particulière, Paris

Marble and wood "Enlil" console.  
38 9/16 x 35 7/16 x 21 7/8 in.

**6 000 - 8 000 €**



160

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

LAMPADAIRE MODÈLE 14104  
DIT «MOONLIGHT»

Base carrée en acier laqué noir, d'où s'élève une structure en acier poli miroir, accueillant un néon sur toute sa hauteur.

Étiquette de l'éditeur Arredoluce au revers de la base. Circa 1975.

Haut. 187,5 cm - Larg. 26 cm - Prof. 26 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, «Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987», Silvana, Mialn, 2018, pp.264, 368.

Fulvio et Napoleone Ferrari, «Luce : lampade 1968/1973», Allemandi & Cie, Turin, 2002, n°58

*14104 "Moonlight" black lacquered steel neon floor lamp.*

*73 13/16 x 10 1/4 x 10 1/4 in.*

**6 000 - 8 000 €**



161

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

CABINET N°50

Huit caissons géométriques en bois laqué ou placage de bouleau naturel et teinté, formant composition architecturale en porte-à-faux et reposant sur une base en bois laqué noir. Editeur Mourmans Gallery. Circa 2003  
Haut. 169 cm - Long. 160 cm - Prof. 40 cm

**PROVENANCE**

Galerie Philippe Denys – Bruxelles  
Collection particulière belge

**BIBLIOGRAPHIE**

Ronald T. Labaco, « Ettore Sottsass : Architect and Designer », Los Angeles County Museum of Art, Merrell, London, 2006, p. 151

*Important "n°50" cabinet, lacquered and tinted wood.*

*66 9/16 x 63 x 15 3/4 in.*

**40 000 - 50 000 €**





162



163

162

**LUIGI MASSONI (NÉ EN 1930)**

LAMPE MODÈLE «BRUMBERRY»  
Base en acier chromé, fût en métal laqué, abat-jour en plexiglas blanc. Etiquette de l'éditeur Guzzini (Usures, rayures)  
Haut. 43 cm - Diam. 43 cm

*Lamp with a chromed steel base.  
16 15/16 x 16 15/16 in.*

**400 - 600 €**

163

**ANGELO LELII (1915-1987)**

LAMPE MODÈLE N° 14082 DITE «BAMBU»  
Fût cylindrique accueillant un aimant sur lequel vient se fixer un spot sphérique en métal chromé. Etiquette de l'éditeur Arredoluce au revers de la base. Circa 1970  
Haut. 24 cm - Diam. 11 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
Catalogue raisonné «Arredoluce», Silvana Editoriale, Milan, 2018, p. 255

*Chromed metal "Bambu" lamp table.  
9 7/16 x 4 5/16 in.*

**500 - 800 €**

164

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

BOUGEOIR EN MÉTAL ARGENTÉ  
Structure asymétrique formée d'éléments géométriques. Cachets de l'artiste et de l'éditeur Swid Powell  
Haut. 32 cm

*Candlestick in plated silver by Ettore Sottsass. Signed  
12 5/8 in.*

**500 - 800 €**



164

165

**SIMONE PROUVÉ (NÉE EN 1931)**

TAPISSERIE CONTEMPORAINE  
Tissage de fils d'acier inoxydable, fibre de verre et fibre optique, tendus sur un panneau à poser ou à suspendre, en aluminium. Circa 2001  
136,5 x 84,5 cm

**PROVENANCE**  
Achat auprès de l'artiste  
Collection particulière - Lyon

*Stainless steel wire and fiberglass tapestry with metal frame.  
53 3/4 x 33 1/4 in.*

**2 000 - 3 000 €**

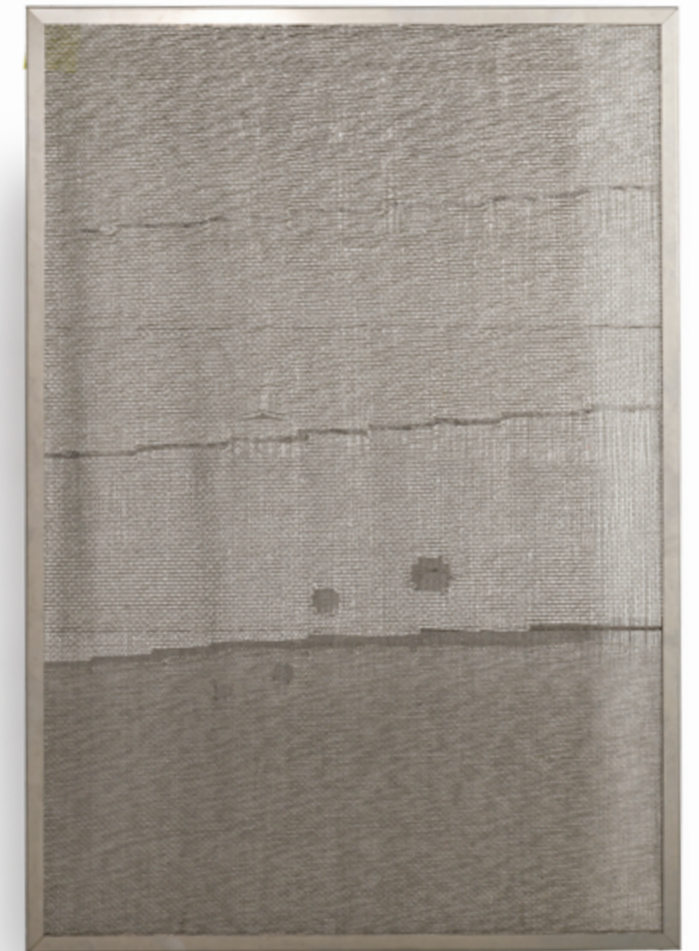
166

**PREBEN FABRICIUS (1931-1984)  
ET JORGEN KASTHOLM (NÉ EN 1931)**

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ  
Structure en lames d'acier brossé accueillant un plateau rectangulaire en ardoise.  
Editeur Bo-Ex. Circa 1965  
(Décolorations, tâches et petits accidents)  
Haut. 43,5 cm - Long. 74 cm - Larg. 39,5 cm

*Pair of slate and steel side tables.  
17 1/8 x 29 1/8 x 15 9/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



165



166



167

167

**ARTELUCE**

SUITE DE SEPT APPLIQUES DEMI-LUNE «AURA»  
En feuille de métal brossé, platine de fixation en métal  
laqué blanc en forme d'éventail.  
Étiquette de l'éditeur sous le cache de fixation.  
Haut. 27 cm - Larg. 44 cm

*Set of seven brushed metal and lacquered metal  
"Aura" wall lights.  
10 5/8 x 17 5/16 in.*

**2 000 - 3 000 €**

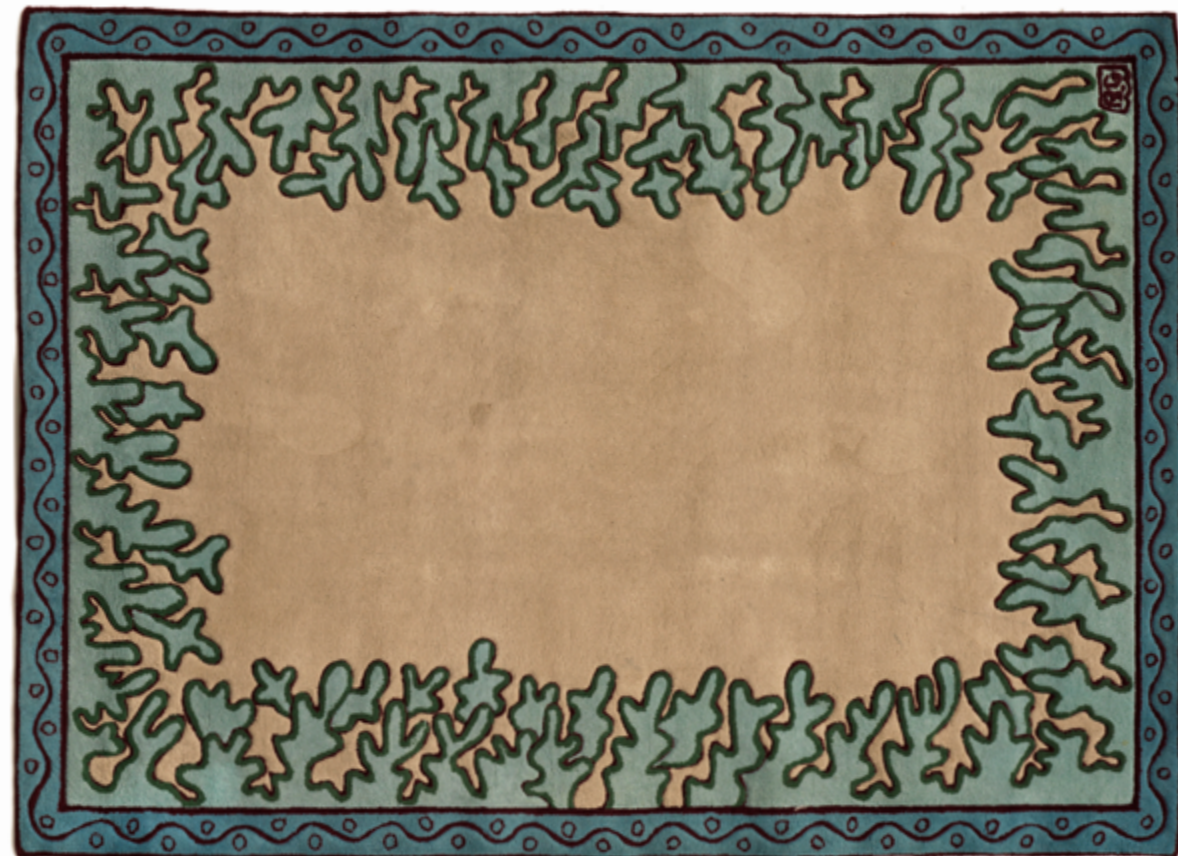
168

**BG (E. GAROUSTE ET M. BONETTI)**

TAPIS RECTANGULAIRE «POSÉIDON»  
En laine tuftée, bordures à décor de fonds marins  
stylisés bleu turquoise et vert sur fond beige. Signature  
«BG» dans le tissage. Étiquette d'éditeur Sam Laik.  
(Tâches)  
224 x 158 cm

*Tufted wool "Poséidon" rug.  
88 3/16 x 62 3/16 in.*

**1 000 - 1 500 €**



168

169

**JOE COLOMBO (1930-1971)**

SUITE DE CINQ APPLIQUES «TRIEDRO»  
Platine de fixation circulaire d'où s'échappe un bras  
cylindrique accueillant un spot coulissant, formé de trois  
volets en métal laqué blanc, montés sur un système  
en métal laqué époxy.  
Étiquette de l'éditeur Stilnovo. Circa 1975.  
Haut. 35 cm - Long. 60 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Catalogue de l'exposition « Joe Colombo – Inventing  
the Future », Vitra design museum, Weil am Rhein,  
2005, lampe au modèle reproduite p. 253

*Set of five epoxy metal wall lights.  
13 3/4 x 23 5/8 in.*

**1 500 - 2 500 €**

170

**D'APRES UN CARTON D'EILEEN GRAY  
(1878-1976)**

GRAND TAPIS «FESTONS»  
Tufté main, en pure laine vierge et velours de laine,  
teintes beiges, grises et noires, à décor géométrique.  
Edition Ecart International. Circa 1985  
(Tâches et décolorations)  
316 x 176 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Paris

*Important wool carpet "Festons".  
124 7/16 x 69 5/16 in.*

**3 000 - 5 000 €**



169

170



171

**DEGAN**SUIITE DE QUATRE GRANDES SCULPTURES  
TOTÉMIQUES

En feuille de métal plié laqué vert.

Circa 1970

(Manques de laque, rouille)

Haut. 200 cm - 200 cm - 115 cm - 73 cm

**PROVENANCE**

Galerie Jean-Pierre Orinel - Paris

Collection particulière - Paris

*Set of four large green lacquered metal sculptures.**78 3/4 x 78 3/4 x 45 1/4 x 28 3/4 in.***3 000 - 5 000 €**

172

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

«LE STRUTTURA TREMANO»

Haut guéridon à plateau en verre carré, supporté par  
quatre tiges mouvementées en métal laqué rose, bleu,  
vert et jaune ; reposant sur une base en stratifié blanc.

Plaque de l'éditeur Belux. Circa 1982

(Restauration, sauts de laque)

Haut. 118,5 cm - Larg. 60 cm

*Lacquered metal high pedestal table**with square glass top.**46 5/8 x 23 5/8 in.***2 800 - 3 500 €**



173

**LOUIS DUROT (NÉ EN 1939)**

TABOURET EXPANSION  
Formant champignon, en mousse de polyuréthane  
expansée, teintée bleu. Circa 1980.  
Haut. 46 cm - Diam. 40 cm

*Stool in blue polyurethane foam.  
18 1/8 x 15 3/4 in.*

**500 - 600 €**

173



175

**SIMONE PROUVÉ (NÉE EN 1931)**

TAPISSERIE CONTEMPORAINE  
Tissage de fils d'acier inoxydable, aramides et fibre  
optique, tendus sur un panneau à poser ou à suspendre,  
en aluminium. Circa 2001  
136,5 x 84,5 cm

**PROVENANCE**

Achat auprès de l'artiste  
Collection particulière - Lyon

*Stainless steel wire and optical fiber tapestry  
with aluminium frame.  
53 3/4 x 33 1/4 in.*

**2 000 - 3 000 €**

174

**OSCAR TORLASCO (ATTRIBUÉ À)**

LAMPE DE BUREAU

Base cubique d'où s'élève une tige en métal brossé  
accueillant un bras potence mobile sur rotule, terminé  
par un spot sphérique en tôle de métal laquée noir et  
aluminium.

Haut. 44 cm - Long. 37 cm

*Aluminium, brushed and black lacquered metal desk  
lamp with cubic base.  
17 5/16 x 14 9/16 in.*

**500 - 700 €**



174



176

176

**ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)**

PAIRE D'APPLIQUES « CUBOSFERA »  
En épais verre translucide, constituée de deux éléments superposés formant un cube, éclairage au centre d'une cavité en forme de bulle, platine de fixation en laiton nickelé.

Edition Fidenza Vetraria  
Haut. 19 cm - Larg. 16 cm - Prof. 16 cm

*Pair of glass and brass wall lights.  
7 1/2 x 6 5/16 x 6 5/16 in.*

**1 500-2 500 €**



178

178

**EERO SAARINEN (1910-1961)**

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS  
MODÈLE « 150 U »

Coque en fibre de verre teintée blanc sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium relaqué blanc, dossier et coussin d'assise recouverts postérieurement de velours lilas.

Edition Knoll International  
Haut. 85 cm - Larg. 68 cm - Prof. 70 cm

*Set of 4 swivel chairs with tulip base.  
3 7/16 x 26 3/4 x 27 9/16 in.*

**1 600 - 2 000 €**

179

**MARIO BOTTA (NÉ EN 1943)**

GRANDE TABLE «TESI»

Métal et tôle de métal perforé laqués noir. Plateau en verre rectangulaire sur ceinture droite et piétement triangulaire.

Editeur Alias. Circa 1986  
Haut. 73,5 cm - Long. 240 cm - Larg. 86 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre Kjellberg, «Le mobilier du XX<sup>e</sup> siècle», les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p.90

*Important metal, lacquered perforated sheet metal and glass "Tesi" table.  
28 15/16 x 94 1/2 x 33 7/8 in.*

**800 - 1 200 €**



179

177

**TRAVAIL ANONYME**

CHAISE TOTEM

Dossier incliné en porte-à-faux, en pin laqué vert ; assise incurvée en résine et plexiglas transparents, accotoirs en tube de métal laqué noir, se prolongeant en pieds arrière. Circa 1980.

(Sauts de placage et rayures)  
Haut. 112 cm - Larg. 65 cm - Prof. 90 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière - Lyon

*Green lacquered pine totem chair.  
44 1/16 x 25 9/16 x 35 7/16 in.*

**600 - 800 €**



177



180

**ROGER CAPRON (1922-2006)**

VASE  
En faïence à couverte blanche et décor émaillé en damier.  
Signature manuscrite émaillée « Capron Vallauris » au revers de la base  
Haut. 22.5 cm - Larg. 20 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière - Marseille

*Enamelled earthenware vase.  
8 7/8 x 7 7/8 in.*

**600 - 800 €**

181

**TRAVAIL ANONYME**

PETIT CANAPÉ EN RONDINS DE BOIS NATUREL  
Accueillant des coussins garnis de peau de vache.  
Haut. 81,5 cm - Larg. 134 cm - Prof. 73 cm

*Small natural wooden log sofa with cow skin  
cushions.  
32 1/16 x 52 3/4 x 28 3/4 in.*

**2 500 - 3 500 €**



181

182

**TIMO SARPANEVA (1926-2006)**

SUITE DE SIX BOUGEOIRS «ARKIPELAGO»  
En verre bullé, de forme cylindrique, deux grands et quatre petits.  
Editeur Litala. Circa 1980.  
Haut. 30 cm - 15 cm - 14 cm  
Diam. 7 cm - 6,5 cm

*Set of six "Arkipelago" bubbled glass candle sticks.  
Height : 11 13/16 - 5 15/16 - 5 1/2 in.  
Diameter : 2 3/4 - 2 9/16 in.*

**500 - 800 €**



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Le responsable de la vente et son équipe sont à la disposition de l'acquéreur pour cela. Les demandes doivent être adressées 24h avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

### ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

### ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut

être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré le jour de la vente.

Ceux-ci seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter la responsable indiquée en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

**Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES Neuilly ou au garde-meuble de Gennevilliers, ce dernier sera facturé : - 3 € par jour pour tout lot de moins d'1m³ & 5€ par jour et par m³ pour tous ceux au-delà d'1m³**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

### RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces: (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements supérieurs à 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque: (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - Sur présentation de deux pièces d'identité
  - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

### COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%<sup>TTC</sup> (fees 1,5%<sup>HT</sup> + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

### GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

### BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

### COLLECTION OF PURCHASES

Any lot will be delivered the day of the auction. The lots can be retrieved by appointment only : please contact the person in charge at the beginning of the catalog.

The lots will be placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes Neuilly or in Gennevilliers, buyers are advised that the following storage costs will be charged, after two weeks of free storage:

- 3 € / day for any lot < 1m3 & 5 € / day / m3 for the ones > 1m3.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

### PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer  
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1%<sup>TTC</sup> commission will be charged for payments exceeding €50,000
- American Express : 2.95%<sup>TTC</sup> commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important : Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
  - Payment with foreign cheques will not be accepted

### PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

### LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

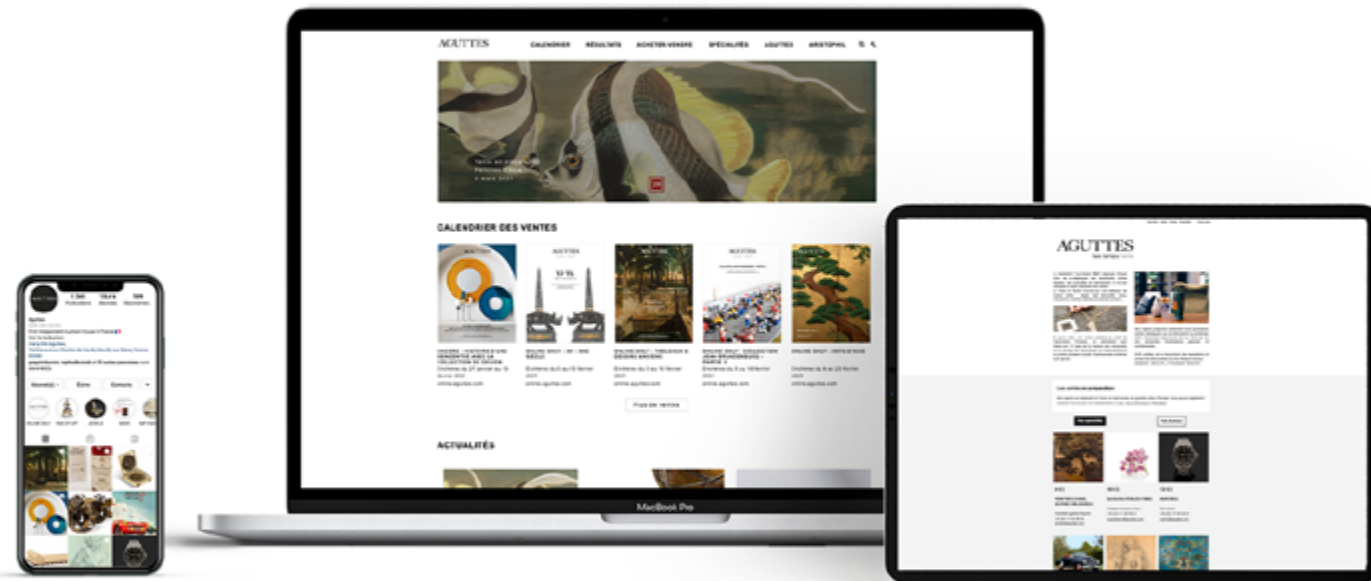


10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

# ACTUALITÉS DU MARCHÉ DE L'ART

RESTEZ INFORMÉ DES DÉCOUVERTES  
DE NOS DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Suivez-nous sur les réseaux sociaux  
et inscrivez-vous à notre newsletter sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



Suivez-nous sur



Inscription  
à la newsletter

AGUTTES

Renseignement  
+33 (0)1 47 45 55 55

## Comment acheter chez Aguttes ?

1



### S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



### Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



### Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4



### Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com)

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com)

Venir et enchérir en salle

5



### Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Marie-Cécile Michel  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

### Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Élodie Beriola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Montres

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

### Lyon

Audrey Mouterde  
+33 (0)4 37 24 24 28 - mouterde@aguttes.com

### Bruxelles

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Jean Prouvé (1901-1984) Adjudé 97 363 €<sup>TTC</sup>

## RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MARS  
AVRIL  
2020

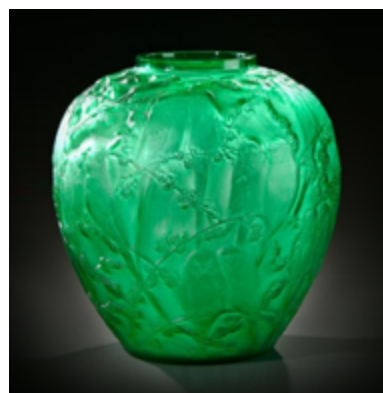
# Calendrier des ventes

<p><b>08.03</b> PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>17.03</b> ART CONTEMPORAIN ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>	<p><b>25.03</b> L'ESPRIT CRÉATEUR DESSINS ANCIENS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>29.03</b> AUTOGRAPHES &amp; MANUSCRITS ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>	<p><b>06.04</b> ART CONTEMPORAIN <i>Aguttes Neuilly</i></p>
<p><b>09.03</b> XV-XX<sup>e</sup> TABLEAUX, MOBILIER &amp; OBJETS D'ART ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>	<p><b>18.03</b> AUTOGRAPHES &amp; MANUSCRITS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>27.03</b> ARTS DU JAPON DÉLICATESSE ET ÉLÉGANCE DE L'ART NIPPON <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>30.03</b> DESIGN &amp; ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>07.04</b> SOUVENIRS DE VOYAGE CHINE, INDOCHINE, SUD-EST ASIATIQUE, JAPON <i>Aguttes Neuilly</i></p>
<p><b>11.03</b> BIJOUX <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>21.03</b> AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE DE PRINTEMPS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>27.03</b> ARTS DE LA CHINE TRÉSORS RETROUVÉS DE L'EMPIRE DU MILIEU <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>31.03</b> VINS &amp; SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p><b>13.04</b> MONTRES ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>

# DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente online : Verreries 1900-1930,  
René Lalique et ses contemporains  
Mai 2021



# VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
31 mars 2021



Caisse d'assortiment de 12 bouteilles provenant du Domaine de la Romanée-Conti  
Adjugée 45 880 €<sup>TTC</sup>

René Lalique (1860-1945)  
Sculpture «Les inséparables» adjugée 71 500 €<sup>TTC</sup> • Suspension «Rinceaux» adjugée 3 300 €<sup>TTC</sup> • Vase «Malesherbes» adjugé 6 000 €<sup>TTC</sup> • Paire de candélabres  
«Trois branches Raisins» adjugée 25 000 €<sup>TTC</sup> • Flacon «Fougères» adjugé 9 180 €<sup>TTC</sup> • Lustre «Amsterdam» adjugé 17 850 €<sup>TTC</sup> • Vase «Aux perruches» adjugé  
19 125 €<sup>TTC</sup> • Vase «Perruches» adjugé 6 240 €<sup>TTC</sup> • Vase «Archers» adjugé 14 025 €<sup>TTC</sup>

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel  
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

# ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
Avril 2021

Georges Mathieu (1921-2012)  
Adjugé 603 320 € TTC

## AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com





AGUTTES