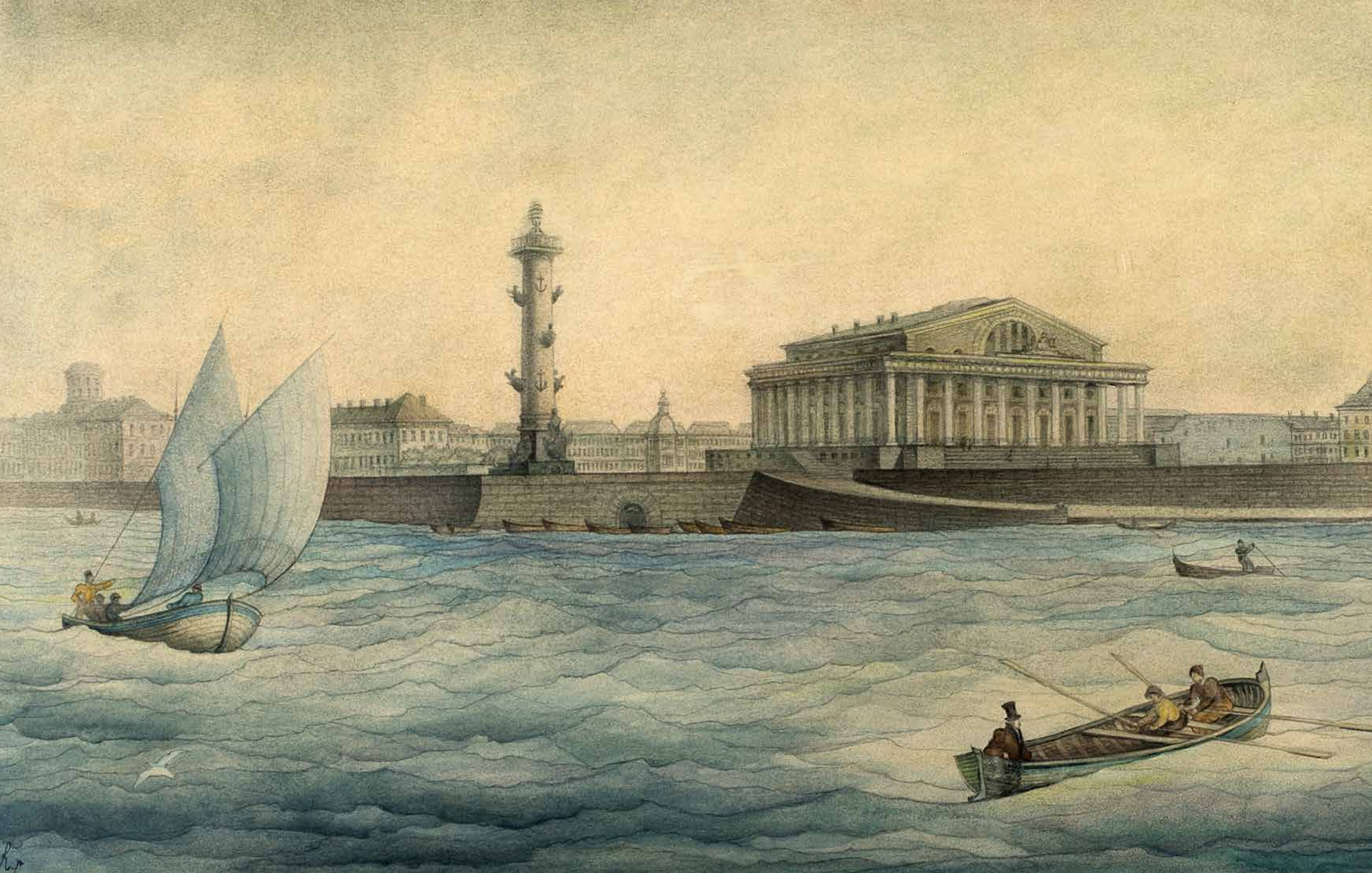


An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The composition is dominated by shades of blue and white in the upper half, suggesting a sky or distant mountains. Below this, there are layers of yellow and orange, and a foreground filled with vibrant red and dark brown strokes. The overall effect is one of dynamic energy and layered textures.

AGUTTES

ART RUSSE III
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Mercredi 1^{er} juillet 2020, Neuilly-sur-Seine



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com



Assisté de

Alisa-Anastasia Birr

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Stockage & délivrance

+33 (0)1 47 45 08 19
artrusse@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie@aguttes.com

Commissaires-priseurs
habilités
SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

SELARL AGUTTES & PERRINE
Commissaire-priseur judiciaire

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

ART RUSSE II
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Vente aux enchères

Mercredi 1^{er} juillet 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

Exposition sur rendez-vous

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jusqu'au mercredi 1^{er} juillet : 12h
sauf le vendredi après-midi et le week-end

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**



Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

AGUTTES



Détail du lot 7

Index

ANNENKOV GEORGES PAVLOVITCH	44-54
BERGGOLTS RICHARD ALEKSANDROVITCH	20
BILIBINE IVAN IAKOVLEVICTH	18
BOBYSHOV MICHEL PAVLOVITCH	62-63 ; 64-65
BOEHM ELISABETH MERKOURIEVNA	19
BRUNI TATIANA GUÉORGUIÉVNA	58
BRUNELLESCHI UMBERTO	60
KLEOFAS BOGAILEI	29
BAHLULZADE (BAHLULZADEH) SATTAR	38-39
BOGOLIUBOV ALEXIS PÉTROVITCH	10-11
BRAÏLOVSKY LÉONIDE MIKHAÏLOVITCH	17
CHMAROFF PAUL DMITRIEVITH	23
CHOUKHAIEFF VASSILI IVANOVITCH	13
ELLIS TRISTAM JAMES	20
GOTSIRIDZÉ MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH	34-35
GRIGORIEV BORIS DMITRIÉVITCH	21-22
GROPEANU (GROPEANO) NICOLAE ORVAL	28-29
GUERASSIMOV SERGE VASSILIÉVITCH	14
HARLAMOFF ALEXIS ALEXÉE VITCH HARLAMOFF	9
HAU WALDEMAR IVANOVITCH	6
KHACHATOURIAN GAYANÉ LÉVONOVNA	35
KHVOTENKO-KHVOSTOV ALEXANDRE VENIAMINOVITCH	64-65
KLUGE CONSTANTIN	24
KRYCHEVSKY MYKOLA VASYL (NICOLAS VASSILIÉVITCH)	17
LANCERAY EUGÈNE EVGUÉNIÉVITCH	16
LÉBÉDEV VLADIMIR VASSILIÉVITCH	26
MELIASHVILI VANO	36-37
NILUS PIERRE ALEXANDREVITCH	19
NIROD FÉODOR FÉODOROVITCH	59-61 ; 66-68
ORLOFF ALEXANDRE CONSTANTINOVITCH	24
PAKOUN FILARET IVANOVITCH	28
PETRITSKY ANATOLE GALAKTIONOVITCH	64-65
PETROFF ANDRÉ VLADIMIROVITCH	22
POGÉDAÏEFF GEORGES ANATOLIÉVITCH de	30-32
POUGNY JEAN	26
PROKOFIEV NICOLAS DMITRIÉVITCH	15
RAFFET DENIS-AUGUSTE-MARIE	6
RIZNISCHENKO FÉODOR PÉTROVITCH	12
ROUBTZOFF ALEXANDRE ALEXANDROVITCH	18
SALTANOV SERGE NICOLAEVITCH	13
SAMARINE VALENTIN	54
SOLOGOUB LÉONIDE ROMANOVITCH	40-43
SOUNGOUROFF ANTONIN IVANOVITCH	27
SUETIN NICOLAS MIKHAÏLOVITCH	24-25
TCHVETKOVA VALENTINA PETROVNA	14
YUROVSKY YURI	55-57
ZADKINE OSSIP	23
ZHURAVLEV FIRS SERGUEÏEVITCH	7



1
WALDEMAR IVANOVITCH HAU
(1816-1895)
Portrait de jeune femme de qualité, 1840

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
 Signée et datée « W Hau 1840 » en bas à droite
 30 x 25 cm

Provenance
 Collection privée, Paris.

2 500 - 3 000 €

3
ÉCOLE FRANÇAISE, CIRCA 1800
Village russe

Plume et encre noire sur papier
 Signée en bas à droite et annotée au dos à l'encre brune « idée de village russe »
 19 x 24,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

300 - 500 €



2
DENIS-AUGUSTE-MARIE RAFFET
(PARIS 1804 - GÈNES 1860),
ATTRIBUÉ À

Ensemble de cinq dessins :

- 1) *Laitière finlandaise*
- 2) *Paysanne de Serpoukoff*
- 3) *Charretier russe*
- 4) *Bergère de Koulikovo*
- 5) *Juive de Toul*

Trait de plume et aquarelle sur papier
 19 x 12 cm environ

200 - 400 €

En 1837 Raffet entreprend un voyage scientifique en Russie avec le prince Demidoff et fit de très nombreuses esquisses des différents types et caractères russes.



Œuvre en rapport : *Avant le mariage*

4
FIRS SERGUEÏEVITCH ZHURAVLEV
(1836-1901)

Etude de tête de vieillard

Huile sur toile, rentoilée
 Signée en cyrillique « Zhuravlev » en haut à droite
 28 x 24,5 cm

Il s'agit d'une étude pour le personnage du Père pour le célèbre tableau *Avant le mariage* réalisé en 1874 et conservé aujourd'hui au musée Russe (inv. G-4161). Un certificat de la Galerie Trétiakov sera remis à l'acquéreur

2 500 - 3 000 €



Détail

6

ALEXIS ALEXÉEVITCH HARLAMOFF
(DIACHEVKA 1840 - PARIS 1925)

Portrait de la soprano Félia Litvinne

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Harlamoff »
55 x 46 cm

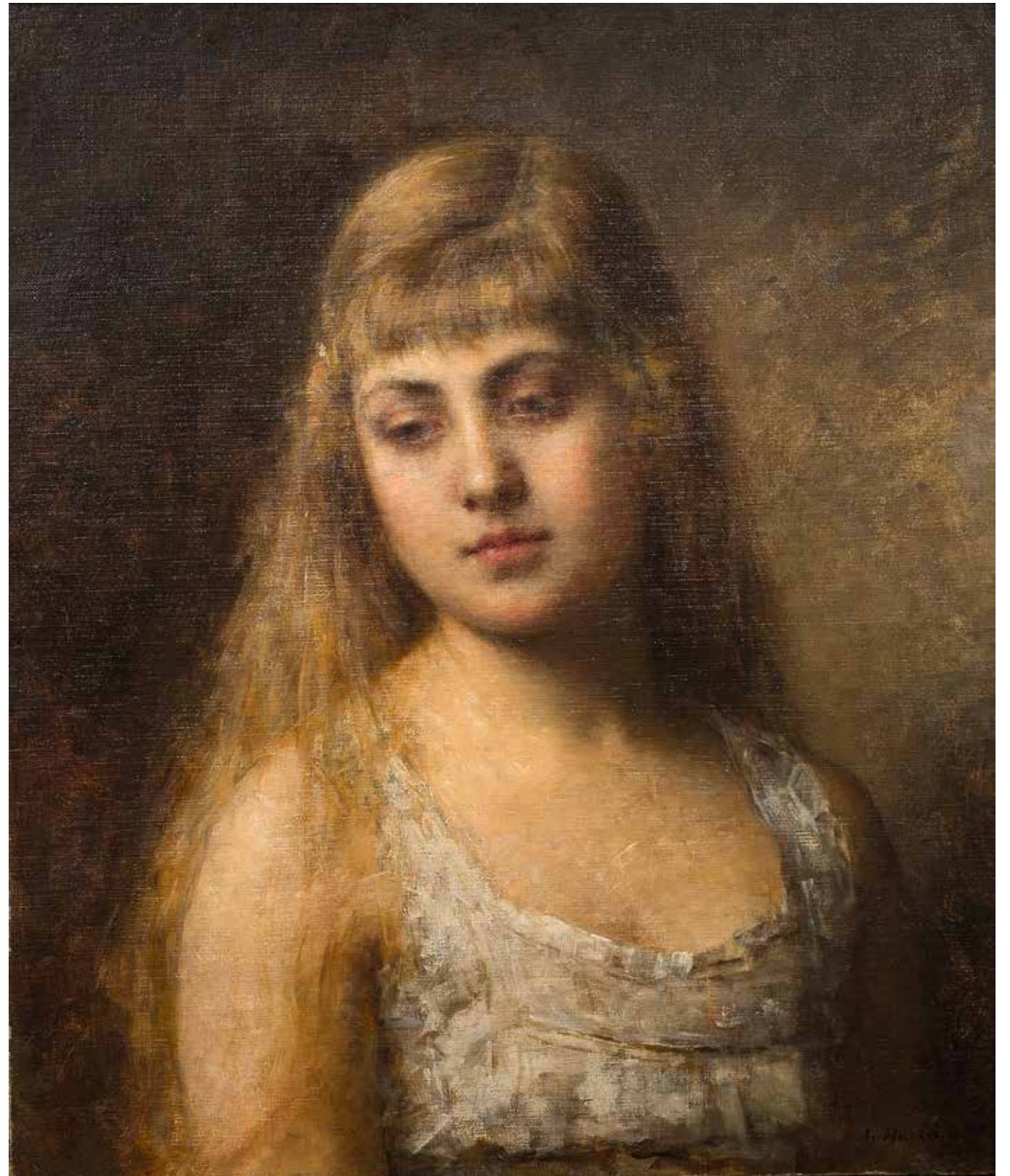
Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
L'œuvre est mentionnée et reproduite dans :
Eckart Lingenauber et Olga Sugrobova-
Roth, *Alexei Harlamoff, catalogue raisonné*,
Dusseldorf, 2007, p. 244, pl. 214.

10 000 - 20 000 €

Félia Litvinne, de son vrai nom Françoise-Jeanne Shültz, naquit à Saint-Petersbourg et fit ses études musicales à Paris auprès de Pauline Viardot, la muse de Tougouéniev. Harlamoff fut pour elle un véritable père et en fit son héritière légale. Le peintre fit de nombreux portraits de la cantatrice wagnérienne qu'il représente ici dans la désinvolte simplicité du quotidien.

5
NON VENU



7
ALEXIS PÉTROVITCH BOGOLIUBOV
(1824 POMÉRANIE - 1896 PARIS)

Vue de Constantinople

Huile sur toile sans châssis
Signée en cyrillique « A. Bogoliubov »
en bas à droite
29,5 x 185 cm

Provenance
Collection privé, Paris

10 000 - 15 000 €





8

8
FÉODOR PÉTROVITCH RIZNISCHENKO
(1965 - 1922) ATELIER DE

Clair de lune sur le Dniepr

Huile sur toile
Porte une signature cyrillique
en bas à droite
40 x 60 cm

Provenance
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €



9



10

9
ÉCOLE RUSSE, 1917

Portrait de Kirghize

Huile sur toile
Signée et datée
56 x 54 cm

Porte une inscription
Iakovlev au dos

400 - 600 €

10
ÉCOLE RUSSE, CIRCA 1900,
D'APRÈS GRÉGOIRE SÉMÉNOVITCH
SÉDOV (MOSCOU 1836 - 1884)

Ivan le Terrible contemplant
Vassilissa Méléntiévna

Huile sur toile contrecollée sur carton
18,3 x 27 cm

500 - 700 €

11
SERGE NICOLAEVITCH SALTANOV
(1870 - 1917)

Paysage de rivière

Huile sur carton
Signée « S. Saltanoff » en bas gauche
36,5 x 44,5 cm

Provenance
Collection privée, Paris

500 - 700 €

Proche de Tolstoï, chez lequel il organisa
plusieurs exposition, Saltanoff s'installa
en 1914 en France où il avait suivi les cours
de l'Académie Julian.



12
VASSILI IVANOVITCH CHOUKHAIEFF
(1887-1973)

Vue urbaine de la Riviera

Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite
41 x 36 cm

Un certificat d'authenticité de T. Zélioukina
de la Galerie Trétiakov sera remis
à l'acquéreur.

3 000 - 5 000 €

Choukhaieff voyagea en 1929 au Sud
de la France et y réalisa de très nom-
breuses esquisses qui servirent, par
la suite, à ses œuvres sur toile.



13
SERGE VASSILIÉVITCH GUERASSIMOV
(1885-1964)

Sébastopol, monument de la Guerre de Crimée, circa 1946

Huile sur papier contrecollé sur carton
24 x 30,9 cm

Un certificat d'authenticité de T. Zélioukina de la Galerie Trétiakov sera remis à l'acquéreur.

4 000 - 5 000 €

14
VALENTINA PETROVNA TCHVETKOVA
(1917-2007)

Vue de Yalta

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en cyrillique « V. Tchvetkova » en bas à droite; dédié au dos
24 x 34,5 cm

500 - 600 €

Dans les années 30-40, Guérassimov réalisa de nombreuses vues de la Crimée. Notre tableau représente le monument d'Adamanson érigé en 1909 à la mémoire de l'escadre russe de la



flotte de la mer Noire détruite en 1854 lors de la défense de Sébastopol. Notre tableau dut être exécuté peu après la guerre puisqu'on y voit encore l'épave d'un navire.



15
NICOLAS DMITRIÉVITCH PROKOFIEV
(NIKOLAIEV 1866 - SAINT-PÉTERSBOURG 1913)

L'île Vassilievsky et le palais de la Bourse vus de la Néva

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
Signée en cyrillique « N. Prokofiev » en bas à gauche
35 x 78 cm (à vue)

600 - 800 €

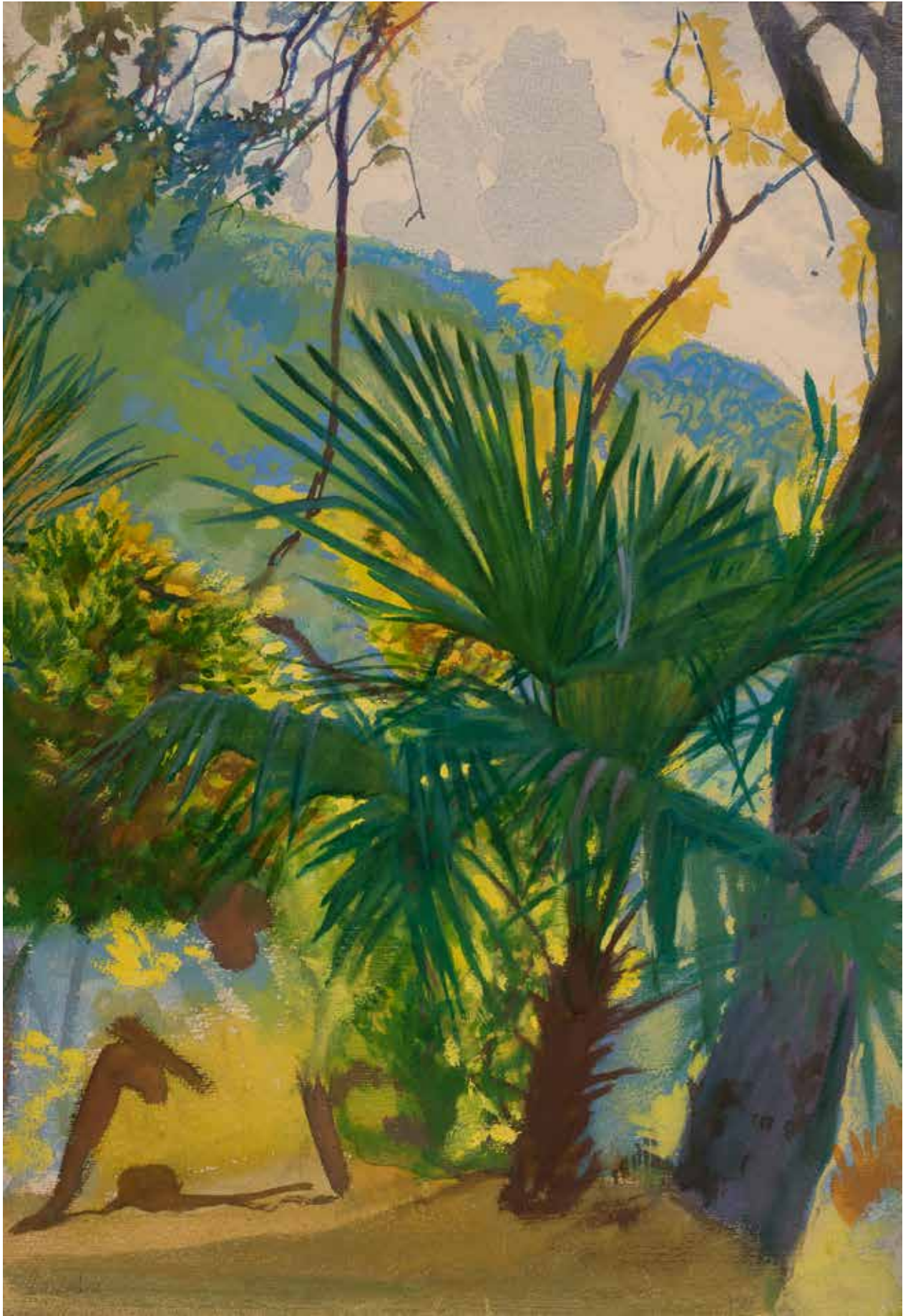
16
ALEXANDRE NICOLAIÉVITCH AVÉRINE
(NÉ EN 1952)

Allée fleurie

Huile sur toile
Signé en cyrillique en bas à droite
65 x 73 cm

1 000 - 1 500 €





17

17
EUGÈNE EVGUÉNIÉVITCH LANCERAY
(1875-1946)

Jardin botanique de Batoum, 1921

Aquarelle et tempéra sur trait
de crayon sur papier
Monogrammée au graphite en cyrillique
« E.L. » en bas à gauche, au revers marque
d'appartenance de la famille du peintre
51 x 34,5 cm

Provenance

Collection du peintre, puis acquis auprès de
sa famille par le propriétaire actuel. Collection
privée, Paris.

Bibliographie

Catalogue de l'exposition des œuvres de
Lanceray, Moscou, Académie des Beaux-arts,
1961, p. 58.

Ce dessin a été réalisé lors du voyage
de Lanceray en Abkhazie en 1921, alors
que l'artiste aimait à peindre à l'aquarelle,
rendant ainsi la sensation de fraîcheur
et de clarté du Caucase en été.

Un certificat d'authenticité de Silaeva
sera remis à l'acquéreur.

14 000 - 17 000 €

18
MYKOLA VASYL (NICOLAS VASSILIÉVITCH)
KRYCHEVSKY (1898-1961)

Bouquet de fleurs

Huile sur papier contrecollé sur panneau
Signée « M. Krysevsky » en bas à droite
46 x 37 cm

Provenance

Collection privée, Paris

300 - 500 €

19
LÉONIDE MIKHAÏLOVITCH BRAÏLOVSKY
(KARKOV 1867 - ROME 1987)

Paysage féérique oriental

Huile sur toile
Signée « L. R. Braïlowsky » en bas à droite
33 x 46,5 cm

Provenance

Collection particulière, Tours

3 500 - 4 000 €



18



19



20
IVAN IAKOVLEVICTH BILIBINE
(TARKHOVKA 1876 - LÉNINGRAD 1942),
ATELIER DE

Ensemble de 5 projets réalisés à partir de gouaches de Bilibine pour les ateliers d'Abramtsévo.

Encre sur calque et pour deux feuilles rehauts de couleurs

500 - 700 €

21
ALEXANDRE ALEXANDROVITCH
ROUBTZOFF (SAINT-PÉTERSBOURG
1884 - TUNIS 1949)

Portrait de jeune femme, 1924

Fusain sur papier plastifié

Signé, daté et situé « Constantinople. Septembre 1924. A. Roubtsoff » en bas à gauche

30 x 21 cm

Provenance

Anciennement collection Markovitch
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

500 - 1 000 €

22
ELISABETH MERKOURIEVNA BOEHM
(1843 - 1914)

La jeune peintre

Aquarelle sur papier

Signée en cyrillique « E. Boehm »

en bas à droite, porte un cachet au dos

17 x 10,6 cm

Beau cadre Art Nouveau marqueté et ajouré
avec au dos un cachet Abramtsévo

1 000 - 1 500 €

23
PIERRE ALEXANDREVITCH NILUS
(1869 - 1963)

Femme contemplant un paysage lacustre

Encre et lavis sur papier

Signée en cyrillique et datée

« P. Nilus 1924 » en bas au centre

10 x 14,5 cm

Au dos un intéressant manuscrit du peintre

400 - 600 €





24
RICHARD ALEKSANDROVITCH
BERGGOLTS (SAINT-PÉTERSBOURG
1865 - PÉTROGRAD 1920)

Forêt d'automne

Aquarelle sur papier
 Signée en cyrillique « R. A. Berggolts »
 en bas à gauche
 31 x 22 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500 - 1 000 €



25
TRISTAM JAMES ELLIS
(GREAT MALVERN 1844 - LONDRES 1922)

Vue du Kremlin de Moscou

Aquarelle sur papier
 Signée et située « Tristram Ellis. Moscow »
 en bas à droite
 34 x 28 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400 - 500 €

Boris Dmitriévitch Grigoriev (Moscou 1886 - Cannes 1936)

26
BORIS DMITRIÉVITCH GRIGORIEV
(MOSCOU 1886 - CANNES 1936)
Serveuse de bar, Toulon-Marseille, 1921

Fusain sur papier
 Monogrammé « B.G. » en bas à droite
 26,5 x 29,5 cm

Provenance
 Vente Sotheby's du 8 novembre 1998
 Russian pictures, ill. p. 25.
 Collection particulière, Paris
 L'œuvre est authentifiée par la fille
 de l'artiste, à Nice, le 2 septembre 1991.

3 000 - 4 000 €



27
BORIS DMITRIÉVITCH GRIGORIEV
(MOSCOU 1886 - CANNES 1936)
Portrait de Mme McAdoo pour Harper's
Bazar, New-York, 1934

Trait de crayon et estompe sur papier
 Monogrammé « B.G. » en bas à droite
 47 x 31 cm (à vue)
 A dos une copie du document
 de Harper's Bazar, New-York, 1934

3 000 - 4 000 €



28
BORIS DMITRIÉVITCH GRIGORIEV
(MOSCOU 1886 - CANNES 1936)
Scène de plage
 Crayon et aquarelle sur papier
 Signé « Borid Gregoriew » en bas à droite
 34 x 42 cm.
 Peint vers 1933
Provenance
 Vente Sotheby's du 8 novembre 1998
 Russian pictures, ill. p. 25.
 Collection particulière, Paris
2 000 - 3 000 €

29
YURA GRIGORIÉVITCH EVDOKIMOV
(NÉ CIRCA 1950)
Nu
 Huile sur toile
 Monogrammé en cyrillique en bas à droite
 55 x 80 cm
1 000 - 1 500 €



30
ANDRÉ VLADIMIROVITCH PETROFF
(SAINT-PÉTERSBOURG 1893 - NICE 1975)
Nu allongé
 Huile sur panneau
 Signée « André Petroff » en bas à droite
 35,5 x 45,5 cm
1 000 - 1 500 €

L'œuvre de Petroff était apprécié de Matisse qui possédait plusieurs tableaux du peintre.

31
OSSIP ZADKINE
(VITEBSK 1890 - PARIS 1967)
Deux nus
 Pastel gras sur canson
 Signé et daté « Zadkine 1919 » en bas à droite
 21 x 16 cm (à vue)
Provenance
 Collection particulière, Brunoy.
3 000 - 4 000 €



32
PAUL DMITRIEVITH CHMAROFF
(VORONÈGE 1874 - BOULOGNE 1954)
Les baigneuses
 Huile sur toile
 Signée en bas « Chmaroff » en bas à droite
 50 x 73,5 cm
Provenance
 Collection privée, Paris
2 500 - 3 000 €





33

33
CONSTANTIN KLUGE (1912-2003)

Nu de dos
Huile sur toile
Signée « C. Kluge » en bas à droite
74 x 73,5 cm

Provenance
Collection privée, Neuilly

2 500 - 3 000 €

34
ALEXANDRE CONSTANTINOVITCH
ORLOFF (RADOM 1899 - CORMEILLES
1979)

Nature morte
Huile sur carton
Signée et datée « Orloff 59 »
en bas à droite
35,5 x 25 cm

200 - 300 €



34

35
NICOLAS MIKHAÏLOVITCH SUETIN
(1897-1954)

Dynamique de l'équilibre
Signée et titrée en bas
Aquarelle sur papier
59,5 x 44 cm

Provenance
Collection privée, Paris.
Un certificat d'authenticité de T.
Goriatchéva sera remis à l'acquéreur.

14 000 - 17 000 €

Suetin travaille dans les années 1920 à la recherche d'une harmonie entre l'élément dynamique du suprématisme et l'architecture de l'art. Il tente de dépasser une certaine sècheresse graphique par une recherche des coloris. C'est au cours de ces essais qu'il s'attache à la dominante du vert et du bleu auxquels il soumet toutes les tonalités.

Cf.: V. Rakitine, Nikolaï Mikhaïlovitch Suétin, Moscou, 1998, p. 73 (en russe).



35



36
IVAN ALBERTOVITCH POUNY DIT JEAN
POUGNY (KUOKKALA 1892 - PARIS 1956)

L'Atelier. Poème de Jacques Prévert.

Pougny dix linogravures originales 1914 - 1920, Paris, Au vent d'Arles, 1964. In-folio, emboîtement entoilé d'origine, 47 x 33 cm
 Exemplaire 76 sur 139 sur vergé ancien.

Les linogravures ont été gravées par Pougny à Saint-Petersbourg, Vitebsk et Berlin entre 1914 et 1920. Chaque planche est rehaussée au pochoir et au crayon d'après les maquettes originales de l'artiste par Cardin et Bogratchew et portent le cachets de Pougny.

700 - 900 €

37
VLADIMIR VASSILIÉVITCH LÉBÉDEV
(SAINT-PÉTERSBOURG 1891
- LÉNINGRAD 1967)

Académie

Encre sanguine et lavis sur papier
 Circa 1926
 35 x 22,8 cm

Provenance
 Collection Léonard Mikhaïlovitch Bénatov
 (1899-1972)

600 - 700 €

38
ANTONIN IVANOVITCH SOUNGOUROFF
(1911 - 1982)

Femme au masque tragique

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 82 x 60 cm

Provenance
 Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €



39
ANTONIN IVANOVITCH SOUNGOUROFF
(1911 - 1982)

Jeune matelot

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 46 x 38 cm

Provenance
 Collection privée, Paris

1 000 - 1 500 €





40
NICOLAE ORVAL GROPEANU (GROPEANO)
(BACĂU 1863 - PARIS 1936)

Scène levantine

Pastel sur panneau
 Signé et daté « Gropeano 1936 »
 en bas à droite
 46 x 55 cm

Provenance

Acquis dans les années 1940.
 Puis par succession au propriétaire actuel.

1 000 - 2 000 €



41
NICOLAE ORVAL GROPEANU
(GROPEANO) (BACĂU1863 - PARIS 1936)

Paysage de l'Île de France

Pastel sur carton
 Signé « N. Gropeano » en bas à droite
 55 x 65 cm

Provenance

Acquis dans les années 1930.
 Puis par succession au propriétaire actuel.

1 500 - 2 000 €



42
FILARET IVANOVITCH PAKOUN
(1912-2002)

Au coin du feu

Huile sur toile
 Signée en cyrillique en bas à droite
 64 x 84 cm

400 - 600 €



43
NICOLAE ORVAL GROPEANU (GROPEANO)
(BACĂU1863 - PARIS 1936)

Le repos lacustre

Pastel sur panneau
 Signé « N. Gropeano » en bas à gauche
 33,2 x 40 cm

Provenance

Acquis dans les années 1930.
 Puis par succession au propriétaire actuel.

1 000 - 2 000 €

44
KLEOFAS BOGAILEI
(VIENNE 1901 - PARIS 1989)

Le bain ou la visite importune

Huile sur panneau
 Au dos à la mine de plomb
 « Kleophas Bogailei Paris 18 em »
 Signée en haut à gauche

22,3 x 20 cm

800 - 1 200 €



GEORGES
DE POGÉDAÏEFF



Détail du lot 48

45
GEORGES ANATOLIÉVITCH
DE POGÉDAÏEFF (POGÉDAÏEVKA
1894 - MÉNERBES 1971)

*La route aux Artères,
Ménerbes en Provence*

Huile sur carton
Signée et datée « Georges A de Pogédaïeff
64 » en bas à gauche
Peint le 23 août 1964 à Ménerbes
22 x 33 cm

Provenance
Au dos, étiquette de l'atelier de l'artiste,
signée et datée
Acquis auprès de l'artiste, puis par
succession au propriétaire actuel.
Collection privée, Rueil Malmaison

1 500 - 2 000 €



46
GEORGES ANATOLIÉVITCH
DE POGÉDAÏEFF (POGÉDAÏEVKA
1894 - MÉNERBES 1971)

Paysage de Provence

Huile sur carton
Signée et datée du dos du pinceau
« Georges A de Pogédaïeff 70 »
en bas à gauche
32,5 x 41,5 cm

Provenance
Acquis auprès de l'artiste, puis par
succession au propriétaire actuel.
Collection privée, Rueil Malmaison

1 000 - 2 000 €





47
GEORGES ANATOLIÉVITCH
DE POGÉDAÏEFF (POGÉDAÏEVKA 1894
- MÉNERBES 1971)

Portrait d'élégante

Pastel, sanguine et rehauts de gouache
sur papier
Signée et datée « Georges A. de Pogédaïeff
36 » en bas à gauche
52 x 39 cm

Provenance

Acquis auprès de l'artiste, puis par succession
au propriétaire actuel.
Collection privée, Rueil Malmaison

2 000 - 3 000 €



48
GEORGES ANATOLIÉVITCH
DE POGÉDAÏEFF (POGÉDAÏEVKA
1894 - MÉNERBES 1971)

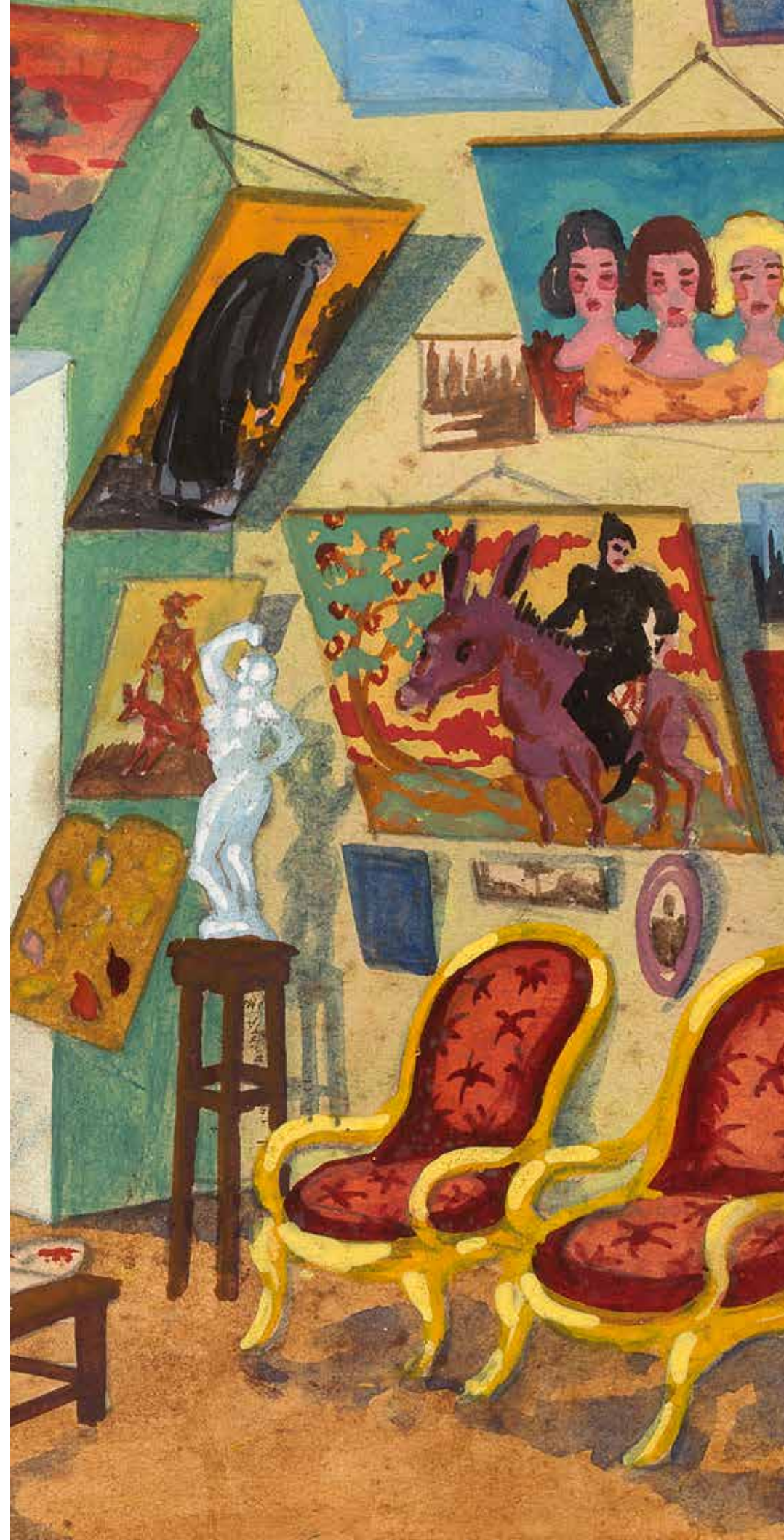
Nature morte aux pommes

Huile ur carton
Signée et datée « Georges
A de Pogédaïeff 38 » en bas à gauche
47 x 62 cm

Provenance

Acquis auprès de l'artiste, puis par
succession au propriétaire actuel.
Collection privée, Rueil Malmaison

2 000 - 3 000 €



ART DU CAUCASE

Détail du lot 52

49

KINJAL

daguer du Caucase, au manche et à la gare en argent ciselé à décor floral niellé, lame à une gouttière, fourreau en argent niellé à décor floral ciselé. Poinçon de titre 84, 1908-1917. Orfèvre illisible. L. 50 cm Poids brut : 591 gr.

800 - 1 000 €

50

MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH GOTSIRIDZÉ (1901 - 1975)

La danse

Crayon et estompe sur papier Signé en géorgien et daté « M. Gotsiridzé 1968, titré et annoté au dos 43 x 30,5 cm

Provenance Collection particulière, Paris

200 - 300 €

51

MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH GOTSIRIDZÉ (1901 - 1975)

Kinto enjoué portant deux bouteilles de vin

Crayon et estompe sur papier Signé en géorgien et daté « M. Gotsiridzé 1969, titré et annoté au dos 42 x 29,5 cm

Provenance Collection particulière, Paris

200 - 300 €



52

MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH GOTSIRIDZÉ (1901 - 1975)

Atelier d'artiste, décor pour une pièce de théâtre

Aquarelle et gouache sur papier 19,5 x 24,5 cm

Provenance Famille de l'artiste, Tbilissi Collection particulière, Paris

300 - 400 €



53

GAYANÉ LÉVONOVNA KHACHATOURIAN (TBILISSI 1942 - 2009)

Rencontre de la naine et de l'ange, 1994

Huile sur toile Signée en arménien en bas à droite ; signée, datée et titrée au dos 20,5 x 26,5 cm

Provenance Don de l'artiste au propriétaire. Collection privée, Paris.

500 - 700 €



54

MIKHAÏL GUÉRASSIMOVITCH GOTSIRIDZÉ (1901 - 1975)

Le boucher

Crayon et estompe sur papier Signé en géorgien et daté « M. Gotsiridzé 1969, titré et annoté au dos 28,5 x 20 cm

Provenance Collection particulière, Paris

200 - 300 €





55
VANO MELIASHVILI
 ვანო მელიაშვილი
 (1892 - 1988)

Le concert de violon

Huile sur carton
 70 x 50 cm

Provenance
 Acquis auprès de l'artiste
 Collection privée, Tiflis

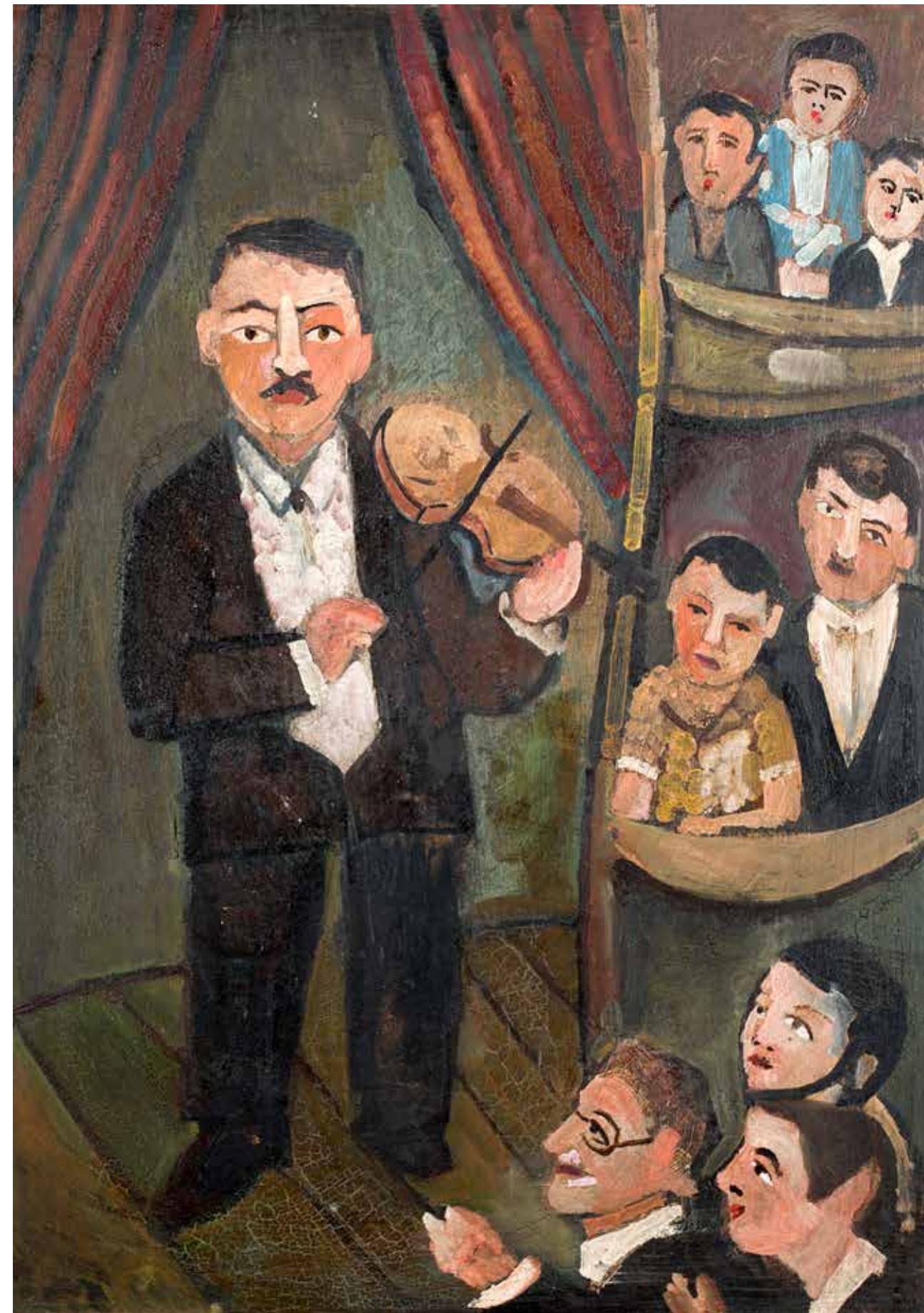
30 000 - 40 000 €

Détail

Éils spirituel de Niko Pirosmani, Vano Meliashvili est apprécié par un cénacle d'esthètes. Il suivit dans sa jeunesse la vie errante d'un prêtre pèlerin dans les montagnes du Caucase et s'installa ensuite à Tiflis. Tournant le dos aux convulsions révolutionnaires de son temps Meliashvili inscrit son art dans un folklore idéal et emprunt d'une simplicité qui exprime la beauté première d'un paradis perdu. Le hiératisme des figures fait ressentir la vibration de la couleur, la joie retenue et noble des seigneurs de la montagnes. Notre tableau s'inscrit dans la série des œuvres inspirées de la vie du vieux Tiflis avec ses personnages pittoresques dans lesquels s'exprime une beauté emprunte d'une profonde poésie.



Détail



56
SATTAR BAHLULZADE (BAHLULZADEH)
(1909 - 1947)

Monts du Caucase

Huile sur toile
Signée au dos
50 x 60 cm

Provenance
Collection privée, Tiflis

40 000 - 50 000 €

Sattar Bahlulzade est le fondateur en Azerbaïdjan de la peinture de paysage. Elève des Beaux-arts de Bakou, il se perfectionna à Moscou auprès de Favorsky et rencontra Chagall lors de ses voyages en Crimée. Profondément attaché à son pays, il chercha son inspiration dans les paysages du Caucase. Il notait, non sans ironie, qu'il n'avait pas besoin, comme Gauguin, de voyager à Tahiti et que la beauté de sa contrée natale lui ouvrait la pleine vision du beau. Son art, comme on le voit dans notre paysage, est caractérisé par une palette aux couleurs vives, à la touche vibrante et d'une indéfinissable expressivité. La couleur acquiert une réelle musicalité qui nous révèle, par delà les formes, une vision spirituelle, le saisissement mystique de la nature.

Ses œuvres sont exposées au musée national d'Azerbaïdjan et dans le village natal du peintre, à Amirjan où un musée lui est entièrement consacré. Certains tableaux se trouvent dans les collections de Tiflis de Yerevan.



CARNET
DE GUERRE

Officier d'artillerie et peintre, Sologoub fut l'élève d'Alexandre Benois (1870-1960) à la section d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts. Dès 1910 il participa aux expositions organisées par Le Monde de l'Art à Saint-Petersbourg. Pendant la Première guerre mondiale il s'engage comme volontaire et reçoit la Croix de Saint-Georges et réalise de nombreuses illustrations pour les revues militaires. En 1916 il expose à l'Académie des Beaux-Arts ses études de guerre. Le peintre prévoyait de réaliser à partir de ces croquis une œuvre monumentale qui ne vit jamais le jour.



Détail du lot 57

57
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EISK 1884 - LA HAYE 1956)

L'officier et la mort

Crayon sur papier
19,5 x 24,5 cm

300 - 400 €



58
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EISK 1884 - LA HAYE 1956)

Attaque d'infanterie

Trait de plume, crayon et crayon
de couleur sur papier
Signé, daté, titré « S. Sologub 1914.
Bataille » en bas
13,5 x 17 cm

On y joint un Relevé de terrain des
positions armées au crayon, 17,5 x 24 cm

300 - 400 €





59
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Cheval

Crayon sur papier
Annoté au crayon
18 x 24,5 cm

200 - 300 €



60
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Portrait du docteur Emilianoz, 1815

Sanguine sur papier
Titrée et datée en haut à droite
18 x 22 cm

On y joint un second portrait très effacé
à la sanguine sur japon d'une infirmière,
19 x 24,5 cm

200 - 300 €



63
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Station

Crayon sur papier
Signé daté « L. Sologoub 1916 »
en bas à droite
18 x 21 cm

200 - 300 €



64
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Scène de la vie militaire

Crayon et lavis de bistre sur papier
Monogrammée, daté et titré « L.S. 3 janv.
1915 » en haut à droite
17,5 x 22 cm

200 - 300 €



61
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Campement russe, 16 août 1916

Crayon sur papier
Annoté et daté en haut à droite
18 x 21,5 cm

200 - 300 €



62
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Deux soldats en route

Crayon sur papier
17 x 19 cm

150 - 200 €

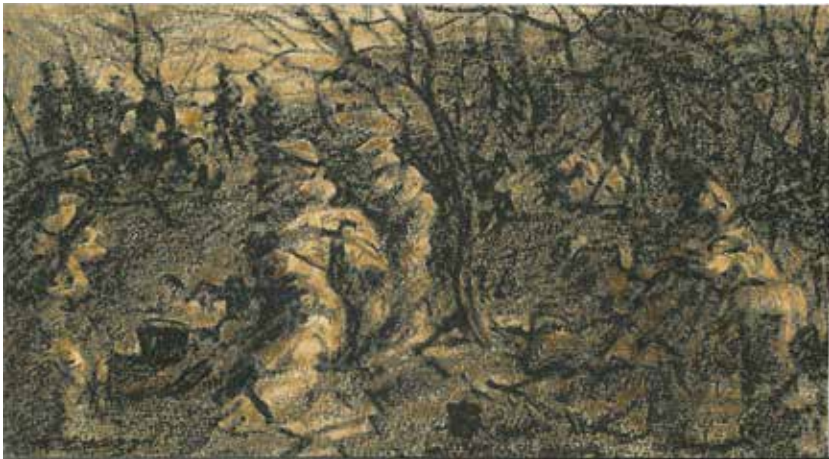


65
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB (EĭSK
1884 - LA HAYE 1956)

Avant la bataille

Fusain et lavis de bistre sur canson
14 x 25,5 cm

200 - 300 €



66
LÉONIDE ROMANOVITCH SOLOGOUB
(EĭSK 1884 - LA HAYE 1956)

Champs arboré

Crayon sur paier
Titré en bas à droite
19,5 21,5 cm

200 - 300 €

GEORGES ANNENKOV

A la fin des années 30 Annenkov réalisa un dessin animé autobiographique, *Elégie*, plein d'imagination et d'humour. Ce dessin animé comportait une séquence où une muse impertinente virevoltait au dessus de sa tête, au point de l'agacer – son visage se déformait, son nez gonflait, éclatait, mais tout finissait par s'apaiser dans un éclat de rire. Ce dessin animé, inédit, n'a jamais été présenté au public. Il en reste cependant des séquences sous forme de film et de quelques dessins.



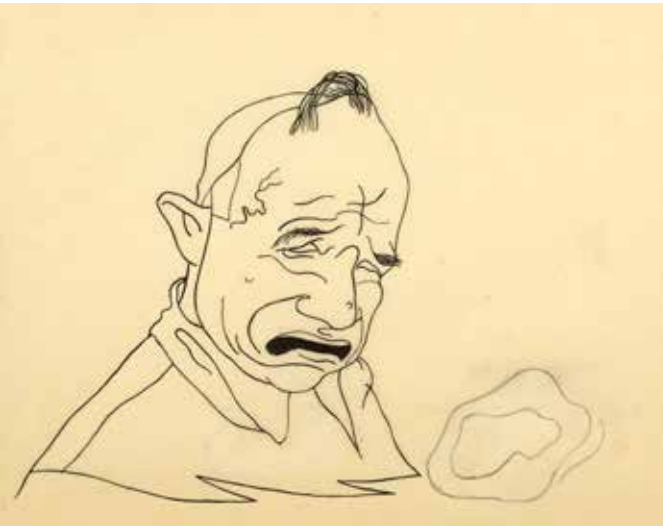
Détail du lot 72

67
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
Esquisse pour un mouvement de main

Crayon sur calque
 Monogrammé « GA » en bas à droite
 24 x 31,5 cm

300 - 400 €

A la fin des années 30 Annenkov réalisa un dessin animé autobiographique, *Elégie*, plein d'imagination et d'humour. Ce dessin animé comportait une séquence où une muse impertinente virevoltait au dessus de sa tête, au point de l'agacer – son visage se déformait, son nez gonflait, éclatait, mais tout finissait par s'apaiser dans un éclat de rire. Ce dessin animé, inédit, n'a jamais été présenté au public. Il en reste cependant des séquences sous forme de film et de quelques dessins.



68
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
Autoportrait

Trois feuillets
 Encre et trait de crayon sur calque
 24 x 31 cm
 700 - 800 €



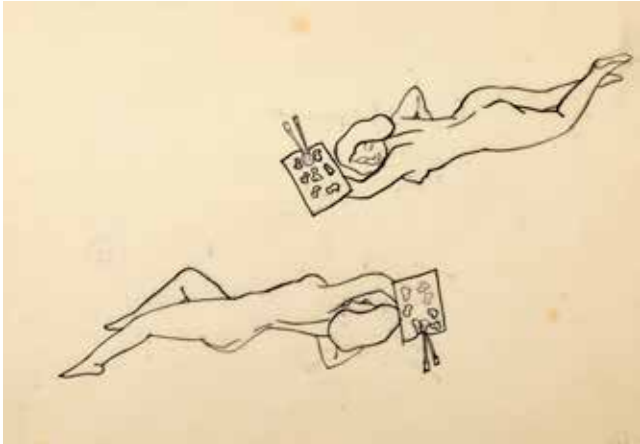
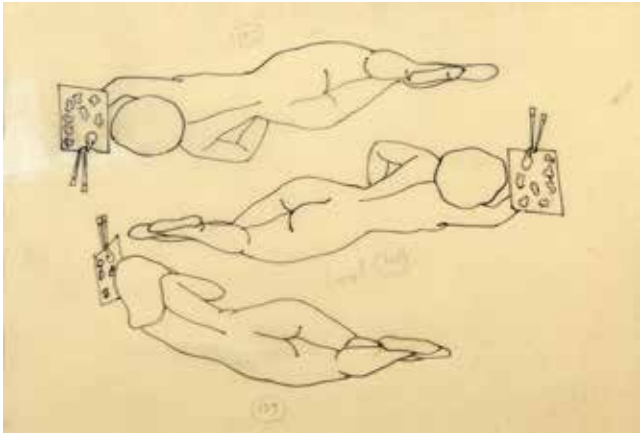
69
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Trois feuillets

Autoportrait

Encre et trait de crayon sur calque
 24 x 31 cm

700 - 800 €



70
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Trois feuillets

Muse virevoltante

Encre et trait de crayon sur calque
 24 x 31 cm

700 - 800 €



71
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Deux esquisses de costumes de bain

Encre et aquarelle sur papier
 Monogrammé « G.A. » en bas à gauche
 Circa 1940
 35 x 25,5 cm

200 - 300 €



72
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Composition abstraite

Gouache sur papier
 Signée « G. Annenkoff » en bas à droite
 Circa 1955
 19,5 x 25,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



73
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Autoportrait
Crayon et estompe sur canson et crayon
et encre
Signé et daté « G. Annenkov. 1956 »
en bas à gauche et Monogrammé en verso
39,5 x 30 cm

Au dos - Esquisse de personnage féminin
pour le fils Puccini de Carmine Gallone

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



74
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

*Illustration pour Scandaleuse
aventure de Dostoïevsky*
Gouache et encre
Signée et datée « G. Annenkoff. 1945 »
en bas à gauche
27 x 19 cm

400 - 600 €

75
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
Portrait du peintre Georges Dantu
(1867-1948), réalisé pour le film de
Jacques Becker Montparnasse 19, 1958

Crayon et aquarelle sur calque
Monogramme « G.A. » en bas à gauche
30,5 x 24 cm

400 - 600 €



76
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Ensemble d'archives comprenant :

1) Portrait de Martine Carol
dans Lola Montès, 1955

Crayon sur papier
17,5 x 14 cm

2) Portrait de Serge Maklentsov,
Le dentu

Encre sur trait de crayon sur papier ;
Monogrammée « G.A. » en bas à droite
37 x 27 cm

3) Esquisse de robe ; Encre sur papier

Monogrammée « G.A. » en bas à droite
39,5 x 19 cm

4) Trois lithographies

Epreuves signées « G.A. » en bas à droite
21 x 17 cm

5) Catalogue de l'Exposition Annenkov
du 7 au 20 mai 1930, Paris, Galerie
Bong. Br.

200 - 300 €





77
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
 Ensemble d'archives comprenant :

1) *Esquisse de costumes de bain féminins*
 Plume et aquarelle sur papier ;
 Monogrammée « G.A. » en bas à droite
 35 x 26 cm

2) *Esquisse pour un costume de Turandot de Puccini*
 Crayon, gouache et or sur papier ;
 Monogrammé « G.A. » en bas à droite
 35 x 20 cm

3) *Silhouette de nu*
 Crayon sur papier calque
 23 x 33 cm

4) *Esquisse de portrait*
 Crayon sur papier ; Monogrammé « G.A. » en bas à gauche
 18 x 13 cm

5) *Catalogue de l'Exposition Annenkov du 7 au 20 mai 1930, Paris, Galerie Bing. Br. Ex-libris de l'artiste.*

200 - 300 €

79
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
Livret d'opéra pour la Dame de Pique de Tchaikovsky - 1940

Ex-libris : Annenkov

400 - 600 €



80
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
Les quatre héros de La Bohème pour le film Puccini de Carmine Gallone, 1953

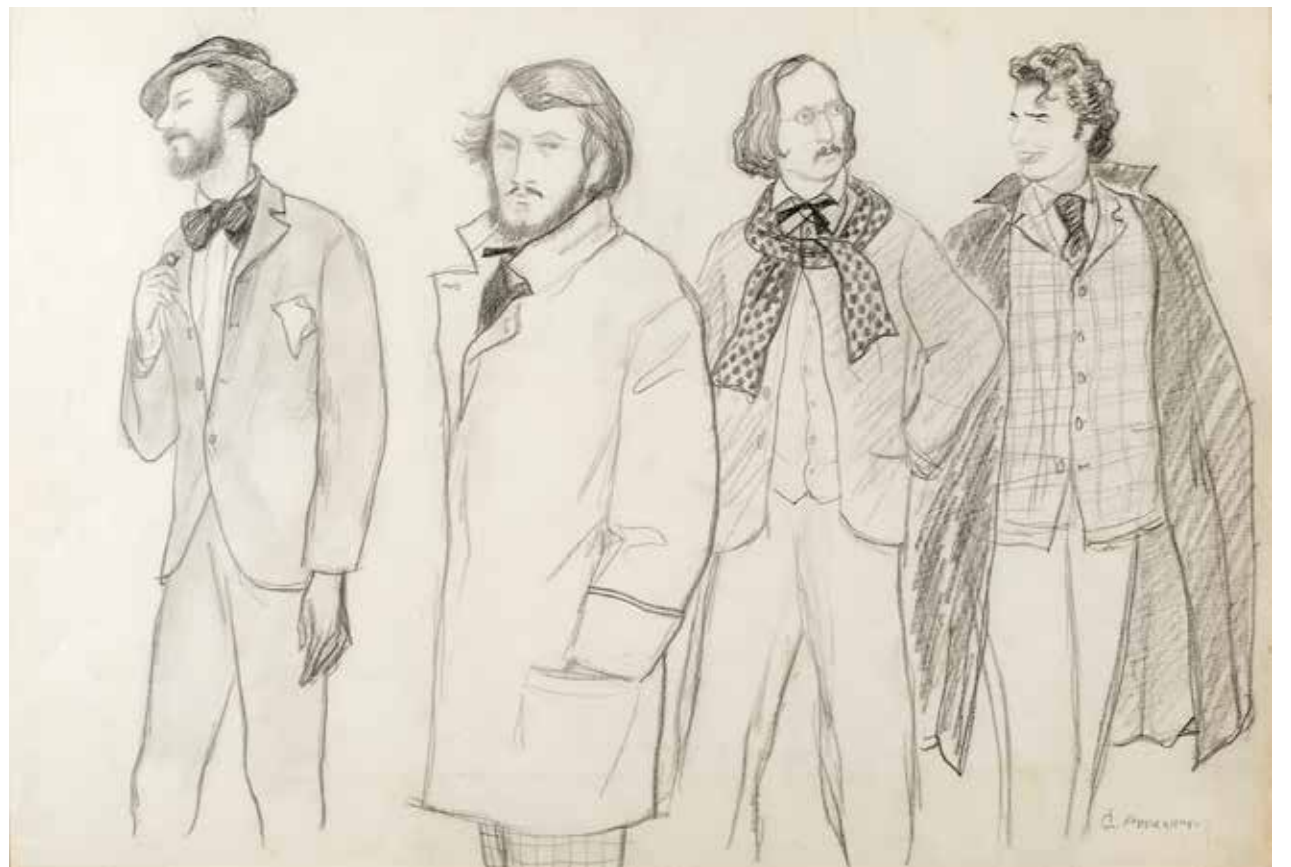
Crayon sur papier
 Signé en bas à droite
 34,5 x 50 cm

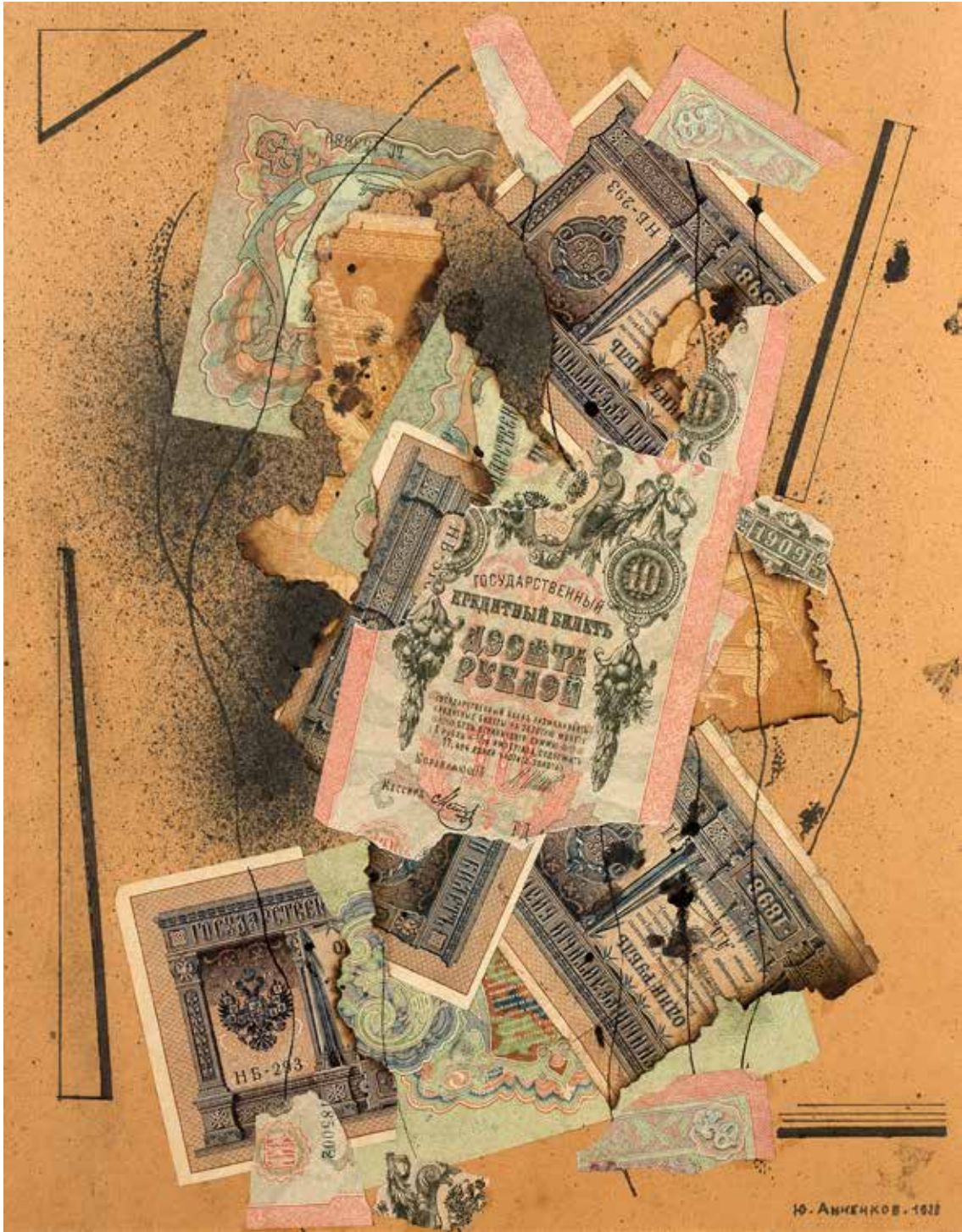
2 000 - 3 000 €

78
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
 Ensemble de documents anticommunistes comprenant :

A vous de juger, Paix et liberté.
 Sept dessins animés contre Staline
 Cinq cartes, L'Europe unie construit la paix et Halte aux menteurs !

200 - 300 €





81

81
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Collage aux papiers de monnaies calcinés

Technique mixte
 Signée et datée « G. Annenkov 1923 »
 en bas à droite
 36 x 28 cm

Réalisé dans les années 1960

3 000 - 4 000 €

82
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Collage de la maîtresse de maison

Technique mixte
 Signée en cyrillique et datée
 « G. Annenkov 1922 » en bas à droite
 40 x 30 cm

Réalisé dans les années 1960

5 000 - 6 000 €



82

Ces collages font partie d'un ensemble d'environ vingt-cinq oeuvres datées des années 1920. Ces pièces furent réalisées vers les années 1960 à la demande d'amateurs désireux d'acquérir des oeuvres anciennes d'Annenkov. Dans le corpus de l'artiste ces collages constituent un volet à

part, d'une grande diversité où se retrouvent des éléments des années 20, comme les coupures de ses propres articles. Une ces oeuvres le « Collage à la cathédrale d'Amiens » est aujourd'hui conservée à la collection Thyssen-Bornemiza ; un autre se trouve au MOMA de New-York.



83
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)
Portrait du peintre Pierre Grimm
(1898-1979)

Encre sur papier
Signée et datée en bas à gauche
29 x 22 cm

2 500 - 3 000 €

84
VALENTIN SAMARINE
(NÉ À SAINT PÉTERSBOURG EN 1918)
Scène de ballet

Photographie et peinture
60 x 50 cm

300 - 400 €

85
VALENTIN SAMARINE
(NÉ À SAINT PÉTERSBOURG EN 1918)
Scène de ballet

Photographie et peinture
Signée au dos
38,5 x 50 cm

250 - 300 €



COLLECTION YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Yuri Yurovsky fut un éminent collectionneur et brillant artiste de l'école de Kiev. Maître de la couleur, Yurovsky fut sensible au rythme des tonalités, à la beauté de la nature qui illumine son œuvre. Poète du paysage, il vécut au côté des grands peintres de son temps et se pencha naturellement vers le monde de la musique qui trouvait un écho dans son âme. Il collectionna pendant de nombreuses années les dessins des décorateurs de ballets et d'opéra. A travers sa riche collection se retrouve la virtuosité d'une pléiade de peintres qui poursuivit la tradition de Léon Bakst qui s'ouvre vers une modernité intemporelle.





86
YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Paysage

Huile sur carton
39 x 50 cm

500 - 800 €



88
YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Nature morte aux poissons

Signé en bas à gauche
40 x 50 cm

500 - 800 €



87
YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Paysage hivernal

Huile sur toile contrecollée sur carton
Cachet de l'artiste au dos
35 x 50 cm

500 - 800 €



89
YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Printemps, 1968

Huile sur carton
45 x 55 cm

500 - 600 €



92
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Prêtre de Pharaon pour le chœur
 Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 42,5 x 30,5 cm

200 - 300 €



93
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
Egyptien porte enseigne
 Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos
 43 x 30,5 cm

200 - 300 €



90
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
Décor pour Roméo et Juliette
 Gouache et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos
 26 x 42 cm

200 - 300 €

91
TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(SAINT-PÉTERSBOURG 1902 - 2001)
 Ensemble de 3 feuilles comprenant :
A. Ballerine à la mantille, acte IV
 Aquarelle et gouache sur traits de crayons
 et rehauts d'argent sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos.
 41,5 x 29 cm

B. Ballerine aux roses blanches
 Aquarelle sur traits de crayon et rehauts
 blanc sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos.
 43,5 x 30,5 cm

C. Elfe
 Aquarelle sur traits de crayon et de sanguine
 et rehauts de blanc et d'argent sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos.
 31 x 22,5 cm

300 - 500 €



94
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :
A. Esclave enchainé
 Aquarelle et encre sur traits de crayon
 et rehauts d'argent
 Annotations et cachet de collection au dos.
 43 x 30,5 cm

B. Ephèbe abyssin, ballet
 Aquarelle et gouache sur traits de crayon
 et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos.
 43 x 31 cm

200 - 300 €





95
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Femme égyptien
Gouache, encre et or sur traits
de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
40,5 x 27 cm

200 - 300 €



96
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Rouslan esquisses au crayon
Aquarelle et gouache sur traits
de crayon sur papier
Cachet de collection au dos
42,5 x 30 cm

200 - 300 €

97
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :
A. Loudmila en robe orientale
Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos.
42 x 30 cm

B. Loudmila en robe bleue
Aquarelle et gouache sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet de collection au dos.
36,5 x 27,5 cm

200 - 300 €



98
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Décor pour l'acte I, forêt de Fontainebleau
Aquarelle et gouache
Annotations au dos
30 x 42,5 cm

100 - 200 €





99
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Soldat en armure

Aquarelle sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection.
34 x 24,2 cm

B. Soldat à la lance

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos.
33 x 23,2 cm

150 - 200 €



100
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Chevalier croisé

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'argent sur papier
34 x 24,5 cm

B. Chevalier croisé

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos.
34 x 23,2 cm

200 - 300 €



101
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Raymonda

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
Annotations, esquisse au crayon et cachet de collection au dos.
34 x 25 cm

B. Raymonda

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos.
34,5 x 25 cm

On y joint un dessin au crayon

200 - 300 €



102
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Costume pour la danse hongroise, acte III

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos.
34 x 25 cm

B. Costume pour la danse hongroise, acte III

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos.
34 x 25 cm

200 - 300 €



103
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Roi de Hongrie

Aquarelle et encre sur traits de crayon et rehauts d'or
Esquisse au crayon et cachet de collection au dos
34 x 25 cm

200 - 300 €



104
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Chambelland

Aquarelle et encre sur trait de crayon sur papier
Annotations au dos.
34,5 x 25 cm

B. Homme de cour

Aquarelle et encre sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
34 x 24,5 cm

200 - 300 €

105
ALEXANDRE VENIAMINOVITCH
KHVOTENKO-KHVOSTOV (BORISOVKA
1885 - KIEV 1968)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

*A. Prêtresse égyptienne et esquisses
de détails*

Aquarelle et encre sur traits de crayon
sur papier
Cachet au dos.
39,5 x 29 cm

B. Jeune égyptienne

Aquarelle et gouache et encre sur traits
de crayon sur papier contrecollé sur canson
Cachet au dos.
30 x 21 cm

200 - 300 €

106
ALEXANDRE VENIAMINOVITCH
KHVOTENKO-KHVOSTOV
(BORISOVKA 1885 - KIEV 1968)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Anubis

Aquarelle et encre sur traits de crayon
sur papier
Annotations et cachet au dos.
39,5 x 29 cm

B. Manteau mystique

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Cachet au dos.
37 x 27,5 cm

200 - 300 €



107
MICHEL PAVLOVITCH BOBYSHOV
(POGORELOE 1885 - LÉNINGRAD 1964)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Jeune noble hongrois

Aquarelle et encre sur trait de crayon
et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos.
32,5 x 25 cm

B. Jeune noble hongrois

Aquarelle et encre sur trait de crayon
et rehauts d'or sur papier
Annotations et cachet de collection au dos.
34,5 x 24,5 cm

200 - 300 €

108
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY
(KIEV 1895 - 1964)

Vieux Boyard, acte III et IV

Aquarelle sur trait de crayon
Annotation et cachet au dos
41,5 x 29 cm

100 - 200 €

109
ANATOLE GALAKTIONOVITCH PETRITSKY
(KIEV 1895 - 1964)

Ensemble de 3 feuilles comprenant :

A. Opritchnik

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Annotations au dos.
40,5 x 28 cm

B. Opritchnik

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Annotations et cachet de collection au dos.
40,5 x 28 cm

C. Serviteur et enfant

Aquarelle sur traits de crayon
Annotations au dos.
41,5 x 27,5 cm

200 - 300 €





110
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Garde, acte I

Gouache sur trait de crayon et rehauts d'or et d'argent sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 31 cm

B. Garde, acte III

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

200 - 300 €



111
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Cantalabutte, le maître de cérémonie

Aquarelle, gouache et encre sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

B. Cantalabutte, le maître de cérémonie en perruque

Aquarelle, gouache et encre sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 31 cm

200 - 300 €



112
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. L'Ogre Carabosse, la méchante fée

Gouache, encre et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
41,5 x 31 cm

B. Serviteur

Gouache, encre et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 31 cm

200 - 300 €



113
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. La Reine

Gouache et aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'argent sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

B. La nourrice

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,7 cm

200 - 300 €



114
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Le roi Florentin XIV

Gouache et aquarelle sur trait de crayon et rehauts d'or sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

B. Le Précepteur

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

200 - 300 €



115
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)

Ensemble de 2 feuilles comprenant :

A. Dame de la Cour

Gouache et aquarelle sur trait de crayon rehaut d'encre sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

B. Désiré

Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier
Cachet de collection au dos.
43 x 30,5 cm

200 - 300 €



116
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :
A. La Belle au bois dormant
 Gouache et aquarelle sur trait de crayon
 sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos.
 40 x 29 cm

B. La fée Canari
 Aquarelle et gouache sur trait de crayon
 sur papier
 Cachet de collection au dos.
 43 x 30 cm

200 - 300 €



117
FÉODOR FÉODOROVITCH NIROD
(SAINT-PÉTERSBOURG 1907 - 1996)
 Ensemble de 2 feuilles comprenant :
A. Jeune prince
 Gouache, aquarelle et encre sur trait
 de crayon et rehauts d'or sur papier
 Annotations et cachet de collection au dos.
 40 x 30 cm

B. Duchesse
 Aquarelle, gouache et encre sur trait
 de crayon et rehauts d'or sur papier
 Cachet de collection au dos.
 43 x 30,5 cm

200 - 300 €

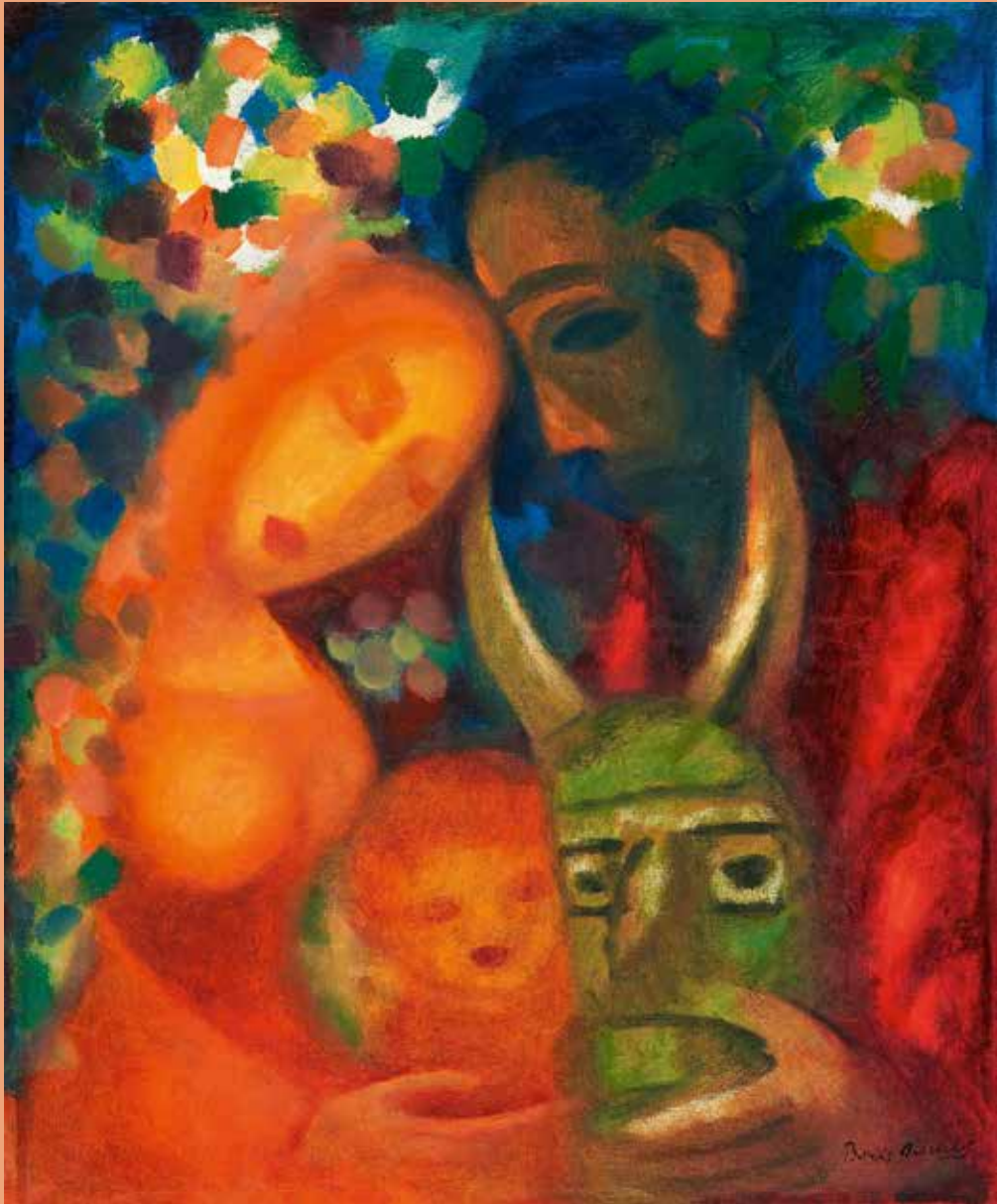
118
ÉCOLE RUSSE CONSTRUCTIVISTE
(1882 - 1945)
Figure; peut-être pour « Roméo et Juliette »
au Théâtre de Chambre de Moscou (1921)
 Gouache sur papier
 Porte une signature en bas à gauche
 56 x 40 cm

300 - 400 €



119
ÉCOLE CONSTRUCTIVISTE RUSSE
Composition géométrique
 Aquarelle sur papier
 8 x 10 cm

300 - 500 €



120
BORIS ISRAËLÉVITCH ANISFELD
(BIELSTY 1878 - NEW-LONDON CT 1973)

La Sainte Famille avec un totem

Huile sur toile
 Signée « Boris Anisfeld » en bas à droite
 60 x 50 cm

Un certificat d'Olga Sugrobova-Roth en date du 4 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
 Collection privée, Allemagne
 Acquis lors de la vente Van Ham à Cologne le 3 juin 2015, lot. 3

Bibliographie
 L'œuvre est reproduite au catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous la référence A 2-P

8 000 - 10 000 €

Cette œuvre, réalisée vers 1950, révèle toute la complexité d'un artiste universel qui puise aux sources du sacré. Le thème chrétien, qui inspira Anisfeld toute son existence, se mêle ici étrangement au totem à corne dont le regard énigmatique interroge le spectateur. La profonde humanité de la Sainte Famille, véritable Trinité de la tendresse, protégeant l'enfant divin, le Puer

Aeternus, contraste avec ce masque à l'expression sauvage. Il épouse la couleur de la nature brute, un vert de glèbe, qui surgit au milieu des teintes rouges oranges de l'affection maternelle. Avec un art de la synthèse visuelle qui rappelle Gauguin Anisfeld nous offre cette mystique de la couleur dans laquelle transparait la subtile harmonie des contraires l'unum oppositorum des philosophes.

121
UMBERTO BRUNELLESCHI (1879-1949)

Guerrier du Caucase, 1938

Aquarelle sur papier
 Signée et datée « Brunelleschi 1838 » en bas à droite
 34 x 23 cm

300 - 500 €

122
ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE

Illustration pour le conte de Pouchkine Rouslan et Lyudmila

Aquarelle sur papier
 Monogrammée et datée « 80 » en bas à gauche
 35 x 23 cm (à vue)

200 - 300 €

123
ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE

Illustration pour le conte de Pouchkine Rouslan et Lyudmila

Aquarelle sur papier
 34 x 23 cm

200 - 300 €



LE TRIOMPHE D’UN MYTHE

Collection de dessins originaux d’affiches de propagande soviétique

Le placard de propagande est un genre pictural à part entière et tient une place d’honneur dans l’art soviétique des années 1930 jusqu’à la chute du mur de Berlin. Images symboliques aux formes simples et aux couleurs vives, les affiches sont faites pour

éveiller les consciences face à l’embourgeoisement des âmes. Certaines de ces affiches sont devenues de véritable icônes de l’utopie communiste, où s’entremêlent les lignes futuristes de l’avant-garde aux archétypes d’une Russie qui ne peut se nier.

Les sources artistiques de ce genre puisent dans les créations de Malévitch, Rodchenko ou encore Lébédév. Loin de se réduire à l’orthodoxie du réalisme socialiste, ces artistes surent utiliser les formes de leur temps au service d’un authentique messianisme qui mêle à l’internationalisme conquérant, la glorification de la force et la victoire sur le fascisme et le capital.

Vers les années 70 une nouvelle inspiration irénique vient enrichir les thèmes classiques de l’idéologie marxiste. Les artistes consacrent une partie de leurs œuvres à l’anti-militarisme, à l’écologie et à l’idéal d’un monde harmonieux qui fait échos aux grandes préoccupations de l’humanisme post-moderne. De simple instrument idéologique, l’affiche devient l’image d’un monde en devenir. Les plus belles d’entre elles sont aujourd’hui conservées à la Galerie Trétiakov ou encore au Tate museum.



Détail du lot 124



124
MICHEL MIKHAÏLOVITCH SOLOVIEV
(1905 -1990)

Le parti est toujours avec toi

Tempéra sur panneau
140 x 90 cm

Œuvre réalisée pour le centenaire de Lénine en 1975.

300 - 500 €

125
NATHALIE VALENTINOVNA (1919)
& FÉODOR GRÉGORIÉVITCH KATCHELAEV
(1916-1990)

Qu'advient-il de nos enfants

Tempéra sur papier contrecollé sur panneau
116 x 130 cm

200 - 400 €





126

126
NAOUM PAVLOVITCH KARPOVSKY
(1907-1978)

*Lénine - Le Partie est l'honneur
de notre époque*

Collage, la plume et encre rouge sur papier
marouflé sur panneau.
Signé en cyrillique et daté « N. Karpovsky
1975 » au milieu à gauche
70 x 105 cm

200 - 400 €

127
IRÈNE VIKTOROVNA KALENSKAYA
(NÉE EN 1928)

La Maternité pour la paix

Tempéra sur trait de crayon sur papier
contrecollé sur panneau
Peint pour le centenaire de Lénine, 1970
108 x 70 cm

200 - 400 €



127

128
NICOLAS KIRILLOVITCH LITVINOV (1935)

Soirée du ballet classique de Moscou, 1985

Gouache sur papier marouflée sur panneau
Signée en cyrillique « N. Litvinov » en bas
à gauche
100 x 70 cm

200 - 400 €



128

129
ANDRÉ EVGUÉNIÉVITCH KOLOSOV (1955)
& VALERIA LVOVNA KOVRIGUINA (1957)

L'Ensemble Vidéo-jazz, 1988

Impression rehaussé d'encre et de gouache
et collage sur papier contrecollé sur carton
Signée en cyrillique et datée en haut à
gauche

61 x 93 cm

200 - 400 €



129

130
OLEG ANATOLIÉVITCH TATARENKO (XX^e)

Affiche pour une pièce de Vassiliev

Technique mixte sur papier contrecollé
sur panneau
Signée et datée en bas à droite 1985
120 x 80 cm

100 - 300 €



130

131
GALINA ALEXANDROVNA LOPATINA
(NÉE EN 1955)

La nation se souvient de ses fils, 1985

Tempéra sur panneau de fibre de bois
120 x 80 cm

100 - 300 €



131



132

133
BORIS EFIMOVITCH EFIMOV
(KIEV 1900 - MOSCOU 2008)

Conseil des experts militaires
- La question de l'arrière garde

Encre et crayons de couleur sur papier
Signée en cyrillique et datée « Bor. Efimov
42 » en bas à gauche
40 x 29 cm

200 - 300 €



134

76

AGUTTES

132
SERGE NATHANOVITCH BOULKINE
(NÉ EN 1955)

Quadriptyque, Panorama de Moscou

Aquarelle, pastel gras et or sur papier
contrecollé sur panneau
100 x 100 cm chaque
peint à Moscou en 1985

300 - 500 €



133

134
ANATOLE VIKTOROVITCH ANFIMOV

A la mémoire des héros de la bataille
de Koulikov

Huile sur toile
Peint en 1980
121 x 97 cm

200 - 300 €



ART SACRÉ

Détail du lot 141

Rarissime relique de la famille impériale
durant son Golgotha en Sibérie



Saint Jean de Tobolsk (1651 - 1715) fut le dernier saint à être canonisé sous le règne du Tsar martyr le 10/23 juin 1916. La famille impériale avait une profonde vénération pour cet apôtre de la Sibérie. En 1917, alors qu'elle prenait le chemin de l'exil, Alexandra Féodorovna pris avec elle une icône de ce saint qu'elle pu conserver à Tobolsk.

La comtesse Anastasia Vassiliévna Henrikov, demoiselle d'honneur de l'impératrice, suivit librement la famille du tsar jusqu'à Tobolsk. En signe de reconnaissance pour sa fidélité au tsar, l'impératrice lui offrit cette icône peu de temps avant que les bolcheviks ne les séparent. Au dos de l'icône Alexandra Féodorovna traça à l'encre une croix et deux mots pleins d'espoirs « Sauve et protège 29.X.1917 ». La comtesse, âgée de 29 ans, allait prendre, comme les Romanov, le chemin du martyr. Quelques mois après l'assassinat, elle fut emmenée par la Tcheka.

Durant son interrogatoire, alors qu'on lui proposait la liberté elle affirma son désir de rejoindre le Tsar et sa famille qu'elle souhaitait servir jusqu'à son dernier jour. Un an plus tard elle fut fusillée.

Avant de rejoindre un monde meilleur, elle transmis l'icône à des proches qui, à travers l'exil, l'emmenèrent en France où ils la déposèrent dans l'église de la maison de retraite des invalides russes apatrides de Montmorency. Le prêtre de cette paroisse sauva cette icône, car la chapelle et les bâtiments furent détruits en 2001. Un de ses héritiers décide aujourd'hui de s'en défaire dans l'espoir qu'elle poursuive son périple où perce à travers la tragédie de l'histoire l'espoir de la résurrection.



135
ICÔNE, RUSSIE, 1916/7
Saint Jean de Tobolsk

Huile sur panneau (repeints)
22 x 17,5

20 000 - 30 000 €



136
TABERNACLE PORTATIF
(ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА),
RUSSIE, XIX^e SIÈCLE
 Vermeil finement ciselé au motif
 d'une crucifixion surmonté d'une croix
 Ouvre sur deux compartiments contenant
 une cuiller et d'un flacon et d'un réceptacle
 à couvercle. Intérieur gainé d'un velours
 moderne
 Poids brut : 272 gr. 12,5 x 6 cm
 Poinçon de titre :
 84, Saint-Petersbourg, 1845
 Orfèvre : Dmitri Andréev, actif 1835-1860
 Poinçon de contrôle : Dmitri Tzerskoy

1 000 - 1 500 €

137
CROIX DE BÉNÉDICTION D'AUTEL,
RUSSIE, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
 Argent et vermeil finement ciselé et gravé
 Poids : 200,2 gr. 22,2 x 12,4 cm
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1965
 Orfèvre inconnu

1 000 - 1 500 €



138
CROIX PRESBYTÉRALE (ПАВЛОВСКИЙ
НАПЕРСНЫЙ КРЕСТ) ET SA CHAÎNE
 en argent avec une crucifixion gravée.
 Distinction ecclésiastique instituée par
 l'empereur Paul I^{er} en 1797.
 Poids : 113,9 gr. 10,5 x 7,5 cm
 Poinçon de titre : 84, 1899-1906, Tiflis.

1 000 - 2 000 €



140
IMPORTANT KOVSCH
 en argent repoussé et ciselé aux motifs
 de rinceaux feuillagés et de têtes de
 dauphins fantastiques dans le goût Art
 Nouveau. Intérieur Vermeil. Travail russe
 du XX^e siècle, porte un poinçon Sazikov.
 Titre : 84.
 Poids : 682 gr. H : 16,5 cm x L : 22 cm

800 - 1 200 €



139
COUPELLE LITURGIQUE
 en argent. Travail finlandais de la fin
 du XIX^e siècle pour l'église russe
 Poids : 98,4 gr. L. 15 cm

250 - 300 €



141
PLAQUE DE PORCELAINE
DES MANUFACTURES IMPÉRIALES,
CIRCA 1900

Vierge de la Passion

Huile et or sur porcelaine
 Marque des manufactures impériales
 de porcelaines de Saint-Petersbourg,
 Nicolas II, *circa* 1900 au dos.
 Etiquette de collection.
 12,5 x 8,6 cm
 Cette Vierge, d'une infinie finesse, s'inspire
 de celle de l'iconographe crétois Andréas
 Ritzos (1421-1492)

1 500 - 2 000 €

143
ICÔNE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Sainte Cène

Tempéra sur panneau dans une riza
 en cuivre finement repoussé et ciselé
 31 x 26 cm

400 - 600 €



142
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1800

Icônes de famille comprenant 13 saints
 surmontés d'une icône de la Mère de Dieu
 Tempéra sur panneau
 Poids brut 313 gr. 14 x 14 cm

Riza en vermeil ciselé entouré d'un liseré
 de strass et de verre bleu translucide.
 Poinçon de titre : 84, Moscou
 Poinçon d'orfèvre Antipiev, 1796-1853
 Poinçon contrôle : Ivan Vikhliaev, 1808

500 - 600 €



144
ICÔNE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Vierge de la source vivifiante

Tempéra sur panneau
 31,5 x 26 cm

500 - 800 €



145
ICÔNE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Notre Dame de Grâce

Tempéra sur panneau
28 x 23,5 cm

Il s'agit d'une reprise de l'icône
italo-byzantine du Quattrocento

500 - 800 €



146
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Sainte Tatiana

Tempéra sur panneau et fond d'or
31 x 26 cm

800 - 900 €



147
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Saint Serge de Radonège

Tempéra sur panneau
31 x 25 cm

700 - 800 €



148
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Saint Archange Michel

Tempéra sur panneau et fond d'or
31 x 26 cm

900 - 1 000 €

149
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E - XX^E SIÈCLE

Saint Georges terrassant la dragon

Tempéra sur panneau
32 x 26 cm

700 - 900 €

150
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Vierge de Vladimir

Tempéra sur panneau dans une belle riza
en argent repoussé et ciselé
31 x 27 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1888
Poinçon d'orfèvre : AB

800 - 1 000 €





151
ICÔNE, GRÈCE, XIX^E SIÈCLE

Vierge Odigitria

Huile sur panneau dans une belle riza en argent martelé et finement ciselé dans son kiot
36,5 x 30 cm avec le kiot

800 - 1 000 €



152
ICÔNE, GRÈCE, XIX^E SIÈCLE

Vierge de tendresse

Tempéra sur panneau dans une riza en argent ciselé
26 x 18 cm

400 - 600 €



153
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

*Composition quadripartite :
Vierge de Kazan, saint Nicolas,
l'archange de l'Apocalypse et saint Georges,
au centre une crucifixion*

Tempéra sur panneau
26 x 18 cm

500 - 600 €



154
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Vierge de Kazan

Huile sur panneau dans une riza en cuivre ciselé orné de verres polychromes
35 x 24 cm

600 - 700 €



155
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Christ Pantocrator bénissant

Huile sur panneau dans une riza ciselée dans un kiot
23 x 20 cm

700 - 800 €



156
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Mère de Dieu à l'Enfant

Tempéra sur panneau et fonds d'or
45 x 38 cm

1 000 - 1 500 €



157

157
TRIPTYQUE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

*Saint Georges terrassant le dragon
et quatre fêtes majeures*

Bronze et émail bleu
10,5 x 15,5 cm ouvert

200 - 250 €

158
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Mise au tombeau

Argent gravé et ciselé
Poids brut : 19 gr. 7 x 7,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1885;
On y joint un triptyque au saint Georges,
bronze et émail
10 x 15 cm.

350 - 400 €



158

159
TIPTYQUE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

*Désirs entourée de chaque
côté de trois saints*

Bronze et émail polychrome
6 x 16 cm.

300 - 400 €



159

160
TIPTYQUE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

*Saint Nicolas de Myre en Lycie
et quatre fêtes majeures*

Bronze et émail bleu
9 x 10,5 cm.

150 - 200 €



160



161

161
TIPTYQUE, RUSSIE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE

Désis

Bronze et émail polychrome
14 x 37 cm. ouvert

300 - 400 €

OBJETS D'ART



Détail du lot 169

162
VASSILI YAKOVLEVITCH GRATCHEV
(1831-1905), D'APRÈS
Cosaque au repos

Bronze à patine brune reposant
sur un socle de granit vert
9,5 x 19 cm

900 - 1 000 €



163
GOURDE
en étain à décor repoussé orné à chaque
face d'un cavalier aux côtés ornés
d'enroulement floraux de style byzantin.
Grèce, Epire, XVIII^e siècle
H. : 13 cm

Un modèle proche est conservé au Musée
Benaki d'Athènes (GE 8690)

100 - 200 €



164
PLAQUE DE BUREAU

en argent et émail guilloché rouge offert
à Catherine Nicolaïevna de l'hôpital des
maladie infectieuse.
Poids brut : 74 gr. 15 x 7 cm

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917
Orfèvre : Pavel Dmitriévitch Amerikantsev

300 - 400 €



165
KOVSCH
en argent reposant sur quatre pattes
de fauves ciselées à décor en émail
cloisonné polychrome et en émail
translucide ajouré. Travail Russe du XX^e
siècle, porte un poinçon Ovtchinkov.
Titre 88.
Poids brut : 174 gr. H : 6 cm x L : 14 cm

1 000 - 1 500 €



166
ŒUF

en argent à décor en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, ouvrant en son milieu et reposant sur une base séparée tripode au motif de pattes d'échassier. Travail Russe du XX^e siècle, porte des poinçons apocryphes.
Poids brut : 142 gr. H : 9,5 cm

500 - 1 000 €

167

PETIT CADRE PORTE PHOTOGRAPHIE

de forme ronde en argent à décor d'émail translucide jaune sur fond guilloché dans le goût de Fabergé, numéro au dos du reposoir.

Poids brut : 16 gr. D. : 4,5 cm

Poinçon de titre : 84, 1908-1917
Orfèvre illisible.

Provenance

Collection particulière, Chatillon

200 - 300 €



168
PILLULIER

en argent et vermeil à décor d'émail bleu translucide sur fond guilloché (éclats), dans le goût de Fabergé. Travail du XX^e siècle.

Poids brut : 15 gr. D. : 3,2 cm

Provenance

Collection particulière, Chatillon

200 - 300 €

169

MONUMENTAL CONFITURIER
- BOÎTE À MUSIQUE, FABERGÉ

en argent, et intérieur vermeil. Couvercle orné d'une frise ciselée surmonté d'une prise représentant un *putto* jouant de la lyre. Le corps de la pièce est décoré d'une frise ciselée au motif de fruits et de feuilles de fraisier, au bas pendent des ornements ajourés et deux motifs à l'imitation du tissu en émail polychrome cloisonné, portant les dates « 1869- XXV- 1894 16 Februar »; le pied à fût est orné de quatre sphères en émail polychrome cloisonné reposant sur une base cylindrique posée sur quatre pieds. A l'intérieur est caché une boîte à musique contenant des airs de Carmen de Bizet. Poinçon de titre : 84, Moscou. Poinçon d'orfèvre : Carl Fabergé. Poids brut : 2323 gr. Hauteur : 39 cm.

Provenance

Ancienne collection niçoise

22 000 - 25 000 €





170
STATUETTE, GARDNER
Le pêcheur et le poisson d'or,
d'après le conte de Pouchkine
 Biscuit et polychromie.
 Marque rouge des manufactures Gardner,
 Moscou, 1870-1890.
 19 x 11,5 x 17 cm

Provenance
 Collection particulière Neuilly-sur-Seine

900 - 1 200 €



172
ÉTAGÈRE ANGULAIRE
 avec une porte à charnière au décor
 pyrogravé polychrome d'une scène galante
 rustique. Russie, Abramtsévo, *circa* 1900.
 35 x 27 x 16 cm

400 - 600 €



171
GEORGES DMITRIÉVITCH LAVROFF
(NAZKMOÏ 1895 - MOSCOU 1991)
Le barde
 Terre cuite, signée au bord de la terrasse
 « G. Lavroff » au côté droit
 H. 20 cm

Référencé P41 dans l'inventaire des
 sculptures de Lavroff

250 - 300 €



173
IMPORTANT HANAP, SAZIKOV
 en argent et vermeil finement ciselé.
 Couvercle à frêtel en feuille d'eau surmonté
 d'un bulbe cannelé et décor de godrons.
 Hanap bordé d'une frise de pampre
 d'une délicate ciselure et l'inscription
 cyrillique « A Eugène Beau les ingénieurs
 et le personnel de l'usine d'Alexandrovsk
 1878 - 1883.
 Poids : 635 gr. H. : 25 cm

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg
 Poinçon d'orfèvre :
 Sazikov avec privilège impérial
 Poinçon de contrôle : BC1871



Assiette en argent à bordure en godrons au
 décor ciselé au motifs de pampres de vigne
 au centre gravé du monogramme cyrillique
 EB et suivi des noms des donateurs.
 Poids : 179 gr. D. : 18 cm
 Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg
 Orfèvre inconnu.

Provenance
 Offert à M. Eugène Beau puis conservé
 jusqu'à ce jour dans la famille.
 Collection particulière Neuilly-sur-Seine.

5 000 - 6 000 €



174
ASSIETTE À FOND PLAT

provenant du service de la famille impériale
Porcelaine blanche ornée de deux liserés
d'or et des armes de Russie polychromes
Marque verte des manufactures impériales
de Saint-Pétersbourg, Nicolas II, datée 1912
D. : 23,5 cm

Provenance
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

100 - 200 €



175
MAÇONNICA

Verre, travail russe, *circa* 1900
Paire de verres à pied boule facetté
en taille de diamant et pan inférieur
taillé, orné dans la parti esupérieure
de l'étoile flamboyante, d'un momento
mori symbolisant l'immortalité de l'âme,
du compas et de l'équerre entrecroisés
et de la truelle.
H. : 19 cm

400 - 600 €



176
MAÇONNICA

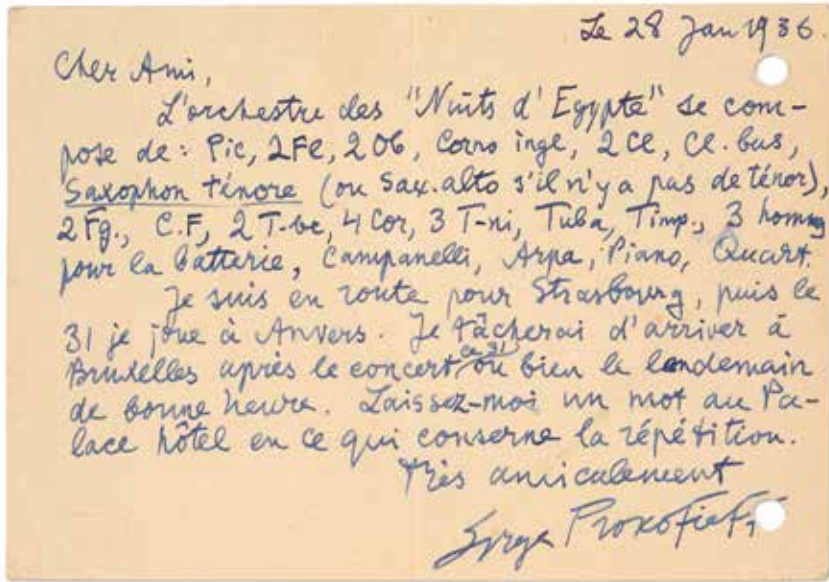
Verre, travail russe, *circa* 1900
Verre canon taillé à six pans ornés
de symboles maçonniques.
H. : 16 cm

1. Pavé maçonnique surmonté d'un triangle rayonnant avec en son centre le tétragramme
2. Delta lumineux surmonté de deux épées entrecroisées
3. Cercueil surmonté d'un triangle avec en son sommet une croix grecque sur un globe
4. Trône de Salomon surélevé de trois marches avec le Soleil
5. Colonnes d'entrée du temple au milieu d'un autel surmonté d'une équerre sur un compas et d'une croix latine
6. Cinq marches surmontées de deux triangles équilatéraux côte à côte. En haut est placée l'étoile flamboyante avec en son centre la lettre G et la Lune.

200 - 300 €



**ARCHIVES
ET SOUVENIRS
HISTORIQUES**



177
SERGE SERGUËÏEVITCH PROKOFIEV
(SONTSOVKA 1891 - MOSCOU 1953)
Lettre manuscrite signée adressée au violoniste et chef d'orchestre Désiré Defauw (1885-1960) en date du 28 janvier 1936 où il est question de la composition orchestrale des Nuits égyptiennes, d'après Puchkine.
1 carte postale, pliure médiane, 10,5 x 15 cm

« Cher Ami, L'orchestre des 'Nuits d'Egypte' se compose de : Pic, 2 Fe, 2 Ob, Corno inge, 2 Cl, Cl. bus, Saxophone tenore (ou sax. alto s'il y a pas de ténor), 2 Fg., C.F., 2 T-be, 4 Cor, 3 T-ni, Tuba, Timp., 3 hommes pour la batterie, campanelli, Arpa, Piano, Quart. Je suis en route pour Strasbourg, puis le 31 je joue à Anvers. Je tâcherai d'arriver à Bruxelles après le concert le 31 ou bien le lendemain de bonne heure. Laissez-moi un mot au Palace hôtel en ce qui concerne la répétition. Très amicalement. Serge Prokofieff »

500 - 700 €

178
DMITRI DMITIRIÉVITCH CHOSTAKOVITCH
(SAINT-PÉTERSBOURG 1906 - MOSCOU 1975)

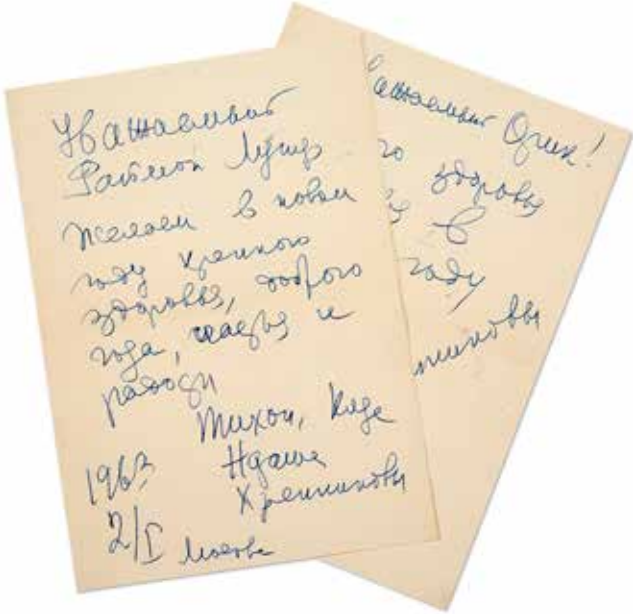
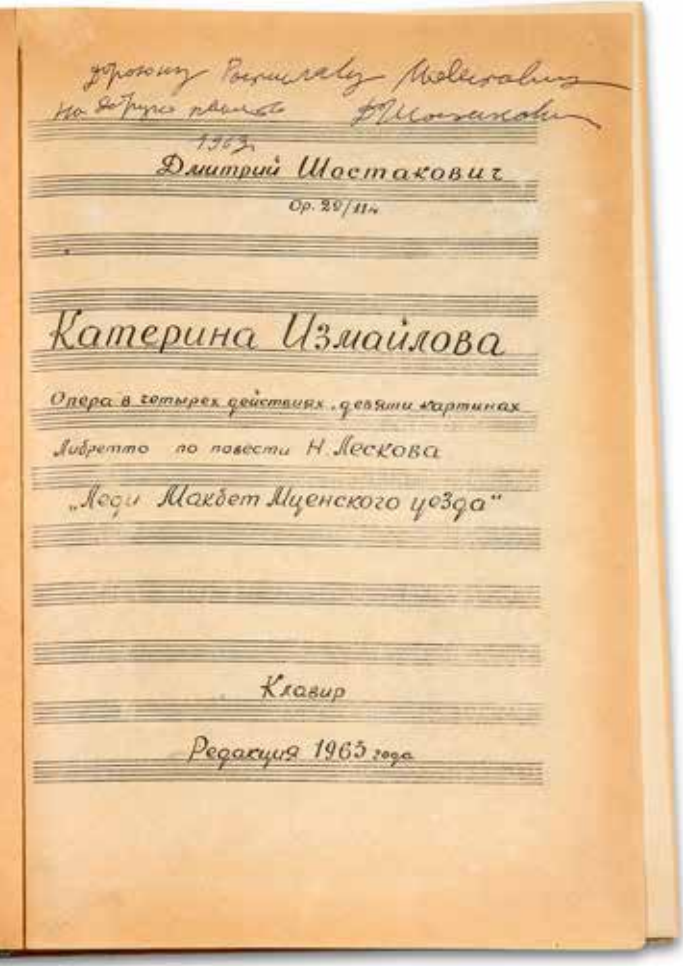
Partition dédicacée de l'opéra Katerina Ismaïlova – partition clavier, éditée à 200 exemplaires – Moscou 1963

500 - 800 €

179
TIKHON NICOLAÏÉVITCH KHRENNIKOV
(LELETZ 1913 - MOSCOU 2007)

Deux lettres de Tikhon Khrennikov, compositeur et président de l'Union des Compositeurs de l'URSS = vœux adressés aux compositeurs français Raymond Loucheur et Georges Auric pour l'année 1963.

150 - 200 €



180
ENSEMBLE DE 9 PHOTOGRAPHIES

de Giselle avec Serge Lifar et deux documents dédicacés (9 x 12 cm) par Lifar, dont un faire part pour l'Hommage à Diaghilev organisé par le musée Galliera le 19 juin 1972.

100 - 150 €

181
SERGE MIKHAÏLOVITCH LIFAR
(KIEV 1905 - LAUSANNE 1986)

Danseur aillé

Feutre sur papier
Signé et daté 1970
29 x 21 cm

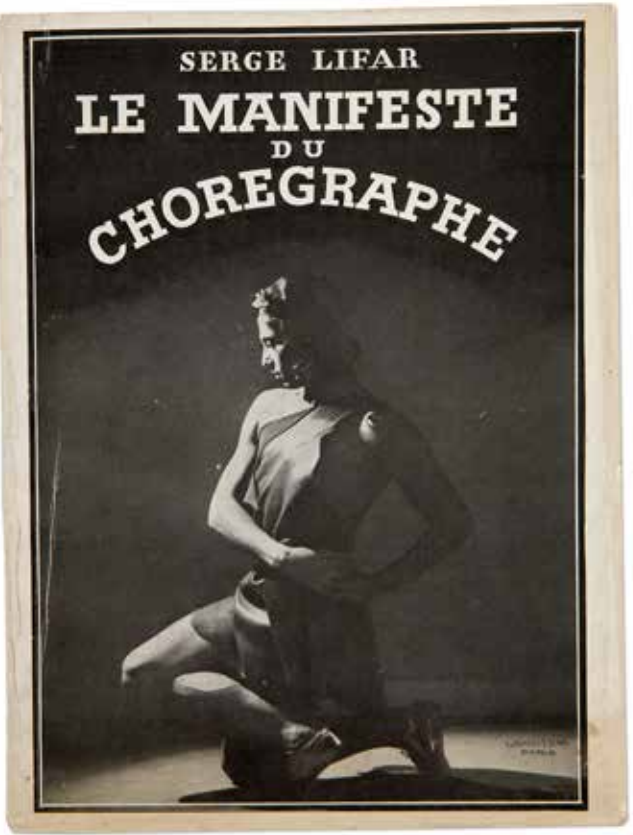
150 - 200 €

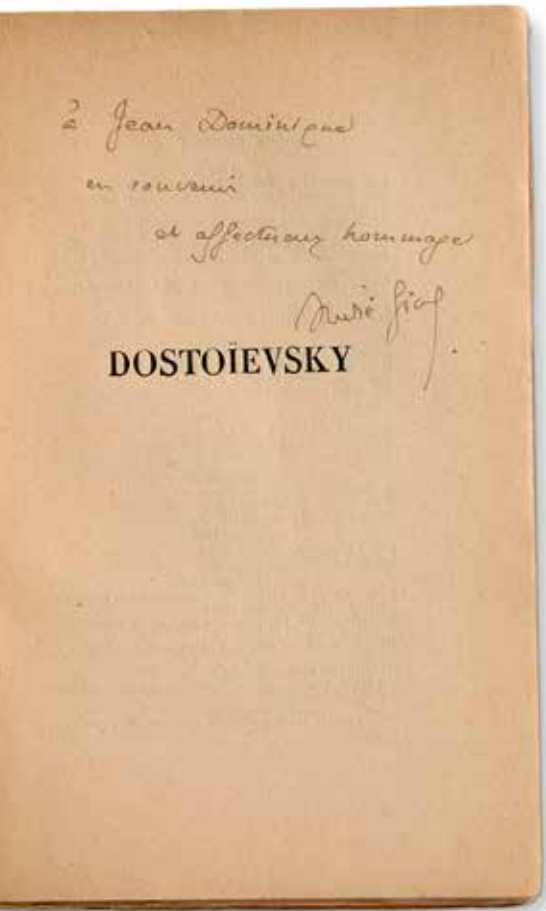


182
SERGE MIKHAÏLOVITCH LIFAR
(KIEV 1905 - LAUSANNE 1986)

Le manifeste du chorégraphe. Paris, 1935, 37 p. in-8°, br. E.O. avec un envoi autographe de l'auteur.

200 - 250 €

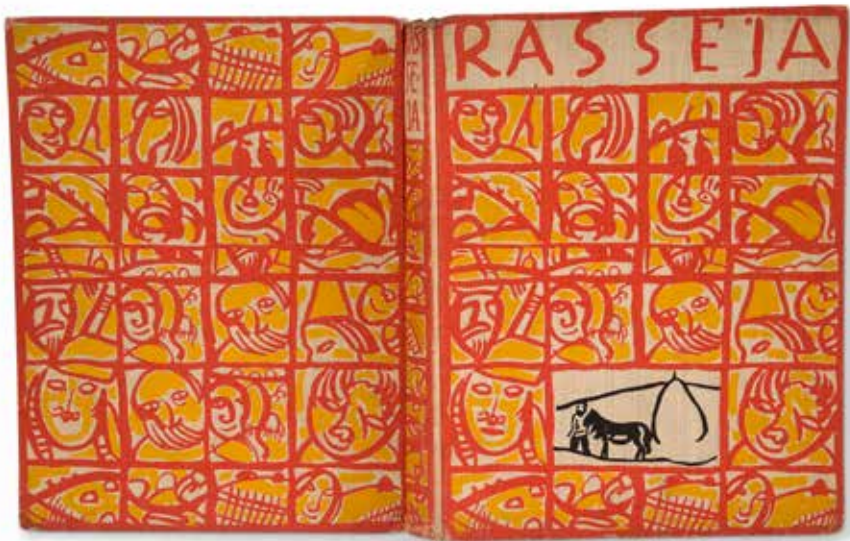




183
GIDE (ANDRÉ)

Dostoïevsky
Paris, Plon, 1923. In-12, broché, 309 p.
Dédicace manuscrite de l'auteur
« A Jean Dominique en souvenir et
affectueux hommage. André Gide »

150 - 200 €



184
BORIS GRIGORIEW

Rasseja, Berlin-Potsdam, 1922,
Efron-Müller, [46] p. ill.
In-8, pleine toile, 2e éd.

100 - 200 €

186
ÉCOLE SOVIÉTIQUE, CIRCA 1950

*Portrait de Vladimir Ilitch Oulianov,
dit Lénine*

Fusain et estompe sur papier
Monogrammé en cyrillique V.Z.
en bas à gauche
36 x 24 cm (à vue)

Provenance
Importante collection anarchiste, Montreuil

50 - 100 €

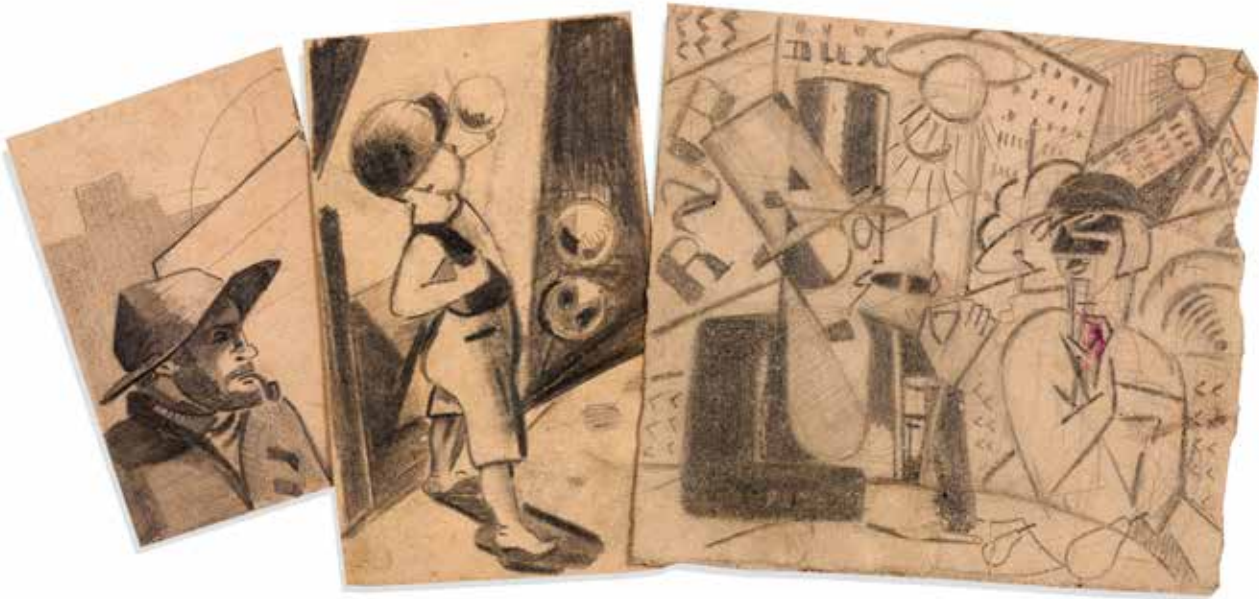


185
CONSTANTIN VLADIMIROVITCH GRITSAY
(1901-1980) / ILYA GRIGORIEVITCH
EHRENBOUR (1891-1967)

Cinq feuillets de projets de couvertures pour
Трупка коммунара d'Ehrenbourg auxquels
s'ajoutent 16 feuilles d'illustrations
Crayon, encre et aquarelle sur papier
Différents formants, circa 1920-1930

Provenance
Atelier de l'artiste. Acquis auprès
de ce dernier, collection particulière, Paris

500 - 800 €



187
ALBUM DE PHOTOGRAPHIES
ET DE DOCUMENTS

de la famille Markovitch rassemblés
par la fille du célèbre photographe,
contenant plus de 170 tirages, dont
certains contretypes et des reproductions
postérieures issues des archives familiales.
In-folio, moderne.

Important document sur l'histoire
de l'émigration blanche et des
photographies des familles Wrangell,
Rehbinder, Maximoff, Markovitch etc.
avec des vues de Saint-Pétersbourg,
du Caire, de Constantinople, Paris, etc.

600 - 800 €

188
ENSEMBLE DE 6 BILLETS RUSSES

dont deux de 500 roubles à l'effigie
de Pierre le Grand.

150 - 200 €



Archives du comte Ignatieff



Exceptionnel ensemble d'archive de la comtesse Olga Ignatieff comprenant plus de 500 lettres au format de carte postale depuis 1923 jusqu'aux années 70 aux principaux membres de l'émigration blanche : Grande-duchesse Xénia de Russie, Grande-duchesse Hélène de Russie, Pce. Youssouppoff, Pce. Golytsine, Pce. Volkonsky, Pce. Kourakine, Pce. Narichkine, Pce. Ouroussoff, Pce. Vassiltchikoff, Cte. Bobrinskoy, Cte. Mouraviev-Apostol, Pierre Kovalevsky, M. Prichvine, Annenkov, Girs.

Parmi ces lettres il convient de noter la correspondance avec la comtesse Zinaïda Guéorguievna von Megden, demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna.

Quelques lettres traitent du travail d'interprète du comte Alexis Ignatiev au consulat de France à Munich et d'une affaire d'espionnage qui implique Samsonov.



189
BEL ENSEMBLE DE DOCUMENTS OFFICIELS

dont une lettre du gouvernement militaire de l'armée blanche au comte Ignatiev, dernier gouverneur de Kiev.

On y joint plus de 500 cartes postales vierges et deux ouvrages de généalogie : Nicolas Ikonnikov, NdR de la noblesse russe, les Ignatiev nobles et comtes, 2e éd., Paris 1958, e433-e490 ; N. de Pouchkine, Armorial de la noblesse russe. Armoiries des Familles résidant en Belgique, Bruxelles, 1940, t. I seul.

2 500 - 5 000 €



192
SERBIE

Médaille pour la bravoure militaire Créé en 1883 par Milan Ier Obrenovitch

50 - 100 €



193
MÉDAILLE POUR LE ZÈLE À L'EFFIGIE DE NICOLAS II

avec son ruban Offert à un officier français pendant l'alliance franco-russe

200 - 300 €



194
SAINT VLADIMIR

Insigne de l'Organisation nationale de Vytiatz, circa 1930 Bronze et son ruban. D. 30 mm.

100 - 150 €



190
CROIX MURALE

en bois de loupe et bronze doré en forme de croix Saint-Georges au glaive, portant en son centre une médaille en bronze des empereurs Alexandre III et Nicolas II. 16,5 x 16,5 cm

400 - 500 €



191
CROIX LOUKOUL

Rare médaille, dont il n'existe que quelques dizaines d'exemplaires, frappée à l'exemple de celle de Gallipoli, en souvenir du Yacht de l'Etat-major de l'armée du général Wrangle qui fut coulé le 15 octobre 1921.

600 - 700 €



196
DENIKINE (ANTON IVANOVITCH)
1872-1947, GÉNÉRAL

Proclamation imprimée et signature autographe pour l'aide aux anciens blessés de guerre.

1 p. in-4° ; en français. Petites tâches et pliure.

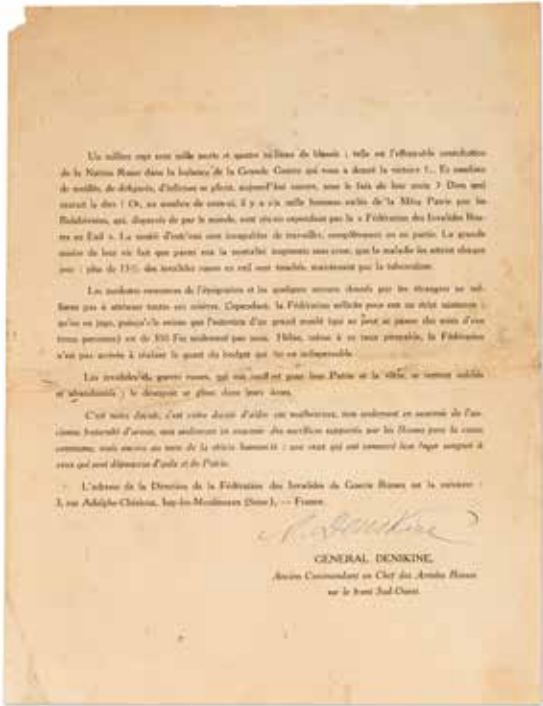
200 - 300 €

195
WRANGEL (PIERRE NICOLAÏEVITCH, VON)
1878-1928, GÉNÉRAL BARON

Lettre dactylographiée et signature autographe, Sremsky Karlovci, 6 décembre 1925 adressée au général Michel Guéorguiévitch Khripounov (1889-1983) le félicitant pour le 150^e anniversaire du régiment de la Garde impériale.

1 p. in-4°, en russe. Pliure et léger manque marginal.

400 - 600 €



197
GOULEVITCH (ARSÈNE ANATOLIÉVITCH)
1866-1947, GÉNÉRAL-MAJOR DE LA SUITE IMPÉRIALE

Lettre imprimée à en tête de la Garde impériale et signature autographe en date du 23 novembre 1930,

à l'occasion de l'anniversaire du régiment.

1 p. in 4° ; en russe.

Tapuscrit orné du cachet de l'Union du régiment Préobrajensky du général Goulévitch en date du 6/19 août 1932, Paris. Remerciements.

1 p. 13 x 21 cm ; en russe.

300 - 500 €

198
MILLER (EUGÈNE-LUDWIG KARLOVITCH)
1867-1939, LIEUTENANT-GÉNÉRAL

Lettre manuscrite autographe signée au général-major Michel Guéorguiévitch Khripounov du 3 décembre 1925 le félicitant pour le 150^eanniversaire du régiment de la Garde impériale.

1 p. in-4° ; en russe. Petites tâches et pliure. On y joint une carte postale représentant Miller dans son bureau.

400 - 600 €



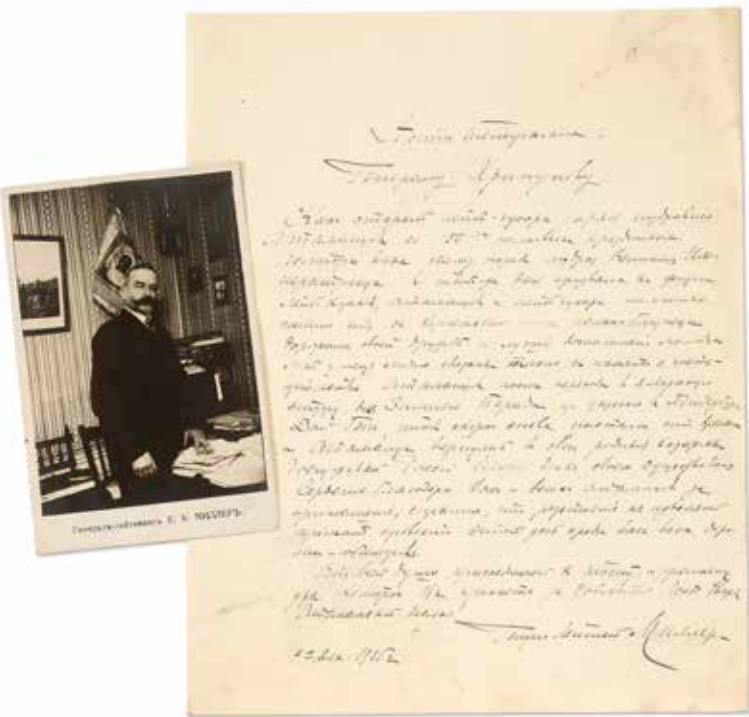
200
MILLER (EUGÈNE-LUDWIG KARLOVITCH)
1867-1939, LIEUTENANT-GÉNÉRAL

Lettre manuscrite autographe signée au représentant de la banque Internationale de commerce, 8 avril 1937.

On y joint une lettre adressée au général Miller par l'Entente internationale anticommuniste.

1 p. in-4° ; en français.

200 - 400 €



199
GOULEVITCH (ARSÈNE ANATOLIÉVITCH)
1866-1947, GÉNÉRAL-MAJOR DE LA SUITE IMPÉRIALE

Télégramme postal en partie autographe, signé par Goulénitch à l'attention du colonel K. M. Grekov en date du 23 novembre 1939.

1 p. in-4° : en russe.

150 - 250 €





201
RARE DOCUMENT D'ÉMIGRATION RUSSE
BLANCHE DE 1922 EN POLOGNE.
Remerciements des enfants du camp
de vacance de Sulejow dans le centre
de la Pologne à Loudmila Ivanovna,
le 16 septembre 1922.
Contient une liste de plus de cent signatures
d'enfants. Ce document date d'une année
après le conflit soviéto-polonais, et arbore
le drapeau tricolore des Russes
anti-bolchéviques.
Pochette 45 x 29 cm
La liste attenante 35,5 x 22,5 cm

50 - 100 €



202
DOCUMENT CONSULAIRE
émanant de la représentation soviétique
en Allemagne émis pour d'enregistrer des
émigrés blancs comme citoyen soviétique.
2 p. ; en russe.

50 - 100 €



203
ENSEMBLE DE 4 DOCUMENTS
DE PROPAGANDE ANTI-BOLCHÉVIQUE,
1940-1945.
1 - Reinhard Gehlen, Приказ n°13, 1 p.
Feuillet de propagande invitant les
soldats de l'armée rouge à rejoindre
l'armée allemande.
2 - Feuillet : Слушайте что говорят вам
ваши товарищи ! Переходить можно и
без пропуска достаточно поднять обе
руки и крикнуть « Сталин капут ».
3 - Feuillet N.S.D.A.P. Gernsbach, signé.
4 - Proclamation anti-bolchévique :
Deutscher Soldat !

200 - 300 €



ARCHIVES
KOLTCHAK

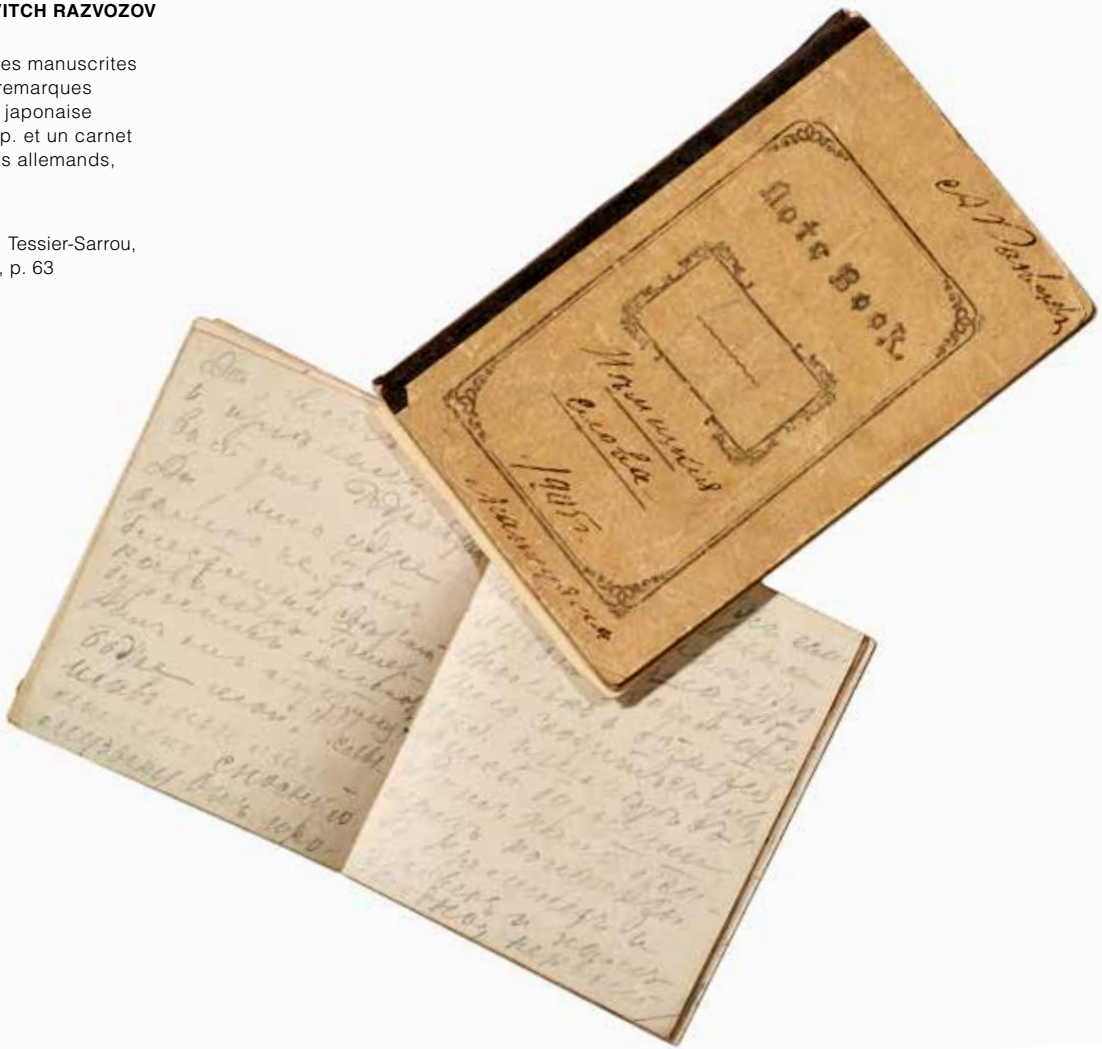
Portrait de l'amiral



204
ALBUM DE PHOTOGRAPHIES
DE LA FAMILLE RAZVOZOV
 en Suisse chez les Raichinsteins, 1920-1930.
 20 feuillets au format italien contenant une quarantaine de photographies, notamment des proches de la famille : Sophie Koltchak, Rostislav Koltchak, Razvozov, etc.

Provenance
 Vente historique de l'archive Koltchak, Tessier-Sarrou, 21 novembre 2019, lot. 262.

400 - 500 €

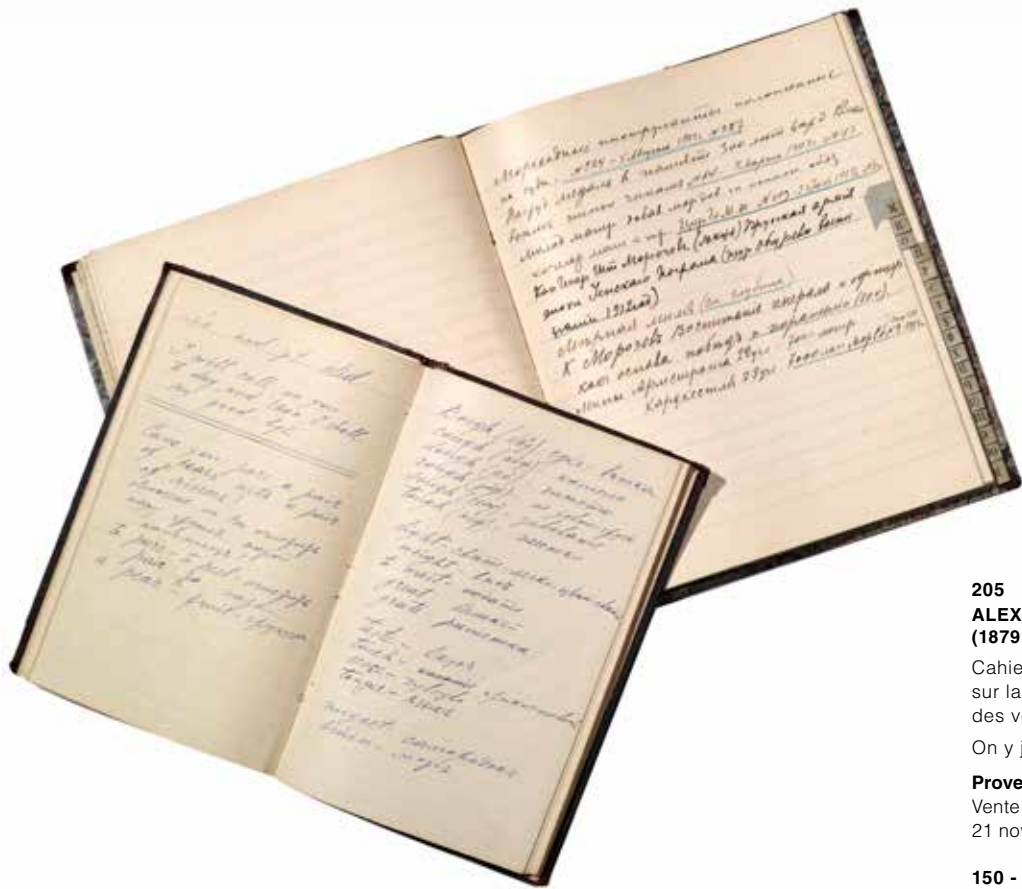


206
ALEXANDRE VLADIMIROVITCH RAZVOZOV
(1879 - 1920)

Deux petits carnets de notes manuscrites de l'amiral contenant des remarques linguistiques sur la langue japonaise et l'organisation navale. 8 p. et un carnet contenant une liste de mots allemands, de 1905.

Provenance
 Vente de l'archive Koltchak, Tessier-Sarrou, 21 novembre 2019, lot. 314, p. 63

100 - 200 €



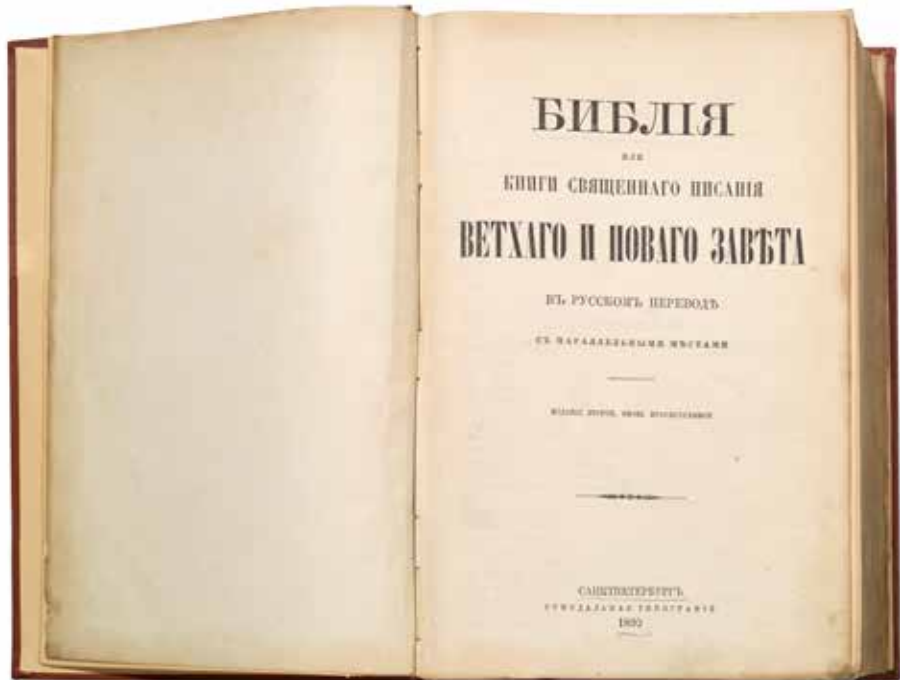
205
ALEXANDRE VLADIMIROVITCH RAZVOZOV
(1879 - 1920)

Cahier contenant des notes manuscrites sur la grammaire anglaise et des tableaux des verbes irréguliers, environ 23 p.

On y joint un carnet de notes manuscrites.

Provenance
 Vente de l'archive Koltchak, Tessier-Sarrou, 21 novembre 2019, lot. 312, p. 63

150 - 200 €



207
BIBLE
 2-e édition, Saint-Petersbourg, typographie synodale, 1892, 1548 p. Reliure postérieure.
 Библия или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами. Издание второе, вновь просмотренное.
 Санкт-Петербург, Синодальная типография, 1992, 1548 стр.

700 - 800 €

Cette Bible, reliée par la famille pendant l'émigration blanche, a certainement appartenu à l'amiral Alexandre Koltchak. Elle était considérée comme une relique familiale.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces: (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement: Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

 <tr><td> </td></tr> <tr><td> Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX </td></tr>	 	Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
 		
Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX		

- Carte bancaire : une commission de 1.1%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque: (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
--

- Credit cards: 1.1%^{TT} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

ART RUSSE
2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Novembre 2020

Martiros Sergeïevitch Sarian
(Rostov-Sur-Le-Don 1880 - Erevan 1972)
Portrait de Toumanian
Adjugé 42 900 € TTC

AGUTTES

Contact : Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com



ART RUSSE III
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Mercredi 1^{er} juillet 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D’ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d’achat / Absentee bid form
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l’estimation est supérieur à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par email à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

_____ Code postal / Zip code _____

Ville / City _____ Pays / Country _____

Téléphone(s) / Phone(s) _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d’identité
et un RIB.
Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des
conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette
vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte
personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désigné
ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree
to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items
mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include
fees and taxes).

☐ Je souhaite m’inscrire à la newsletter Aguttes Art russe
afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to Russian art newsletter
in order to receive the upcoming sales latest news

Date et signature obligatoire / Required date and signature

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Valérie Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



CHAIM SOUTINE (1893-1943). *Les perdrix au volet vert*. Adjudé 207 760 € ^{TTC} le 17 mai 2019

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

JUIN
JUILLET
2020

19.06
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
LES ANNÉES 1920-1930
Aguttes Neuilly

22.06
PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

22.06
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

22.06
PEINTRES
& ARTS D'ASIE
PARTIE II
Aguttes Neuilly

24.06
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

25.06
AUTOMOBILIA
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

30.06
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

30.06
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

01.07
ART RUSSE
Aguttes Neuilly

07.07
ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

08.07
BIJOUX ANCIENS
& MODERNES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

09.07
MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

10.07
XV-XX^e SIÈCLE
MOBILIER & OBJETS D'ART
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

10.07
ART
CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

16.07
BIJOUX & PERLES
FINES
Aguttes Neuilly

21.07
MONTRES
Aguttes Neuilly

21.07
MODE
& BAGAGERIE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) @ [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [p](#)

Prochaine vente
Septembre 2020
Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine



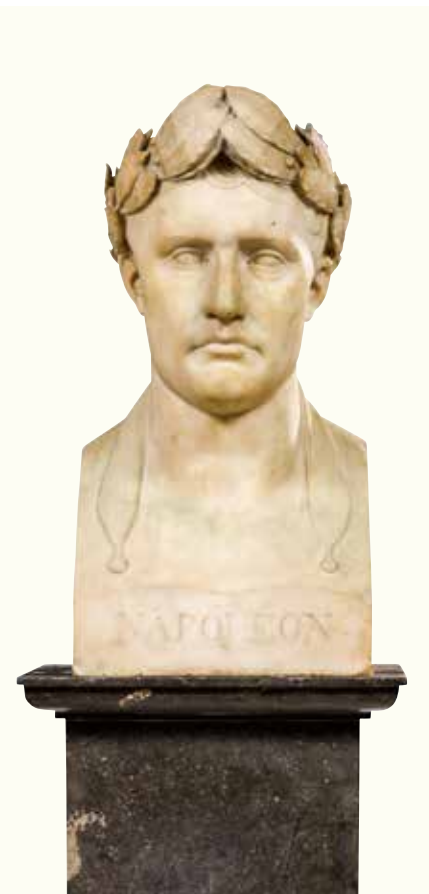
MOBILIER D'EXCEPTION

Exceptionnelle bibliothèque en bois noirci, placage d'ébène et marqueterie de type Boulle. Signé Nicolas Sageot. Adjugée 50 700 € TTC



OBJETS D'ART

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé et doré et émail. signée RIDEI à Paris. Adjugée 37 700 € TTC



SCULPTURE

D'après Lorenzo Bartolini. Buste en hermès de Napoléon I^{er}. Adjugé 18 200 € TTC

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
26 novembre 2020

Atelier de Pierre-Paul Rubens (1577 - 1640)
Etude de femme assise, probablement Hélène Fourment
Huile sur toile, 87 x 56 cm
Proposé à la vente le 18 juin prochain

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

30 juin 2020, Neuilly-sur-Seine

9 novembre 2020

Pierre-Eugène Montézin (1874-1946)
En vente le 30 juin 2020

AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

EMPIRE

Sous l'égide de Mars

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente

13 octobre 2020



AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com





AGUTTES