



AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

14 décembre 2020

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Lundi 14 décembre 2020, 16h



Informations sur la vente	4
Art contemporain asiatique	6
Art contemporain	17
Index	83
Conditions de vente	84
Comment acheter ?	89
Départements spécialisés	90

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Ophélie Guillerot
+ 33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Documentation et administration
des ventes

Paul Rigaud
+ 33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
guillerot@aguttes.com

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Lundi 14 décembre 2020, 16h

Exposition privée sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 14 décembre

Exposition publique

Aguttes Neuilly : 164 bis avenue Charles-de-Gaulle
Du mercredi 9 au vendredi 11 décembre : 10h – 13h et 14h – 18h
Lundi 14 décembre : 10h - 12h

Information importante

Au moment où nous lançons l'impression de ce catalogue, nous ne connaissons pas les mesures sanitaires qui seront en vigueur en décembre.
Concernant les expositions, si les photos au catalogue valent exposition, nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et demande d'envoi de scans, de photos ou de vidéos complémentaires. Dans la mesure du possible, une exposition sera proposée avant la vente aux horaires annoncés ci-dessus.
La vente sera si possible publique ou sinon en live à huis clos.
En tous cas, nous vous offrons la possibilité d'enchérir par téléphone ou de laisser un ordre d'achat ferme (bid@aguttes.com) ou via la plateforme DrouotLive.
Nous actualiserons régulièrement ces informations sur notre site internet dans le respect des préconisations gouvernementales.

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**



Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

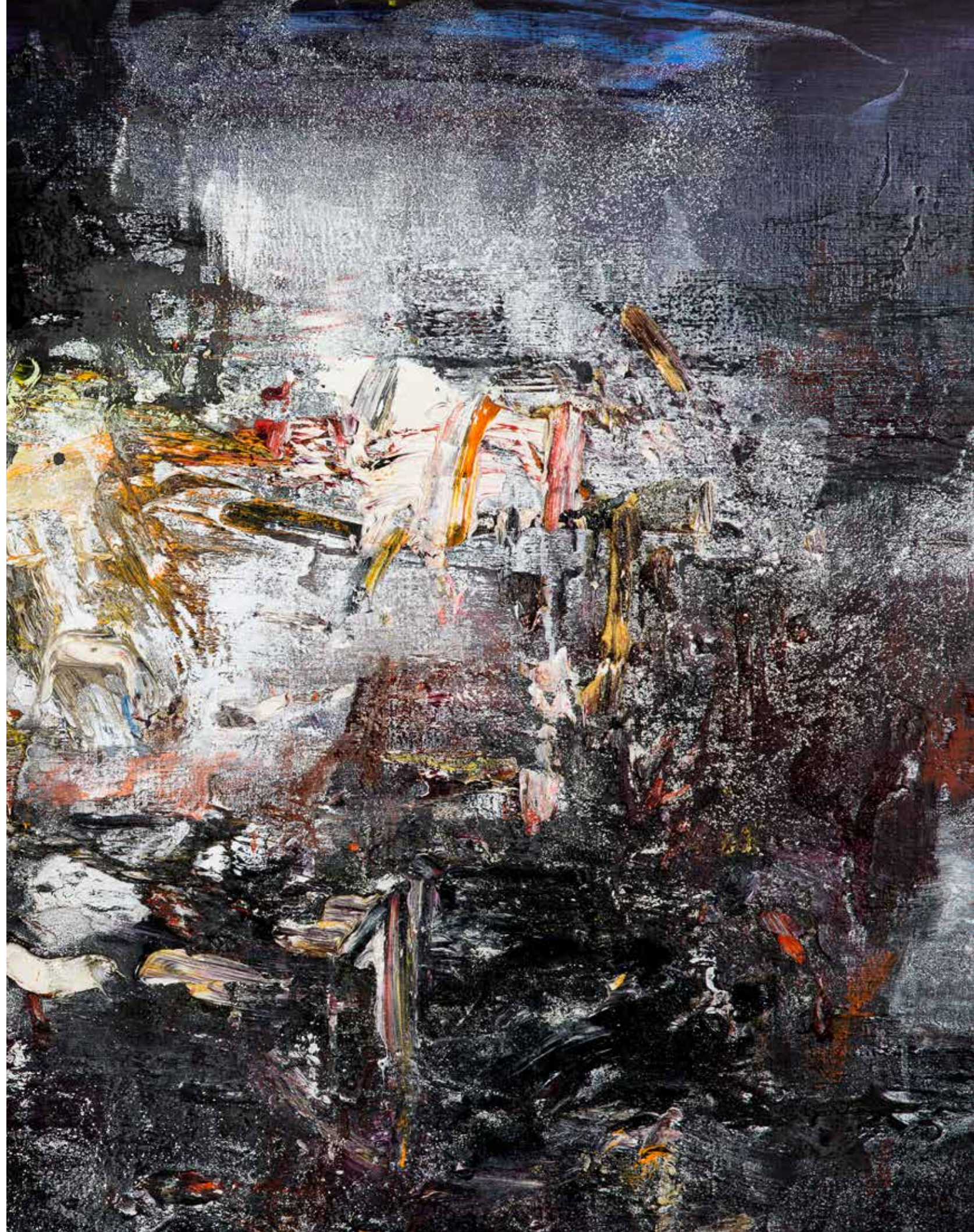
ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 82 à 88



Détails



Wang Yancheng



Détail

Né en 1960 dans la province du Guangdong, Wan Yancheng est un peintre franco-chinois qui vit aujourd'hui entre Paris et Pékin. Après avoir fait ses études à l'académie des Beaux-Arts du Shandong à Yantai, il y devient enseignant et maître conférencier. Au cours de sa formation, il découvre l'art occidental qui était alors enseigné par des artistes chinois revenus de voyages en Europe, en particulier en France. Il a à peine trente ans lorsqu'il se rend pour la première fois en France à son tour. Après un séjour à Saint-Etienne, il s'installe à Paris et partage son temps entre la capitale française et Pékin. À partir des années 1998, son œuvre est représentée dans les collections publiques chinoises, notamment au Musée des Beaux-Arts de Shenzhen et au Musée des Beaux-Arts de Chine à Pékin. En 2002, il devient vice-président de l'IACA auprès de l'association internationale des arts plastiques de l'UNESCO et favorise les collaborations artistiques et culturelles internationales. Le musée de Montparnasse lui consacre en 2010 une rétrospective exposant une série d'œuvres récentes qui seront par la suite exposées à Pékin.

Artiste reconnu, Wang Yancheng s'affirme comme le véritable successeur des premières générations d'artistes franco-chinois et de ses principaux représentants tels que Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun. En effet, il suit les idéaux et théories de l'abstraction lyrique et développe dans ses compositions une liberté picturale lui permettant de retranscrire de façon directe ses émotions individuelles.

Born in 1960 in Guangdong province, Wan Yan Cheng is a Franco-Chinese painter who divides his time between Paris and Beijing. Wan Yan Cheng studied at the Shandong Institute of Fine Arts in Yantai before teaching and lecturing at the same institution. His training introduced him to Western art, which was then taught by Chinese artists who had travelled in Europe, especially in France. He was barely 30 when he went to France for the first time. After a stay in Saint-Etienne, he moved to Paris and split his time between there and Beijing. Since 1998 his work has been in Chinese public collections, including the Shenzhen Art Museum and the National Art Museum of China in Beijing. In 2002 he became Vice-President of IACA at UNESCO's International Association of Fine Arts, which promotes international artistic and cultural collaboration. In 2010 the Musée de Mont-parnasse featured a series of recent works that will subsequently be exhibited in Beijing.

A recognised artist, Wang Yan Cheng is proving to be the worthy successor of the first generations of Franco-Chinese artists such as Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun. Following the ideals and theories of lyrical abstraction, his pictorial freedom allows him to directly transcribe in his inner feelings.

AGUTTES

王衍成是一名中国艺术家，1960年出生，毕业于山东艺术学院。身为抽象派画家，他巧妙地把东西方两种完全不同的文化融合在一起。他被认为是赵无极和周德群的后继者，因为他们三人的作品都将传承自中国书法的细腻、精巧和准确，与西方文化特有的表达自由及绘画材料联系在一起。这种艺术风格被称为“抒情抽象”。

与他的全部作品一样，我们在《林地》中也可以看到具有肌理感的背景与液体颜料流痕的结合。看得出油彩顺着画布流下来，同时混合了各种颜色。画面具有立体的感觉，首先使用的是他不愿公开的特殊材料，预先排布在画布上。油画的质感、色彩和光泽也产生了效果。最后，在背景的空白处，也就是那些未覆盖到的部分，通过浓厚的颜料的重叠创造出一种精巧的立体感。不仅突显出其材料来，而且与橙色的周边形成对比，营造出幻象，在展现构成背景的明黄色、暗蓝色、绛红色等多种深色的同时，这片光滑的背景发出了异彩。

在此可以看到这位艺术家娴熟结合具有肌理感的背景与液体颜料的技巧。中央的材料与光滑且几乎单色的周边形成对比。这样的肌理似乎把背景的统一性所掩藏的色彩的细微差异显露了出来。作品让人联想到一条不变而平顺的水流，忽然间受到了震动，由此揭示出其玄远和幽深。在画面中央动作越频密，色彩就越浓烈和鲜明。强烈的肌理和色彩产生了一种诗意盎然的和谐，而且表现了艺术家抒情抽象风格特有的天马行空。





Détail

Wang Yancheng

La fonte des neiges, 2006



82

WANG YANCHENG

(né en 1960)

La fonte des neiges, 2006

Huile sur toile, signée, datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos

*Oil on canvas, signed, dated lower right,
countersigned, dated and titled on reverse*

150 x 150 cm

59 1/16 x 59 1/16 in.

Nous remercions la galerie Protée
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie Protée, Paris

Collection privée, France

60 000 - 80 000 €



83

CHU TEH-CHUN
(1920 - 2014)

Saison bleue, 2006

Recueil contenant six lithographies contresignées et numérotées 18/99 et une calligraphie numérotée 18/99. Edition Atelier à fleur de Pierre à Paris, 2006

Collection containing six countersigned lithographs numbered 18/19 and one calligraphy numbered 18/99. Edition Atelier à fleur de Pierre in Paris, 2006

40,5 x 30,5 cm
16 x 12 3/16 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Chu Teh-Chun actuellement en préparation par la Fondation Chu Teh-Chun.

PROVENANCE
Collection privée, France

7 000 - 9 000 €



84

SANG-KYOON NOH
(né en 1958)

One end (Yellow), 2005

Disque en aluminium, sequin jaune brillant, signé, daté, titré au dos et référencé 50303
Aluminium disc, bright yellow sequin, signed, dated, titled on reverse and referenced 50303

120 cm de diamètre
47 1/4 in. in diameter

Nous remercions l'artiste Monsieur Sang Kyoon Noh de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €



85

AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

La Mère et l'enfant, 1964

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, titled and dated on reverse*

73 x 60 cm
28 3/4 x 23 5/8 in.

Nous remercions Monsieur Marc Fitoussi,
spécialiste de l'artiste, de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

2 000 - 3 000 €



86

AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Le Vase, 1963

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned and dated on reverse*

65 x 50 cm
25 5/8 x 19 11/16 in.

Nous remercions Monsieur Marc Fitoussi,
spécialiste de l'artiste, de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

800 - 1 200 €

87

AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Le Marché aux puces, 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, titled and dated on reverse*

65 x 53 cm
25 5/8 x 20 7/8 in.

Nous remercions Monsieur Marc Fitoussi,
spécialiste de l'artiste, de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

800 - 1 200 €



88

AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Les Raisins, 1976

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
*Oil on canvas, signed, dated and titled
on reverse*

50 x 61 cm
19 11/16 x 24 in.

Nous remercions Monsieur Marc Fitoussi,
spécialiste de l'artiste, de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

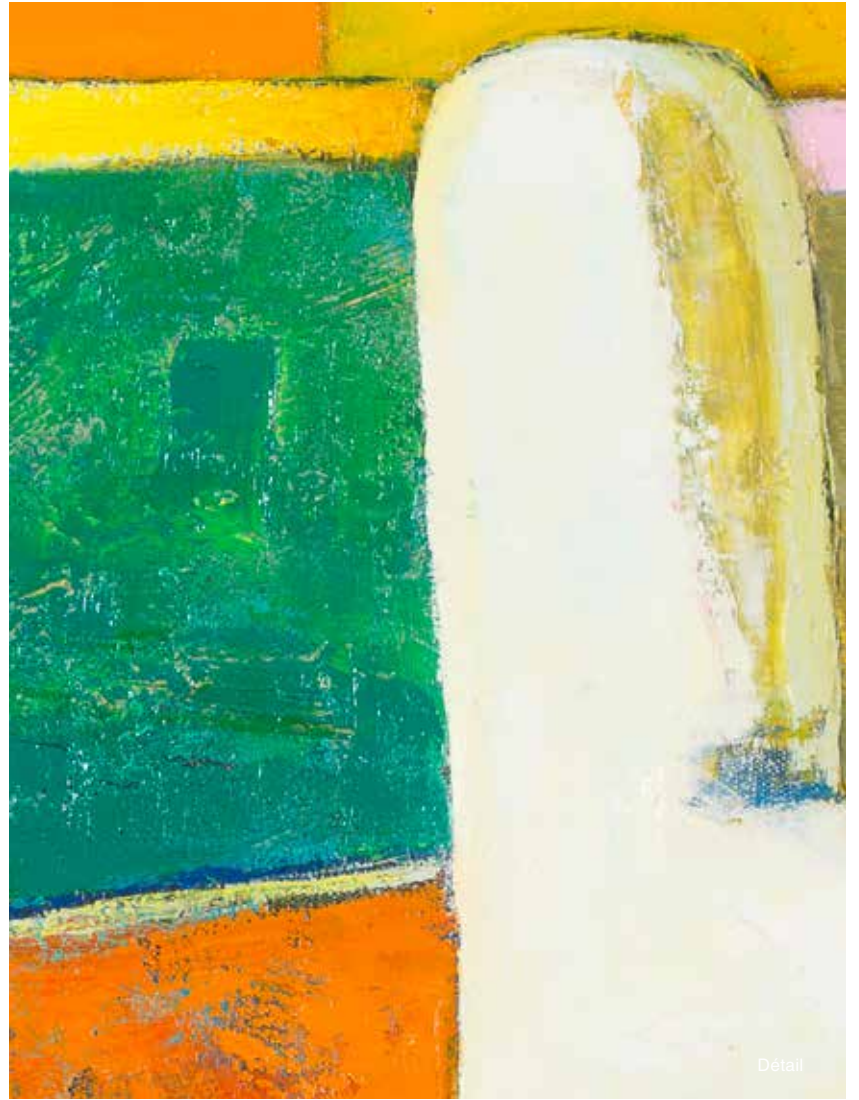
500 - 600 €





Détail

ART CONTEMPORAIN



Détail

Lots 89 à 144



Détail

Maurice Estève

Né à Culan en 1904, Maurice Estève est d'abord élevé par ses grands-parents avant de rejoindre ses parents à Paris en 1913. Il s'intéresse à l'art très tôt et découvre au musée du Louvre les peintures de Courbet, Delacroix et Chardin qui le fascinent. En 1918, il suit des cours du soir en dessin, se forme dans un atelier de typographie ainsi que dans un atelier de dessin de mobilier moderne.

En 1923, il quitte la France pour diriger un atelier de dessin sur tissus et châles à Barcelone. Il n'y restera qu'un temps. De retour à Paris, il s'installe à Montparnasse et comme de nombreux artistes de l'époque, notamment Cézanne, il est marqué par la redécouverte des primitifs. En 1930, il ouvre un atelier à Vanves et expose pour la première fois à la galerie Yvangot. Il expose en 1936 à Stockholm aux côtés d'Henri Matisse, Pablo Picasso, Juan Gris et Fernand Léger. Il obtient un contrat d'exclusivité à la Galerie Louis Carré de 1942 à 1949. Il exposera régulièrement dans les pays scandinaves.

Maurice Estève travaille beaucoup les lithographies de couleurs, les aquarelles et les collages mais le cœur de son travail se trouve dans la peinture. Après une brève période expressionniste lors de la guerre civile espagnole, il développe ses recherches picturales et se dirige progressivement vers une abstraction de plus en plus importante. Ses deux séries abordant les paysages et les métiers, où la figuration tend à disparaître, marquent définitivement un moment charnière pour l'artiste. À partir des années 1950, il synthétise ses influences et atteint une approche complètement personnelle. Il crée alors une peinture non figurative affranchie de tout réalisme. Souvent considéré comme un coloriste, il joue avec des formes naturelles qui se déploient et s'entrelacent au sein de ses compositions. L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui, illustre pleinement cette approche et témoigne de l'apogée du style de Maurice Estève. En effet, à travers ce tondo, l'artiste offre au spectateur une très belle expérience de la couleur, à la fois lyrique et poétique, mise en avant par des formes organiques savamment agencées au sein de cette composition circulaire.

En 1970, l'artiste se voit attribuer le Grand Prix National des Arts. Plusieurs rétrospectives lui sont consacrées à partir de 1981. *Bula* est exposée à plusieurs occasions, notamment en 1986 au Grand Palais ainsi qu'en 1987 au centre d'art Henie-Onstad à Oslo.

Born in Culan in 1904, Maurice Estève was first raised by his grandparents before joining his parents in Paris in 1913. He became interested in art at a very early age and discovered the paintings of Courbet, Delacroix and Chardin at the Louvre Museum, which fascinated him. In 1918, he took evening classes in drawing, trained in a typography workshop and in a modern furniture design workshop.

In 1923, he left France to run a drawing workshop on fabrics and shawls in Barcelona. He will only stay there for a while. Back in Paris, he settled in Montparnasse and like many artists of the time, notably Cézanne, he was marked by the rediscovery of the primitives. In 1930, he opened a studio in Vanves and exhibited for the first time at the Yvangot gallery. He exhibited in 1936 in Stockholm alongside Henri Matisse, Pablo Picasso, Juan Gris and Fernand Léger. He obtained an exclusive contract at the Galerie Louis Carré from 1942 to 1949. He exhibited regularly in the Scandinavian countries.

Maurice Estève works a lot with colour lithographs, watercolours and collages but the heart of his work is in painting. After a brief expressionist period during the Spanish Civil War, he developed his pictorial research and gradually moved towards a more and more important abstraction. His two series dealing with landscapes and crafts, where figuration tends to disappear, definitely mark a turning point for the artist. From the 1950s onwards, he synthesized his influences and reached a completely personal approach. He then created a non-figurative painting free of all realism. Often considered as a colourist, he plays with natural forms that unfold and intertwine within his compositions. The work that we present to you today, fully illustrates this approach and testifies to the apogee of Maurice Estève's style. Indeed, through this tondo, the artist offers the spectator a beautiful experience of colour, both lyrical and poetic, highlighted by organic forms skilfully arranged within this circular composition.

In 1970, the artist was awarded the Grand Prix National des Arts. Several retrospectives were devoted to him from 1981 onwards. Bula was exhibited on several occasions, notably in 1986 at the Grand Palais and in 1987 at the Henie-Onstad art centre in Oslo.

« Je ne me sers jamais d'esquisse, je peins directement sur la toile, sans dessin préalable. La couleur s'organise en même temps que les formes. Tout se cherche dans le format en chantier... Chaque œuvre est une suite de métamorphoses... En vérité une toile est pour moi une somme de reprises incessantes qui dure jusqu'à ce que je me trouve devant un organisme que je sens vivant (...) Il n'y a pas chez moi d'image préalable ; pas de forme que je souhaite *a priori* sur une toile. Au moment même où je peins, il s'opère un échange, une conversation s'établit entre moi et le tableau au fur et à mesure que celui-ci s'organise. »

— Estève, in Estève, Zodiacque, avril 1979

“I never use a sketch, I paint directly on the canvas, without a preliminary drawing. The colour is organised at the same time as the shapes. Everything is sought in the format in progress... Each work is a series of metamorphoses... In truth, a canvas is for me a sum of incessant repetitions that last until I find myself in front of an organism that I feel is alive (...) There is no preliminary image in me; no form that I wish to have on a canvas a priori. At the very moment when I paint, there is an exchange, a conversation between me and the painting as it is being organised.”

— Estève, in Estève, Zodiac, April 1979



89
MAURICE ESTÈVE
(1904 - 2001)

Bula, 1970

Huile sur toile, signée, datée en bas, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated on the lower part signed, dated on the lower part, countersigned, dated an titled on reverse

Diamètre 65 cm
25 5/8 in. in diameter

ANCIENNE PROVENANCE
Collection Jeanne Laurent
Vente Loudemer, Paris, 1990
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
MULLER Joseph - Emile, Estève, Fernard Hazan *Collection ateliers d'aujourd'hui*, Paris 1974, ill. couleur p. 45
PRUDHOMME - ESTEVE Monique

et MAILLARD Robert, Maurice Esteve, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1995, N°610, p. 386, ill. couleur page 84

EXPOSITION
Estève, peintures récentes, Galerie Claude Bernard, Paris, 1977
Estève, œuvres 1919 - 1978, Château d'Ancy le Franc, Ancy le Franc, 1979
Estève, œuvres 1950 - 1980, Musée Cantini, Marseille, 1981
Estève, œuvres 1919 - 1985, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1986
Estève, œuvres 1919 - 1985, Fondation Sonja Henie - Niels Onstad, Høvikodden (Norvège), 1987
Estève, œuvres 1919 - 1985, Kunsthalle, Tübingen (Allemagne), 1987

150 000 - 200 000 €



Détail

Maurice Esteve

Composition, 1958



90

MAURICE ESTÈVE

(1904 - 2001)

Composition, 1958

Fusain et crayon de couleur sur papier,
signé et daté en bas à droite
*Charcoal and coloured pencil on paper,
signed and dated lower right*

64 x 77 cm
25 1/4 x 30 3/8 in.

Cette œuvre est répertoriée dans
les Archives Estève sous le numéro D-147.

PROVENANCE
Galerie Villand Galanis, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION
100 Dessins, Galerie Villand et Galanis,
Paris, 1960

12 000 - 15 000 €



91
ANDRÉ BRASILIER
 (né en 1929)
Les Vignes, 1952
 Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
 81 x 65 cm
 31 15/16 x 25 5/8 in.
 Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier
 de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
6 000 - 8 000 €



92
YVES KLEIN
 (1928 - 1962)
Petite Vénus Bleue, 1956-1957
 Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass
 et feuille d'or, numéroté 317/500
*Bronze painted with color IKB, pleiglas,
 and gold sheet, numbered 317/500*
 12 x 7.5 x 8.5 cm
 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.
 Un certificat rédigé par Madame Rotraut
 Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
6 000 - 8 000 €



93
PABLO PICASSO ET PIERRE REVERDY
(1881 - 1973) ET (1889 - 1960)

Sable mouvant. [Paris], Louis Broder, 1966

En feuilles, sous couverture rempliée recouverte d'une seconde couverture en parchemin rempliée imprimée, titrée, chemise toilée à dos titré et coins de parchemin et emboîtage. Édition originale. 10 aquatintes de Picasso, imprimées par Crommelynck.
Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives filigrané LB, celui-ci est le 131/220. Signé par Picasso à la justification. In-folio (482 x 380 mm)
In sheets, under filled cover covered with a second filled parchment cover, printed, titled, cloth-backed folder with parchment corners and slipcase

10 aquatints by Picasso, printed by Crommelynck
Edition of 255 copies on LB watermarked Vélin de Rives, this one is 131/220.
signed by Picasso at the justification
In-folio (19 x 15 in.)

PROVENANCE
Collection privée, région Lilloise

BIBLIOGRAPHIE
CRAMER Patrick, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, 1983, n° 136
HUBERT Etienne-Alain, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Editions des Cendres, Paris, 2011, n° 334

8 000 - 12 000 €



94
BALTHASAR KLOSSOWA DIT BALTHUS
(1908 - 2001)

Etudes de jeune fille assise, 1955

Encre de chine, monogrammée en bas à gauche. Au verso, deux études du même modèle.

Chinese ink, monogrammed lower left. Overleaf, two studies of the same modele.

20.5 x 26.1 cm
8 1/4 x 10 5/8 in.

Nous remercions la Galerie Gagosian Paris de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
LEHIDEUX - VERNIMMEN Virginie et CLAIR Jean; *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999; n°D 832, p 283

8 000 - 12 000 €



Dos de l'œuvre



95
MAX ERNST
 (1891 - 1976)
Cheri Bibi, 1964-1973
 Bronze à la cire perdue à patine brune verte,
 signé, numéroté 80/175 et marqué du cachet
 fondeur A.Valsuani sur sa base
Brown green patina bronze, signed, numbered
80/175 and stamped A. Valsuani
 34.5 x 18 x 17 cm
 13 1/2 x 7 x 6 3/4 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Belgique
8 000 - 10 000 €

Détail

Max Ernst

Cheri Bibi, 1964-1973



Art contemporain • 14 décembre 2020

Augustin Cardenas



© DR

Les deux mosaïques exposées au Chateau de Biron

Né à Matanzas en 1927, Augustin Cardenas est un peintre et sculpteur cubain qui vécut la majeure partie de sa vie en France. C'est sous l'enseignement de Juan José Sicre, ancien élève d'Antoine Bourdelle et peintre officiel du régime, qu'il s'initie à la sculpture. Très vite, il aspire à plus que l'enseignement classique qu'il reçoit, il cherche à créer une sculpture sensuelle, faite de rondeurs et de détails précis. Une sculpture au sein de laquelle ses origines latino-américaines et africaines peuvent se dévoiler. En 1955, il marque définitivement sa rupture avec l'académisme des institutions cubaines en s'installant en France.

Les œuvres que nous vous présentons aujourd'hui sont de très beaux exemples de l'essence de la production artistique de Cardenas. Réalisées dans les années 1950, ces deux volumes témoignent de toute la force symbolique de la production de l'artiste. Nous retrouvons ici les éléments clés de sa grammaire formelle ; une savante économie de moyen, une abstraction à l'essence du sujet, des figures souples et arrondies mais aussi une représentation sensible du mouvement. Les mosaïques font toute la particularité de ces œuvres. Il s'agit en effet des deux seules pièces de la production artistique de Cardenas créées en mosaïques, les rendant à ce titre entièrement uniques.

S'affirmant comme l'un des pionniers de la sculpture moderne au même titre que Constantin Brancusi ou Hans Arp, ses œuvres sont présentées dans de nombreuses collections muséales tels que le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Museo d'Arte Moderna de Rome, le Museo d'Arte Moderno de Caracas, le centre Pompidou à Paris, le Museo Nacional de Cuba, le Modern Art Museum de Tel Aviv, the Hakone open-air museum au Japon.

Born in Matanzas in 1927, Augustin Cardenas is a Cuban painter and sculptor who lived most of his life in France. It was under the teaching of Juan José Sicre, a former pupil of Antoine Bourdelle and official painter of the regime, that he was introduced to sculpture. Very quickly, he aspired to more than the classical teaching he received, he sought to create a sensual sculpture, made of roundness and precise details. A sculpture in which his Latin-American and African origins can be revealed. In 1955, he definitively marked his break with the academism of Cuban institutions by settling in France.

The works we are presenting to you today are beautiful examples of the essence of Cardenas' artistic production. Created in the 1950s, these two volumes bear witness to all the symbolic force of the artist's production. We find here the key elements of his formal grammar; a skillful economy of means, an abstraction to the essence of the subject, supple and rounded figures but also a sensitive representation of movement. The mosaics are the distinctive feature of these works. In fact, they are the only two pieces of Cardenas' artistic production created in mosaics, making them entirely unique.

One of the pioneers of modern sculpture, along with Constantin Brancusi and Hans Arp, his works are presented in numerous museum collections such as the Musée d'art moderne de la Ville de Paris, the Museo d'Arte Moderna in Rome, the Museo d'Arte Moderno in Caracas, the Pompidou Centre in Paris, the Museo Nacional in Cuba, the Modern Art Museum in Tel Aviv, the Hakone open-air museum in Japan.





96
AUGUSTIN CARDENAS
(1927 - 2001)
Mosaïque grise, 1959
Pierre et mosaïque
Rock and mosaïque
40 x 42 x 20 cm
15 3/4 x 16 1/2 x 7 7/8 in.
Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 1^{er} octobre 1992 sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, France

EXPOSITION
Le monde légendaire de Cardenas, 23 juin
- 16 septembre 2012, Château Biron, France
BIBLIOGRAPHIE
Le monde légendaire de Cardenas, Château
Biron, 23 juin - 16 septembre 2012, Alban
Gervais et la Galerie Mitterrand, Paris, 2012,
ill. couleur p.36 et 41

25 000 - 40 000 €



97
AUGUSTIN CARDENAS
(1927 - 2001)
Mosaïque blanche, 1959
Pierre et mosaïque
Rock and mosaïque
38 x 40 x 20 cm
15 x 15 3/4 x 7 7/8 in.
Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 1^{er} octobre 1992 sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, France

EXPOSITION
Le monde légendaire de Cardenas, 23 juin
- 16 septembre 2012, Château Biron, France
BIBLIOGRAPHIE
Le monde légendaire de Cardenas, Château
Biron, 23 juin - 16 septembre 2012, Alban
Gervais et la Galerie Mitterrand, Paris, 2012,
ill. couleur p.36

25 000 - 40 000 €



Détail

Pierre Soulages

Lithographie n°34, 1974



98

PIERRE SOULAGES

(né en 1919)

Lithographie n°34, 1974

Lithographie sur vélin d'Arches, signée en bas à droite, numérotée 20/95 en bas à gauche, Mourlot imprimeur, Paris, Galerie de France éditeur, Paris

Lithograph, signed lower right, numbered 20/95 lower left, Mourlot imprimeur, Paris, Galerie de France éditeur, Paris

67.3 x 50.3 cm
26 3/8 x 19 11/16 in.

Nous remercions les Archives Pierre Soulages de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, région Lyonnaise

BIBLIOGRAPHIE
BNF, *Soulages, l'œuvre imprimé*, éditions du Seuil, Rodez et Paris, 2011, œuvre reproduite p. 82, n° 83

12 000 - 15 000 €



99
JACQUES GERMAIN
 (1915 - 2001)
Sans titre, 1973
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
Oil on canvas signed and dated lower right, countersigned and dated on reverse
 100 x 81 cm
 39 3/8 x 31 7/8 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Aix-en-Provence
4 000 - 6 000 €



100
ZORAN ANTONIO MUSIC
 (1909 - 2005)
Paysage rocheux, 1978
 Acrylique sur toile, signée, datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated lower left, countersigned and dated on reverse
 33.5 x 41.5 cm
 13 3/16 x 16 3/8 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Belgique
6 000 - 8 000 €



101
ANTONI CLAVE
 (1923 - 2005)
Guerrier à l'oeil rouge, 1961

Huile, encre et collage sur papier, signée
 et datée en bas au centre, contresignée
 et datée en bas à droite
*Oil, ink and collage on paper, signed
 and dated lower center, countersigned
 and dated lower right*

105 x 75.5 cm à vue
About 41 5/16 x 29 3/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 de l'artiste sous le numéro 1TMP24.
 La copie de l'extrait des archives sera remise
 à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Collection privée, France

10 000 - 15 000 €



102
ANTONI CLAVE
 (1923 - 2005)
Guerrier au fond bleu, 1974

Huile, encre et collage sur papier marouflé
 sur toile, signée en bas à droite
*Oil, ink and collage on paper mounted
 on canvas, signed lower right*

75.5 x 56 cm
29 3/4 x 22 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 de l'artiste sous le numéro 74HPNT11.
 La copie de l'extrait des archives sera remise
 à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Collection privée, France

8 000 - 12 000 €



Détail



103
SALVADOR DALÍ
 (1904 - 1989)
Alchimie des philosophes.
 Paris, Éditions Art et valeur, 1976
 2 volumes de texte in-folio (555 x 378 mm),
 sous chemises toilées, et suite
 des 10 estampes in-plano (568 x 770 mm),
 sous chemises en carton, l'ensemble placé
 dans un imposant emboîtement en forme
 de vieux grimoire (830 x 630 mm).
 10 estampes originales de Dalí, sur parchemin :
 lithographie, sérigraphie et taille-douce
 en couleurs, avec pierres précieuses
 contrecollées et rehauts de peinture dorée.
 Chaque planche est signée par Dalí et justifiée.
 Les six chapitres sont aussi précédés
 d'un dessin de Dalí reproduit en sérigraphie.

Tirage à 275 exemplaires numérotés (n° 130),
 tous sur papier chiffon du Moulin Richard
 de Bas. Signé à la justification par l'artiste.
 Textes et manuscrits alchimiques anciens
 reproduits en facsimilé, et leur traduction
 en français et anglais.
2 volumes of text in folio (21 7/8 x 14 15/16 in.),
in cloth folders and the continuation
of the 10 in-plano prints (22 3/8 x 30 3/8 in.),
in cardboard folders, the whole placed in an
imposing box in the form of an old grimoire
(32 11/16 x 24 13/16 in.).

L'emboîtement présente des manques, rayures
 et frottements.
 PROVENANCE
 Collection privée, France

3 000 - 5 000 €



104
EUGÈNE PAUL DIT GEN PAUL
 (1895 - 1975)
Promenade au bois, c. 1970
 Gouache et aquarelle sur papier,
 signée en bas à gauche
Gouache and watercolour on paper,
signed lower left
 48 x 63.5 cm à vue
 About 19 x 25 in.

Nous remercions le Comité Gen Paul d'avoir
 inclus cette œuvre dans sa documentation.

PROVENANCE
 Collection privée, France

1 000 - 1 500 €



105
OLIVIER DEBRÉ
 (1920 - 1999)
Kanestrum Petit Lac, 1971
 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, dated, titled on reverse
 40 x 61 cm
 15 3/4 x 24 in.

PROVENANCE
 Collection privée, France

9 000 - 12 000 €



106
ANDRÉ MARFAING
 (1925 - 1987)
Composition, 1984
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
 24 x 19 cm
 9 1/2 x 7 1/2 in.

Nous remercions la Galerie Protée
 de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 Galerie Protée, Toulouse
 Collection particulière, France

4 000 - 6 000 €

Georges Mathieu

Georges Mathieu est né le 27 janvier 1921 à Boulogne-sur-Mer et meurt le 10 juin 2012 à Boulogne-Billancourt. Issu d'une famille de banquiers, il s'oriente d'abord vers des études de droit, qu'il abandonne en 1942 pour se consacrer aux arts plastiques. Après avoir exercé le métier de professeur pendant quelques années il se lance dans une carrière artistique. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Europe se reconstruit. L'art pictural est en transformation. Georges Mathieu crée des œuvres en appliquant la peinture sur la toile directement avec le tube. Le critique d'art, Jean José Marchand définit en 1947 les toiles de Georges Mathieu en évoquant pour la première fois la notion de « l'abstraction lyrique ».

En effet, l'artiste s'oppose à l'abstraction géométrique, il se libère des contraintes et habitudes classiques. Il pense son art comme une performance et place l'accent sur la gestuelle. À partir des années 1950 il réalise de nombreux *happenings* et performances devant un public et place définitivement son œuvre au cœur de l'*action painting*. Le génie du geste et les pulsions créatrices sont sacralisées. La spontanéité avec laquelle il travaille se traduit par une forte émotion, à défaut d'une représentation exacte de la réalité. Les formes sont nettes et précises.

En 1957, Georges Mathieu séjourne quelques mois au Japon et y découvre avec un intérêt profond l'art de la calligraphie. Il se nourrit et s'inspire de cette pratique traditionnelle très ancienne pour construire sa composition à partir de signes abstraits en se concentrant sur le geste. Il dénuée de sens ces signes pour démontrer que leur compréhension vient d'une reconstruction mentale faite par le lecteur et non des formes elles-mêmes.

Georges Mathieu was born on the 27 January 1921 in Boulogne-sur-Mer and died on the 10 June 2012 in Boulogne-Billancourt. Coming from a family of bankers, he first studied law, which he abandoned in 1942 to devote himself to the plastic arts. After having worked as a teacher for a few years, he embarked on an artistic career.

In the aftermath of the Second World War, Europe rebuilt itself. Pictorial art is undergoing a transformation. Georges Mathieu creates works by applying paint directly on the canvas with the tube. In 1947, the art critic Jean José Marchand defined Georges Mathieu's canvases by evoking for the first time the notion of "lyrical abstraction".

Indeed, the artist is opposed to geometric abstraction, he frees himself from classical constraints and habits. He thinks of his art as a performance and places the emphasis on gestures. From the 1950s onwards he made numerous happenings and performances in front of an audience and definitively placed his work at the heart of action painting. The genius of gesture and creative impulses are sacralized. The spontaneity with which he works translates into a strong emotion, in the absence of an exact representation of reality. The forms are clear and precise. In 1957, Georges Mathieu spent a few months in Japan where he discovered with deep interest the art of calligraphy. He draws his inspiration from this very ancient traditional practice to build his composition from abstract signs by concentrating on gesture. He denies meaning to these signs to demonstrate that their understanding comes from a mental reconstruction made by the reader and not from the forms themselves.

乔治·马修 (GeorgesMathieu) 于1921年1月27日出生于滨海布洛涅的一个银行家家庭, 在完成法律方面的学习后, 他于1942年开始尝试造型艺术, 并在担任几年教职之后完全投身于艺术创作。他于2012年6月10日在法兰西岛大区上塞纳省布洛涅·比扬古去世, 享年91岁。二战之后, 欧洲开始重塑, 艺术也走向一条崭新的道路。乔治·马修利用速度滤清杂念, 直接使用管装颜料的创作风格于1947年被法国艺术评论家让·何塞·马尔尚 (Jean José Marchand) 称为“抒情抽象”(l'abstraction lyrique)。

事实上, 乔治·马修是首先向几何形式的抽象艺术提出抗议的现代画家之一。他尝试对以前存在于符号和意义之间的严格秩序进行反叛, 强调绘画活动给需要通过“绘画过程中的速度”来加以解放和转化, 使它成为自发的、直接的、无束缚的表达。他首创行为艺术, 将创作重点放在肢体语言。早在五十年代, 马修便首创在公众面前通过行为表演进行创作的绘画方式, 将艺术与舞蹈和表演相融合, 影响深远, 启发了后来的“偶发艺术”。马修善于用色彩表现强烈的情感, 横向平叠的短促笔触遒劲凌厉, 带有抽象画的精神意志。

1957年, 马修抵达日本。这次经历让他对中国书法产生极大兴趣, 并在接下来几个月深入研究, 从书法和东方艺术中汲取灵感, 以非凡的表现力展现书法的流动性和即兴性。他认为对作品的理解应该来自观者的重新解读, 而不是形式本身, 并同时提出“形在意先”的理论, 与中国书法“意在笔先”之精髓殊途同归。



Détail

107
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)
*Et les siècles obscurs devant moi
se découvrent, circa 1986*
Alkyde sur toile, signée en bas à droite
et titrée sur le châssis
*Alkyde on canvas, signed lower right
and titled on the frame*
130 x 250 cm
51 3/16 x 98 7/16 in.
Un certificat rédigé par Laurence Izern,
directrice de la galerie Protée, en date
du 26 octobre 2007, sera remis à l'acquéreur.
EXPOSITION
Villa degli Angeli, 13 octobre - 18 octobre
1988, Fiéssole, Italie
BIBLIOGRAPHIE
Mathieu 50 ans de création, Editions Hervas,
Paris, 2003, ill. couleur p. 586
380 000 - 450 000 €







Détail

C'œuvre de grande envergure, *Et les siècles obscurs devant moi se découvrent*, se présente en une imposante composition horizontale qui s'étend sur la presque entièreté de la toile. Encore une fois, l'artiste a su jouer avec les textures pour créer différents plans desquels un sens de la profondeur parvient à se dégager. À peine visible, l'arrière-plan se compose d'aplats noirs et blancs appliqués avec soin. Deux sources de tensions éclatent au second plan, de part et d'autre de la toile. Des tracés rigides et impulsifs rouges, noirs et gris jaillissent dans des trajectoires différentes et capturent la composition. Enfin, des éclats de peinture aux tons plus clairs appliqués par des gestes vifs semblent se rapprocher toujours plus du lecteur.

Par son opposition de signes vibrants, par la complémentarité des couleurs et des textures, Georges Mathieu parvient à créer une très belle qualité rythmique au cœur de sa toile. Il retranscrit un espace-temps, qui comme ses siècles obscurs, se dévoile sous fond d'une tension dramatique au lecteur.

A large-scale work, Et les siècles obscurs devant moi se découvrir, is presented in an imposing horizontal composition that extends over almost the entire canvas. Once again, the artist has been able to play with textures to create different planes from which a sense of depth manages to emerge. Barely visible, the background is composed of carefully

Georges Mathieu

Et les siècles obscurs devant moi se découvrent, circa 1986

« C'est l'expression la plus directe d'une insatisfaction et d'une volonté. La peinture, c'est un vouloir, ce n'est plus un faire. La toile est fouettée, bousculée, sabrée ; la couleur gicle, fuse, transperce, virevolte, monte, s'écrase. L'artisanat, le fini, le léché des idéaux grecs, tout cela est mort. La tension, la densité, l'inconnu, le mystère règnent et gagnent sur tous les tableaux. Pour la première fois dans l'histoire, la peinture est devenue spectacle, et l'on peut assister à sa création comme on assiste à une jam-session. Elle a quitté le silence et la solitude de l'atelier pour descendre dans la rue, elle renoue un dialogue direct et spontané avec l'âme populaire. La peinture est devenue action. »

"It is the most direct expression of dissatisfaction and willpower. Painting is a will, it is no longer an act of doing. The canvas is whipped, jostled, slashed; the colour spurts, fuses, pierces, twirls, rises, crashes. The craftsmanship, the finish, the lick of Greek ideals, all this is dead. Tension, density, the unknown, mystery reign and win over all the paintings. For the first time in history, painting has become a spectacle, and one can witness its creation as one attends a jam session. She has left the silence and solitude of the studio to take to the streets, she is returning to a direct and spontaneous dialogue with the popular soul. Painting has become action."

« 绘画是一种意愿, 而不再是一种行为, 是不满和诉求的最直接表达。画布被鞭打、推开、留下刻痕; 颜色会飞溅、融合、刺穿、旋转、上升、压碎; 工艺、完美、古典主义的精雕细琢, 所有这些都已消亡; 张力、密度和未知神秘的统治至高无上, 并在每幅画作中取得胜利。绘画有史以来首次成为一种表演, 其创作过程如同一场爵士乐即兴演奏。它离开了寂静与寂寞的画室, 走上街头, 与大众的心灵重新开始直接而自发的对话。绘画成为了一种行动。»

— Georges Mathieu

applied black and white solids. Two sources of tension burst into the background on either side of the canvas. Rigid and impulsive red, black and grey lines spring up in different trajectories and capture the composition. Finally, brighter shades of paint applied with sharp gestures seem to come ever closer to the reader. By his opposition of vibrant signs, by the complementarity of colours and textures, Georges Mathieu manages to create a very beautiful rhythmic quality at the heart of his canvas. He retranscribes a space-time, which, like his dark centuries, reveals itself to the reader in a dramatic tension.

«Et les siècles obscurs devant moi se découvrent» 是一幅大型画作, 恢弘厚重, 以水平构图方式呈现。艺术家再一次以丰饶的层次和复杂的肌理为作品营造出空间感。背景经过精心处理, 由黑色和白色颜料平铺而成, 几乎不可见。两股张力从形状与色彩之间爆发, 在画面两边向四面八方辐射扩展, 形成非同凡响的壮丽观感。构图上, 色彩与笔触激扬飞舞, 悬挂半空的红、墨、灰色肆意交叠, 形成锋利无比的黄金线条。从中绽放而出的金黄光芒以更具爆发力的笔触铺陈其上, 拉近与观者距离。通过剧烈的颜料碰撞和互补肌理, 艺术家为这部作品创造激昂的韵律感。他记录了一个时空, 在戏剧性的张力下向读者展示黑暗世纪。



108
THEO TOBIASSE
(1927 - 2012)
Un ange à New York
Technique mixte et collage sur papier, signée en haut à gauche et titrée en haut à droite
Mixed media, signed upper left and titled upper right
69,5 x 50,5 cm (à vue)
About 27 3/8 x 19 7/8 in.
Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
4 000 - 6 000 €



110
EDOUARD BOUBAT
(1923 - 1999)
Petite fille aux feuilles mortes
Tirage noir et blanc, dédié, daté et signé « cette première photo, pour Nish..., E. Boubat 1957 » en haut à droite, titré au dos, numéroté MAR 8477 et EB1059
Black and white print, dedicated, dated and signed upper right, titled on reverse and numbered MAR 8477 and EB1059
42 x 30 cm
16 1/2 x 11 7/8 in.
PROVENANCE
Collection privée, France
BIBLIOGRAPHIE
Anthony Geneviève, Boubat Bernard, Edouard Boubat, La Martinière, Paris, 2004, reproduit p. 25
1 000 - 1 500 €



111

111
PIERRE WEISS
(né en 1950)
Aufteilung der Tragfläche, Parcellement du lieu porteur, 1993
Acier, bois, peinture glycérophthalique, vernis, ébénisterie
Steel, wood, glycerophthalic paint, varnish, cabinet making
185.4 x 125 cm
72 x 47 1/4 in.
Nous remercions l'artiste Pierre Weiss de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
PROVENANCE
Collection privée, France

800 - 1 200 €

112
JEAN-MARC BUSTAMANTE
(né en 1951)
Cyprès T132.91, 1991
Photographie, tirage couleur, cadre en chêne foncé d'origine
Photograph, color print, frame of origine
154 x 124 cm
61 x 49 1/4 in.
Nous remercions les Studio Bustamante pour leur aide dans la réalisation de cette fiche.
PROVENANCE
Collection privée, France

6 000 - 8 000 €

«La série des cyprès est un "découpage" successif vertical d'une rangée de cyprès photographiée en Espagne par Jean-Marc Bustamante en 1990. Chacune des photographies étant numérotée dans l'ordre en fonction de son emplacement et de son cadrage»



112



113



114



115

113
MAHIEDDINE BAYA
(1931 - 1998)

Deux oiseaux, 1983

Gouache et aquarelle sur papier, signée
et datée en bas à droite, contresignée au dos
*Gouache and watercolor on paper, signed and
dated lower right, countersigned on reverse*

100 x 50 cm
39 3/8 x 19 3/4 in.

8 000 - 10 000 €

114
MAHIEDDINE BAYA
(1931 - 1998)

Poissons et instruments de musique, 1982

Gouache et aquarelle sur papier, signée
et datée en bas au centre, contresignée au dos
*Gouache and watercolor on paper, signed and
dated lower center, countersigned on reverse*

100 x 50 cm
39 3/8 x 19 3/4 in.

8 000 - 10 000 €

115
MAHIEDDINE BAYA
(1931 - 1998)

Femme aux paons, 1978

Gouache et aquarelle sur papier,
signée et datée au centre à droite,
contresignée au dos
*Gouache and watercolor on paper, signed and
dated center right, countersigned on reverse*

49 x 32.5 cm
19 5/16 x 12 13/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €



116

PETER KLASSEN

(né en 1935)

Sans titre, 1989

Sculpture en fer signée et numérotée 6/8 sur la base

Iron sculpture signed and numbered 6/8 on the base

32 x 22 x 15 cm

12 5/8 x 8 11/6 x 5 15/16 in.

Nous remercions l'artiste Peter Klasen de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, France

600 -800 €



117

FERNANDEZ ARMAN

(1928 - 2005)

The last Violin, 1977

Violon calciné et plexiglass, signé en bas sur la partie droite et numéroté 104/200

Burnt violin and pexiglas, signed on the right part and numbered 104/200

41,5 x 25 x 5 cm

16 3/8 x 10 x 2 in.

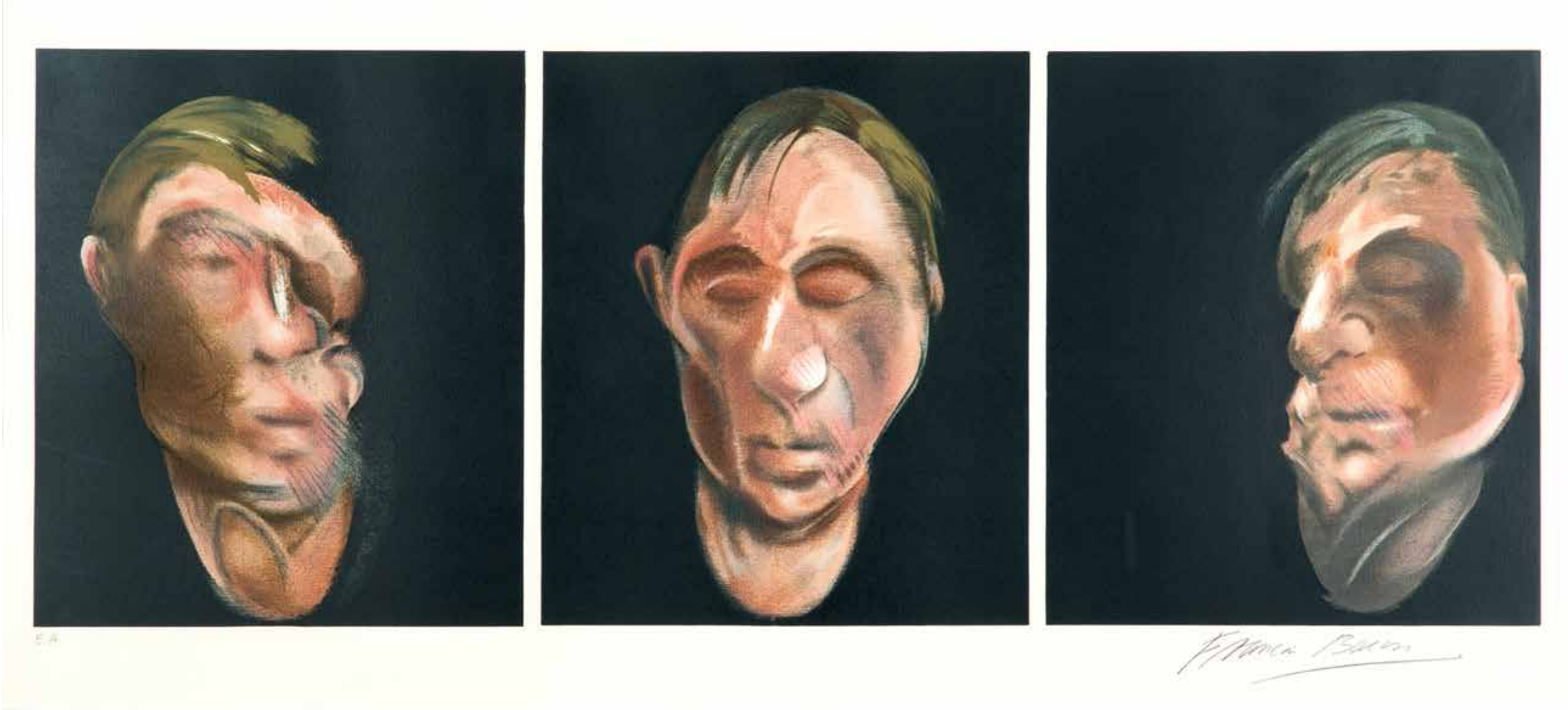
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2498.

4 000 - 6 000 €

Détail



Trois études pour un autoportrait,
1991



118
FRANCIS BACON
(1909 - 1992)
Trois études pour un autoportrait, 1991
Lithographie en couleurs, signée et justifiée EA
Lithograph in colors, signed and justified EA
52 x 94 cm
20 7/16 x 36 15/16 in.

BIBLIOGRAPHIE
SABATIER Bruno, *Francis Bacon : œuvre
graphique, catalogue raisonné*, JSC Modern
Art Gallery, Paris, 2012, N°26

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

14 000 - 18 000 €



Détail

Niki de Saint Phalle

Lady with handbag vase, 2000



Vue de dos

119
NIKI DE SAINT PHALLE
(1930 - 2001)

Lady with handbag vase, 2000

Résine polyester peinte, signée, numérotée
124/150 et marquée des édition Haligon
*Painted polyester resin, signed, numbered
124/150 and stamped Haligon edition*

61 x 31.5 x 15 cm
24 x 12 7/16 x 5 15/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

15 000 - 20 000 €



120

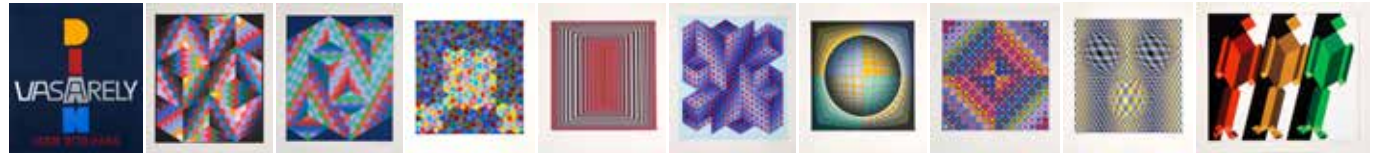


120
MARTHA S. BOTO
 (1925 - 2004)
Variations graphiques, 1965, Paris
 Bois, plexiglas, métal et installation électrique,
 signée, datée, titrée et située au dos
Wood, plexiglass, metal and electrical
installation, signed, dated, titled and located
on reverse
 65 x 65 x 41 cm
 25 9/16 x 25 9/16 x 16 1/8 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine
8 000 - 12 000 €

121
JOAO CARLOS GALVAO
 (né en 1941)
Estrutura de cor reflectida, 1971
 Bois peint, acrylique, signé, daté et titré au dos
Painted wood, acrylic, signed, dated and titled
on reverse
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine
2 000 - 3 000 €

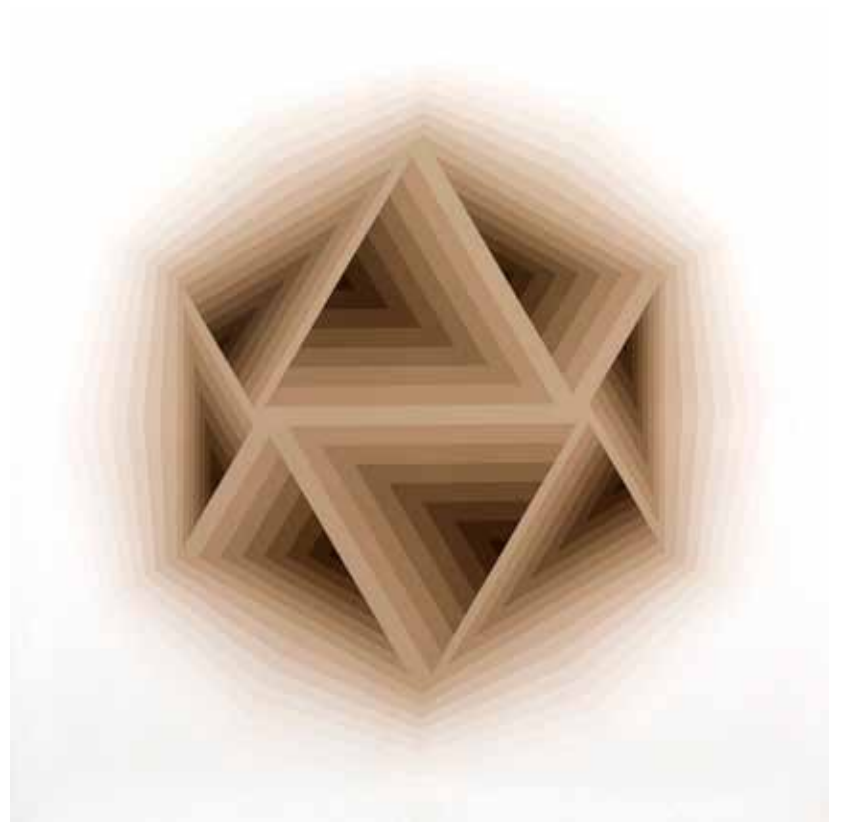


122



122
VICTOR VASARELY
 (1906 - 1997)
Diam, 1988
 Ensemble de 9 sérigraphies en couleurs
 des éditions Nicole Fauche, Paris, dans
 un coffret, chacune signée et numérotée
 169/250
Set of 9 screenprints in colors, all signed
and numbered 169/250
 72,5 x 64 cm
 28 1/2 x 25 1/8 in.
6 000 - 8 000 €

123
ROGELIO POLESSELLO
 (1939 - 2014)
Sans titre
 Huile sur toile, signée au dos
Oil on canvas, signed on reverse
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
2 000 - 4 000 €



123



124
FERNANDO BOTERO
(né en 1932)
Femme assise, 2004
Graphite sur papier, signée et datée
en bas à droite
*Graphite on paper, signed and dated
lower right*
41 x 31 cm
16 3/16 x 12 1/4 in.

25 000 - 35 000 €



Détail



125

OSCAR SATIO OIWA

(né en 1965)

Comouflage, 2000

Diptyque, technique mixte sur toile,

signé en bas à droite

Diptych, mixed media on canvas,

signed lower right

227 x 222 cm

89 3/8 x 87 7/16 in.

Un certificat d'authenticité délivré
par Monsieur Oscar Oiwa en date du
25 août 2020 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

6 000 - 8 000 €



126

GÉRARD TRAQUANDI

(né en 1952)

Sans titre, 2004

Huile sur toile, référencée TRQ 04,

signée et datée au dos

OII on canvas, marked TRQ 04,

signed and dated on reverse

130 x 97 cm

51 3/16 x 38 3/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Marseille

3 000 - 5 000 €



Détail



127

GERHARD RICHTER
(né en 1932)
Flow (P15), 2016
Tirage chromogène marouflée sur aluminium monté en diasec, numéroté 337/500 et marqué du tampon Heni Productions 2016 au dos
L'œuvre originale de 2013 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 933-2. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 2010, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P15.

Chromogenic print on aluminium, numbered 337/500 and marked with stamp Heni Productions 2016 on reverse
100 x 200 cm
39 3/8 x 78 3/4 in.

PROVENANCE
Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région Lyonnaise depuis 2017

12 000 - 18 000 €



128

GERHARD RICHTER
(né en 1932)
Flow (P16), 2016
Tirage chromogène marouflée sur aluminium monté en diasec, numéroté 337/500 et marqué du tampon Heni Productions 2016 au dos
L'œuvre originale de 2013 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 933-3. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 2010, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P16.

Chromogenic print on aluminium, numbered 337/500 and marked with stamp Heni Productions 2016 on reverse
100 x 200 cm
39 3/8 x 78 3/4 in.

PROVENANCE
Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région Lyonnaise depuis 2017

12 000 - 18 000 €

Détail





129
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Profil, 2007
Pastel et technique mixte sur carton signé et daté en bas à droite. On y joint un livre sur Antonio Segui des éditions Hazan
Pastel and mixed media on cardboard, signed and dated lower right. Joined a book on Antonio Segui published by Hazan editions
31.5 x 24.5 cm
12 x 10 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro 2007-149.

1 600 - 2 000 €

130
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Deux hommes, circa 2010
Pastel et technique mixte sur carton, signé en haut au centre. On y joint un livre sur Antonio Segui des éditions Hazan.
Pastel and mixed media on cardboard, signed upper center. Joined a book on Antonio Segui published by Hazan editions.
25 x 32.3 cm
9 x 12 in.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro 2002-143.

1 600 - 2 000 €



131
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)
Compadrito, 2002
Argent et bronze, signé sur le chapeau et numéroté 15/24 sous le pied et sous sa base
Silver and bronze, signed on the hat and numbered 15/24 under the foot under its base
16 x 13 cm
6 1/4 x 5 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro 2002-142.

1 200 - 2 000 €



132
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)
El Viajero, 2002
Bronze, signé sur le chapeau et numéroté 15/24 sous sa base
Bronze, signed on the hat and numbered 15/24 under its base
17.7 x 8 cm
7 x 3 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro 2002-143.

1 200 - 2 000 €

133
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Miroir, 2005
Sérigraphie sur aluminium et miroir en forme de nuage, signé et numéroté 75/99 au dos
Serigraphy on aluminium and cloud shaped mirror, signed and numbered 75/99 on reverse
70 x 77 cm
27 9/16 x 30 5/16 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro 2005 - 136.

PROVENANCE
Editions Stéphane Klein et TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation Pompidou, 2005

800 - 1 200 €





134



135

134
ERRÓ
 (né en 1932)
Sans titre, 2019
 Impression, acrylique et feutre sur toile
Print, acrylic and marker on canvas
 73.5 x 102 cm
 28 3/4 x 40 1/8 in.
 Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

11 000 - 15 000 €

135
ERRÓ
 (né en 1932)
Sans titre, 2014
 Collage sur papier, signé et daté au dos
Mixed media on paper, signed and dated on reverse
 48.5 x 27.5 cm
 19 x 10 7/8 in.
 Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1 800 - 2 200 €

Détail



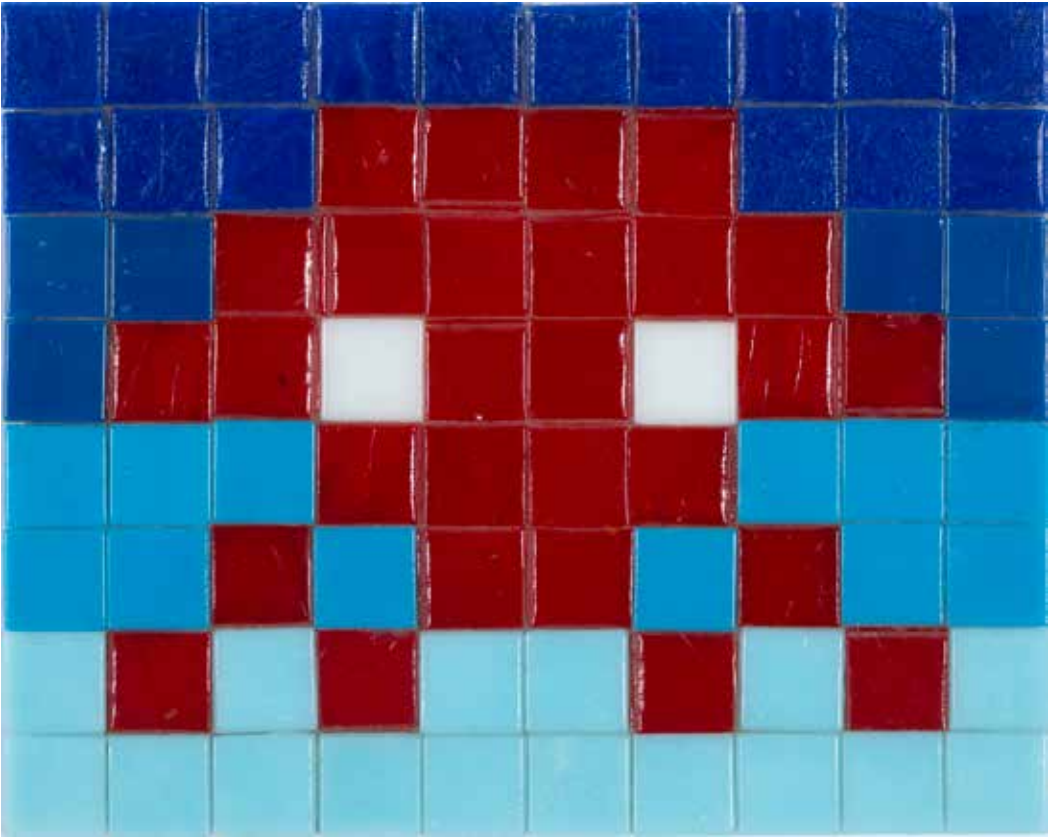


136
BANKSY
 (né en 1973)
Wrong War, 2003
 Aérosol sur carton, portant une étiquette Stop The War. Demonstrate Saturday 15 Feb. 2003 au dos
Spray on cardboard, stamped Stop The War. Demonstrate Saturday 15 Feb. 2003 on reverse
 89 x 58 cm
 34 11/16 x 22 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Angleterre
 Collection privée, France

EXPOSITION
Urban master, Sagamore Hotel, Miami, 2018

4 000 - 6 000 €



138

138
INVADER
 (né en 1969)
Invader Kit, 2006
 Carreaux de céramique, accompagnés de leur pochette d'origine numérotée 106/150 au dos
Ceramic tiles and their blister numbered 106/150 on reverse
 16 x 20 cm
 6 5/16 x 7 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €



139

139
INVADER
 (né en 1969)
Versailles (Bleu), 2018
 Gaufrage et sérigraphie sur papier, signé, daté en bas à droite, numéroté 21/100 et marqué du cachet de l'artiste en bas à gauche
Embossing and serigraphy on paper, signed, dated lower right, numbered 21/100 and marked with the artist's stamp lower left
 55 x 50 cm
 21 5/8 x 19 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

7 000 - 9 000 €

137
BANKSY
 (né en 1973)
Box set, 2017
 Impression et morceau de mur peint à la main
Print and hand painted piece of wall
 25 x 25 cm
 9 7/8 x 9 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Angleterre
 Collection privée, France

EXPOSITION
Urban master, Sagamore Hotel, Miami, 2018

700 - 900 €





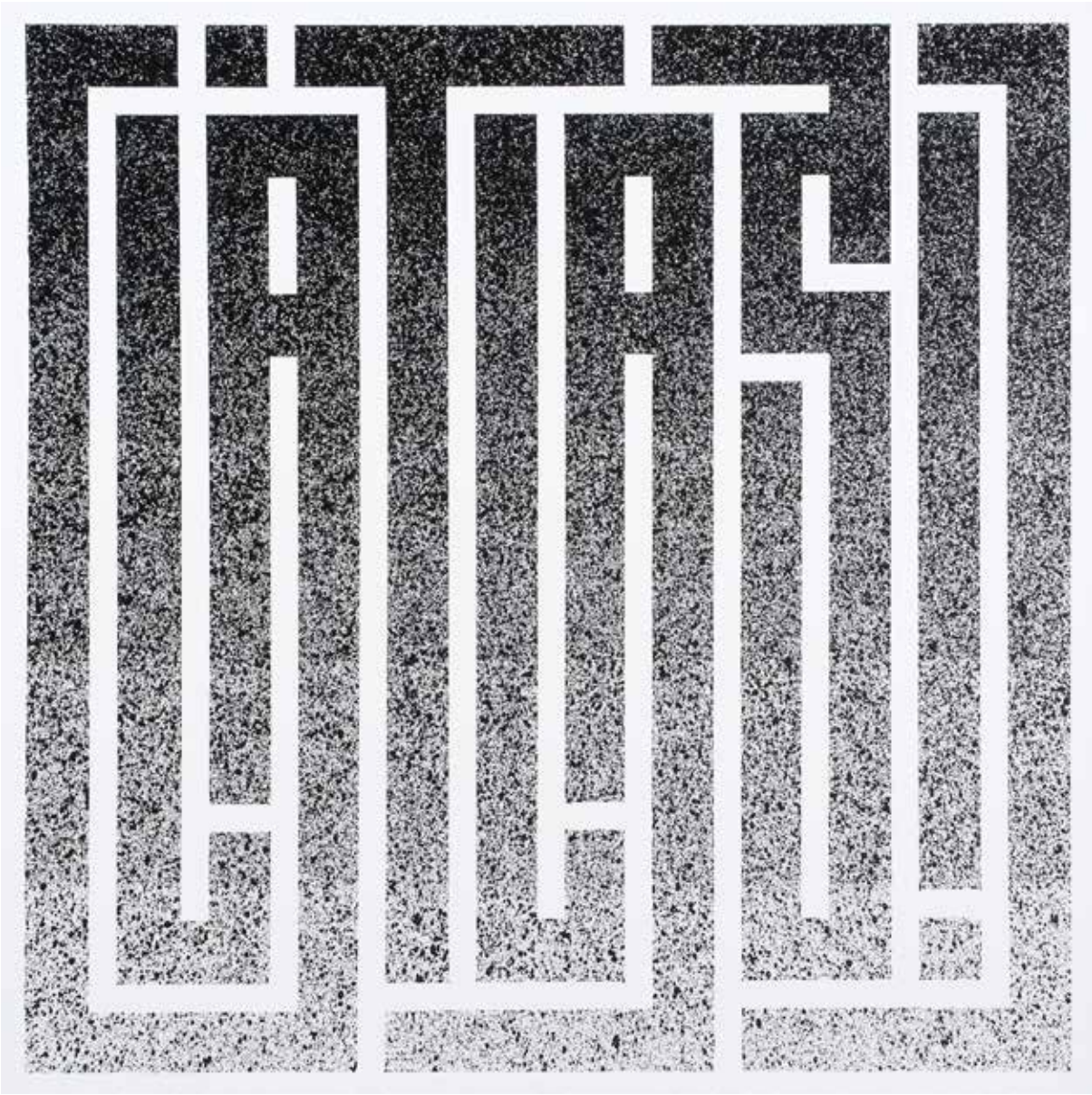
140

140
AYKAZ ARZUMANYAN
(né en 1977)
Rose 252, 2019
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse
100 x 81 cm
39 3/8 x 31 7/8 in.
Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
2 000 - 3 000 €



141

141
DANIEL ARSHAM
(né en 1980)
Futur Relic 01 (Mobile Phone), 2013
Plâtre et verre concassé dans sa boîte d'origine portant une étiquette numérotée 105/500
Plaster and crushed glass in its original box, numbered 105/500
29 x 4.4 x 6.3 cm
115/8 x 1 3/4 x 2 1/2 in.
PROVENANCE
Collection privée, France
2 000 - 3 000 €



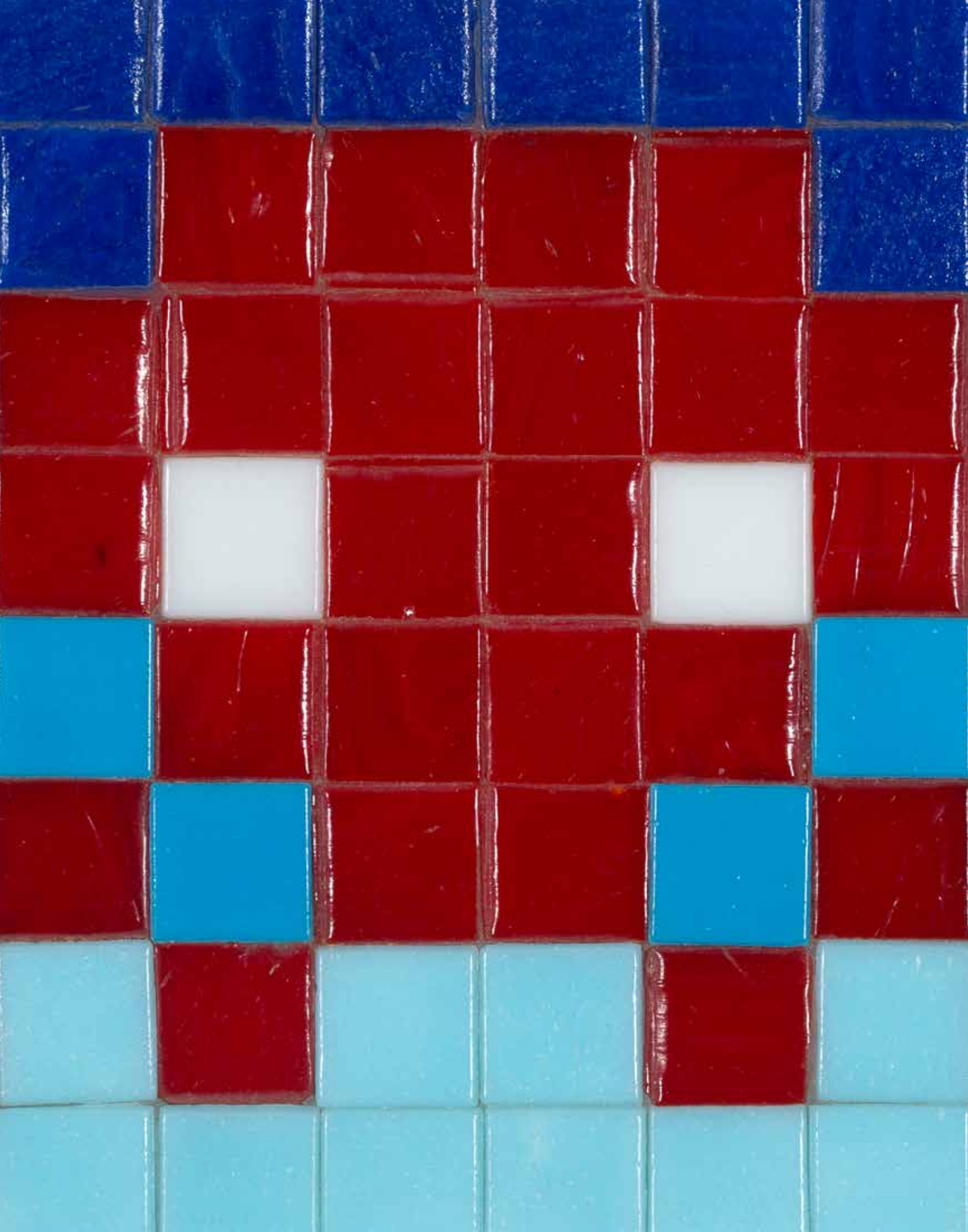
142
JULES DEDET DIT L'ATLAS
(né en 1978)
Horizon 1
Huile sur toile, signée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and titled on reverse
100 x 100 cm
39 1/4 x 39 1/4 in.
Un certificat d'authenticité rédigé par la galerie Paris Art Web n°20181103-1-1 sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, France
5 000 - 7 000 €



143
JONONE / JONONEROCK
 (né en 1963)
Chrome Angels, 2012, Malibu
 Acrylique sur toile, signée, titrée, localisée
 et datée au dos
Acrylic on canvas, signed, titled, located
and dated on reverse
 76 x 65 cm
 29 15/16 x 25 5/4 in.
 Un certificat d'authenticité signé
 par l'artiste en date du 14 octobre 2020
 sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
5 000 - 7 000 €



144
JONONE
 (né en 1963)
Forgiven Hearts, Paris, 2016
 Huile sur toile, signée, située, titrée
 et datée au dos
Oil on canvas, signed, located,
titled and dated on reverse
 100 x 104 cm
 39 1/4 x 41 in.
 Un certificat d'authenticité rédigé
 par l'artiste en date du 2 novembre 2016
 sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, France
11 000 - 15 000 €



Détail

Index

A ARMAN 117 ARSHAM Daniel 141 ARZUMANYAN Aykaz 140	G GALVAO Joao Carlos 121 GEN PAUL 104 GERMAIN Jacques 99	O OIWA Oscar Satio 125
B BACON Francis 118 BALTHUS94 BANKSY 136, 137 BAYA Mahieddine 113, 114, 115 BOTERO Fernando 124 BOTO Martha S. 120 BOUBAT Edouard 110 BRASILIER André 91 BUSTAMANTE Jean-Marc 112	I INVADER 138, 139	P PICASSO Pablo et REVERDY Pierre 93 POLESELLO Rogelio 123
C CARDENAS Augustin 96, 97 CHU Teh-Chun 83 CLAVE Antoni 101, 102	J JONONE/ JONONEROCK 143, 144	R RICHTER Gerhard 127, 128
D DALI Salvador 103 de SAINT PHALLE Niki 119 DEBRÉ Olivier 105	K KLASEN Peter 116 KLEIN Yves 92	S SEGUÍ Antonio 129, 130, 131, 132, 133 SOULAGES Pierre 98
E ERNST Max 95 ERRÓ 134, 135 ESTÈVE Maurice 89, 90	L L'ATLAS 142	T TANAKA Akira 85, 86, 87, 88 TOBIASSE Theo 108 TOFFOLI Louis 109 TRAQUANDI Gérard 126
	M MARFAING André 106 MATHIEU Georges 107 MUSIC Zoran Antonio 100	V VASARELY Victor 122
	N NOH Sang-Kyoon 84	W WANG Yancheng 82 WEISS Pierre 111

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Il n'y a pas d'exposition publique en période de confinement. Aussi les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : En période de confinement les ventes se font à huis-clos avec transmission Live.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet druotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposé pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné. Dans ce cas, une procuration doit être adressée buyer@aguttes.com et le tiers doit se présenter muni de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne (jusqu'à 10 000 €) sur: <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour toutes les factures > 50 000 €
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les factures > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

There is no public exhibition during the period of confinement. Also the photos produced in the catalog are worth exhibition. No claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party, he has to mail his instructions with the proxy to buyer@aguttes.com and the third party has to present his passeport.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> : 1.1% TTC commission will be charged for invoices > 50 000€.
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1%^{TTC} commission will be charged for invoice > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC[®] 10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mars 2021

Fabienne Verdier
Adjugé 67 600 € TTC

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires et essentielles par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...



Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.



Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition quelques jours avant la vente.



Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com



S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)



Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com



Venir et enchérir en salle

5



Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement par virement bancaire)



Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 24 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



CHU TEH-CHUN (1920 - 2014). Adjudé 328 980 € TTC

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2020

Calendrier des ventes

30.11
PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Vente à huis clos

01.12
MODE
& BAGAGERIE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

02.12
VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

03.12
ART RUSSE IV
Aguttes Neuilly

03.12
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

05.12
ARTS D'ASIE
SYMBOLISME & TECHNICITÉ
Aguttes Neuilly

07.12
DESIGN & ARTS
DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

10.12
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

10.12
MONTRES
Aguttes Neuilly

13.12
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Paris

14.12
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

14.12
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

15.12
XV-XX^e SIÈCLE
MOBILIER & OBJETS D'ART
online.aguttes.com

16.12
BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

16.12
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
7 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

MONTRES

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Rolex Daytona « Patrizzi », Grand Prix de Monaco 1996
Proposée à la vente le 10 décembre

AGUTTES

Contact : Elío Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

14 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine

ANDRÉ LHOTE (1885 - 1962)
Proposé à la vente le 14 décembre

AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

16 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Cartier
Épingle à jabot. Vers 1925
Proposée à la vente du 16 décembre

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com





AGUTTES