

AGUTTES

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Lundi 7 décembre 2020
Neuilly-sur-Seine





CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22
michel@aguttes.com



Administration des ventes

Clothilde Duval
+ 33 (0)1 47 45 08 22
design@aguttes.com

Directeur du pôle
Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Design & Arts décoratifs
du 20^e siècle

Vente aux enchères

Lundi 7 décembre 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

(sous réserve des annonces du gouvernement)

16, rue des Minimes, 75003 Paris

Du vendredi 4 décembre au dimanche 6 décembre 2020 : 10h30-18h

Pas d'exposition le jour de la vente

À l'occasion des expositions préalables à la vente, nous avons sélectionné un lieu à la dimension des meubles et objets d'art que nous présentons ; nous permettant également de vous recevoir dans le respect des règles sanitaires préconisées par le gouvernement.
Au moment où nous lançons l'impression de ce catalogue, nous ne savons pas si cette exposition publique pourra avoir lieu. Ces restrictions bouleversent nos habitudes et nos priorités. C'est pourquoi, en attendant et en espérant pouvoir vous ouvrir les portes de notre exposition, nous mettrons tout en œuvre pour vous permettre d'envisager vos acquisitions aussi sereinement que possible. Nous nous mobiliserons pour répondre à vos demandes de rapports de condition, de photos supplémentaires ou pour donner suite à toute question sur la provenance et l'histoire des œuvres mises en vente.
Sachez que vous aurez la possibilité d'enchérir en *live* par le biais de différentes plateformes d'enchères, par téléphone avec nos collaborateurs ou en laissant des ordres d'achat fermes.

Vous pouvez nous adresser vos demandes par e-mail en me sollicitant directement michel@aguttes.com ou en écrivant à bid@aguttes.com.

Souhaitant avoir le plaisir de vous accueillir dès que nous y serons autorisés, toutes nos équipes restent mobilisées et à votre disposition pour vous assister dans le cadre de cette vente.

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



1 TRAVAIL AUTRICHIEN

COUPE

En agate arborisée, monture de vermeil ciselé, base circulaire guillochée à motifs émaillés de feuilles de chêne et de glands ; deux anses pavées de péridots surmontées chacune d'un chien dont le corps est recouvert de petits rubis ; pourtour de la coupe agrémenté de perles d'eau et d'une feuille accueillant une figure de Diane chasseresse tenant ses chiens en laisse. Circa 1900. (Dans son écrin d'origine)
Poids brut : 235,2 g
Haut. 9 cm - Larg. 13 cm

Small cup in agate, vermeil, enamel, pearls, rubies and peridots ; with its box. 3 9/16 x 5 1/8 in.

2000 - 3000 €



2

2 DAUM
VASE " AUX BAIES D'AUBÉPINE "
En verre multicouche, à décor gravé
dégagé à l'acide et à la roue de feuilles
et de fruits. Signé "Daum Nancy "
dans le décor. Circa 1910.
Haut. 21 cm - Larg. 9,5 cm
*Ovoid vase in blow glass.
Signed
8 1/4 x 3 3/4 in.*

1 500 - 2 500 €



3

3 TRAVAIL ANONYME
PAIRE DE FAUTEUILS
En acajou verni, à dossier découpé
en forme de feuille, accotoirs
légèrement galbés à façade
finement sculptée d'un motif floral ;
reposant sur des pieds sabre. Assise
et dossier recouverts postérieurement
d'un lainage marron glacé. Circa 1900.
Haut. 107 cm - Larg. 76 cm - Prof. 57 cm
*Pair of armchair in varnished mahogany
covered with beige wool
23 1/2 x 29 15/16 x 22 7/16 in.*

4 000 - 6 000 €



Recto

4 DAUM
PETITE LAMPE EN VERRE
MULTICOUCHE
Décor gravé et émaillé de villages
et paysages lacustres enneigés,
abat-jour tronconique à épaulement
et ouverture à la partie supérieure ;
pied fuselé reposant sur une base
circulaire bombée et trilobée. Monture
en fer forgé patiné, à trois tiges
terminées par de petites feuilles.
Signée "Daum Nancy" au revers
de la base. Circa 1900.
Haut. 31 cm
Provenance
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine
*A cameo glass lamp with snowy
landscapes decoration
12 1/4 in.*

2 800 - 3 500 €



Verso



5

5 ECOLE ARTS & CRAFTS

FAUTEUIL EN ACAJOU

À haut dossier droit formé de deux montants se prolongeant en piétement arrière, reliés par un bandeau de tissu et des barreaux verticaux. Accotoirs légèrement arqués soutenus à l'avant par des pieds effilés.

Assise et bandeau du dossier tendus de velours camel.

(Rayures)

Haut. 131 cm - Larg. 62 cm

Prof. 50 cm

Mahogany armchair with high straight back and velvet seat.

51 9/16 x 24 3/8 x 19 11/16 in.

1 500 - 2 500 €



6

6 STYLE LIBERTY

FAUTEUIL EN BOIS NOIRCI

À haut dossier droit légèrement cintré, présentant des barreaux verticaux et un bandeau central tendu de velours jaune. Accotoirs à manchette, assise écusson, soutenue par des pieds avant droits à réception de sabots carrés. Garniture de velours jaune.

Circa 1890.

(Usures)

Haut. 125 cm - Larg. 64 cm

Prof. 55 cm

Blackened wooden armchair with high straight back

49 3/16 x 25 3/16 x 21 11/16 in.

1 800 - 2 500 €

7 TAXILE DOAT (1851-1939) POUR LA MANUFACTURE DE SEVRES

VASE " CARNIER DE DIANE "

En porcelaine émaillée, à décor en pâte-sur-pâte d'une frise symbolisant des lévriers courant après un lièvre, soulignée d'un motif de passementerie orangée, encadrée de cabochons vert d'eau et or. Signé TDoat dans le décor et cachets sous couverte " S - 98" et "RF - Décoré à Sèvres - 98" au revers de la base. Haut. 22,5 cm

On y joint une plaque décorative en porcelaine émaillée vert céladon, titrée " Les enjôleurs ". Signée et datée 1881 au dos.

Provenance

Collection particulière, Paris

Historique

Le vase appelé " Carnier de Diane " est entré au catalogue de la Manufacture de Sèvres en décembre 1898.

Le dessin et son exécution sont dus à Taxile Doat ; l'ornement et le décor à Henri-Louis Ulrich. Un exemplaire a été présenté lors de l'Exposition Universelle de Paris, en 1900.

Bibliographie

E. Baumgart, "La Manufacture de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900", Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris, 1901, pl. 30

A "Carnier de Diane" glazed porcelain vase 8 7/8 in.

2 000 - 3 000 €



7



7



8

8 DAUM

VASE " SAULES SOLEIL COUCHANT"

En verre soufflé-moulé de forme ovoïde, à petit col resserré, présentant un décor de saules pleureurs en bas-relief ; entre les arbres, paysage de village stylisé gravé à l'acide, se détachant sur un fond orangé. Signé Daum Nancy au revers de la base.

Haut. 29 cm

Ovoid multilayer glass vase signed by Daum 11 7/16 in.

3 000 - 4 000 €

10 LUCIEN GAILLARD (1861-1942)

GRAND PEIGNE ART NOUVEAU EN CORNE BLONDE

Barrette ajourée à décor végétal stylisé de feuilles d'érable en argent, agrémentées de six cabochons d'opale serties. Signé " L. Gaillard ".

Circa 1900

Haut. 14 cm - Larg. 9 cm

Hair comb in carved blond horn, silver, opals. Signed 5 1/2 x 3 9/16 in.

2 000 - 3 000 €



10



9

9 LOUIS MAJORELLE (1859 -1926)

GRANDE SELLETTE TRIPODE

En noyer à décor de fleurs sculptées Deux montants évasés en façade formant pieds avant, trois plateaux dont deux d'entretoise.

Panneau arrière plein, à pieds sabre.

Signée sur le plateau intérieur.

Circa 1910

(Taches)

Haut. 130 cm - Larg. 55 cm - Prof. 45 cm

Bibliographie

Alastair Duncan, " Majorelle ", Flammarion, Paris, 2008, pl. 134

Sculptured walnut presentation console with three trays by Louis Majorelle.

Signed

A large tripod pedestal in solid walnut with carved flower decoration

51 3/16 x 21 5/8 x 17 3/4 in.

3 000 - 4 000 €



11

11 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

BOUCLE DE CEINTURE

En argent et émail, à décor ouvragé de fleurs de myosotis mauves. Fermoir à trois griffes en métal, dans la partie ajourée. Signée " Lalique ".

Circa 1900

(Petits manques d'émail)

Poids brut : 48 g

Haut. 8 cm - Larg. 5,5 cm

Le dessin de cette boucle de ceinture a été présenté lors de l'exposition

" Designing for a new century: works on paper by Lalique and his contemporains", au Corning Museum of Glass, du 17 mai 2014 au 4 janvier 2015.

Bibliographie

Elliott, Kelley Jo, "René Lalique; enchanted by glass : exhibition, The Corning Museum of glass, May 17, 2014 - January 4, 2015", Yale University Press, New Haven, 2014, dessin reproduit p.72 fig.3

Belt buckle in silver, metal and enamel.

Stamped Lalique

3 1/8 x 2 3/16 in.

2 000 - 3 000 €



©DR



12 CARLO BUGATTI (1856-1940)

HAUTE SELLETTE

En bois noirci, gainée de parchemin et ornée de disques de cuivre repoussé et martelé ; pieds en noyer ciselés formant colonnette, reliés par une tablette d'entretoise, soulignés en partie médiane d'une feuille de cuivre enroulée et d'un décor en marqueterie d'os ; reposant sur de hauts sabots à profil rectangulaire. Circa 1900. (Usures, manques, sauts de placage, fentes)
Haut. 111,5 cm - Larg. 43,5 cm
Prof. 43,5 cm

Provenance

Collection particulière, Beyrouth

Bibliographie

Catalogue de l'exposition "Carlo Bugatti au Musée d'Orsay", RNM, Paris, 2001, modèle similaire reproduit, p. 97

Pedestal by Carlo Bugatti, in walnut, ebonized wood, copper, parchment, and bone
43 7/8 x 17 1/8 x 17 1/8 in.

2 500 - 3 500 €

13 CARLO BUGATTI (1856-1940)

PETITE CHAISE

Structure en bois noirci et noyer à décor de marqueterie de corne et d'os. Assise et dossier gainés de parchemin soulignés de médaillons de cuivre martelé ; montants arrière du dossier se prolongeant en piètement avant formant un grand arc-de-cercle, surmontés chacun d'une étoile et ornés de motifs en marqueterie. Pieds arrière en forme de colonne entourées de cuivre repoussé. Traces de décors sur le parchemin. Circa 1900. (Usures, manques, sauts de placage, fentes)
Haut. 98 cm - Larg. 35 cm - Prof. 39 cm

Provenance

Collection particulière, Beyrouth

Bibliographie

Catalogue de l'exposition "Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos", Galerie Beaubourg, Editions la Différence, Paris, 1995, p. 190

Side chair by Carlo Bugatti in ebonized wood, walnut, copper, vellum and bone
38 9/16 x 13 3/4 x 15 3/8 in.





14 **CARLO BUGATTI (1856-1940)**

BANQUETTE

Structure en bois noirci et noyer à décor de marqueterie de corne et d'os. Assise et dossier gainés de parchemin soulignés de médaillons de cuivre martelé ; montants arrière du dossier se prolongeant en piètement avant, formant un grand arc-de-cercle, surmontés chacun d'une étoile et soulignés de motifs en marqueterie. Manchette d'accotoirs rectangulaire, à ornement floral en marqueterie. Pieds avant formant colonne, entourée de cuivre repoussé. Traces de décors sur le parchemin. Circa 1900 (Usures, manques, sauts de placage, fentes)
Haut. 106 cm - Long. 117,5 cm - Prof. 50 cm

Provenance

Collection particulière, Beyrouth
Settee by Carlo Bugatti in ebonized wood, walnut, copper, vellum and bone
41 ¾ x 46 1/16 x 19 11/16 in.

3 000 - 5 000 €



15 **CARLO BUGATTI (1856-1940)**

PAIRE DE FAUTEUILS

Structure en bois noirci et noyer à décor de marqueterie de corne et d'os. Assise et dossier gainés de parchemin soulignés de médaillons de cuivre martelé ; montants arrière du dossier se prolongeant en piètement avant, formant un grand arc-de-cercle, surmontés chacun d'une étoile et soulignés de motifs en marqueterie. Manchette d'accotoirs rectangulaire, à ornement floral en marqueterie. Pieds avant formant colonne, entourée de cuivre repoussé. Traces de décors sur le parchemin. Circa 1900. (Usures, manques, sauts de placage, fentes)
Haut. 106 cm - Larg. 60,5 cm - Prof. 50 cm

Provenance

Collection particulière, Beyrouth
Pair of armchairs by Carlo Bugatti in ebonized wood, walnut, copper, vellum and bone
41 ¾ x 23 13/16 x 19 11/16 in.

3 000 - 5 000 €





16

16 VILHELM LAURITZEN (1894-1984)
DEUX LAMPES DE BUREAU EN LAITON
Base circulaire à gradin, accueillant une rotule d'où s'élève un bras coudé terminé par une calotte mobile. Edition Louis Poulsen. Circa 1930 (Petits enfoncements, usures)
Haut. 53 cm - 62 cm
A Pair of Vilhelm Lauritzen table lamps in brass, for Louis Poulsen. 20 7/8 x 24 7/16 in.

1 500 - 2 500 €

17 INGRID DESSAU (1923-2000)
TAPIS RECTANGULAIRE EN LAINE
TISSÉE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE. MONOGRAMMÉ DANS LA TRAME.
Edité par Kristianstad Läns Hemslöjd. Circa 1960.
237 cm x 180 cm
Rectangular woven wool carpet Woven by Kristianstad Läns Hemslöjd, Sweden 92 1/2 x 70 7/8 in.

1 000 - 1 500 €



17

18 CAMILLE FAURE (1874-1956)
BONBONNIÈRE
Décor émaillé en relief de fleurs et d'ailettes, émaux lie-de-vin, blanc laiteux et noir. Base et cerclage en laiton oxydé. Signature dorée "C. Fauré Limoges France " sur le couvercle. Circa 1925
Haut. 5 cm - Diam. 10 cm
Enameled brass and metal candy box 2 x 3 15/16 in.

2 000 - 3 000 €



18

19 JOSEF HOFFMANN (1870-1956)
FAUTEUIL 670 DIT " SITZMASCHINE "
En hêtre teinté et hêtre courbé, à dossier ajouré et réglable par une barre d'arrêt en laiton, accotoirs courbes se prolongeant en piètement et encerclant deux panneaux latéraux à découpes géométriques. Éditeur Jacob & Josef Kohn. Circa 1910
(Importantes restaurations, usures, trous de vers)
Haut. 104 cm - Larg. 70 cm - Prof. 82 cm

Bibliographie
Catalogue d'exposition, "100 Masterpieces from the Vitra design museum", Vitra museum, 1996, p. 64
"Sitzmaschine", bent beech-veneered plywood, beech and brass armchair 40 15/16 x 27 9/16 x 32 1/4 in.

5 000 - 8 000 €



19



20

20 TRAVAIL SCANDINAVE

SUSPENSION

Vasque en albâtre à décor de trois dragons stylisés en fer forgé, suspendue par trois tiges torsadées formées d'éléments amovibles, cache-bélière en forme de feuilles découpées. Circa 1940.

Haut. 70 cm - Diam. 60 cm

An alabaster and wrought-iron suspension, Scandinavian work 27 9/16 x 23 5/8 in.

1 500 - 2 500 €

22 JACQUES CARTIER (1907-2001)

LITHOGRAPHIE

En couleur sur papier, figurant une panthère à l'affût. Signature Jacques Cartier en bas à droite et porte la date 1945 en bas à gauche. Dans son cadre d'origine.

Dimensions de la planche (à vue) : 42 x 82 cm

Dimensions du cadre : 63 x 103 cm

Lithography on paper figuring a panther Board size : 16 9/16 x 32 1/4 in Frame size : 24 13/16 x 40 9/16 in

800 - 1 200 €



22



21

21 ELIAS SVEDBERG (1913-1987)

GUÉRIDON

Plateau circulaire plaqué de loupe d'orme, formant un motif rayonnant au centre et de bouleau en bordure ; il repose sur un piètement cruciforme.

Plaque de l'éditeur Nordiska Kompaniet. Circa 1952

Haut. 55,5 cm - Diam. 90 cm

A coffee table with circular top veneered with burr elm wood by Elias Svedberg, made by Nordiska Kompaniet.

21 7/8 x 35 7/16 in.

800 - 1 200 €

23 OLE WANSCHER (1903-1985)

PETIT CANAPÉ À HAUT DOSSIER DROIT

Structure en noyer, assise et dossier gainés de cuir patiné cognac.

Edition AJ Iversen. Circa 1940

Haut. 82 cm - Long. 135 cm - Prof. 58 cm

A rare high back two-seater sofa with walnut frame, upholstered with patinated natural leather by Ole Wanscher for AJ Iversen

32 5/16 x 53 1/8 x 22 13/16 in.

6 000 - 8 000 €



23

24 JEAN DUNAND (1877-1942)

PETIT VASE BOULE

En dinanderie, à col bagué, corps laqué noir ; réceptacle amovible en cuivre.

Signé Jean Dunand, daté 1915 et dédicacé " à Madame Ingeborg Curtis, souvenir affectueux "

Haut. 14 cm - Diam. 16 cm

Small black lacquered spherical vase.

Signed and dated 1915

5 ½ x 6 5/16 in.

4 000 - 6 000 €



25 MAISON DESNY (1927-1933)

VASE MODERNISTE

En métal argenté, de forme ovoïde, à large ouverture. Signé du cachet frappé en creux "Desny Paris".

Circa 1930

Haut. 20,5 cm - Larg. 13 cm

(Quelques enfoncements et usures)

Provenance

Collection particulière, Marseille

A modernist silver-plated vase

by Desny, stamped under the base.

8 1/16 x 5 1/8 in.

1 500 - 2 500 €



25

26 JOHAN ROHDE (1856-1935)

POUR GEORG JENSEN

PICHET EN ARGENT

À corps sphérique et col à bec verseur galbé.

Anse détachée à prise en ébène.

Signé du poinçon d'orfèvre,

marque sterling silver et n°533 A.

Modèle créé dans les années 30.

Poids brut : 571 g

A silver pitcher with a spherical

body and neck curved spout.

Model created in the 30's

800 - 1 200 €



26



27



28

29

29



27

27 SUZANNE AGRON

ENSEMBLE DE DEUX MEUBLES

En chêne massif teinté et ciré, comprenant une petite enfilade ouvrant à deux portes et deux tiroirs et un meuble bibliothèque à une étagère. Circa 1925

Enfilade : Haut. 80 cm - Long. 104 cm

Prof. 54 cm

Meuble : Haut. 80 cm - Larg. 80 cm

Prof. 43 cm.

Provenance

Collection particulière, Marseille

Enfilade exposée et photographiée par Thérèse Bonney au Salon d'automne de 1927

Set of furniture comprising a sideboard and a bookcase in oak.

Sideboard : 31 1/2 in.

Furniture : 31 1/2 x 31 1/2 x 16 15/16 in.

2 500 - 3 500 €



©DR

28 SUZANNE AGRON

TABLE DE SALLE À MANGER

En chêne massif teinté et ciré, plateau carré reposant sur un pied central

On y joint deux allonges. Circa 1925.

(Soulèvements du placage, tâches, rayures)

Haut. 73 cm - Long. 120 cm - Prof. 120 cm

Allonges : Larg. 55 cm

(plateau avec allonges : 230 cm)

Exposée et photographiée par Thérèse Bonney au Salon d'automne de 1927

Provenance

Collection particulière, Marseille

A solid oak dining-room table with two table extensions

29 1/8 x 47 1/4 x 47 1/4 in.

1 500 - 2 500 €

29 SUZANNE AGRON

ENSEMBLE DE DEUX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS

En chêne massif teinté et ciré, assise recouverte de cuir rouge. Circa 1925.

(Enfoncements et déchirures sur une assise)

Chaises : Haut. 77 cm - Larg. 42 cm

Prof. 40 cm

Fauteuils : Haut. 77 cm - Larg. 49 cm

Prof. 45 cm

Exposés et photographiés par Thérèse Bonney au Salon d'automne de 1927.

Provenance

Collection particulière, Marseille

Set of two chairs and two armchairs in stained solid oak and red leather.

Chairs: 30 5/16 x 16 9/16 x 15 3/4 in.

Armchairs: 30 5/16 x 19 5/16 x 17 3/4 in.

1 000 - 1 500 €



30 PIETRO CHIESA (1892 - 1948)

PAIRE D'APPLIQUES

Vasque éclairante en métal doré, soulignée de trois épaisses baguettes de verre, légèrement teintées vert. Edition Fontana Arte. Circa 1930. Haut. 33 cm - Larg. 31,5 cm

Bibliographie

Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights", Taschen, Cologne, 2006, p. 221

*Pietro Chiesa for Fontana arte pair of wall lights, glass mount with brass shade
13 x 12 3/8 in.*

2 000 - 3 000 €



31 DIM (DÉCORATION INTÉRIEURE MODERNE)

MEUBLE DE COLLECTIONNEUR

En placage de loupe de thuya, de forme cubique, ouvrant à deux modules se déployant de part et d'autre du cabinet central ; découvrant un intérieur aménagé de niches et petits tiroirs; prises en bakélite blanche ; plateau secret coulissant découvrant un compartiment intérieur en partie basse. Circa 1930 Haut. 65 cm - Larg. 45 cm - Prof. 46 cm

*Small cabinet in burr thuja veneer
25 9/16 x 17 3/4 x 18 1/8 in.*

2 500 - 3 500 €



32 PIERRE BOBOT (1902-1974)

PARAVENT À QUATRE FEUILLES

En laque arrachée et laque gravée, tons or, argent, brun et orangé. A décor d'une vue de Montmartre d'inspiration cubiste. Charnières à double évolution, ferrures en laiton. Haut. 131.5 cm - Long. 152 cm Larg. d'une feuille 38 cm

*Four lacquered panels screen in lacquer, gold, silver, brown and orange tones.
51 3/4 x 59 13/16 in.
Leaf width. 14 15/16 in.*

10 000 - 15 000 €



33

33 RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

VASE

Corps ovoïde en faïence, à décor de quatre jeunes femmes dans des feuillages stylisés, émaux noir, gris et vert sur un fond ivoire. Signature des initiales de l'artiste au revers de la base.

Haut. 34 cm - Larg. 20 cm

Large ovoid earthenware vase decorated by two young women and foliage

13 3/8 x 7 7/8 in.

3 000 - 5 000 €

34 EILEEN GRAY (1878-1976)

FAUTEUIL TRANSAT

En hêtre laqué noir, fixations et sabots en laiton chromé, assise suspendue gainée de cuir noir, appui-tête mobile. Edition Ecart International. Circa 1985. (Sauts de laque, rayures, usures)

Haut. 77 cm - Larg. 57 cm - Long. 108 cm

Lounge easy armchair, black lacquered beech, hanging seat covered in black leather

30 3/8 x 42 1/2 in x 22 1/2 in.

Bibliographie

François Baudot, " Les Assises du siècle ", Editions du May, Paris, 1990, p. 27

2 500 - 3 500 €



34



35 JOHAN ROHDE (1856-1935) POUR GEORG JENSEN

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ
MODÈLE 787

En argent et ébène, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier.

Modèle créé dans les années 30.

Poinçons Georg Jensen et 925 sterling au revers des bases.

Poids brut total : 1,714 kg

Bibliographie

Lise Funder, "Danish silver 1600-2000", The Danish Museum of Decorative Art, Copenhagen, 2002, p. 214

A danish silver four-piece tea and coffee service, designed by Johan Rohde

3 500 - 5 000 €



36

36 ARTHUR PERCY (1886-1976)

ENSEMBLE DE ONZE VASES

En verre soufflé violine, à corps bulbaire et long col effilé.
Editeur Gullaskruff. Circa 1960.
Haut. 20,5 cm à 48,5 cm

A set of eleven purple blown glass vases by Arthur Percy for Gullaskruff 8 1/8 to 19 1/8 in.

2 200 - 2 800 €

37 SVEN MARKELIUS (1889-1972)

SUITE DE SIX CHAISES EMPILABLES

En bouleau et placage de bouleau, assise carrée, dossier bandeau.
Editeur Bodafor. Haut. 80 cm - Larg. 46 cm - Prof. 41 cm

Historique

Le modèle de ces chaises a été dessiné pour la salle de concert de Helsingborg en Suède, en 1932.

Set of six stacking chairs "Orkesterstolen" by Sven Markelius first designed for Helsingborgs Concert hall 31 1/2 x 18 1/8 x 16 1/8 in.

1 200 - 1 800 €



37



38 CORNELIE CAROLINE VAN ASCH VAN WIJCK (1900-1932)

TÊTE DE FEMME

Epreuve en verre moulé et givré au sable, reposant sur une base à gradins en bois foncé.
Exécutée par la verrerie Leerdam. Circa 1929.

Haut. totale 30,5 cm

Haut. tête 24 cm - Larg. 13 cm

Bust of a woman made of molded frosted glass.

Total height. 12 in.

Head height. 9 7/16 x 5 1/8 in.

800 - 1 200 €



38

39 MARCEL BREUER (1902 - 1981)

PETIT BUREAU DE DAME

À structure tubulaire en métal chromé, plateau rectangulaire en verre laqué, caisson ouvrant à un tiroir et un classeur basculant, en bois laqué prune. Modèle S285/2. Editeur Thonet. Circa 1935.

(Usures, taches)

Haut. 71 cm- Long. 98 cm

Prof. 55 cm

Small desk in lacquered wood and chromed-plated metal

27 15/16 x 38 9/16 x 21 5/8 in.

800 - 1 200 €



39



40 JULES LELEU (1883-1961)

CONSOLE MODERNISTE

En placage de frêne ondé verni, montants latéraux galbés, fond plaqué de miroir, deux étagères débordantes à bords arrondis, en épaisses dalles de verre, légèrement teinté vert. Circa 1940
Haut. 100,5 cm - Long. 174 cm
Prof. 29 cm

Bibliographie

Maurice Dufrene, " Ensembles mobiliers. Vol.1 : Exposition Internationale de 1937 ", Éditions Moreau, Paris, 1937, modèle similaire reproduit pl.16

*A console, ash veneer structure, mirror and two glass slabs
39 3/4 x 68 7/8 x 11 in.*

4 000 - 6 000 €



©DR



41 LEON JALLOT (1874-1967)

PAIRE DE FAUTEUILS EN PALISSANDRE

A haut dossier en crosse, pieds galbés à l'arrière, pieds avant formant soutien d'accotoirs ; assise et dossier garnis de mousse et recouverts de lainage chiné beige. Estampillés à l'intérieur des traverses. Circa 1910.
Haut. 96 cm - Larg. 68 cm - Prof. 72 cm

Historique

On retrouve un fauteuil similaire à notre paire dans l'appartement d'Ernest-Albert Ditisheim, à La Chaux-de-Fonds en Suisse. L'aménagement intérieur de cet appartement a été remanié par Le Corbusier en 1915.

Outre les aménagements intérieurs Le Corbusier dessina également certains éléments de l'ameublement intérieur. Si bien que dans l'ouvrage "Le Corbusier - Meubles et intérieurs 1905-1965", l'auteur Arthur Rüegg attribue improprement ce modèle à Le Corbusier.

Bibliographie

Arthur Rüegg, "Le Corbusier - Meubles et intérieurs 1905-1965", Fondation Le Corbusier, Scheidegger & Spiess, 2012, ref. 15-02-01

*Pair of rosewood art deco armchairs
37 13/16 x 26 3/4 x 28 3/8 in.*

8 000 - 12 000 €



Arthur Rüegg, "Le Corbusier - Meubles et intérieurs 1905-1965", Fondation Le Corbusier, Scheidegger & Spiess, 2012, ref. 15-02-01



42

42 GENET ET MICHON (ATTRIBUÉ À)

ENSEMBLE DE SIX GRANDES APPLIQUES

Structure bombée en métal brossé accueillant des tubes de verre translucide et sablé.
(Rouille, rayures, usures, accidents)
Haut. 71,5 cm - Larg. 11,5 cm

*Set of six Art Deco wall lamps
28 1/8 in.*

4 000 - 6 000 €

43 GIO PONTI (1891-1979)

PAIRE DE FAUTEUILS CORBEILLE

Large et profonde assise reposant sur des petits pieds coniques en acajou, recouverts d'un velours beige chiné (postérieur). Circa 1960.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
Haut. 84 cm - Larg. 84 cm - Prof. 94 cm

*Pair of armchairs resting on small conical mahogany legs covered with a beige velvet. Expertise conducted by the Gio Ponti Archives.
33 1/16 x 33 1/16 x 37 in.*

4 000 - 6 000 €



43



44 RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

GRAND VASE

Corps ovoïde sur talon en faïence, émaux bleu et gris sur fond beige craquelé, à décor de deux jeunes femmes et de feuillages. Signature des initiales de l'artiste au revers de la base. Circa 1928.

Haut. 37,5 cm - Larg. 27 cm

*Large ovoid earthenware vase decorated by two young women and foliage
14 3/4 x 10 5/8 in.*

4 000 - 6 000 €



44

45 GIO PONTI (1891-1979)

CANAPÉ CORBEILLE

Reposant sur huit petits pieds coniques en acajou, soutenant la coque d'assise garnie de mousse et recouverte d'un velours beige chiné (postérieur). Circa 1960.

Expertisé par les Archives Gio Ponti.
Haut. 84 cm - Long. 215 cm - Prof. 92 cm

*A large sofa resting on eight small conical mahogany legs covered with a beige velvet. Expertise conducted by the Gio Ponti Archives.
33 1/16 x 84 5/8 x 36 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €



45



46

46 PIERRE BOBOT (1902-1974)

GRAND PANNEAU DÉCORATIF

En laque de beka et laque gravée polychrome, à rehauts de blanc ; décor de papillons voletant dans des fleurs. Signé en bas à droite.

Haut. 75 cm - Long. 120 cm

A large lacquered and decorative panel, decorated with butterflies
29 1/2 x 47 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

47 MAISON JANSEN

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

En bois laqué noir, ouvrant à un tiroir, pieds avant surmontés de palmette en bronze, sabots et prise en laiton doré. Circa 1960.

Haut. 48 cm - Larg. 44 cm - Prof. 38 cm

Maison Jansen pair of lacquered side tables
18 7/8 x 17 5/16 x 14 15/16 in.

1 000 - 1 500 €



47



48 TRAVAIL SCANDINAVE

SUSPENSION

Constituée de trois cônes ornés d'une frise ajourée et parsemés de petites perforations. Cache-bélière à trois bras coudés accueillant les câbles électriques. Trace de signature. Circa 1960.

Haut. 85 cm - Diam. 33 cm

Scandinavian work, ceiling light in brass
33 7/16 x 13 in.

1 000 - 1 500 €

49 TRAVAIL SCANDINAVE

PAIRE DE CHAISES

A dossier bas incurvé, structure en acajou, gainée de cuir cognac soulignée d'un cloutage en laiton doré, reposant sur des pieds sabre.

Circa 1940

Haut. 66 cm - Larg. 55 cm - Prof. 49 cm

Pair of vanity chairs, upholstered in patinated leather and brass nails, mahogany
26 x 21 5/8 x 19 5/16 in.

2 000 - 3 000 €



48



49



50

50 ANDRE ARBUS (ATTRIBUÉ À)

MIROIR RECTANGULAIRE

A encadrement en laiton doré, surmonté d'un anneau et d'une feuille, glace ornée d'un filet or. Circa 1940.
82 x 45,5 cm
Haut. totale 97,5 cm

*Rectangular gilt brass mirror
Total height. 38 3/8 in.*

1 000 - 1 500 €

51 LIO CARMINATI

PAIRE DE PETITS FAUTEUILS EN ROTIN

Dossier enveloppant, assise circulaire soulignée d'une ceinture ajourée à motifs d'entrelacs et reposant sur cinq pieds, coussin d'assise recouvert de toile de coton. Editeur Casa e Giardino. Circa 1965.
Haut. 72 cm - Larg. 66 cm - Prof. 63 cm

*A set of two compact wicker chairs by Lio Carminati for Casa & Giardino
28 3/8 x 26 x 24 13/16 in.*

1 000 - 1 500 €



51



52 ALVAR AALTO (1898-1976)

PAIRE DE SUSPENSIONS A 330 DITES " GOLDEN BEL "

En laiton doré ajouré, intérieur laqué blanc. Edition ancienne.
Haut. 20 cm - Larg. 17 cm

Bibliographie

Thomas Kellein, "Alvar & Aino Aalto design - Collection Bischofberger", Hatje Cantz, 2005, p. 178

Provenance

Collection particulière, Paris

*Pair of brass pendant lights
by Alvar Aalto*

1 200 - 1 500 €



52

53 GUGLIELMO PECORINI

PAIRE DE CHAISES EN NOYER VERNI

A haut dossier ajouré et galbé en partie haute, souligné de deux baguettes formant un grand V ; assise paillée reposant sur des pieds avant droits et des pieds arrière légèrement évasés. Edition Casa e Giardino. Circa 1960.
Haut.100 cm - Larg. 44 cm - Prof. 44 cm

*A set of two chairs by Guglielmo Pecorini for Casa e Giardino. Chestnut frame with high back
39 3/8 x 17 5/16 x 17 5/16 in.*

1 800 - 2 500 €



53



54 JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)

LAMPADAIRE

Base circulaire d'où s'élèvent trois bras de lumière mouvementés, en métal laqué noir, déflecteurs coniques, en tôle de métal laquée jaune, mobiles sur rotule. Editeur Robert Caillat. Circa 1955. Haut. 168 cm

Bibliographie

"The complete designers' lights II – 35 years of collecting", Clémence & Didier Krzentowski (eds), JRP Ringier, Zurich, 2014, p. 118

Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights", Taschen, Cologne, 2006, p. 301

Provenance

Collection particulière, Lyon

Floor lamp. Black lacquered steel circular base and stems, yellow lacquered lampshades
66 1/8 in.

6 000 - 8 000 €



55 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE "TOUT BOIS"

En bois massif et contreplaqué moulé pour l'assise et le dossier. Circa 1942-1947. Haut. 80.5 cm - Larg. 42 cm - Prof. 48 cm

Bibliographie

"Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, pp. 250-251
Catalogue de l'exposition, "Jean Prouvé, constructeur", Musée des Beaux-Arts de Nancy, Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, p. 75

A "Tout Bois" chair by Jean Prouvé in solid wood and molded plywood
31 11/16 x 16 1/2 x 18 7/8 in.

3 000 - 4 000 €



56

56 MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

PORTE-PLANTES

En métal tubulaire laqué noir, bras coudé formant triangle accueillant à chaque extrémité des cache-pots en treillis de métal laqué. Circa 1955. Haut. 116 cm - Larg. 58 cm

Plant holder in lacquered metal 45 11/16 x 22 13/16 in.

500 - 800 €



58 TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE FAUTEUILS À OREILLES

Accotoirs en chêne formant un V, se prolongeant en pieds arrière, reliés par un double bandeau au dos du dossier ; pieds avant effilés. Assise et dossier recouverts de velours bleu nuit. Circa 1950. Haut. 98 cm - Larg. 74 cm - Prof. 74 cm

Pairs of oak armchairs, French work 38 9/16 x 29 1/8 x 29 1/8 in.

2 500 - 3 500 €



57

57 MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

TABLE DE SERVICE À DEUX PLATEAUX

En tôle perforée laquée jaune et noir, poignées, structure et piétement en métal tubulaire, reposant sur des roulettes. Plateau supérieur et porte-revues, amovibles, relaqués jaune. Circa 1955. Haut. 74 cm - Long. 71 cm - Larg. 58 cm

A Mathieu Matégot, painted pierced metal trolley 29 1/8 x 27 15/16 x 22 13/16 in.

600 - 800 €

Collection Monsieur L.



59 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE MÉTROPOLE N°306
DITE "STANDARD"

Piètement en tôle d'acier pliée
laquée rouge, assise et dossier
en contreplaqué moulé recouverts
de skaï ivoire. Circa 1952.
Haut. 79 cm - Larg. 42 cm - Prof. 47 cm

Bibliographie
"Jean Prouvé", Editions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017, pp. 235 et 267
*Bent sheet steel, steel tube, molded
plywood and imitation leather*

8 000 - 12 000 €



60 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE MÉTROPOLE N°306
DITE "STANDARD"

Piètement en tôle d'acier pliée
laquée rouge, assise et dossier
en contreplaqué moulé recouverts
de skaï ivoire. Circa 1952.
Haut. 79 cm - Larg. 42 cm - Prof. 47 cm

Bibliographie
"Jean Prouvé", Editions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017, pp. 235 et 267
*Bent sheet steel, steel tube, molded
plywood and imitation leather*

8 000 - 12 000 €



61

62



63

64



61 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE MÉTROPOLE N°306
DITE "STANDARD"

Piètement en tôle d'acier pliée
laquée rouge, assise et dossier
en contreplaqué moulé recouverts
de skaï ivoire. Circa 1952.
Haut. 79 cm - Larg. 42 cm
Prof. 47 cm

Bibliographie

" Jean Prouvé ", Editions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017, pp. 235 et 267

*Bent sheet steel, steel tube, molded
plywood and imitation leather*

8 000 - 12 000 €

62 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE MÉTROPOLE N°306
DITE "STANDARD"

Piètement en tôle d'acier pliée
laquée rouge, assise et dossier
en contreplaqué moulé recouverts
de skaï ivoire. Circa 1952.
Haut. 79 cm - Larg. 42 cm
Prof. 47 cm

Bibliographie

" Jean Prouvé ", Editions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017, pp. 235 et 267

*Bent sheet steel, steel tube, molded
plywood and imitation leather*

8 000 - 12 000 €

63 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE MÉTROPOLE N°306
DITE "STANDARD"

Piètement en tôle d'acier pliée
laquée rouge, assise et dossier
en contreplaqué moulé recouverts
de kaï ivoire. Circa 1952.
Haut. 79 cm - Larg. 42 cm
Prof. 47 cm

Bibliographie

" Jean Prouvé ", Editions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017, pp. 235 et 267

*Bent sheet steel, steel tube, molded
plywood and imitation leather*

8 000 - 12 000 €

64 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE MODÈLE MÉTROPOLE N°306
DITE "STANDARD"

Piètement en tôle d'acier pliée
laquée rouge, assise et dossier
en contreplaqué moulé recouverts
de skaï ivoire. Circa 1952.
Haut. 79 cm - Larg. 42 cm
Prof. 47 cm

Bibliographie

" Jean Prouvé ", Editions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2017, pp. 235 et 267

*Bent sheet steel, steel tube, molded
plywood and imitation leather*

8 000 - 12 000 €





65 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

TABLE S.A.M. N°506 "DÉMONTABLE "

Piètement en tôle d'acier pliée et tubes d'acier, laqués bleu horizon (laque d'origine), plateau en chêne massif. Circa 1951.

(Plateau ancien mais non d'origine, légèrement voilé. Une platine rectangulaire de renfort a été ajoutée aux extrémités de chacun des montants du piètement d'origine afin de supporter le poids du plateau actuel)

Haut. 73 cm - Long. 200 cm- Larg. 98 cm

Provenance

Achat à la galerie 54, en 2002
Collection particulière, Paris

Bibliographie

P. Sulzer, " Jean Prouvé, œuvre complète ", Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005, pp. 146 et 147
"Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, pp. 445 et 447

S.A.M. N°506 table, 1951. Version with demountable legs in original lacquered, bent sheet steel and wood table-top

50 000 - 70 000 €





66

66 POL CHAMBOST (1906-1983)

PETITE LAMPE

En faïence émaillée bordeaux,
fût diabolo à une poignée.
Petit abat-jour d'origine, en carton
de couleur identique.
Signée au revers de la base
"Poterie Pol Chambost 898 bis"
Haut. du pied 19 cm
Haut. totale 36 cm

*Small glazed earthenware table lamp
Lamp base : 7 1/2 in.
Total height : 14 3/16 in.*

600 - 800 €



67



67 JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS 770

A larges accotoirs se prolongeant
en un haut dossier, coque d'assise
garnie de mousse de latex
et recouverte d'un épais lainage gris
chiné, piétement en tube métallique.
Etiquette de l'éditeur Steiner au revers
des assises. Circa 1960.
Haut. 90 cm - Larg. 89 cm - Prof. 80 cm

Bibliographie

Patrick Favardin, " Les décorateurs des
années 50 ", Norma, Paris, 2002, p. 249
Patrick Favardin, " Steiner, l'aventure
du Design ", Norma, Paris, 2007,
pp. 114-115

*Pair of large 770 armchairs in mottled
grey wool and tubular brass base.
35 7/16 x 35 3/8 x 31 1/2 in.*

3 500 - 4 500 €

**68 JEAN (1913-1992)
ET JACQUELINE (1920-2009) LERAT**

VASE-SCULPTURE

De forme rectangulaire, en grès
chamotté, engobes et émaux.
Haut. 25,5 cm - Larg. 24 cm
*An enameled and varnish stoneware
vase
10 1/16 x 9 7/16 in.*

1 200 - 1 800 €



68

69 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

TABLE AJUSTABLE T41

Plateau circulaire en placage de noyer,
à hauteur réglable, pied central
à réception cruciforme, en métal laqué
noir. Etiquette de l'éditeur Tecno,
sur le fût. Circa 1960
(Tâches, usures et rayures)
Haut. min. 51 cm - Haut. max. 77 cm
Diam. 120 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna et Fulvio Irace,
" Osvaldo Borsani ", Leonardo de Luca
editori, 1992, p. 246

*An adjustable "T41" table with walnut
veneered top
20 1/16 or 30 5/16 x 47 1/4 in.*

600 - 800 €



69



70

**70 ANDRÉ-ALETH MASSON
(1919-2009)**

SCULPTURE

En grès émaillé noir, base renflée hérissée de trois petits cylindres. Signée "A Masson" sur le flanc. Haut. 17 cm - Long. 24 cm

Black enameled ceramic sculpture. Signed "A Masson" 6 3/4 x 9 1/2 in.

600 - 800 €

**71 SVEND AAGE HOLM SÖRENSEN
(ATTRIBUÉ À)**

ENSEMBLE DE DEUX LAMPADAIRES

Piètement en métal tubulaire laqué noir, déflecteur conique en tôle de métal laquée jaune ou noir. Circa 1950. Haut. 111 cm

A set of two lamps attributed to Svend Aage Holm Sørensen (Denmark) in lacquered metal. 43 11/16 in.

1 500 - 2 500 €

71

72 JACQUES ET DANI RUELLAND

SCULPTURE PYRAMIDE

En terre grise au manganèse, émail noir métallisé. Signature manuscrite incisée "Ruelland"

(Un fêle de cuisson au revers de la base)
Haut. 20 cm - Larg. 26 cm - Long. 24 cm

Provenance

Collection particulière, Marseille

Pyramidal sculpture in enameled stoneware. Handwritten signature of "Ruelland" 7 7/8 x 10 1/4 x 9 7/16 in.

2 500 - 3 500 €

72



73

73 JACQUES ET DANI RUELLAND

VASE SPHÉRIQUE

En terre grise au manganèse, émail pommelé vert-olive. Signature manuscrite incisée "DJ Ruelland" au revers de la base
Haut. 12,5 cm - Larg. 17 cm

Provenance

Collection particulière, Marseille

An olive-green glazed ceramic spherical vase. Signed "DJ Ruelland" 4 15/16 x 6 11/16 in.

500 - 800 €



74

74 MADOURA

GRAND VASE CYLINDRIQUE

A corps légèrement cintré, en faïence émaillée bleu outremer. Signature d'un cachet en creux "Madoura Plein feu" Haut. 33 cm

Provenance

Collection particulière, Marseille

Large blue enameled cylindrical vase signed by Madoura 13 in.

1 300 - 1 800 €



76

76 GUSTAVE GAUTIER (1911-1980)

LAMPADAIRE

En métal relaqué blanc, déflecteurs cylindriques en plexiglass jaune et blanc, dissimulant deux lumières. Haut. 159 cm

Tubular lacquered metal and plexiglas floor lamp 62 5/8 in.

1 500 - 2 500 €

75 FRANCO ALBINI (1905-1977)

FAUTEUIL "LUISA" OU "PT1"

Structure en noyer, accotoirs évasés plats à montage tenon-mortaise, élément profilé à l'arrière maintenu par des fixations en métal laqué noir, assise et dossier recouverts postérieurement de daim ivoire. Editeur Poggi
Haut. 76 cm - Larg. 55 cm
Prof. 57 cm

Historique

Création ayant reçu il Compasso d'Oro en 1955.

Bibliographie

Catalogue de l'exposition "Franco Albini & Franca Helg Design", Galerie Fragile, avril - mai 2009, Milan, non paginé.
Giampiero Bosoni, "Franco Albini : Minimum Design", 24 ORE Cultura, 2011, pp. 66-69

*A "Luisa" or "PT1" walnut armchair later fabric upholstery.
29 15/16 x 21 5/8 x 22 7/16 in.*

800 - 1 200 €



75

77 ROGER CAPRON (1922-2006)

PAIRE DE PETITES SCULPTURES D'APPLIQUE

En faïence émaillée blanche, présentant deux angelots voletant autour d'une tourelle.

Signées " Roger Capron Vallauris " au dos
Haut. 33 cm - Larg. 26 cm

*Pair of small wall sculptures in white enameled earthenware
13 x 10 1/4 in.*

2 000 - 3 000 €



77

78 ICO PARISI (1916-1996)

TABLE-CONSOLE EN ACAJOU

Plateau ovale reposant sur un pied central s'évasant à la base en quatre montants en L.

Editeur Fratelli Rizzi. Circa 1950
Haut. 77 cm - Long. 191 cm
Larg. 89,5 cm

*Large middle console with oval top resting on a central foot
30 5/16 x 75 3/16 x 35 1/4 in.*

4 000 - 6 000 €



78

79 **STILNOVO**

PAIRE DE SUSPENSIONS "SATURNE"
Structure en laiton et métal, sphère
centrale laquée rouge autour de
laquelle se déploient deux anneaux
sur lesquels sont fixés huit spots
cylindriques, en tôle de métal laquée,
mobiles sur rotule. Estampille Stilnovo
sur chaque suspension. Circa 1960.
Haut. 105 cm - Diam. 85 cm
(Usures, rayures, petits sauts de laque)
*Pair of "Saturne" brass and metal ceiling
light*
41 5/16 x 33 1/2 in.

6 000 - 8 000 €

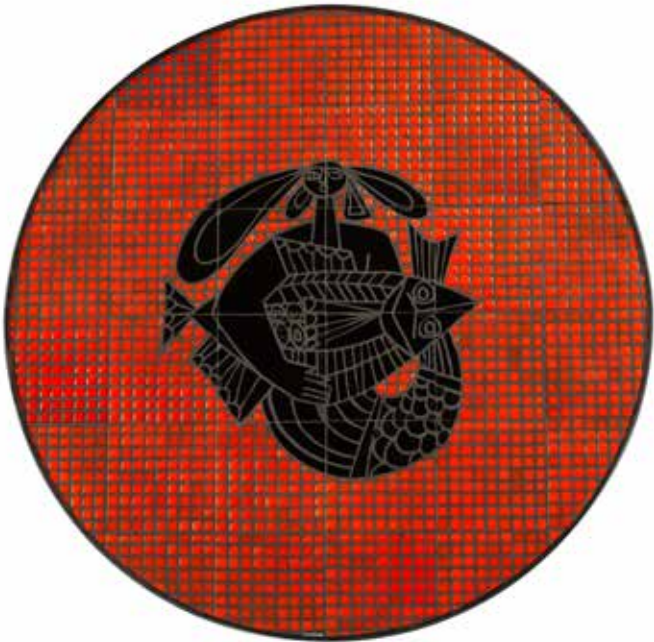


79

80 **ROGER CAPRON (1922-2006)**

TABLE BASSE
Grand plateau circulaire en carreaux
de céramique émaillée rouge, à décor
central émaillé noir. Piètement en
métal laqué noir. Signature "R. Capron
" en bordure du plateau, en partie
masquée par le jonc métallique
de la ceinture.
Haut. 39 cm - Diam. 91 cm
*Coffee table with large circular red
enameled ceramic tile top, black
central decorations*
15 3/8 x 35 13/16 in.

3 500 - 4 500 €



Détail



79



80



81

81 HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

ENSEMBLE DE CINQ BOUGEOIRS

En laiton et globe sphérique en verre soufflé rouge.

Circa 1960.

Haut. 45 cm - 32 cm - 28 cm

A set of five brass candleholders

17 3/4 x 12 5/8 x 11 in.

1 500 - 2 500 €



82 ICO PARISI (1916-1996)

GRAND TABOURET EN ROTIN

De forme sphérique, à motif rayonnant formé de tiges de bambou et reposant sur quatre pieds centraux. Circa 1960.

Haut. 39 cm - Diam. 67 cm

Ico Parisi large rattan stool.

15 3/8 x 26 3/8 in.

800 - 1 200 €



82

83 LINE VAUTRIN (1913-1997)

GRAND MIROIR DIT "SOLEIL À POINTES"

En talosel noir, présentant une double rangée de rayons incrustés de verre irisé rouge cerise, miroir sorcière au centre. Signé Line Vautrin au dos. Circa 1960.

(Petits accidents et manques)

Diam. 60 cm

Provenance

Vente aux enchères à Brest, le 29 octobre 2006, lot 154 Collection particulière, Paris

"Soleil" mirror, talosel resin, convex mirrored glass
23 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



84

84 STILNOVO

TRÈS GRAND PLAFONNIER

A douze bras de lumière rayonnants, structure en laiton accueillant des globes en verre opalin blanc. Circa 1965.

Haut. 50 cm - Long. 162 cm
Larg. 162 cm

*Large brass ceiling light with white opaline glass globes
19 11/16 x 63 3/4 x 63 3/4 in.*

5 000 - 6 000 €

85 KAI KRISTIANSEN (NÉ EN 1929)

PETITE COMMODE BASSE

En placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs, présentant deux à deux une unique prise circulaire en creux. Piètement d'angle facetté. Estampille de l'éditeur Aksel Kjersgaard. Circa 1960.

Haut. 52 cm - Long. 97,5 cm - Prof. 36 cm

*A Kai Kristiansen rosewood lowboy for Aksel Kjersgaard
20 1/2 x 38 3/8 x 14 3/16 in.*

1 400 - 1 800 €



85



86 JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

FAUTEUIL À BASCULE

Structure en jacaranda tendue de cuir blanc pour l'assise, le dossier et les accotoirs.

Haut. 76 cm - Larg. 86,5 cm - Prof. 84 cm

*A Jacaranda rosewood rocking chair, with leather upholstery
29 15/16 x 34 1/16 x 33 1/16 in.*

6 000 - 8 000 €



87

**87 MICHELLE ET JACQUES SERRE
DITS LES " 2 POTIERS "**

SPECTACULAIRE URNE D'INSPIRATION
AZTÈQUE

En faïence émaillée noir mat, reposant
sur quatre petits pieds coudés et
surmontée d'un chapeau tronconique.
Signature manuscrite "2 potiers"
à l'intérieur du couvercle.
Haut. 41 cm - Long. 41 cm

*Large black glazed earthenware urn
16 1/8 x 16 1/8 in.*

1 000 - 1 500 €

88 MAISON JANSEN

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

En métal, à patine canon de fusil ;
plateau à fond de miroir pommelé,
surmonté d'une pomme de pin
à chaque angle, entretoise cruciforme.
Estampille sous l'une des traverses
du plateau. Circa 1960.

Haut. plateau 56 cm
Haut. totale 61 cm
Larg. 50 cm - Prof. 50 cm

*Maison Jansen pair of mirrored
and metal side tables
19 11/16 x 19 11/16 in
Table top height. 22 1/16 in.
Total height. 24 in.*

1 000 - 1 500 €



88



89 MOGENS LASSEN (ATTRIBUÉE À)

PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS
À OREILLES

À haut dossier, large et profonde assise
reposant sur des pieds cylindriques
à l'avant et galbés à l'arrière, en bois
verni. L'ensemble est recouvert de laine
d'agneau de Mongolie, gris clair pour
l'un, gris foncé pour l'autre.

Haut. 100 cm - Larg. 84 cm - Prof. 75 cm

*A pair of large armchairs attributed
to Mogens Lassen, upholstered
in lambskin
39 3/8 x 33 1/16 x 29 1/2 in.*

8 000 - 12 000 €



**90 MARTIN EISLER
ET CARLO HAUNER**

CANAPÉ "COSTELA"

Structure formant ossature
en épaisses lames de palissandre
courbées, reliées entre elles par
des tubes de métal laqué noir, se
prolongeant en piètement, à réception
de patins réglables en métal brossé.
Coussins d'assise et du dossier
recouverts de tissu bouclette chiné
gris beige.
Edition Forma. Circa 1960.
Haut. 84 cm - Long. 140 cm - Prof. 76 cm
*Sofa "Costela" in curved rosewood
slats connected by black lacquered
metal tubes
33 1/16 x 55 1/8 x 29 15/16 in.*

6 000 - 8 000 €

**91 MARTIN EISLER
ET CARLO HAUNER**

PAIRE DE FAUTEUILS " COSTELA "

Structure formant ossature
en épaisses lames de palissandre
courbées, reliées entre elles par
des tubes de métal laqué noir, se
prolongeant en piètement, à réception
de patins réglables en métal brossé.
Coussins d'assise et du dossier
recouverts de tissu bouclette chiné
gris beige.
Edition Forma. Circa 1960
(Rayures et légères insulations)
Haut. 88 cm - Larg. 70 cm - Prof. 74 cm
*Pair of "Costela" armchairs made of
curved rosewood slats joined together
by black lacquered metal tubes
34 5/8 x 27 9/16 x 29 1/8 in.*

8 000 - 12 000 €





92

92 ACCOLAY

PETITE SCULPTURE
En faïence émaillée noir métallisé,
en forme de baleine.
Signée au revers de la base
"Accolay et SB"
Long. 20 cm
*Small sculpture in black enameled
earthenware
7 7/8 in.*

400 - 600 €



93

93 FINN JUHL (1912-1989)

ELÉGANT CANAPÉ TROIS PLACES
EN CHÊNE
Accotoirs mouvementés, structure
d'assise recouverte d'un lainage
bicolore gris et noir ; reposant sur des
pieds fuselés reliés par une entretoise.
Editeur Søren Willadsen. Circa 1950.
Haut. 82 cm - Long. 184 cm - Prof. 65 cm
*A Finn Juhl oak frame three seat sofa
designed for Søren Willadsen
32 1/4 x 72 7/16 x 25 9/16 in.*

3 000 - 4 000 €



**94 PREBEN FABRICIUS
ET JORGEN KASTHOLM**

CHAUFFEUSE " SCIMITAR " MODÈLE IS-63
Structure du piètement en acier
inoxydable, formant un arc de cercle
à la base, coque d'assise baquet en
bois thermoformé, gainée de cuir brun
foncé, présentant une ouverture dans
le bas du dossier. Estampille au fer
de l'éditeur Ivan Schlechter dans le cuir
au revers de l'assise. Circa 1965.
Haut. 68 cm - Larg. 83 cm - Prof. 50 cm
*"Scimitar" chair, model no. is-63
in stainless steel and black leather
executed by Ivan Schlechter
26 3/4 x 32 11/16 x 19 11/16 in.*

4 000 - 6 000 €



95

95 CHARLES ET RAY EAMES

CHAISE LCW (LOUNGE CHAIR WOOD)
En contreplaqué moulé plaqué de hêtre, montage par silentbloks, assise et dossier thermoformés. Edition Herman Miller. Circa 1965.
Haut. 68 cm - Larg. 56 cm - Prof. 60 cm
LCW (Lounge Chair Wood) beech plywood chair
26 3/4 x 22 1/16 x 23 5/8 in.

1 000 - 1 500 €

96 CHARLES EAMES (1907-1978)

TABLE BASSE "CTM"
Plateau circulaire en placage de noyer moulé, creusé d'une légère gorge, reposant sur un piètement tubulaire cruciforme en métal chromé, à réception de pastilles soulignées de caoutchouc noir. Etiquette de l'édition Evans Products Company. Circa 1948.
Haut. 41 cm - Diam. 87 cm
A low walnut Table "CTM" with a circular top
16 1/8 x 34 1/4 in.

1 200 - 1 500 €



96



97 GEORGE NELSON (1908 - 1986)

BUREAU 4658 DIT "HOME OFFICE"
Piètement en tube de métal nickelé, panier en aluminium perforé, plateau et portes coulissantes du module supérieur en bois gainés de cuir. Abattant latéral du plateau découvrant un caisson aménagé de petits tiroirs et étagères. Edition Herman Miller. Circa 1952.
Haut. 104 cm - Long. 137,5 cm
Prof. 71 cm

Bibliographie

"The Herman Miller Collection 1952", édition Acanthus Press, New York, 1995, p. 74
A "Home office desk" manufactured by Herman Miller, model 4658, mahogany, satinwood, leather, tubular steel, aluminum
40 15/16 x 54 1/8 x 27 15/16 in.

5 500 - 6 500 €





98 JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)

PAIRE D'IMPORTANTS FAUTEUILS BAS

Structure en palissandre accueillant
d'épais coussins en mousse recouverts
de coton blanc cassé, soulignés
de boutons en bois exotiques.

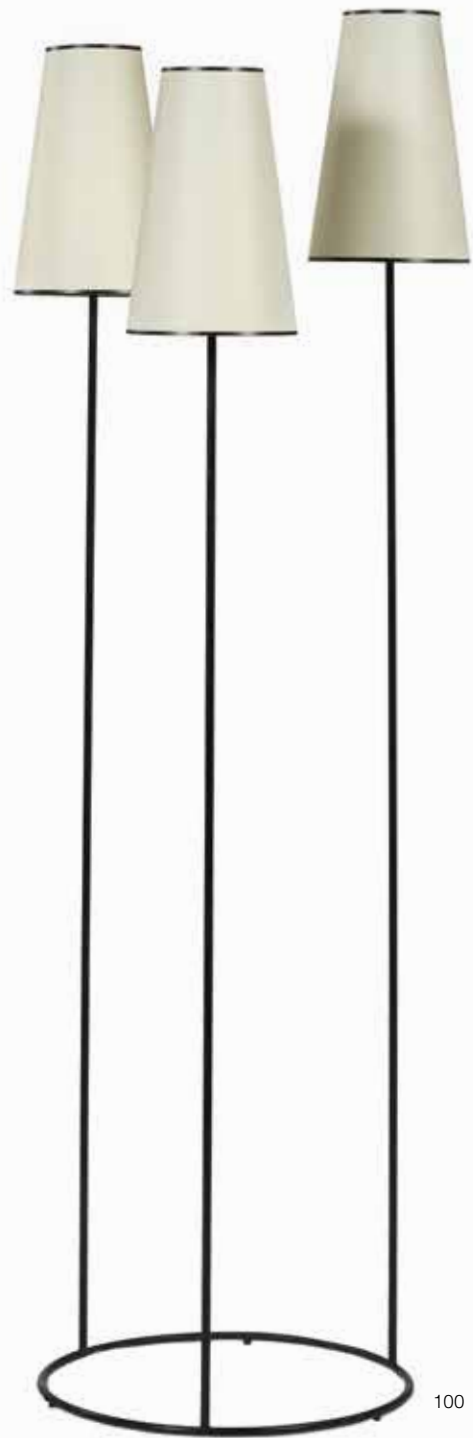
Haut. 65 cm - Larg. 105 cm - Prof. 94 cm

*Pair of large low armchairs in rosewood
upholstered with white cotton-covered
foam cushions.*

25 9/16 x 41 5/16 x 37 in.

15 000 - 20 000 €





99 TRAVAIL ANONYME

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES

Platine de fixation rectangulaire en aluminium brossé, accueillant des sculptures bombées en bronze doré dissimulant deux lumières. Circa 1970.
Haut. 75 cm - Larg. 28 cm

Provenance

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

Pair of large wall lights, with gilt bronze sculptures.
29 ½ x 11 in.

1 000 - 1 500 €

100 LANCEL

IMPORTANT LAMPADAIRE

Structure en métal tubulaire laqué noir, base circulaire d'où s'élèvent trois tiges accueillant des abat-jour tronconiques. Circa 1960.
Haut. 186 cm - Diam. 52 cm

Tubular metal floor lamp
73 1/4 x 20 1/2 in.

1 200 - 1 800 €



~ 101 MARC DU PLANTIER (1901-1975)

CONSOLE - TABLE À JEU

Structure en bois plaqué d'écaille de tortue, recouverte d'un épais verni, parements en baguette de laiton. Signature tapuscrite " M. Du Plantier" au revers du plateau. Circa 1960.
Haut. 73 cm - Long. 136 cm - Larg. 81 cm

Provenance

Collection particulière Caracas

- Venezuela

Collection particulière - Madrid

A wooden console with tortoiseshell veneer, covered with thick varnish, brass rod siding
28 3/4 x 53 1/2 x 31 7/8 in.

15 000 - 20 000 €





102

102 JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

Structure en palissandre, piètement tubulaire cruciforme soutenant un plateau circulaire en verre. Haut. 53 cm - Diam. 60 cm

*Pair of side tables in rosewood and glass
20 7/8 x 23 5/8 in.*

5 000 - 6 000 €

103 SONIA DELAUNAY (D'APRÈS)

TZARA

Tapisserie en laine polychrome, à décor cinétique de triangles formant des carrés. Signée du monogramme de l'artiste dans la trame, en bas à gauche. 190 x 160 cm

Provenance

Ancienne collection Ernst Beyeler, Bâle
Collection particulière - Allemange

*Tzara, wool tapestry in colours, with SD signature at the lower left corner
74 13/16 x 63 in.*

6 000 - 8 000 €



103



104 JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)

IMPORTANT CANAPÉ "PRÉSIDENTIAL"

Coque d'assise en placage de palissandre reposant sur trois pieds patins à réception de cylindres en métal chromé ; accueillant de larges et profonds coussins gainés de cuir camel, ornés de boutons en bois exotiques.

Haut. 83 cm - Long. 235 cm
Prof. 88 cm

*Large sofa in rosewood veneered plywood, black painted and chromium plated metal
32 11/16 x 92 1/2 x 34 5/8 in.*

Bibliographie

Maria-Cecília Loschiavo dos Santos, "Jorge Zalszupin, Design Moderno no Brasil", Editions Olhares, São Paulo, 2014, p. 120"

16 000 - 20 000 €





105

105 HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

SUSPENSION MODÈLE T607

Structure en laiton de forme rectangulaire, à deux lumières, dissimulées derrière un rideau de franges en soie blanche. Déflecteur en plexiglass blanc à la partie supérieure. Haut. 137 cm - Long. 51 cm - Larg. 27 cm

*A rare Hans Agne Jakobsson T607 fringe ceiling lamp
53 15/16 x 20 1/16 x 10 5/8 in.*

2 500 - 3 500 €



106

106 TOVE ET EDVARD KINDT-LARSEN

GRANDE TABLE BASSE

Etroit et long plateau rectangulaire en teck, décor de cabochons rectangulaires en marqueterie de bois clair sur les côtés. Estampille au fer de l'éditeur Seffle Möbler. Circa 1960. Haut. 52 cm - Long. 180 cm - Prof. 56 cm

*A large coffee table with rectangular teak tabletop
20 1/2 x 70 7/8 x 22 1/16 in.*

1 500 - 2 500 €



107 GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

DEUX TABOURETS DE BAR "MIRA "

En noyer, reposant sur trois pieds reliés par une entretoise en T, dossier bas légèrement galbé à barreaux verticaux. Circa 1965.

Haut. 86 cm – Larg. 48 cm – Prof. 46 cm
Haut. 90,5 cm – Larg. 49 cm – Prof. 46 cm

Two walnut "Mira" bar stools, resting on three legs.

*33 7/8 x 18 7/8 x 18 1/8 in.
35 5/8 x 19 5/16 x 18 1/8 in.*

3 000 - 5 000 €



108

**108 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

ENSEMBLE DE CINQ BOUGEOIRS
"HURRICANE"
En laiton et verre soufflé bleu, violine,
vert et jaune. Etiquette de l'éditeur
Markaryd (Suède) au revers de deux
des bougeoirs. Circa 1960.
Haut. 34 cm

*Two pieces with the manufacturer's
paper label "Hans-Agne Jakobsson
Ab Markaryd Sweden"
13 3/8 in.*

1 000 - 1 500 €

**109 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

ENSEMBLE DE DOUZE BOUGEOIRS
En laiton et verre soufflé de couleur.
Edition Markaryd (Suède)
Circa 1960.
Haut. 12,5 cm - 16,5 cm

*Set of twelve candleholders
4 7/8 - 6 1/2 in.*

2 500 - 3 500 €



109



110

**110 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

PAIRE DE SUSPENSIONS MODÈLE T-601

Structure circulaire en laiton découpé,
accueillant des rideaux de franges
en fils de soie beige, dissimulant
une lumière. Edition Hans-Agne
Jakobsson AB, Markaryd. Circa 1960.
Haut. 70 cm - Diam. 27 cm

*Pair of fringe golden brass ceiling
lamps
27 9/16 x 10 5/8 in.*

1 800 - 2 500 €

**111 YNGVAR SANDSTROM
(NÉ EN 1942)**

BANC "TOKYO"

En chêne clair, assise à lattes.
Plaque de l'éditeur Nordiska kompaniet
au revers de l'assise, daté 1964.
Haut. 35 cm - Long. 188 cm - Prof. 42 cm

*Tokyo bench in oak designed by Yngvar
Sandström for the Swedish embassy
in Tokyo in 1962, produced
by Nordiska kompaniet.*

800 - 1 200 €



111



112

112 PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM

SUSPENSION

Structure de forme circulaire, en feuilles de cuivre. Douille en céramique
Edition Nordisk Solar. Circa 1960.
(Taches)
Haut. 31 cm - Diam. 70 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

*A ceiling light made of superimposed copper rings.
12 3/16 x 27 9/16 in.*

1 000 - 1 500 €



113

113 ALBERT LARSSON (1869-1952)

DEUX PETITS GUERIDONS

Plateau circulaire en teck, reposant sur trois pieds en tube de cuivre coudé, à réception de sphères en bois.
Edition Alberts Tibro. Circa 1955.
Haut. 44 cm - Diam. 38 cm
Haut. 45 - Diam. 39 cm

*Two side tables with a circular tray in stained teak
17 5/16 - Diam. 14 15/16 in.
17 3/4 - Diam. 15 3/8 in.*

1 000 - 1 500 €



114 CHARLES ET RAY EAMES

FAUTEUIL LOUNGE CHAIR N°670 ET SON REPOSE-PIED N°671

Coque en placage de palissandre moulé, garnie de coussins gainés de cuir noir, piétement étoile en aluminium. Etiquette de l'éditeur Herman Miller. Circa 1970.
Fauteuil : Haut. 84 cm - Larg. 85 cm
Prof. 82 cm
Ottoman : Haut. 42 cm - Long. 65 cm
Prof. 55 cm

'670' and '671', a plywood, patinated metal and leather upholstered lounge chair and ottoman by Charles and Ray Eames for Herman Miller.

*Armchair. 33 1/16 x 33 7/16 x 32 1/4 in.
Ottoman. 16 9/16 x 25 9/16 x 21 5/8 in.*

3 500 - 4 500 €



115

115 SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

PAIRE D'IMPORTANTES LAMPES

Reposant sur une base carrée en bois laqué noir d'où s'élèvent des tiges en métal accueillant des éléments géométriques en verre soufflé orange et jaune.
Haut. 110 cm.

*A pair of black lacquered wood lamps with yellow and orange blown glass elements on metal rods
43 5/16 in.*

1 500 - 2 000 €

116 TITO AGNOLI (1931-2012)

GRAND PORTE-MANTEAU

En rotin et tiges de bambou courbé, à structure en diabololo présentant des ondulations à la partie supérieure. Editeur Bonacina. Circa 1970.
Haut. 183 cm - Larg. 80 cm - Prof. 43 cm

*A large rattan coat rack stand by Tito Agnoli for Bonacina
72 1/16 x 31 1/2 x 16 15/16 in.*

1 500 - 2 500 €



116

117 HANS AGNE JAKOBSSON (1919 - 2009)

ENSEMBLE DE SIX PETITES SUSPENSIONS "FLORA "

En laiton doré ajouré, intérieur laqué blanc. Circa 1960.
Haut. 12 cm - Diam. 11 cm

*Set of six small "flora" suspensions in gilded brass.
4 3/4 x 4 5/16 in.*

1 200 - 1 800 €



117

118 JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)

TABLE BASSE MODÈLE "ANDORINHA "

En contre-plaqué moulé, plaqué de palissandre, de forme rectangulaire accueillant un porte-revues amovible en cuir naturel, retenu par trois baguettes de métal chromé.
(Rayures et frottements)

Haut. 30 cm - Long. 103 cm - Larg. 57 cm

*Coffee table "Andorinha " in rosewood veneered plywood, metal and leather
11 13/16 x 40 9/16 x 22 7/16 in.*

Bibliographie

Maria-Cecilia Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, "Design Moderno no Brasil ", Éditions Olhares, São Paulo 2014, p. 154"

6 000 - 8 000 €



118



119

119 ALVAR AALTO (1898-1976)

PAIRE DE FAUTEUILS

Structure des accotoirs formant un large bandeau souple, en bouleau courbé thermoformé, se prolongeant en piètement, assise suspendue tendue d'un tissage de sangles noires. Edition épuisée.

L'un des fauteuils porte un inscription pyrogravée en suédois, au revers d'un accotoir, qui est une dédicace à Ernst Sundh et sa femme. Circa 1955
Haut. 100 cm - Larg. 59 cm - Prof. 70 cm

A set of two birch armchairs designed by Alvar Aalto, model 406 (not in production anymore).

2 500 - 3 500 €



120 ANDRE CAZENAVE (1928-2003)

DEUX PETITES LAMPES ROCHER

En fibre de verre et poudre de marbre, reposant sur une base en aluminium. Edition Atelier A. Circa 1970.
Long. 24 cm - 20 cm

*Two fiberglass and marble powder small lamps called "Rocher" with an aluminum base.
9 7/16 x 7 7/8 in.*

400 - 600 €



120

121 ROGER CAPRON (1922-2006)

IMPORTANT PIED DE LAMPE

en faïence, émail blanc à décor polychrome de deux oiseaux posés sur une plante exotique. Signé "Capron France A23" au revers de la base.
Pied de lampe : Haut. 36 cm - Larg. 30 cm
Hauteur totale : 58 cm

*Large earthenware table lamp
Lamp base: 14 3/16 x 11 13/16 in.
Total Height. 22 7/8 in.*

1 000 - 1 500 €



121

122 GEORGE NELSON (1908 - 1986)

GRAND BANC

Assise en lattes de frêne reposant sur des pieds en bois laqué noir. Edition Herman Miller ancienne.
Haut. 36 cm - Long. 173 cm - Prof. 47 cm

Bibliographie

Anne Bony, "Meubles et décors des années 40", Editions du Regard, Paris, 2002, p. 171

*A large bench in ash slats resting on black lacquered legs.
14 3/16 x 68 1/8 x 18 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €



122



123

123 SVEN PALMQVIST (1906-1984)

ENSEMBLE DE SEPT VASES
RECTANGULAIRES

En verre coloré taillé en fines pointes
de diamant, modèle "PU 3761".
Editeur Orrefors
Haut. 9,5 cm - 10,5 cm - 13,5 cm - 14 cm
- 20 cm

*A set of seven Orrefors rectangular
colored glass vases by Sven Palmqvist
3 3/4 in - 4 1/8 in - 5 1/4 in - 5 1/2 in
- 7 7/8 in.*

1 400 - 1 800 €



124

**124 ELIZABETH GAROUSTE
(NÉE EN 1946)**

SCULPTURE

Pièce unique, de la série des Chimères
Masque en métal plié et peint
Monogrammé et numéroté 1/1 au dos
Circa 2011
Haut. 48 cm - Larg. 28 cm

Provenance

Galerie Polad-Hardouin
Collection particulière, Neuilly

*Sculpture from the Chimeras series
in painted and folded and painted
metal, unique piece
18 7/8 x 11 in.*

1 200 - 1 800 €



125 SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

SUITE DE HUIT CHAISES MODÈLE
"CANTU"

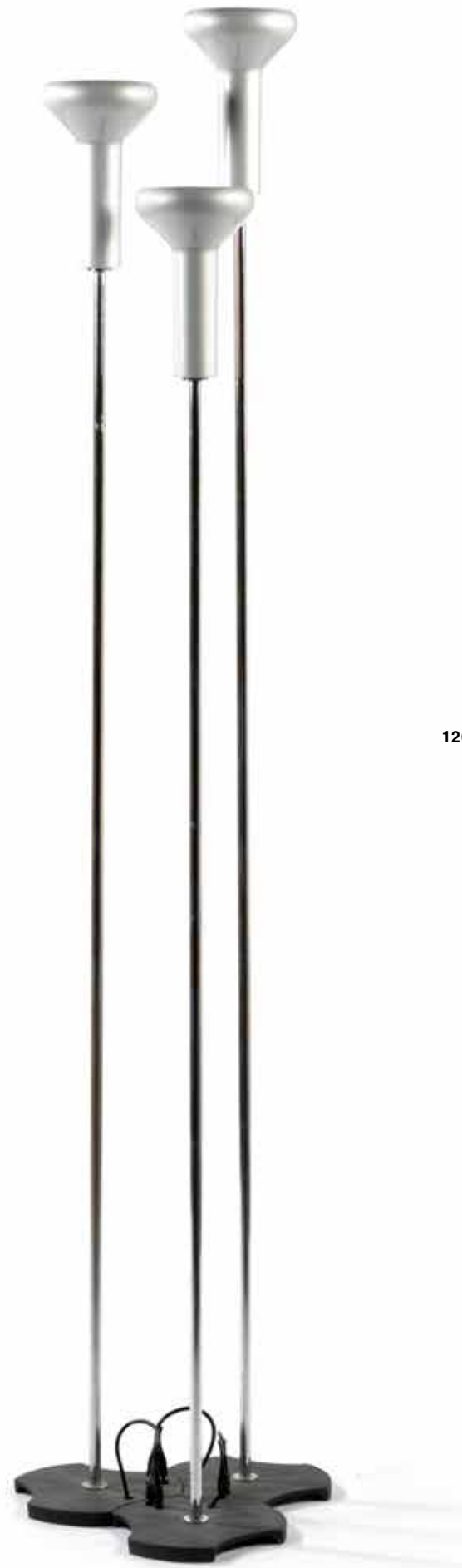
A haut dossier droit ; structure
en palissandre tendue de cuir noir,
pour l'assise et le dossier.

(Deux assises rembourrées de mousse)
Haut. 99 cm - Larg. 50 cm - Prof. 52 cm

*A set of eight "Cantu" chairs, with high
straight backs, in rosewood
39 x 19 11/16 x 20 1/2 in.*

12 000 - 15 000 €





126 GINO SARFATTI (1912-1985)

LAMPADAIRE 1073-3

Base tréflée en fonte d'aluminium, fût en métal chromé, spot en aluminium relaqué gris.
Edition Arteluce. Circa 1960
Haut. 195 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000", Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 49
Clémence et Didier Krzentowski, "The complete Designers' lights II", JRP Ringier, 2014, p. 145

A set of 3 floor lamps, base in cast-aluminum and relacquered metal spots 76 3/4 in.

2 000 - 3 000 €



127 JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)

BANC "ONDA"

Structure d'assise en ondulations, plaquée de palissandre et soulignée d'une ceinture losangée, reposant sur trois pieds patins en métal chromé à réception de glissière en palissandre ; porte-revues amovible en cuir souple.
Haut. 40 cm - Long. 255 cm - Larg. 52 cm

Large bench "Onda" in rosewood veneered plywood, metal and leather 15 3/4 x 100 3/8 x 20 1/2 in.

8 000 - 12 000 €





128 ERIK HÖGLUND (1932-1998)

ENSEMBLE DE DIX PIÈCES EN VERRE
SOUFFLÉ BLEU ET ORANGE

Comprenant : sept vases, une coupe
sur pied et deux vide-poches.

Editeur Boda. Circa 1960.

Haut. 6,5 cm - 9 cm - 13 cm - 14 cm
- 15 cm - 16 cm - 18 cm - 24,5 cm

*Set of ten elements in blue and orange
blown glass*

*2 9/16 - 3 9/16 - 5 1/8 - 5 1/2 - 5 15/16
- 6 5/16 - 7 1/16- 9 5/8 in.*

2 000 - 3 000 €

128

130 JACQUES ET DANI RUELLAND

VASE BOUTEILLE

En terre grise au manganèse,
émail bleu-vert. Signé au revers
de la base.

Haut. 31 cm

*"Bouteille" vase , blue enameled
ceramic. Signed
12 3/16 in.*

600 - 800 €



130



129 SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

PAIRE DE TABOURETS TRIPODES
MODÈLE "MOCHO "

En palissandre massif, à assise
circulaire concave, creusée
d'une poignée. Pieds reliés par
des entretoises formant un triangle.

Haut. 39,6 cm - Diam. 37 cm

*Pair of solid rosewood stools,
"Mocho " model*

15 9/16 x 14 9/16 in.

4 500 - 6 000 €

129

131 JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

GRANDE TABLE BASSE

Structure en palissandre, piètement
tubulaire cruciforme soutenant
un plateau circulaire en verre.

Haut. 35 cm - Diam. 98 cm

*Occasional table in rosewood and glass
13 3/4 x 38 9/16 in.*

5 000 - 6 000 €



131



132

132 INGER PERSSON (NÉE EN 1936)

PAIRE DE TRÈS GRANDES LAMPES
Fût cylindrique à ressaut, en grès émaillé beige, brun et noir. Abat-jour en lin blanc surmontés d'un disque en plexiglas. Signées au revers des bases. Circa 1965.
Haut. totale 120 cm
Haut. du pied 68,5 cm

Pair of very large lamps with a cylindrical shaft in beige, brown and black enameled stoneware. Total height. 47 1/4 in. Leg height. 27 in.

1 800 - 2 500 €

133 MADAME GRILL

ENSEMBLE DE CINQ CORBEILLES
Structure en faisceaux de métal laqué noir terminés par des pastilles
Haut. 13 cm - 11 cm - 9 cm
Diam. 24 cm - 20 cm - 15 cm

*Set of five baskets in black lacquered metal
Height. 5 1/8 in. - 4 3/8 in. - 3 39/16 in.
Diam. 9 1/2 in. - 7 7/8 in. - 5 7/8 in.*

400 - 600 €

134 ATELIER DIEULEFIT

GRAND PLAT OVALE
En grès émaillé beige et brun, à décor d'un poisson stylisé. Signé au dos
Long. 61 cm - Larg. 32 cm

*A large oval dish in beige and brown enameled stoneware, decorated with a stylized fish
24 x 12 5/8 in.*

400 - 600 €



134

135 ANTOINE TRIBOULET (NÉ EN 1940)

TAPISSERIE "MANNAR"
Tissage de basse lisse, à décor abstrait brun, noir, orange et beige.
Tissée à Aubusson par l'atelier Raymond Picaud. Signée dans la trame.
Titree et numérotée 1/6 sur le bolduc au dos. Circa 1975.
158 x 108 cm

*Woolen tapestry with abstract decoration
62 3/16 x 42 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €

136 VALZANIA EDITEUR

PAIRE DE TABLES BASSES GAINÉES DE PARCHEMIN
Plateau carré, reposant sur des pieds à réception de sabots en ébène.
Circa 1960.
Haut. 35 cm - Long. 59,7 cm - Larg. 59,7 cm

*Pair of coffee tables, resting on ebony legs, entirely covered with parchment
13 3/4 x 23 1/2 x 23 1/2 in.*

1 800 - 2 500 €



135



136



137

137 TRAVAIL ITALIEN

LAMPADAIRE
Base circulaire en marbre d'où s'élèvent trois fûts coudés en laiton, terminés chacun par un déflecteur en forme de diabololo, en tôle de métal laquée noir ou blanc.
Haut. 211 cm - Larg. 80 cm
*Floor lamp with a circular marble base which rise three bent brass shafts, Italian work
83 1/16 x 31 1/2 in.*

1 500 - 2 500 €

138 MARCEL BREUER (1902-1981)

FAUTEUIL DE BUREAU
Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en placage de hêtre verni. (Usures et rayures)
Haut. 87 cm - Larg. 54 cm - Prof. 54 cm
*A chrome-plated metal tubular desk chair with a wooden seat and backrest
34 1/4 x 21 1/4 x 21 1/4 in.*

400 - 600 €

139 TORSTEN JOHANSSON (1917-1996)

SUITE DE TROIS PLATEAUX CIRCULAIRES
En placage de palissandre présentant deux prises ajourées. Circa 1960.
Diam. 32,2 cm
*Three circular tray in rosewood veneer
12 13/16 in.*

400 - 600 €

140 TITO AGNOLI (1931-2012)

SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES POUVANT FORMER UN CANAPÉ MODULABLE
Deux chauffeuses à assise et dossier droits et deux chauffeuses à assise en éventail et petit dossier, pieds cylindriques en plastique moulé noir accueillant des platines en métal permettant de relier les différents modules entre eux. L'ensemble est recouvert d'un lainage brun foncé (original). Etiquette du distributeur Mobilier International. Editeur Arflex. Circa 1970.
Chauffeuse droite : Haut. 63 cm
Larg. 65 cm - Prof. 85 cm
Chauffeuse d'angle : Haut. 63 cm
Larg. 83 cm - Prof. 83 cm
*Modular sofa comprising two straight seat and backrest and two corner armchairs. The whole set is covered with original brown fabric.
24 13/16 x 25 9/16 x 33 7/16 in.
24 13/16 x 32 11/16 x 32 11/16 in.*

1 500 - 2 500 €



140



141

141 TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

ENSEMBLE DE HUIT PETITS VASES
"PAPER BAG"
En porcelaine émaillée blanc et beige,
symbolisant des sacs en papier kraft.
Cachet de l'éditeur Rosenthal au revers
des bases.
Haut. 10 cm - 16 cm - 19 cm

Bibliographie
Charlotte et Peter Fiell, "Design
scandinave", Taschen, Cologne, 2005,
p. 328
*Set of eight small "Paper Bag" vases in
white and beige enameled porcelain
3 15/16 x 6 5/16 x 7 1/2 in.*

800 - 1 200 €

**142 EINAR LARSEN (1917-1987)
ET AKSEL BENDER MADSEN
(1916-2000)**

PAIRE DE BANCS
Structure en teck, à dossier et assise
rectangulaires, gainés de cuir abricot,
reposant sur des pieds cylindriques.
Estampille de l'éditeur Næstved
Møbelfabrik
Haut. 76 cm - Long. 182 cm - Prof. 49 cm
*A Pair of Einar Larsen & Aksel Bender
Madsen benches
Teak structure, upholstered in leather,
stamped
29 15/16 x 71 11/16 x 19 1/4 in.*

4 000 - 6 000 €



142

143 ANTOINE TRIBOULET (NÉ EN 1940)

TAPISserie "CURITIBA"
Tissage de basse lisse, à décor
abstrait brun, orange et beige.
Tissée à Aubusson par l'atelier
Raymond Picaud. Signée, titrée
et numérotée 1/6 sur un bolduc
au dos. Circa 1975.
190 x 97 cm
*Woolen tapestry with abstract
decoration
74 13/16 x 38 3/16 in.*

1 000 - 1 500 €



143

144 TRAVAIL AMERICAIN

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
Base en bois en forme de chapiteau
de colonne ionique, plateau carré
Marque de l'éditeur Drexel.
Haut. 43 cm - Long. 44 cm - Prof. 44 cm
*Pair of side tables with a wooden base
and a square top, American work
16 15/16 x 17 5/16 x 17 5/16 in.*

600 - 800 €



144

145 MOORE

PAIRE DE LAMPES-SCULPTURES

De forme organique, en bronze doré, à une lumière. Signées et numérotées 3/8 et 4/8. Circa 1980.

Haut. 50,5 cm - Larg. 18 cm

A pair of gilded bronze lighting sculpture by Moore (XXth). Signed and numbered "Moore 3/8 and 4/8". 19 7/8 x 7 in.

2 000 - 2 500 €



146 MAISON CHARLES

PAIRE DE LAMPES "ALOES "

Base parallélépipédique en bronze argenté accueillant de grandes feuilles en résine orangée. Signées du cachet de la maison.

(Une feuille à refixer)

Haut. 51 cm - Larg. 54 cm

Provenance

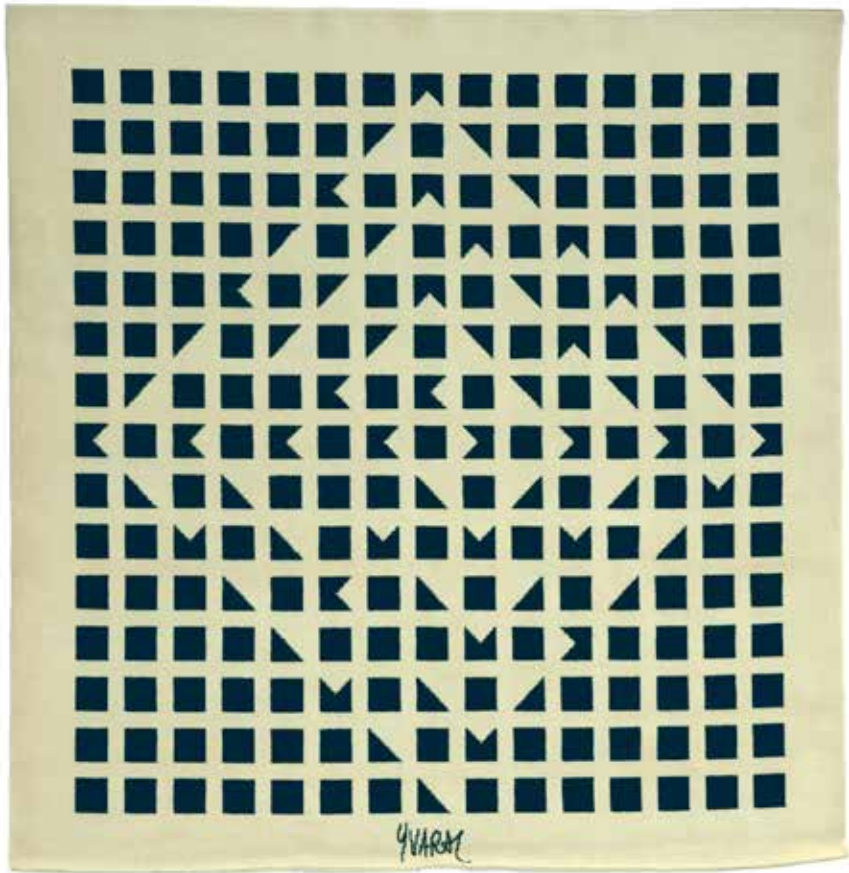
Collection particulière, Marly-le-Roi

A pair of "Aloes" lamps in bronze and resin

20 1/16 x 21 1/4 in.

3 000 - 4 000 €





147

147 JEAN-PIERRE YVARAL (1934-2002)

COMPOSITION EN NOIR
Tapisserie en laine tuftée à fond beige,
décor cinétique noir.
Signée dans la trame et au dos,
numérotée 19/24. Circa 1975.
165 cm x 163 cm
*A tufted wool tapestry with beige
background
64 15/16 x 64 3/16 in.*

4 000 - 6 000 €

148 VICO MAGISTRETTI (1920-2006)

PAIRE DE MEUBLES BAS "SAMARCANDE"
Structure en mélaminé blanc ouvrant
à une rangée de trois tiroirs et un grand
tiroir. Plateau supérieur gainé de skaï
noir. Editeur Poggi. Circa 1970.
Haut. 34 cm - Long. 107 cm - Prof. 54 cm
*A pair of "Samarcande" low chest
of drawers
13 3/8 x 42 1/8 x 21 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €



148

149 OSCAR NIEMEYER (1907-2012)

CHAUFFEUSE BASSE
ET SON REPOSE-PIEDS MODÈLE "ALTA"
Assise et dossier à structure carrée
garnie d'épais coussins gainés de cuir
noir piqué sellier, reliés par un grand
ruban en arc-de-cercle et reposant sur
un piètement en bois lamellé courbé
teinté noir. Dessin de 1971, édition
de 2007.
Chauffeuse : Haut. 75 cm - Larg. 69 cm
Prof. 100 cm
Repose-pieds : Haut. 48 cm - Long. 69 cm
Larg. 69 cm
*"Alta" lounge chair and ottoman,
leather upholstery and ebonized wood
Low chair without arms : 29 1/2 x 27
3/16 x 39 3/8 in.
Footrest : 18 7/8 x 27 3/16 x 27 3/16 in.*

8 000 - 12 000 €





150 CARL FAGERLUND (1915 - 2011)

PAIRE DE LAMPES

Modèle RD1983, en laiton doré et cristal. Cachet de l'éditeur Orrefors au revers des bases. Circa 1960. (Abat-jour postérieurs)
Haut. du fût 39 cm

*Pair of Orrefors crystal and gilt-brass lamps
15 3/8 in.*

600 - 800 €



151 WARREN PLATNER (1919-2006)

GRAND FAUTEUIL À HAUT DOSSIER "EASY" ET SON OTTOMAN

Structure en faisceau de fils d'acier laqués noir, coque d'assise en fibre de verre moulée garnie de coussins en mousse recouverts de lainage vert amande. Etiquette de l'éditeur Knoll au revers des coussins

Fauteuil : Haut. 99 cm - Larg. 104 cm
Prof. 90 cm

Ottoman : Haut. 35 cm - Diam. 62 cm

A large black lacquered metal wire armchair with high backrest and ottoman

*Armchair : 39 x 40 15/16 x 35 7/16 in.
Ottoman : 13 3/4 x 24 7/16 in.*

4 000 - 6 000 €





152

152 STUDIO MATHIAS

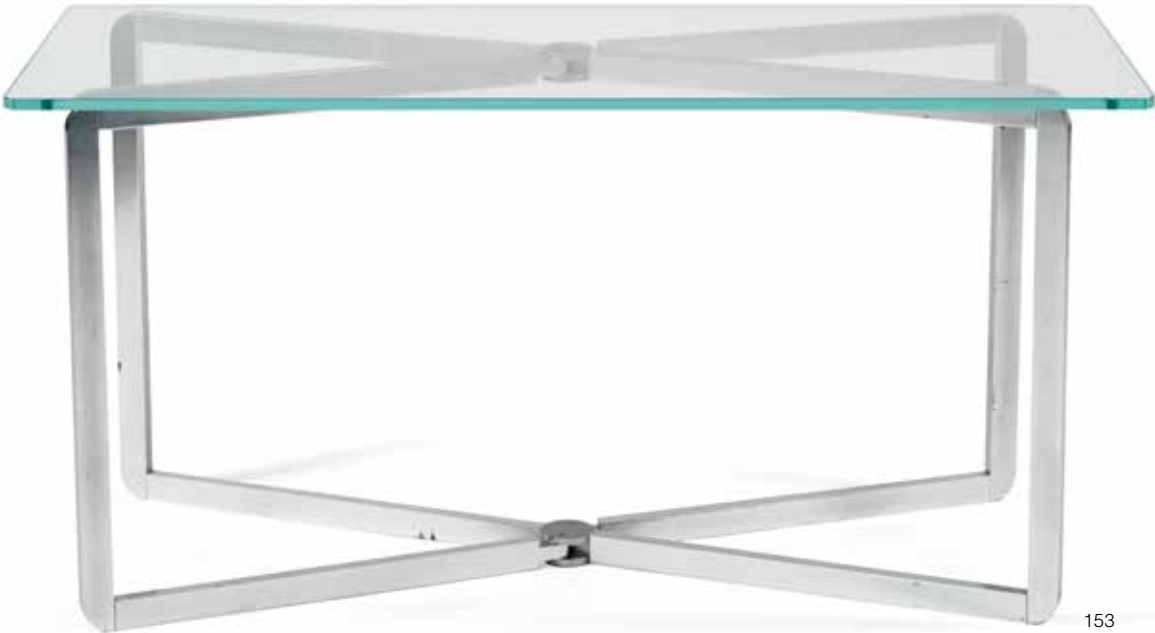
GRAND MIROIR RECTANGULAIRE
A large bordure ornée
d'une mosaïque de pyrites.
Signé dans un cartouche.
Haut. 130 cm - Larg. 70 cm
*Large rectangular mirror
51 3/16 x 27 9/16 in.*

2 000 - 3 000 €

153 MICHEL BOYER (1935-2011)

TABLE CONSOLE
Plateau en verre reposant sur
un piètement cruciforme pliant
en aluminium.
Edition Rouve. Circa 1970.
Haut. 71,5 cm - Long. 140 cm
Prof. 55 cm
*Glass and aluminium table
28 1/8 x 55 1/8 x 21 5/8 in.*

1 200 - 1 500 €



153

154 GIULIANO CESARI ET ENRICO PANZERI

PAIRE DE PETITES LAMPES
EN TRAVERTIN
En forme d'ammonite. Editeur Sormani.
Circa 1970.
Haut. 21 cm - Larg. 21 cm - Prof. 10 cm
*A pair of travertine table lamps by
Giuliano Cesari for Sormani
8 1/4 x 8 1/4 x 3 15/16 in.*

3 000 - 4 000 €



154

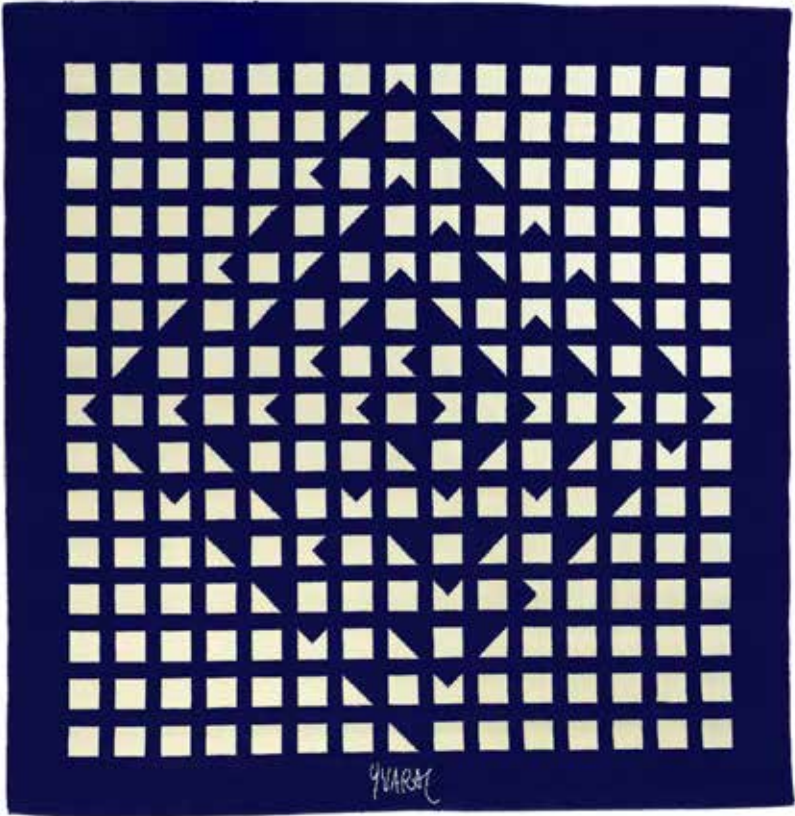
155 FLORENCE KNOLL (1917-2019)

TABLE DE SALLE À MANGER
Grand plateau ovale en marbre vert,
reposant sur un pied central en acier,
à réception de quatre montants
cruciformes. Edition Knoll International.
Circa 1970.
Haut. 70 cm - Long. 198 cm - Larg. 122 cm
*An oval dining room table with green
marble top
27 9/16 x 77 15/16 x 48 in.*

1 800 - 2 500 €



155



156

156 JEAN-PIERRE YVARAL (1934-2002)

COMPOSITION EN BLEU
Tapisserie en laine, à fond bleu, décor cinétique beige.
Signée dans la trame et au dos, numérotée au dos 22/24.
Circa 1975
165 cm x 163 cm
A wool tapestry with blue background 64 15/16 x 64 3/16 in.

4 000 - 6 000 €

157 JULES WABBES (1919 - 1974)

PETIT MEUBLE DE RANGEMENT
A portes "papillon", découvrant un intérieur aménagé de quatre compartiments ; structure en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal chromé.
Circa 1965
Haut. 86,5 cm - Long. 120 cm - Prof. 45 cm
A small rosewood storage cabinet with two doors 34 1/16 x 47 1/4 x 17 3/4 in.

1 000 - 1 500 €



157

158 ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

VASE SOLIFLORE
De forme bombée, en grès émaillé bleu et blanc.
Signé "MAS" au revers de la base
Haut. 10 cm - Diam. 16 cm
Bud earthenware enameled vase, signed "MAS" 3 15/16 x 6 5/16 in.

400 - 600 €

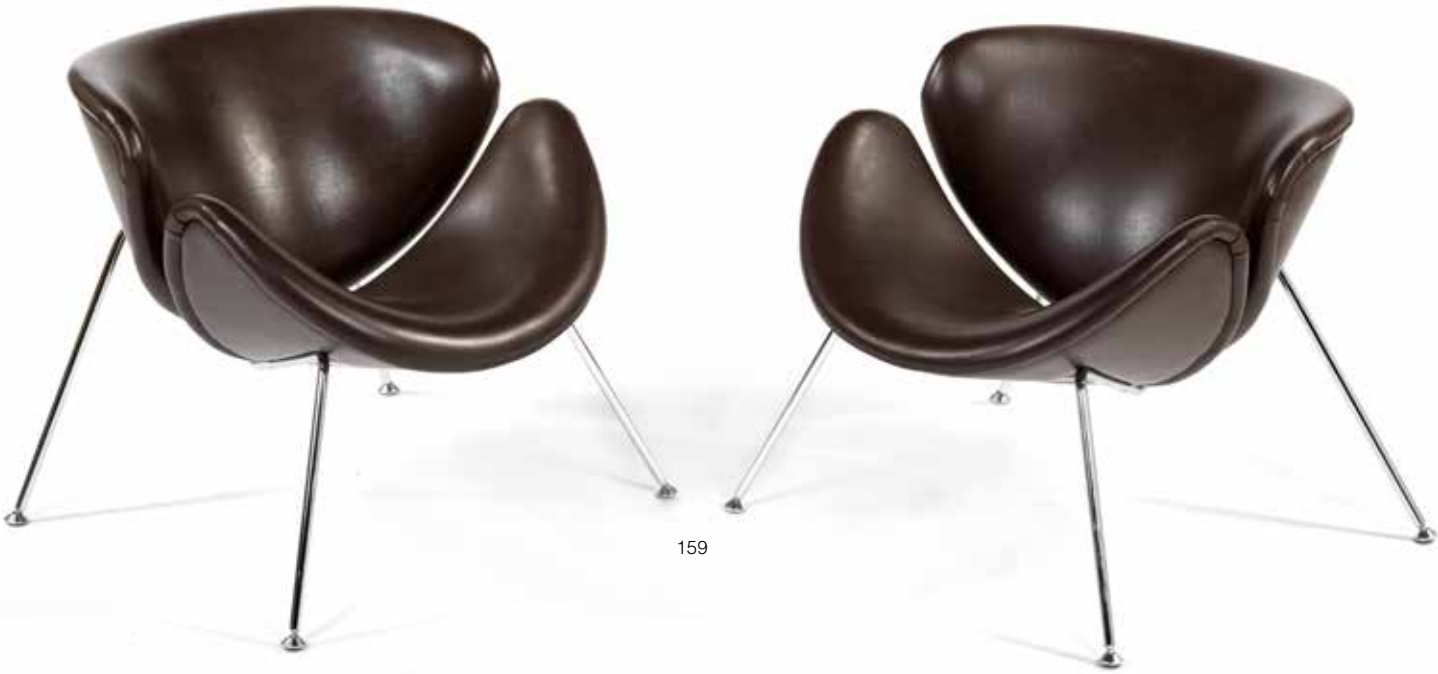


158

159 PIERRE PAULIN (1927-2009)

PAIRE DE FAUTEUILS F437 DITS "ORANGE SLICE"
Piètement en tube de métal chromé, coques d'assise et du dossier en bois thermoformé, garnies de mousse et recouvertes de skaï brun.
Edition Artifort
Haut. 65 cm - Larg. 67 cm - Prof. 74 cm
Pair of armchairs, F437 or "Orange Slice" 25 5/8 x 26 3/8 x 29 1/8 in.

1 000 - 1 500 €



159



160

**160 JACQUES DUVAL-BRASSEUR
(NÉ EN 1934)**

IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

En laiton doré présentant une grande agate dans un cartouche central. Signées au dos "J D Brasseur". Circa 1970
Haut. 81 cm - Larg. 33 cm

Provenance

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

*Pair of wall lights in golden brass
31 7/8 x 13 in.*

1 000 - 1 200 €



161

**161 JACQUES DUVAL BRASSEUR
(NÉ EN 1934)**

IMPORTANTE SCULPTURE

En laiton doré, symbolisant un poisson tropical, base circulaire à gradins. Signée dans un cartouche "J D Brasseur"
Circa 1970
Haut. 108 cm - Long. 54 cm

Provenance

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

*A large sculpture in gilded brass
symbolizing a tropical fish.
42 1/2 x 21 1/4 in.*

500 - 800 €

162 FRED BROUARD (1944-1999)

TABLE

Pied central en bronze doré symbolisant un décor marin, soutenant une dalle de verre ovale. Signée sur la base "F. Brouard" et numérotée 2/8. Circa 1970
Haut. 72 cm - Long. 180 cm - Larg. 130 cm

Provenance

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

*A table in gilt bronze. Signed F. Brouard. Number 2 from edition of 8
28 3/8 x 70 7/8 x 51 3/16 in.*

6 000 - 8 000 €





163

163 PIERRE CHAPO (1927-1987)

SUITE DE HUIT CHAISES MODÈLE S11
En orme massif, montage par assemblage ; assise et dossier tendus de bandeaux de cuir naturel.
(Rayures)
Haut. 78 cm - Larg. 44 cm - Prof. 44 cm
*A set of eight solid elm and leather chairs
30 11/16 x 17 5/16 x 17 5/16 in.*

5 000 - 6 000 €



©DR



164

164 GIULIANO CESARI

LAMPE "PERIPLO"

Base en travertine accueillant une dalle de verre bombé, légèrement teinté vert et un montant en arc-de-cercle en travertine.
Etiquette Nucleo- Sormani au revers de la base. Circa 1970.
(Egrenures sur le bord du verre)
Haut. 46 cm - Larg. 32 cm

Bibliographie

Domus n° 478, septembre 1969

*A travertine and curved glass
sculpture lamp
18 1/8 x 12 5/8 in.*

1 500 - 2 500 €



165

165 TRAVAIL ANONYME

IMPORTANT PORTE-MANTEAU MURAL

Structure d'applique rectangulaire en teck, accueillant des patères ovales et cylindriques ; petite étagère à la partie supérieure.

Haut. 53 cm - Long. 150 cm

*Wall-mounted teak coat rack
20 7/8 x 59 1/16 in.*

500 - 600 €

166 GRETE JALK (1920-2006)

FAUTEUIL ET SON REPOSE-PIEDS

Structure en palissandre, haut dossier à lattes galbées, coussins rectangulaires en mousse recouverts de lainage bleu dur. Estampille PJ au fer chaud sous le repose-pieds
Fauteuil : Haut. 96 cm - Larg. 72 cm
Prof. 79 cm

Repose-pieds : Haut. 41 cm

Long. 61 cm - Larg. 37 cm

*A Grete Jalk rosewood high back easy chair with its ottoman for PJ furniture
Armchair : 37 13/16 x 28 3/8 x 31 1/8 in.
Footrest : 16 1/8 x 28 3/8 x 14 9/16 in.*

1 200 - 1 800 €



166

167 STILNOVO

IMPORTANTE LAMPE

En laiton et verre opalin blanc, reposant sur une base circulaire.

Etiquette Stilnovo

Haut. 120 cm - Diam. base 29 cm

*Important brass and glass table lamp
47 1/4 x base 11 7/16 in.*

1 000 - 1 500 €



167

168 SEVERIN HANSEN (1887-1964)

DEUX BOUTS DE CANAPÉ

En placage de palissandre, plateaux rectangulaires. Etiquette de l'éditeur Haslev au revers des plateaux.

Circa 1955

(Décolorations)

Haut. 50 cm - Long. 58,7 cm - Larg. 35,3 cm

Haut. 50 cm - Long. 57 cm - Larg. 37,1 cm

*A set of two side tables
19 11/16 x 23 1/8 x 13 7/8 in.
19 11/16 x 22 7/16 x 14 5/8 in.*

1 000 - 2 000 €



168



169

169 MINORU KANO (1930-2007)

SCULPTURE MURALE

En bronze bicolore
Signée sur le côté et numérotée 1/3
Haut. 100 cm - Larg. 26 cm

Provenance

Collection particulière, Neuilly-sur-Seine
Wall sculpture signed by Minoru Kano
39 3/8 x 10 1/4 in.

600 - 800 €



170

170 FRANK GEHRY (NÉ EN 1929)

PAIRE DE CHAISES "EASY EDGES"

En carton laminé et collé, à dossier droit. Edition Vitra.
(Usures, trous, taches)
Haut. 83.5 cm - Larg. 36.5 cm - Prof. 48 cm

Pair of cardboard "Easy Edges" chairs
32 7/8 x 14 3/8 x 18 7/8 in.

600 - 800 €

171 FRANK GEHRY (NÉ EN 1929)

PAIRE DE CHAISES "WIGGLE"

En carton laminé et collé, à dossier droit et base en ondulations.
Etiquette de l'éditeur Vitra au revers des assises.
(Usures, taches, rayures)
Haut. 85 cm - Larg. 35 cm - Prof. 55 cm

Pair of cardboard "Wiggle" chairs
33 7/16 x 13 3/4 x 21 5/8 in.

1 000 - 1 500 €





172

172 DALI (1904-1989)

TAPISserie
A décor surréaliste inspiré du tableau "Judah, of the tribes of Israël"
Signée dans la trame et numérotée sur un bolduc au dos 443/500.
Circa 1985.
(Dans sa boîte d'origine)
130 cm x 178,5 cm
A tapestry with surrealist decoration inspired by the painting "Judah, of the tribes of Israël"
51 3/16 x 70 1/4 in.

3 000 - 5 000 €

173 FRANK GEHRY (NÉ EN 1929)

ENSEMBLE DE DEUX TABLES
GIGOGNES
De forme cubique, en carton laminé et collé. Edition Vitra
(Usures, taches, rayures)
Haut. 46 cm - Long. 51 cm - Prof. 46 cm
Haut. 39,5 cm - Long. 39,5 cm - Prof. 39,5 cm
Set of two nesting tables
18 1/8 x 20 1/16 x 18 1/8 in.
15 9/16 x 15 9/16 x 15 9/16 in.

500 - 600 €



173

174 RON ARAD (NÉ EN 1951)

PAIRE DE CHAISES DOUBLES, MODÈLE "SCHIZZO" OU "TWO IN ONE"
Structure en bandeaux de bouleau courbé, formant des rubans souples assemblés en parallèle et retenus par des tiges de métal chromé. Chaque chaise est composée de deux éléments qui peuvent s'emboîter ou se mettre en parallèle. Edition Vitra. Circa 1990.
Haut. 90 cm - Larg. 53 cm - Prof. 36 cm
Pair of "Schizzo" or "two in one" chairs
35 7/16 x 20 7/8 x 14 3/16 in.

5 000 - 6 000 €



174

Assemblées



Dépliées



175 GAE AULENTI (1927-2012)
ENSEMBLE DE LA SÉRIE LOCUS SOLUS
COMPRENANT :
Une table et quatre petits fauteuils ;
structure en métal tubulaire laqué
orange, plateau de verre pour la table
et tissu original pour les galettes
d'assise des fauteuils.
Edition Poltronova. Circa 1965.
Table Haut. 67 cm - Larg. 82 cm
Prof. 82 cm
Fauteuils Haut. 67 cm - Larg. 56 cm
- Prof. 53 cm
*Locus Solus set comprising: a table
and four small armchairs, in orange
lacquered tubular metal
Table: 26 3/8 x 32 1/4 x 32 1/4 in.
Armchair: 26 3/8 x 22 x 20 7/8 in.*

2 000 - 2 500 €



176 PETER SHIRE (NÉ EN 1947)

TROIS VASES

En céramique émaillée polychrome
Signés et datés 1982 pour l'un,
1983 pour les deux autres.
Haut. 34 cm - 37 cm - 38 cm

Historique

Pièces créées spécialement pour
les membres du Art Council du LACMA
(Los Angeles County Museum of Art)

*Three enameled polychrome ceramics
made for the LACMA*

*Signed and dated 1982 for one
and 1983 for the two others
13 3/8 in. - 14 9/16 in. - 14 15/16 in.*

600 - 800 €



176

177 JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC (NÉ EN 1949)

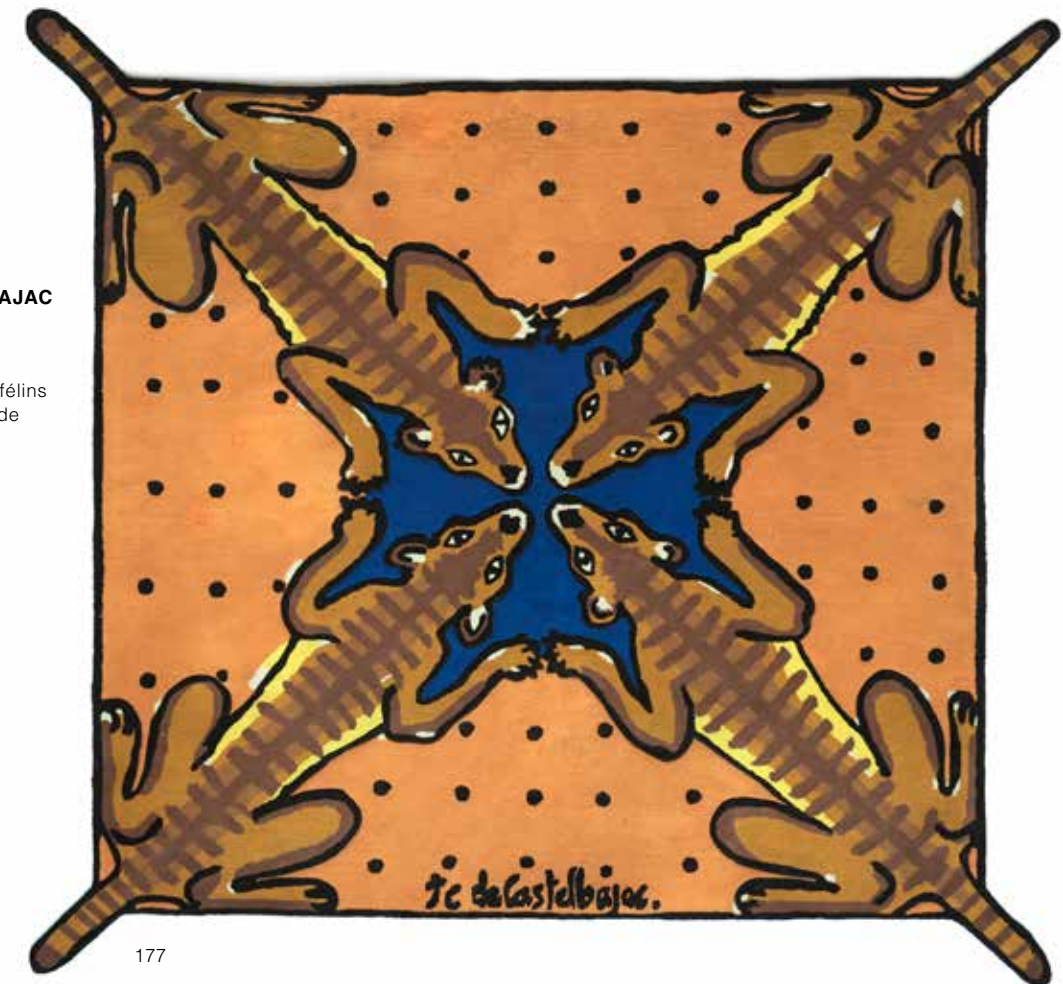
TAPIS "DÉSERT BAR"

En laine tuftée à décor de quatre félins
s'abreuvant, dont la queue déborde
dans chaque angle.

Signé dans la trame
197 x 198 cm
225 x 228 cm (au plus large)

*"Desert Bar" a woollen carpet
decorated with four felines
90 9/16 x 90 9/16 in.*

1 400 - 1 800 €



177

178 GEORGE J. SOWDEN (NÉ EN 1942)

PIED DE LAMPE

De forme diablo, en céramique émaillée noir et blanc. Signature manuscrite "George James Sowden Memphis Drimmer" et numérotée 2/20. Haut. 40 cm

Lamp in black and white enameled ceramic.
15 3/4 in.

500 - 800 €



178

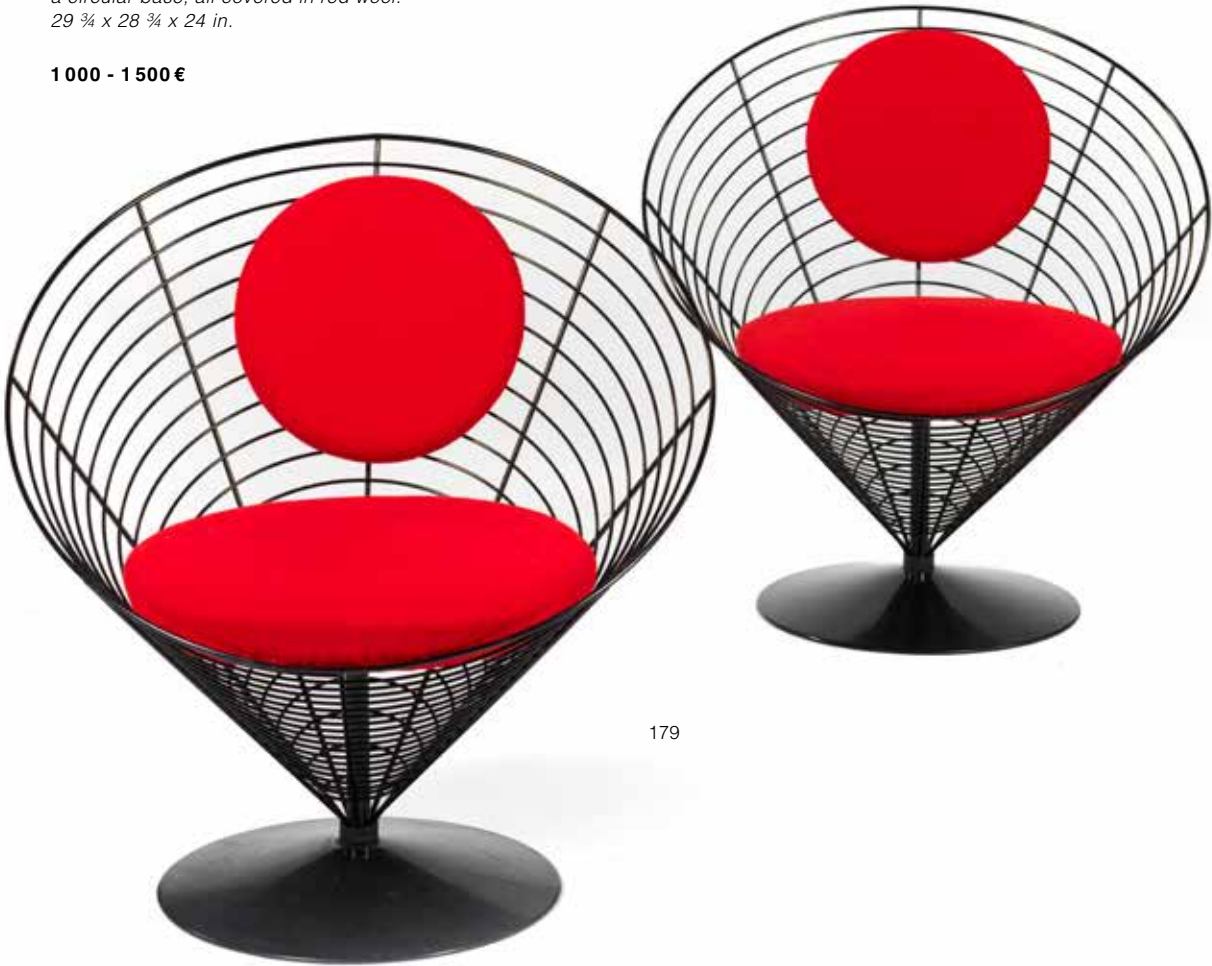
179 VERNER PANTON (1926-1998)

PAIRE DE CHAISES "CONE"

Structure conique formée d'une résille d'acier laqué noir reposant sur une base circulaire, coussins d'assise et du dossier recouverts de lainage rouge. Etiquette de l'éditeur Fritz Hansen. Haut. 75,5 cm - Larg. 73 cm - Prof. 61 cm

Pair of cone-shaped "Cone" chairs made of black lacquered steel mesh with a circular base, all covered in red wool.
29 3/4 x 28 3/4 x 24 in.

1 000 - 1 500 €



179

180 ETTORE SOTTsass (1917-2007)

COUPE VIDE-POCHE

En verre soufflé, blanc, noir et rouge. Edition Vistosi. Circa 1980. Haut. 9 cm - Diam. 22 cm

Bibliographie

Marino Barovier, Bruno Bischofberger, Milco Carboni, "Sottsass glass works", Links for Publishing, Dublin, 1998, pp. 14 et 22.

Blown glass cup
3 9/16 x 8 11/16 in.

1 000 - 1 500 €



180

181 GEORGE J. SOWDEN (NÉ EN 1942)

TAPIS MODÈLE "INDIA"

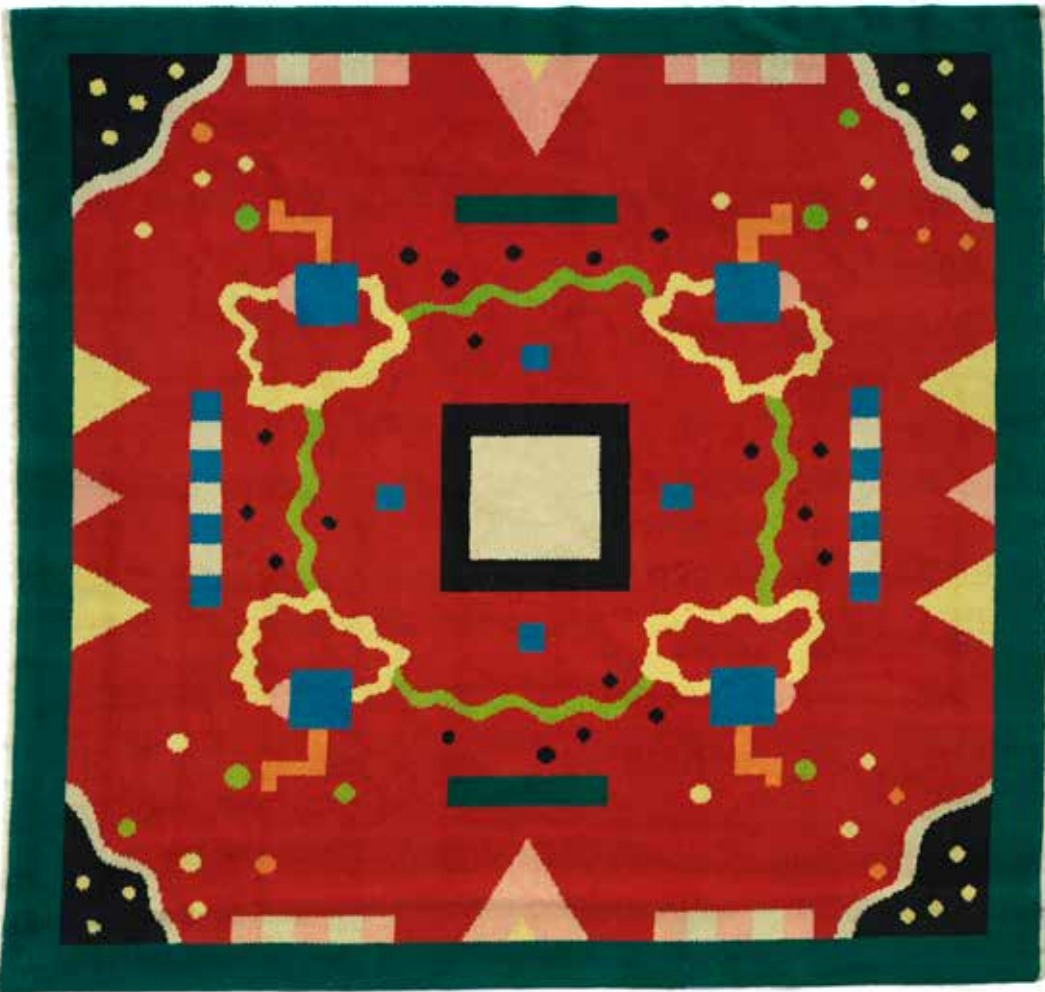
En laine polychrome, à décor géométrique sur fond rouge, large bordure verte, écoinçons noirs. Editeur Palmisano. Circa 1986. 210 x 201 cm

Bibliographie

Catalogue de l'exposition "George J. Sowden design 1970-1990", Musée des arts décoratifs de Bordeaux, 1990, p. 142

"India" rug, in wool
82 11/16 x 79 1/8 in.

3 000 - 4 000 €



181



182

182 MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

CHAISE
En tôle d'acier découpée,
pliée et soudée
Exemplaire de pré-série
Edition Tribu
Circa 1985
Haut. 78 cm - Larg. 37,5 cm - Prof. 40,5 cm
A sheet steel chair
30 11/16 x 14 3/4 x 15 15/16 in.

800 - 1 200 €

183 MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

CHAISE
En tôle d'acier découpée,
pliée et soudée
Exemplaire de pré-série
Edition Tribu
Circa 1985
Haut. 78 cm - Larg. 37,5 cm - Prof. 40,5 cm
A sheet steel chair
30 11/16 x 14 3/4 x 15 15/16 in.

800 - 1 200 €

183



184

185

184 MARTINE BEDIN (NÉE EN 1957)

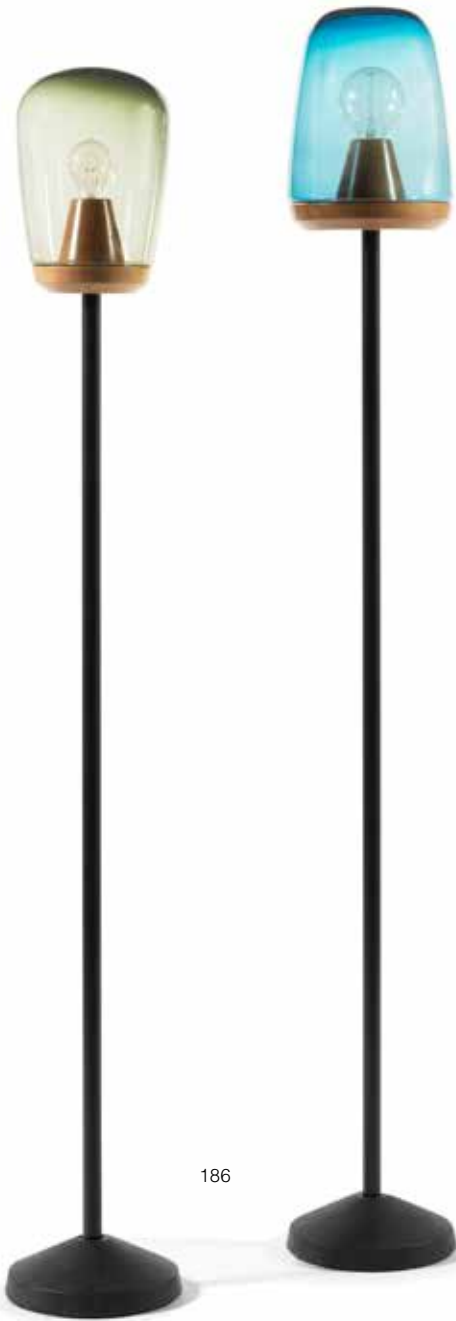
IMPORTANT CENTRE DE TABLE
En marbre rayé griotte et blanc,
reposant sur quatre petits pieds
cylindriques en marbre noir et blanc.
Etiquette de l'éditeur Up&Up
Haut. 18,5 cm - Diam. 41 cm
A rare marble "Portafrutta" centerpiece
by Martine Bedin for Up&Up
7 1/4 x 16 1/10 in.

3 000 - 5 000 €

185 MARTINE BEDIN (NÉE EN 1957)

VASE
Base circulaire à gradins en marbre
portor et marbre de Carrare
d'où s'élève un cône en marbre rayé
blanc et vert, fixé en biais.
Etiquette de l'éditeur Up&Up au revers
de la base. Circa 1980.
(Une égrenure en bordure du col)
Haut. 31,5 cm - Diam. 22 cm
A marble conical vase by Martine Bedin
for Up&Up
12 1/2 x 8 1/2 in.

2 500 - 3 500 €



186

186 VIOLAINE D'HARCOURT (NÉE EN 1987)

DEUX LAMPADAIRES "LAMPIONE "

Base tronconique en béton teinté noir, d'où s'élève un fut en acier laqué noir soutenant une platine en poirier tourné, accueillant un globe en verre soufflé, l'un bleu et l'autre gris-vert. Chaque lampadaire est signé et numéroté 1. Pré-série de l'édition actuelle. Circa 2013.
Haut. 169 cm - Diam. 23 cm
Haut. 160,5 cm - Diam. 16 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acheteur.

*Two black lacquered metal floor lamps with black conical concrete base and a blown glass globe, one in blue and the other in grey green.
66 9/16 x 9 in.
63 3/16 x 6 5/16 in.*

2 500 - 3 500 €



187

187 BG (E. GAROUSTE ET M. BONETTI)

TAPIS "REVERIE"

En laine tuftée à fond bleu, décor d'entrelacs noir et blanc
Signé BG dans la trame.
Edition Sam Laïk. Circa 1991.
224 x 158 cm

*"Reverie" a woollen carpet with blue, white and back decor
89 3/4 x 62 3/16 in.*

1 000 - 1 500 €



188

188 ETTORE SOTTASS (1917-2007)

COUPE SUR PIED MODÈLE "SOL "

En verre soufflé polychrome. Signature gravée "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese " sur la base. Circa 1985
Haut. 25 cm - Larg. 33 cm

Bibliographie

Luca Barbero, "Ettore Sottsass, il vetro", Skira, Milan, 2017, pp. 18 et 196

A polychrome glass cup signed "E. Sottsass per Memphis by Compagnia Vetraria Muranese " 9 13/16 x 13 in.

1 200 - 1 500 €



189

189 MARTINE BEDIN (NÉE EN 1957)

LAMPE "SUPER "

Corps en demi-lune en fibre de verre teintée bleu, hérissé à la partie supérieure de cylindres en métal laqué polychrome accueillant les ampoules ; reposant sur quatre roues en aluminium et caoutchouc.

Haut. 30 cm - Long. 45 cm

"Super" blue-tinted fiberglass lamp, surmounted at the top by polychrome lacquered metal cylinders containing the bulbs.

11 13/16 x 17 3/4 in.

500 - 600 €



190

190 ETTORE SOTTASS (1917-2007)

VIDE-POCHE CARRÉ

En aluminium chromé et brossé
Edition Il Sestante. Circa 1962.
Haut. 2,8 cm - Larg. 24,5 cm

*A chrome-plated and brushed
aluminum square pocket divider
1 1/8 x 9 5/8 in.*

1 000 - 1 500 €

191 PABLO PICASSO (D'APRÈS)

"OMBRES"

Tapis en laine tuftée à fond beige,
décor abstrait bleu et gris.
Edition Marie Cuttoli et Lucie Weill.
Signature du copyright Picasso
sur un bolduc, au revers du tapis.
185 cm x 228 cm

*A tufted wool carpet with beige
background
72 13/16 x 89 3/4 in.*

10 000 - 12 000 €



191



192

192 ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

ENSEMBLE DE DEUX VASES
ET UNE COUPE "ROCCHETTO"

En faïence, émail noir et blanc à décor
géométrique. Chaque pièce est signée
"E. Sottsass Bitossi - Montelupo"
à l'intérieur du pied.
Haut. 47 cm - 45 cm - 18 cm

Bibliographie

"Modern living accessories, 100 years
of Design", ullmann publishing,
Potsdam, p. 361

*Set of two enamelled earthenware
vases and a cup
18 1/2 x 17 3/4 x 7 1/16 in.*

1 400 - 1 800 €

193 ENZO MARI (1932-2020)

TABLE DE SALLE À MANGER

Plateau rectangulaire en verre
translucide reposant sur un axe central
en métal laqué époxy, constitué
d'un cylindre en biais d'où partent
des tubes désaxés ; l'ensemble
symbolisant un tronc d'arbre renversé.
Editeur Zanotta
Haut. 72 cm - Long. 200 cm - Larg. 100 cm

*Large dining room table in epoxy
lacquered metal with rectangular tray
in translucent glass.
28 3/8 x 78 3/4 x 39 3/8 in.*

1 200 - 1 800 €



193



194

194 WIEKI SOMERS (NÉE EN 1976)
 GRAND VASE COUVERT
 En faïence à effet matelassé, émaillé rose poudré, à décor de fleurs jaunes et vertes.
 Signée au revers de la base.
 Haut. 63 cm - Larg. 25 cm
Large quilted earthenware covered vase, with yellow and green flowers decoration
24 13/16 x 9 13/16 in.
700 - 900 €

196 ETTORE SOTTASS (1917-2007)
 GRANDE COUPE SUR TALON À GRADINS
 En faïence émaillée noir métallisé à la base, violette et vert pomme à la partie supérieure.
 Signée "E. Sottsass Bitossi - Montelupo" à l'intérieur du pied.
 Haut. 25 cm - Diam. 39 cm
Large stepped cup in glazed earthenware, black metallic at the base, purple and apple green at the top.
9 7/8 x 15 3/8 in.
500 - 800 €



196



195

195 PAOLA CARALLO, MATTIA DI ROSA ET LORENZO GEMMA
 ENSEMBLE DE TROIS SCULPTURES
 " SOUVENIRS " EN BISCUIT ET RÉSINE
 Estampillées sous chaque pièce
 "Souvenir Ultima Edizione Massa Italy".
 Edition Superego. Circa 2008.
 Haut. 16 cm - 21,5 cm - 23 cm
Historique
 Ces "Souvenirs" font référence à des édifices ou temples miniatures, issus d'un workshop entre Paola Carallo, Mattia di Rosa, Lorenzo Gemma pour rendre hommage au travail d'Ettore Sottsass (boîtes d'origine et documentation)
Set of three objects from the souvenir series
6 5/16 in. - 8 1/2 in. - 9 1/16 in.
1 000 - 1 500 €

197 TRAVAIL AMERICAIN
 GRAND CANAPÉ
 A dossier et accotoirs bombés, structure garnie de mousse et recouverte de velours vert émeraude.
 Circa 1990.
 Haut. 80 cm - Long. 269 cm - Prof. 103 cm
A green velvet sofa, American work
31 1/2 x 105 15/16 x 40 9/16 in
1 200 - 1 800 €



197

Collection Madame V.



~ 198 MICHEL HAILLARD (NÉ EN 1959)

SPECTACULAIRE BIBLIOTHÈQUE
"TOUTÂNKHAMOUN"

En bois gainé de parchemin, parements
de laiton, bronze, peaux de crocodile,
cornes de zébu et de mouflon et laine
d'agneau de Mongolie.

Pièce unique.

(Taches)

Haut. 390 cm - Long. 440 cm - Prof. 82 cm

Provenance

Commande spéciale auprès de l'artiste.
Collection particulière, Bruxelles.

Bibliographie

Renaud Siegmann, "Michel Haillard",
Editions du Cercle d'Art, Paris, 2007,
pp. 107,109 et 111

*Rare wooden bookcase
"Toutânkhamoun" covered with
parchments, brass, bronze, crocodile
skins, zebu and mouflon horns,
Mongolian lamb's wool
153 9/16 x 173 1/4 x 32 1/4 in.*

10 000 - 15 000 €



~ 199 MICHEL HAILLARD (NÉ EN 1959)

BANC-VESTIAIRE "TOUTÂNKHAMOUN"

Structure en angle, en bois gainé de parchemin, parements de laiton, bronze, peaux de crocodile, cornes de zébu et de mouflon.
Pièce unique.
(Taches)
Haut. 204 cm - Long. 370 cm - Prof. 130 cm

Provenance

Commande spéciale auprès de l'artiste.
Collection particulière, Bruxelles.

*A corner-bench "Toutânkhâmour" covered with parchment, brass, bronze, crocodile skins, zebu and mouflon horns, Mongolian lamb's wool
Special order from the artist
80 5/16 x 145 11/16 x 51 3/16 in.*

5 000 - 8 000 €



~ 200 MICHEL HAILLARD (NÉ EN 1959)

CONSOLE FORMANT CACHE-RADIATEUR

En bois gainé de parchemin, parements en baguettes et cloutage de laiton, bronze, peaux de crocodile, cornes de zébu et de mouflon.
Pièce unique.
Haut. 90 cm - Long. 207 cm - Prof. 47 cm

Provenance

Commande spéciale auprès de l'artiste.
Collection particulière, Bruxelles.

Bibliographie

Renaud Siegmann, "Michel Haillard", Editions du Cercle d'Art, Paris, 2007, pp. 110 et 111

*Wooden console covered with parchment, brass bronze, crocodile skins, zebu and mouflon horns
35 7/16 x 81 1/2 x 18 1/2 in*

3 000 - 5 000 €



200

~ 201 MICHEL HAILLARD (NÉ EN 1959)

CONSOLE FORMANT CACHE-RADIATEUR

En bois gainé de parchemin, parements en baguettes et cloutage de laiton, bronze, peaux de crocodile, cornes de zébu et de mouflon.
Pièce unique.
Haut. 90 cm - Long. 187 cm - Prof. 47 cm

Provenance

Commande spéciale auprès de l'artiste.
Collection particulière, Bruxelles.

Bibliographie

Renaud Siegmann, "Michel Haillard", Editions du Cercle d'Art, Paris, 2007, pp. 110 et 111

*Wooden console covered with parchment, brass bronze, crocodile skins, zebu and mouflon horns
35 7/16 x 73 5/8 x 18 1/2 in.*

3 000 - 5 000 €



201



~ 202 MICHEL HAILLARD (NÉ EN 1959)
CONSOLE FORMANT CACHE-RADIATEUR
En bois gainé de parchemin, parements en baguettes et cloutage de laiton, bronze, peaux de crocodile, cornes de zébu et de mouflon.
Pièce unique.
Haut. 144 cm - Larg. 104 cm - Prof. 36 cm

Provenance
Commande spéciale auprès de l'artiste.
Collection particulière, Bruxelles.
Wooden console covered with parchment, brass bronze, crocodile skins, zebu and mouflon horns
56 11/16 x 40 15/16 x 14 3/16 in.

2000 - 3000 €

Index

AALTO lots 52 et 119	DOAT lot 7	LACROIX lot 54	PONTI lots 43 et 45
ACCOLAY lot 92	DU PLANTIER lot 101	LALIQUE lot 11	PROUVÉ lots 55, 59 à 65
AGNOLI lots 116 et 140	DUNAND lot 24	LANCEL lot 100	RODRIGUES lots 125 et 129
AGRON lots 27 à 29	DUVAL-BRASSEUR lots 160 et 161	LARSEN lot 142	ROHDE lots 26 et 35
ALBINI lot 75	EAMES lots 95, 96 et 114	LARSSON lot 113	RUELLAND lots 72, 73 et 130
ARAD lot 174	ECOLE ARTS & CRAFTS lot 5	LASSEN lot 89	SANDSTROM lot 111
ARBUS lot 50	EISLER lots 90 et 91	LAURITZEN lot 16	SARFATTI lot 126
ATELIER DIEULEFIT lot 134	FABRICIUS lots 94 et 112	LELEU lot 40	SERRE lot 87
AULENTI lot 175	FAGERLUND lot 150	LERAT lot 68	SHIRE lot 176
BEDIN lots 184, 185 et 189	FAURE lot 18	MADOURA lot 74	SOMERS lot 194
BENDER MADSEN lot 142	GAILLARD lot 10	MAGISTRETTI lot 148	SOTTSSASS lots 180, 188, 190, 192 et 196
BOBOT lots 32 et 46	GAROUSTE lots 124 et 187	MAISON CHARLES lot 146	SOWDEN lots 178 et 181
BONETTI lot 187	GAUTIER lot 76	MAISON DESNY lot 25	STILNOVO lots 79, 84 et 167
BORSANI lot 69	GEHRY lots 170, 171 et 173	MAISON JANSEN lots 47 et 88	STUDIO MATHIAS lot 152
BOYER lot 153	GEMMA lot 195	MAJORELLE lot 9	STYLE LIBERTY lot 6
BREUER lots 39 et 138	GENET lot 42	MARI lot 193	SVEDBERG lot 21
BROUARD lot 162	GRAY lot 34	MARKELIUS lot 37	SZEKELY lots 182 et 183
BUGATTI lots 12 à 15	GRILL lot 133	MASSON lots 70 et 158	TENREIRO lots 86, 102 et 131
BUTHAUD lots 33 et 44	HAILLARD lots 198 à 202	MATEGOT lots 56 et 57	TRAVAIL AMERICAIN lots 144 et 197
CAPRON lots 77, 80 et 121	HANSEN lot 168	MICHON lot 42	TRAVAIL AUTRICHIEN lot 1
CARALLO lot 195	HAUNER lots 90 et 91	MOORE lot 145	TRAVAIL FRANÇAIS lot 58
CARMINATI lot 51	HOFFMANN lot 19	MOTTE lot 67	TRAVAIL ITALIEN lot 137
CARTIER lot 22	HÖGLUND lot 128	NAKASHIMA lot 107	TRAVAIL SCANDINAVE lots 20, 48 et 49
CAZENAVE lot 120	HOLM SØRENSEN lots 71 et 115	NAVARRE lot 38	TRIBOULET lots 135 et 143
CESARI lots 154 et 164	JAKOBSSON lots 81, 105, 108, 109, 110 et 117	NELSON lots 97 et 122	VALZANIA EDITEUR lot 136
CHAMBOST lot 66	JALK lot 166	NIEMEYER lot 149	VAUTRIN lot 83
CHAPO lot 163	JALLOT lot 41	PALMQVIST lot 123	WABBES lot 157
CHIESA lot 30	JOHANSSON lot 139	PANTON lot 179	WANSCHER lot 23
D'HARCOURT lot 186	JUHL lot 93	PANZERI lot 154	WIRKKALA lot 141
DALI lot 172	KANO lot 169	PARISI lots 78 et 82	YVARAL lots 147 et 156
DAUM lots 2, 4 et 8	KASTHOLM lots 94 et 112	PAULIN lot 159	ZALSZUPIN lots 98, 104, 118 et 127
DE CASTELBAJAC lot 177	KINDT- LARSEN lot 106	PECORINI lot 53	
DELAUNAY lot 103	KNOLL lot 155	PERCY lot 36	
DESSAU lot 17	KRISTIANSEN lot 85	PERSSON lot 132	
DI ROSA lot 195		PICASSO lot 191	
DIM lot 31		PLATNER lot 151	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27,6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Il n'y a pas d'exposition publique en période de confinement. Aussi les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : En période de confinement les ventes se font à huis-clos avec transmission Live.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet druotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposé pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

There is no public exhibition during the period of confinement. Also the photos produced in the catalog are worth exhibition. No claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1%^{TT} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU 20^E SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mars 2021



Philip Arctander, fauteuil CLAM
Adjugé 11 700 €^{TTC}

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com



DESIGN & ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE

Lundi 7 décembre 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D’ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid form*
- ☐ Enchère par téléphone / *Telephone bid form*
- Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par e-mail à / *please email to*: bid@aguttes.com

Nom / *Last name* _____

Prénom / *First name* _____

Société / *Company* _____

Adresse / *Address* _____

_____ Code postal / *Zip code* _____

Ville / *City* _____ Pays / *Country* _____

Téléphone(s) / *Phone(s)* _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Top limit of bid in euros</i>

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.
Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the Aguttes newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

Date et signature obligatoire / *Required date and signature*

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

- Arts d'Asie**
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe
Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle
Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Impressionniste & Moderne
Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art
Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Elio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
François Rault
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Jean Prouvé, lots 59 à 64

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2020

Calendrier des ventes

12.11
ARTS D'ASIE
VOYAGE INITIATIQUE
EN ASIE
Vente à huis-clos

16.11
BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.11
**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
LITTÉRATURE
Vente à huis-clos

17.11
SWATCH ONLY !
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

19.11
**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
HISTOIRE
Vente à huis-clos

20.11
**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
MUSIQUE
Vente à huis-clos

23.11
MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

24.11
**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
HISTOIRE POSTALE
Vente à huis-clos

30.11
**PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES**
Aguttes Neuilly

01.12
**MODE
& BAGAGERIE**
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

02.12
VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

03.12
ART RUSSE IV
Aguttes Neuilly

03.12
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

05.12
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

07.12
**DESIGN
& ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE**
Aguttes Neuilly

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
2 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Un assortiment du Domaine de la Romanée-Conti, millésime 2000 - Caisse bois panachée 12 bouteilles
Estimation 30 000 - 35 000 €, proposé à la vente le 2 décembre 2020

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
13 décembre 2020, Paris Espace Champerret



© Mathieu Bonnevie

1955 - Triumph TR2 «PKV 693 » voiture d'usine
Historique en compétition dont Goodwood et Rallye des Tulipes 1955
PTH FIA valide jusqu'en 2026. Est. 180 000 - 220 000 €
Présentée à la vente le 13 décembre

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
14 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Maurice ESTÈVE (1904-2001)
Bula, 1970. Huile sur toile, Diam. 65 cm
Présenté à la vente le 14 décembre 2020

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com





AGUTTES