

AGUTTES

ARTS DE LA TABLE

23 OCTOBRE 2024





ARTS DE LA TABLE

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024, 14H30
AGUTTES NEUILLY



ÉDITO

PAR GRÉGOIRE DE THOURY
Directeur du département Haute époque, Mobilier & Objets d'art

Chers amoureux des choses jolies,

Des repas somptueux des cours royales aux dîners plus intimes des demeures privées, ces objets des Arts de la Table ont toujours incarné un symbole de raffinement et de convivialité. Ils nous rappellent que la beauté et l'élégance peuvent enrichir notre quotidien et élever les gestes les plus simples !

Cette vente rassemble un vaste éventail d'objets anciens et contemporains : des services de table luxueux ornés des plus délicates dorures aux ménagères de famille qui ont traversé les époques. Parmi les pièces phares, vous trouverez de belles pièces armoriées du XVIII^e siècle ainsi que deux assiettes en Sèvres en provenance du service offert par le roi Louis XVIII au duc de Kent (lots 22 et 23).

Enchérir aujourd'hui, c'est faire partie de cette histoire, c'est offrir une nouvelle vie à ces objets qui continuent d'incarner la beauté et l'art de vivre à la française !

Nous vous invitons à découvrir, à travers chaque lot, une partie de ce riche patrimoine. Que vous soyez collectionneur averti ou nouvel amateur, laissez-vous séduire par l'élégance intemporelle des Arts de la Table. Que cette vente soit le début d'une nouvelle histoire pour vous et ces objets qui raviront demain VOTRE table.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Mobilier, Sculpture & Objets d'art

Expert
Directeur du département

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Catalogueur
Administration des ventes

Adrien Blanc
+33 1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com



Arts décoratifs du XX^e & Design

Commissaire-priseur
Responsable du département

Jessica Remy-Catanese
+33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com



Administration des ventes

Jade Belgrand
+33 1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle
Arts classiques

Sophie Perrine

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage & Délivrance

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ARTS DE LA TABLE



Vente aux enchères

Mercredi 23 octobre 2024, 14h30

Aguttes Neuilly
164bis avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition sur rendez-vous

Lundi 21 et mardi 22 octobre : 9h30 - 13h et 14h - 17h30

Aguttes Gennevilliers
[Prendre rendez-vous](#)

L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.





1
VERRE À PIED

en verre de fougère légèrement vert,
modèle cornet, jambe bullée et pied ourlé.
France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,8 cm - Diamètre au buvant : 7,7 cm
Diamètre au pied : 7,5 cm
(en l'état)

200 - 300 €



2
MOUSTIERS

Deux assiettes de forme circulaire en faïence
à contours chantournés. Décor en camaïeu
jaune de personnages dans les feuillages.
Marques de la fabrique d'Olérys.
XVIII^e siècle;

Diamètre: 24 cm
(fêles et égrenures)

200 - 300 €



3
DELFT - DE LAMPETKAN

Petit beurrier en faïence à décor en camaïeu
bleu d'une scène de paysage à la chaumière
dans un cartouche polylobé.
La prise de préhension en forme de grappe
de raisin émaillée polychrome.
Marqué LPK au-dessous.
XVIII^e siècle

Hauteur : 9 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 12 cm
(quelques égrenures, en l'état)

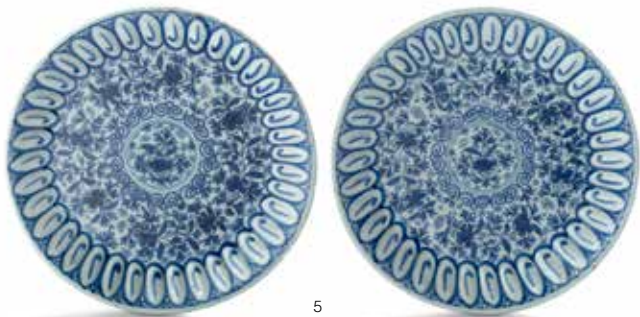
400 - 600 €

5
DELFT

Paire d'assiettes godronnées en faïence
à décor blanc et bleu.
Marques au revers

D : 19,5 cm
(égrenures)

100 - 200 €



5

6
LES QUATRE SAISONS

Suite de quatre groupes de table en biscuit
de porcelaine représentant un couple animé
dans la circonstance de chacune
des quatre saisons.
Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : de 18 à 19 cm
(quelques petits accidents)

800 - 1 200 €

7
MEISSEN

Bol en porcelaine blanche à décor
polychrome de scènes aux Chinois
présentées dans des cartouches à rehauts
dorés, sur une face un lettré fumant sa pipe
en compagnie d'un esclave Noir et sur l'autre
face deux lettrés avec un enfant alterné
avec des bouquets de fleurs.
Marque aux épées croisées et marqué 83 à l'or.
Première moitié du XVIII^e siècle, vers 1725.

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 16 cm
(usures au décor, rayures, petits accidents)

600 - 800 €



8
PAIRE DE RAFRAICHISOIERS

en métal doublé d'argent posant sur une base
circulaire à godrons, le corps de forme balustre
évasée à trois registres dont deux unis séparés
par des joncs. Deux anses à double attache
affrontées. La bordure reprenant le motif
du godron.
Fin du XVIII^e siècle.
Panse gravée à décor d'armoiries
d'alliances non identifiées sous une couronne
de marquis.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 22 cm
(réargenté, déformations, usures)

1 500 - 2 000 €





9
MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER

en argent, la façade ornée d'un médaillon gravé d'armoiries non identifiées. Repose sur des pieds cambrés. Londres, 1727. Poinçon de maître orfèvre S:W pour Starling Wilford ou Samuel Welder. Hauteur: 25 cm - Largeur: 15,5 cm Profondeur: 7,5 cm - Poids brut: 600 g.

On y joint deux flacons en verre taillé à monture en métal argenté adaptée. (En l'état)

800 - 1 200 €



10
PETIT PLATEAU

en argent de forme polylobée à décor mouluré et gravé de volutes stylisées. Travail ancien, probablement Hanau. 12 x 18 cm Poids: 100 g. (En l'état)

30 - 50 €

11
IMPORTANT LOT D'ÉTAINS

Comprenant :
- Une prismetkanne
- Quatre verseuses / mesures
- Nombreux plats dont gravés aux armes.

Tailles diverses
(En l'état)

On y joint une clochette.

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



15
GRANDE VERSEUSE

en argent de forme balustre. La panse unie à décor mouluré de rangs de filets et le bec verseur orné d'une coquille à sa chute. La prise d'argent est cannelée et ornée d'enroulements à ses extrémités. Le couvercle en doucine et le piedouche bordés de frises godronnées. Paris, 1733. Maître orfèvre: Claude Alexis Moulineau, reçu maître reçu en 1718. Hauteur: 25 cm - Poids brut: 1010 g. (Petits accidents)

1 200 - 1 500 €



16
PAIRE DE FLAMBEAUX AUX ARMES

en argent à décor gravé de rinceaux, lambrequins et coquilles. Les fûts annelés à pans coupés et les bases à doucines gravés aux armoiries d'alliance de la famille de Boutassy, marquis de Châteaularc et Guérin du Castellet (alliées en 1714), sous une couronne de marquis. Avec bobèches. Valognes, 1776 - 1780. Maître orfèvre : Hughes Le Forestier (reçu en 1740) Hauteur: 26,5 cm - Poids: 1 000 g. (Usures, enfoncements et déformations, en l'état)

600 - 800 €



17
TIMBALE

en argent de forme tulipe. La panse gravée J. RENAULT et soulignée de deux filets. Repose sur un piedouche godronné. Paris 1784, Maître orfèvre: Noël César Bouthrou-Desmarais, reçu en 1764.

Hauteur: 14 cm
Poids: 225 g.
(En l'état)

200 - 300 €



12
PLAT

en argent en argent de forme circulaire, la bordure chantournée moulurée de filets. Paris, 1755. Poinçon de maître-orfèvre illisible Le marli gravé aux armoiries d'azur, aux initiales CD, les armes dans un manteau d'hermine surmonté d'une toque de magistrat avec un collier de la Légion d'honneur. Diamètre: 32 cm Poids: 640 g. (Usures et rayures d'usage)

250 - 300 €



13
PLAT

en argent de forme circulaire, la bordure chantournée moulurée de filets. Le marli orné d'armoiries d'alliance non identifiées sous une couronne de marquis. Paris, 1750 poinçon de maître orfèvre attribué à Bonaventure Dardet (reçu maître en 1739) Diamètre: 30 cm Poids: 750 g. (Usures et rayures d'usage)

250 - 350 €



14
PLAT

en argent de forme circulaire, la bordure chantournée moulurée de filets. Poinçons d'Ancien Régime et poinçon de maître-orfèvre illisibles Diamètre : 29,5 cm Poids : 830 g. (usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



18



19

18
VERSEUSE TRIPODE

en argent. La panse de forme ovoïde et le manche en bois tourné. Le bec verseur et l'encadrement du manche orné d'un décor gravé de guirlandes fleuries et feuillagées. Le frétel ciselé en forme de fleur posée sur une grappe de raisin. Repose sur trois pieds sabots aux attaches feuillagées. Bordeaux, 1780 - 1789. Maître orfèvre: Jean-Michel Hubschmann (reçu maître en 1775) Hauteur: 24,5 cm - Poids brut: 768 g. (Bon état général)

800 - 1 200 €

19
LOT POUR LA TABLE

en argent à décor ajouré d'arcatures stylisées. Il comprend :
- Deux salerons doubles Paris 1783 - 1789. Hauteur: 15,5 cm - Largeur: 14,5 cm Profondeur: 8 cm
- Un moutardier et sa cuillère Paris 1789 et poinçon Vieillard pour la cuillère Hauteur: 11 cm Poids net total: 466 g.
On y joint leurs doublures en verre teinté bleu. (Lot vendu en l'état)

300 - 500 €

20

RARE VERRE
COMMÉMORATIF NAVAL

en verre incolore taillé et gravé à la roue. Coupe circulaire sur jambe à nœud à facettes. Base de la coupe et jambe taillées. Pied simple circulaire. Sur une face est gravée la dédicace « Success to His Majestys Gun Brig Basilesk » sumontant un médaillon représentant le bateau brigantin the Basilik ; sur l'autre face est gravé un médaillon monogrammé SG (pour Samuel Gooch, premier commandant du Basilik) sous le tortil-crest au lévrier passant de la famille Gooch. Signature peu lisible gravée sur le nœud du verre: « John Williams (?) - Gunt ». Angleterre, commencement du XIX° siècle vers 1801.

Hauteur : 14,8 cm - Diamètre au pied : 9,1 cm
(Infime égrenure au pied)

300 - 500 €

Le HMS Basilisk était un bateau de guerre de la marine royale britannique de type gun-brig (brigantin) de classe Bloodhound construit par Randall à Rotherhithe et lancé sur les eaux en 1801. Il servit brièvement à la fin des guerres de la Révolution française, la plupart de son service se déroulant pendant les guerres napoléoniennes, protégeant les convois des corsaires, effectuant une surveillance côtière rapprochée et capturant les navires côtiers ennemis. Il fut vendu pour démolition en 1815.

Notre verre est une pièce unique qui fut vraisemblablement créée à l'occasion de la prise de commandement du Basilik par le lieutenant Samuel Grooch en avril 1801. Samuel Gooch occupa cette fonction jusqu'en 1803.



21

PARTIE DE SERVICE CABARET
« AUX INTAILLES »

en porcelaine blanche et dorée à décor en grisaille des intailles antiques des principaux cabinets d'Europe d'après les gravures de Bernard Picart (1673 - 1733), tous titrés au-dessous. Il comprend : une théière, un sucrier (manque le couvercle), un grand bol, un pot à lait, six tasses et leurs soucoupes.

France, probablement une manufacture parisienne, début du XIX° siècle.
Hauteur théière : 19 cm
Bol : Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm
Tasses et sous-tasses : Hauteur : 6 cm
Diamètre : 13 cm
(Bel état général, incomplet, petits accidents)

1 500 - 2 000 €

22

MANUFACTURE IMPÉRIALE
DE SÈVRES

Assiette

en porcelaine, marli à fond vert de chrome orné de fleurs stylisées en or entre deux galons de chevrons, le centre décoré d'un bouquet de fleurs polychrome entouré d'une frise d'arcatures en or. Manufacture Impériale de Sèvres, marque au tampon rouge (les mots « M(anufacture) Imp(éria)le » ont été volontairement effacés sous la Restauration) et datée 1811. S. en rouge. Marqué en vert « 36 a.d8 » et à l'or « 15 Ja ». Époque Empire.
Diamètre : 23,7 cm.
(usures au décor et à la dorure)

2 000 - 3 000 €

En provenance du service à dessert décrit comme « fond vert, riche dorure, bouquet de fleurs » offert en 1816 par le nouveau roi Louis XVIII au duc de Kent. Ce service est identique à celui qui fut livré en 1810 à l'Impératrice Joséphine au palais de l'Élysée et il comprenait 177 pièces.

Ce service passa ensuite dans la descendance du duc de Kent, sa fille la Reine Victoria, puis à sa fille la princesse Béatrice, puis à son fils Alexander Mountbatten, 1^{er} Marquis de Carisbrooke (1886-1960). Il fut essentiellement dispersé par Christie's Londres en 1945.



23

MANUFACTURE IMPÉRIALE
DE SÈVRES

Assiette

en porcelaine, marli à fond vert de chrome orné de fleurs stylisées en or entre deux galons de chevrons, le centre décoré d'un bouquet de fleurs polychrome au entouré d'une frise d'arcatures en or. Manufacture Impériale de Sèvres, marque au tampon rouge (les mots « M(anufacture) Imp(éria)le » ont été volontairement effacés sous la Restauration) et datée 1811. Marqué en vert « 36 a.D8. » et à l'or « G. » Époque Empire.

Diamètre : 23,7 cm.
(usures au décor et à la dorure)

2 000 - 3 000 €



24

24
SAUCIÈRE CASQUE

en argent, modèle à piédouche, le corps et la base ornée de frises de feuilles de lierre, la prise finement ciselée d'une tête d'aigle. Poinçon Premier Coq premier titre, 1798 - 1809, et garantie de Paris Orfèvre: Jean-Baptiste Potot, insculpe en 1800.

Poids total: 547 g.
(Petites déformations)

400 - 600 €



25

25
**THÉIÈRE AUX ARMES
DE LOUIS-GABRIEL SUCHET,
MARÉCHAL D'EMPIRE**

en argent. La panse sphérique offre un décor appliqué sur chaque face de femmes drapées à l'Antique dansant. Les armoiries sont gravées au dessus d'une double corne d'abondance et sommées d'un aigle aux ailes déployées tenant dans ses serres les foudres et les lauriers. Le bec verseur se finissant en visage de lion et l'anse en bois. Le couvercle sommé d'un aigle tenant sur une branche. Poinçon coq 2^e titre, 1809 - 1819 et garantie de Paris. Pas de poinçon de maître orfèvre.

Hauteur: 15 cm - Largeur: 25 cm
Profondeur: 15 cm - Poids brut: 758 g.
(Usure homogène)

750 - 950 €

26
PAIRE DE SALERONS À MONTURES

en argent à décor ajouré de guirlandes festonnées alternant avec des médaillons et des têtes de boucs aux extrémités.

Poinçon coq 1^{er} titre, 1798-1809 et garantie de Paris, poinçon de maître-orfèvre illisible

Hauteur: 10 cm - Largeur: 5,5 cm
Poids: 160 g.
(En l'état)

On y joint deux doublures en verre teinté bleu et deux petites cuillères à saler en argent rapportées.

50 - 80 €



26



27

27
GENRE DE SÈVRES

Assiette

en porcelaine à contour polylobé, marli à fond bleu orné à la dorure de motifs de palmettes stylisées. Le centre orné d'une scène peinte polychrome en plein représentant le château de Chantilly tel qu'avant les interventions du duc d'Aumale. Titré au dos "Ch. de Chantilly" et marqué du château de Dreux au revers et marque à l'imitation de Sèvres.

Diamètre: 23,5 cm.
(usures au décor et à la dorure)

600 - 800 €



28

28
PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent. Les fûts en forme de canons, la base circulaire en doucine soulignée de rangées de perles. Travail étranger, XIX^e siècle.

Hauteur: 28,5 cm
Poids brut: 760 g.

600 - 800 €



29



29
SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent à décor de frises de palmettes stylisées.

Il comprend :

- Une grande cafetière. Hauteur: 37 cm
- Une théière. Hauteur: 14 cm
- Un pot à lait. Hauteur: 15 cm

Belgique, 1814 - 1831

Poids brut: 1600 g.

On y joint un pot à lait tripode de style rocaille.
(manques, accidents, rayures liées à l'usage)

600 - 800 €



31



33

31
BOIN-TABURET À PARIS
Légumier

en argent de forme circulaire à bordure moulurée de godrons. La panse monogrammée à la manière d'un mavelot. Poinçon Minerve et de Maître orfèvre.

Poids: 650 g.
(En l'état)

600 - 800 €



32

32
AUCOC
Service à thé & café

en argent de forme balustre à décor uni de côtes pincées. Les anses en bois vernis. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait et un pot à sucre

Poinçon Minerve et de maître orfèvre
Poids brut total: 2600 g.
(En l'état)

1 000 - 1 500 €

30
AUCOC

Jardinière

en argent de forme octogonale à bordure godronnée et reposant sur quatre pieds à volutes sommées d'une coquille. Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Poids: 2 400 g.
Hauteur: 10 cm - Largeur: 28 cm
Profondeur: 39 cm

On y joint une doublure en tôle.
(Lot vendu en l'état)

1 500 - 2 000 €





34
BOIN-TABURET À PARIS

Jatte

en argent de forme carrée à contours chantournés, moulurés de filet et de coquilles aux angles. Monogrammé JA dans un cartouche d'entrelacs. Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

22,5 x 22,5 cm
Poids : 460 g.
(En l'état)

200 - 300 €



35
BOIN-TABURET À PARIS

Cafetière

en argent, la panse gravée d'une couronne comtale. L'anse en bois teinté brun. Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Poids brut: 650 g.
(En l'état)

150 - 200 €



36
BOIN-TABURET À PARIS

Suite de quatre salerons

en argent de forme octogonale à doucine, les bordures godronnées. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre.

5 x 7 cm
Poids : 620g.
(En l'état, vendus sans les cuillères)

150 - 200 €



38
CAPODIMONTE

Deux sujets de table

en porcelaine polychrome représentant une élégante et un jeune homme. Marqués au revers

Hauteur : 13 et 14,5 cm
(En l'état)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

39
TROIS SUJETS DE TABLE

en porcelaine polychrome représentant respectivement une élégante à la corbeille de fruits et un couple de tyroliens. Probablement Saxe.

Hauteur : 10 et 15,5 cm
(manques)

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

40
IMPORTANT GROUPE TOURNANT

La toilette de Vénus

en biscuit de porcelaine blanche représentant la toilette de Vénus d'après Louis Boizot et Josse-François-Joseph Leriche. Signé sur la terrasse en creux : Le Riche, 1780. Marques en creux au-dessous : N et X surmonté de deux points et numéro en creux 199. Sur un socle en bronze doré à riche décor de chantournements rocaille. XIX^e siècle

Hauteur totale: 45 cm
(Excellent état, infimes accidents)

1 500 - 2 000 €

41
STAFFORDSHIRE

Épagneuls anglais

Paire de sujets en faïence émaillée blanc et noir.

Hauteur : 30 cm
(en l'état)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

42
STAFFORDSHIRE

Épagneuls anglais

Paire de sujets en faïence émaillée blanc et noir et réhaussés de dorures.

Hauteur : 32 cm
(fêles et usures, en l'état)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

43
STAFFORDSHIRE

Épagneuls anglais

Paire de sujets en faïence émaillée blanc et noir.

Hauteur : 22 cm
(en l'état)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

44
STAFFORDSHIRE

Lot de sujets

en faïence émaillée polychrome représentant un couple d'enfants, deux bergères accompagnées chacune d'un mouton, un couple à cheval et un homme et son chien adossé à une tulipe.

Hauteur : de 12 à 23 cm
(accidents et manques, en l'état)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

45
STAFFORDSHIRE

Lot de sujets

en faïence émaillée polychrome représentant un couple de musiciens et un couple de marins.

Hauteur : de 22 à 24 cm
(accidents et manques, en l'état)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com





59

NÉCESSAIRE DE TOILETTE

en argent à décor guilloché à émail translucide bleu ciel. Il comprend deux brosses à cheveux, deux brosses à vêtements et un miroir face à main. Travail de la maison Mappin & Webb. On y joint deux flacons en verre aux montures en argent présentant le même décor. Les panses à décor gravé. Travail par Finningans. Angleterre, début du XX^e siècle.

Poids brut total : 1 040 g.

150 - 200 €



60

DEUX PLATEAUX

en métal argenté. L'un à anses en têtes de lion, le deuxième bordé de filets enrubannés.

35 x 57 cm et 34 x 51 cm (usures et rayures d'usage)

300 - 500 €



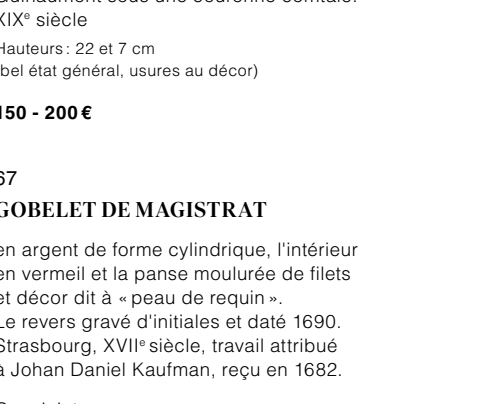
61

LOT DE VERRES

comprenant six grands gobelets, trois verres à liqueurs et deux verres à apéritif.

Modèles et tailles diverses (en l'état)

30 - 50 €



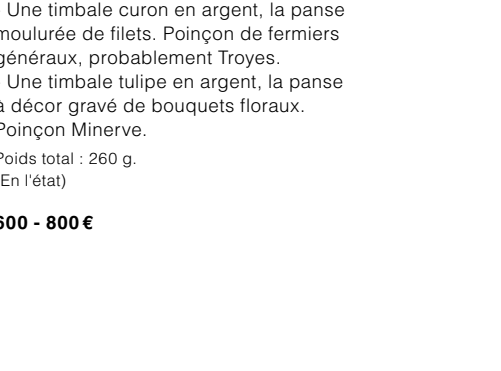
62

LOT DE VERRES

comprenant douze gobelets divers, deux pots couverts et un pichet dit normand.

Modèles et tailles diverses Certains verres anciens. (en l'état)

30 - 50 €



63

ENSEMBLE DE VINGT VERRES

en verre incolore tronconique à pans coupés et à décor gravé à la roue de motifs stylisés. Façon de Bohême, début du XIX^e siècle.

Hauteurs : de 7,5 à 12 cm (6 plus grands, 3 grands, 6 moyens et 5 petits, en l'état)

30 - 50 €

64

SERVICE À LIQUEUR AUX ARMES

en verre incolore et décoré de rehauts à la dorure. Il comprend deux flacons et huit verres à jambe tous gravés aux armoiries de la famille Loisson de Guinaumont sous une couronne comtale. XIX^e siècle

Hauteurs : 22 et 7 cm (bel état général, usures au décor)

150 - 200 €

65

GOBELET DE MAGISTRAT

en argent de forme cylindrique, l'intérieur en vermeil et la panse moulurée de filets et décor dit à « peau de requin ». Le revers gravé d'initiales et daté 1690. Strasbourg, XVII^e siècle, travail attribué à Johan Daniel Kaufman, reçu en 1682.

On y joint :

- Une timbale curon en argent, la panse moulurée de filets. Poinçon de fermiers généraux, probablement Troyes.
- Une timbale tulipe en argent, la panse à décor gravé de bouquets floraux. Poinçon Minerve.

Poids total : 260 g. (En l'état)

600 - 800 €

66

PILULIER

de forme circulaire, la panse et le cerclage du couvercle en argent. Le fond percé. Birmingham, 1949, orfèvre : Edwin Joseph Houlston. Poinçon Cygne

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 9,5 cm Poids brut 100 g. (en l'état)

80 - 120 €

67

BOÎTE À BISCUITS

En métal argenté de forme circulaire. La panse gravée d'un cartouche et la charnière ornée d'un visage de satyre. Angleterre, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Diamètre : 20 cm (Usures, en l'état)

80 - 120 €

68

JATTE

en argent de forme carrée à contours chantournés et moulurés de filets, gravée d'une couronne de baron. Poinçon cygne.

23 x 23 cm Poids : 630 g. (En l'état)

200 - 300 €

69

CHAUFFE-PLAT

en métal argenté. Style Louis XVI.

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 26,5 cm (En l'état)

50 - 80 €

70

SAUCIÈRE

en argent à contours chantournés et à bordures moulurées de filets. La panse gravée d'une couronne de baron. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre non identifié

Poids : 610 g. (En l'état)

200 - 300 €

71

BOÎTE À BISCUITS

En métal argenté de forme circulaire. Les prises aux muffles de lion tenant des anneaux carrés et le couvercle de forme conique. Décor gravé de lambrequins et monogrammé CH dans un cartouche. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Martial Fray, insculpe en 1849.

Hauteur : 25 cm - Poids : 770 g. (Bon état général)

300 - 400 €

72

LÉGUMIER

en métal argenté de forme circulaire à bordure moulurée de godrons.

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 23 cm (En l'état, usures)

50 - 70 €

73

PLAT

en argent de forme ovale, la bordure chantournée et moulurée de filets. Le marli gravé d'une couronne de vicomte. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre illisible

35 x 50 cm Poids : 1 700 g. (usures et rayures d'usage)

700 - 900 €

74

BOITE À BISCUITS

en argent tonconique à pans coupés, les prises aux muffles de lion tenant des anneaux carrés et le couvercle de forme conique. Décor gravé de lambrequins et monogrammé CH dans un cartouche. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Louis Manant (insculpe en 1829)

Poids total : 2 600 g. (En l'état)

700 - 900 €



76

77
JAPON, PÉRIODE EDO

Coupe

en porcelaine d'Arita. La monture
en bronze dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 - Largeur : 35 cm
(En l'état)

50 - 60 €

Lot visible sur aguttes.com

78
NORITAKE

Coupe sur piédouche

en porcelaine émaillée et réhaussée d'or.

Les anses en têtes de béliet.

XX^e siècle

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 23 cm
(usures à la dorure)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



79

79
CHINE, WANG HING & CO

Coupe sur pied

en argent ajouré. De forme carrée légèrement
évasée, décorée de branches de prunus et
dragons parmi les nuées, la lèvre soulignée
par des éléments chantournés ajourés de
bambous. L'ensemble reposant sur quatre
petits pieds en forme de dragons. Le revers
avec la marque « WH » de la firme Wang Hing
& Company, la mention « 90 » et la marque
de l'orfèvre « Qiu Ji ».

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Dim. 22 x 22 cm
Poids : 400 g.

400 - 600 €

Qiu Ji est un éminent maître-orfèvre chinois, actif
entre 1885 et 1915. Ses pièces, d'une qualité
exceptionnelle, font partie des plus belles réa-
lisations de l'orfèvrerie chinoise d'exportation. Il
travaille notamment pour la fameuse firme Wang
Hing & Company, important détaillant-exportateur
de pièces d'argenterie chinoise, actif entre les
années 1854 et 1925, d'abord à Canton puis à
Shanghai et Hong-Kong.



81

81
CHINE - LUEN-WO

Plateau circulaire

en argent gravé de prunus en fleur, l'aile
également ornée de branches de prunus
appliquées, la lèvre à l'imitation du bambou.
Le revers avec la marque du détaillant « Luen-
Wo », la mention « Shanghai » et la marque
de l'orfèvre « Qiu Ji ».

Début du XX^e siècle

Diamètre : 35,5 cm
Poids : 1032 g.

400 - 600 €

Qiu Ji est un éminent maître-orfèvre chinois,
actif entre 1885 et 1915. Ses pièces, d'une qua-
lité exceptionnelle, font partie des plus belles
réalisations de l'orfèvrerie chinoise d'exporta-
tion. Il travaille notamment pour la firme Luen
Wo, important détaillant de pièces d'argenterie
chinoise d'exportation, active entre les années
1865 et 1920, à la fois à Shanghai et Canton.





83
PUIFORCAT - MODÈLE ÉLYSÉE

Ménagère

- en vermeil comprenant :
- Un couvert à servir (fourchette et cuillère)
 - Une louche
 - Un couvert à servir la salade (fourchette et cuillère)
 - Un couvert à servir le poisson (fourchette et couteau)
 - Une cuillère à sauce
 - Une pelle à tarte
 - Un couvert à servir le gibier (fourchette et couteau)

- Douze cuillères de table
 - Douze cuillères à dessert
 - Douze cuillères à thé/café
 - Douze fourchettes à gâteaux
 - Douze couteaux de table, la lame en métal
 - Douze couteaux à dessert, la lame en métal
 - Douze fourchettes de table
 - Douze fourchettes à dessert
 - Douze couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
- Poinçon Mercure et de maître orfèvre.
- Poids net : 6910 g.
Poids brut des pièces en argent fourré : 2200 g.

6 000 - 8 000 €



84
PUIFORCAT

Partie de ménagère

en argent à modèle de filet et enroulements non retrouvés, les manches monogrammés MM à la manière des mavelots du XVIII^e siècle.

- Composée de :
- Six couverts de table (fourchettes et couteaux)
 - Huit cuillères de table
 - Six fourchettes et cinq couteaux à entremets
 - Six cuillères à entremets
 - Six cuillères à café
 - Six couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
 - Un couvert à service à bonbons (couteaux et pelle)
 - Une pelle à asperges
 - Une cuillère à sauce et une cuillère à saupoudrer
 - Un couvert de service (fourchette et cuillère)
 - Un couvert à salade (fourchette et cuillère)
- Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Poids total brut de la ménagère : environ 4 720.4 g
(Bel état général, en l'état)

2 000 - 2 500 €



85
PARTIE DE MENAGÈRE
AUX ARMES

en argent à modèle noeud gordien composée de :

- Dix-huit fourchettes
- Cinq cuillères
- Une cuillère à sauce

Gravées aux armoiries d'alliance sous une couronne de baron : Vuillet et Langsdorff (pour Louis, baron Vuillet marié en 1899 contre Victorine de Langsdorff)

- trois cuillères à café
 - une cuillère à sauce
 - une louche
 - une cuillère à glace
 - un couvert de service (fourchette et cuillère)
 - quatre hâtelets en argent
- Gravées aux armoiries simples non identifiés sous une couronne de baron.

Différents orfèvres, poinçon Minerve.
Poids total : 3 100g.

On y joint quatre pelles à gâteaux, deux grandes et deux petites, et une louche à punch en argent fourré au même modèle et armoiries simples non identifiées.

Différents orfèvres, poinçon Minerve.
Poids brut : 600g.
(état d'usage)

1 500 - 2 000 €



86
COUVERT DE SERVICE

comprenant fourchette et cuillère en argent, les manches en verre moulé et torsadé.
Londres 1867, orfèvre : John Grinsell & Sons
Poinçon cygne

Poids brut : 300 g
Dans un écrin.
(une dent restaurée, état d'usage)

80 - 120 €

87
TROIS CUEILLÈRES D'APÔTRES

en argent. Les manches torsadés ornés à leurs bases d'une figure allégorique de la Fortune insérée dans un cartouche et se terminant par des figures apostoliques parmi lesquelles Saint Paul et Saint Jacques.
Travail néerlandais de la fin du XIX^e siècle dans le goût de la Renaissance.
Poinçons fantaisistes et poinçon cygne.

Longueur : 12 cm - Poids : 175 g.
(Usures)

80 - 120 €

88
PARTIE DE SERVICE

composée de dix fourchettes et douze cuillères en argent à modèle goutte d'eau. Le manche gravé d'un cimier de licorne naissante.
Poinçon Vieillard 1^{er} titre, 1819 - 1838 et garantie de Paris.

Longueur : 20 cm
Poids 1970 g.

800 - 1 200 €

89
SUITE DE DOUZE FOURCHETTES

en argent à modèle de guirlandes enrubannées.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Victor Boivin, insculpe en 1897.

Longueur : 22 cm
Poids : 950 g

500 - 700 €

90
DIX COUVERTS

à entremets (10 fourchettes et 10 cuillères) en argent à modèle de style Rocaille chiffrés.
Travail français pour l'exportation.
Seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids : 930 g.

500 - 700 €

91
DOUZE COUTEAUX À DESSERT

la lame en argent 800 °/°°, les manches en faïence à décor floral polychrome.
Poinçon minerve et de maître orfèvre : Charles Marseille (insculpé en 1889).

Poids brut : 430 g.
(égrenures et rayures)

100 - 200 €

92
DOUZE COUTEAUX DE TABLE

la lame en acier, les manches en faïence à décor floral polychrome.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
(accidents et restaurations)

100 - 200 €

93
COUVERTS À FRUITS

En métal doré, les manches en nacre, il comprend douze couteaux et huit fourchettes.
On y joint trois manches en nacre.
(En l'état)

100 - 200 €

94
CUEILLÈRE DE SERVICE ET LOUCHE

en argent à modèle filets.

Poids total : 395 g
(rayures, en l'état)

150 - 200 €



95
PARTIE DE SERVICE À POISSON

en métal argenté comprenant 10 couteaux.
Travail anglais.
(état d'usage)

300 - 500 €

96
COUVERT DE SERVICE À GIGOT

La lame en argent fourré.
Signé A. Frenais à Paris

Poids brut : 248 g.
Lot vendu en l'état

50 - 80 €

97
DEUX COUTEAUX À POISSON

à modèle rocaille en argent fourré, la lame en métal.
Poinçon Minerve

Poids brut : 90 g.
(usures et rayures)

120 - 150 €

98
DOUZE COUTEAUX À FRUITS

à lame d'argent, les manches en nacre.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Edmond Molle (insculpé en 1898)

Poids brut : 400 g.
(En l'état)

300 - 500 €

99
DOUZE COUTEAUX À DESSERT

à modèle filet et coquille en argent fourré, la lame en métal par Touron fournisseur du roi.
Poinçon tête de lièvre. Paris 1819-1838

Poids brut : 500 g.
(En l'état)

400 - 600 €

100
PARTIE DE MÉNAGÈRE

Recomposée en argent à modèle au nœud Gordien comprenant :
- Vingt couverts (fourchettes et cuillères)
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- Une louche
- Une petite louche
- Quatre cuillères à salade

Poids : 4 900 g.

En argent fourré
- Un service à bonbons : deux cuillères à saupoudrer, une pelle et une fourchette
- Une broche à gigot

Poids brut : 250 g.

Poinçon Minerve et de maîtres orfèvres différents.

2 200 - 2 500 €



101
PARTIE DE MÉNAGÈRE

En argent à modèle filet et coquille, le revers monogrammé, comprenant trente fourchettes et six cuillères.
Poinçons Minerve et de maîtres orfèvres divers.

Poids : 3 400 g.

On y joint 3 cuillères en métal argenté du même modèle.
(Lot vendu en l'état)

2 000 - 3 000 €

102
PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent à modèle filets contours, les spatules trilobées et gravées d'une couronne comtale.
Elle comprend :
- 32 fourchettes et 15 cuillères.
- 6 couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- un couvert de service (fourchette et cuillère)
- une louche
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Victor Boivin (insculpe en 1897)
À l'exception d'un couvert à entremets, trois fourchettes et une cuillère au poinçon de la maison Queillé et la fourchette du couvert de service poinçonnée SF.

Poids total : 4 500 g.
(usures et déformations liées à l'usage)

2 000 - 3 000 €

103
CHRISTOFLE

Partie de ménagère

en métal argenté à modèle filets contours, modèle spatours.
Elle comprend :
- 5 cuillères, 8 fourchettes et 4 couteaux à entremets.
- 6 grands couteaux
- 5 petites cuillères
- un couvert à salade
(usures et rayures liées à l'usage)

120 - 150 €

104
ENSEMBLE DE COUTEAUX

en argent fourré, les lames en acier et les manches en argent. Il comprend 11 grands couteaux et 6 couteaux à entremets.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Auger (insculpe en 1931)

Poids brut : 1 300 g.
(En l'état)

300 - 500 €

105
ENSEMBLE DE COUTEAUX

En métal et bois noirci à modèles divers comprenant 18 grands couteaux et 22 couteaux à entremets.
(usures et rayures liées à l'usage)

50 - 80 €

106
PARTIE DE SERVICE À DESSERT DORÉ

Comprenant :
- 7 couteaux en vermeil (fourré), lames et manches en vermeil
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Auger (insculpe en 1931)

Poids brut : 440 g.

On y joint 4 couverts (fourchettes et cuillères) en métal doré par Christofle gravé aux armoiries comtales non identifiés et une cuillère en vermeil (minerve) gravée à la couronne de duc et pair.
(usures et rayures d'usage)

120 - 150 €

107
LOT DE COUVERTS DIVERS

en métal comprenant six couverts (fourchettes et couteaux) et un ensemble de petites cuillères à divers modèles.
(usures et rayures liées à l'usage)

30 - 50 €

108
ENSEMBLE DE COUVERTS RECOMPOSÉ

en argent à modèle filets, les spatules gravées aux armoiries d'alliances des familles Loisson de Guinaumont et Le Charron, alliées en 1853, sous une couronne comtale.
Comprenant :
- Six fourchettes
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Hénin & Cie.
- Six cuillères
- Trois petites cuillères aux spatules gravées d'une couronne comtale.
Poinçon vieillard et garantie de Paris.
Maître orfèvre : VHN et cuillère

Poids total : 1 000 g.

On y joint trois cuillères en métal argenté au modèle.
(Lot vendu en l'état)

300 - 500 €

109
SERVICE À POISSON

En argent à modèle filets, les spatules gravées d'une couronne de baron.
Il comprend un couvert de service, six couverts et une cuillère à sauce
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Auger (insculpé en 1931)

Poids : 1 100 g.

On y joint une louche et onze fourchettes à huître en métal argenté au modèle.

300 - 500 €

110
SUITE DE DOUZE COUTEAUX À FRUITS

Les lames en vermeil, les manches en nacre.
Poinçon coq 1^{er} titre, 1809-1819 et garantie de Paris et de maître orfèvre : FEC ou FCE GAVEL

Poids brut : 375 g.
(En l'état)

150 - 200 €

111
SERVICE À DÉCOUPER

Lames en acier et manches en argent fourré.
La fourchette sommée d'un cerf.
Poinçon Minerve

Poids brut : 290 g.
(En l'état)

30 - 50 €

Les lots 86 à 111 sont visibles sur agutttes.com excepté le lot 100, 101 et 102



112
LOT DE VERRES

comprenant une carafe, un bec verseur, quatre coupes sur pied, deux verres à pied, deux verres ballons à cognac, trois bols, trois soucoupes et un pot à sucre.

Tailles diverses
(en l'état)

30 - 50 €

113
THÉIÈRE

en argent, la panse à décor rocaille.
Chester, 1903, orfèvres : George Nathan & Ridley Hayes

Hauteur : 14 cm
Poids brut : 310 g.
(En l'état)

200 - 300 €



112



113



114

114
TIFFANY & CO

Service à thé et à café

en argent uni, les bordures moulurées de filets et les anses en bois tourné et noirci.
Il est composé de :

- une théière. H. 20 cm
- une cafetière. H. 27 cm
- un pot à lait. H. 12,5 cm
- un sucrier. H. 14 cm
- une coupe sur piédouche. H. 9 cm

Poids total brut : 2 300 g.
(En l'état)

1 000 - 1 500 €



116



115



117

115
BACCARAT - MODÈLE NANCY

Partie de service

comprenant :

- Six coupes à champagne
- Six flûtes à champagne
- Six verres à eau
- Six verres à vin blanc
- Six verres à vin rouge
- Huit verres à porto
- Huit verres à liqueur

(état d'usage)

800 - 1 200 €

116
PARTIE DE SERVICE À CAVIAR

en corne brune et corne blonde comprenant treize tartineurs et trois petites cuillères.

Poids brut total : 300g.
(rayures et fentes, en l'état)

80 - 120 €

117
CHRISTOFLE

Bol à caviar

en métal argenté, la panse monogrammée VB, les anses cylindriques en laque de Chine.
La réserve de glace amovible en verre moulé.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 20 cm - Longueur : 26 cm
(en l'état)

80 - 120 €



118

118
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Service de verres, circa 1890

En cristal, à liseré or et monogramme LC émaillé dans le style de Bérain. Comprenant : une carafe à prise torsadée et son bouchon, deux verres à eau dont un postérieur, deux verres à vin rouge dont un postérieur, deux verres à vin blanc et deux verres à vin doux. Un verre signé 'E Gallé à Nancy' sous la base.

Hauteur de la carafe : 29 cm
(Éclats sur le bouchon et le col de la carafe, infimes égrenures sur les verres, usures de dorure et d'émail)

800 - 1 200 €

119
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Service de verres, circa 1890

En cristal, à liseré or et monogramme LC émaillé dans le style de Bérain. Comprenant : une carafe à prise torsadée et son bouchon, un verre à eau, un verre à vin rouge, un verre à vin blanc et un verre à vin doux. La carafe et trois verres signés 'Emile Gallé à Nancy' sous la base.

Hauteur de la carafe : 29 cm
(Petits éclats sur le bouchon et le col de la carafe, infimes égrenures sur les verres, usures de dorure et d'émail)

600 - 800 €



119

120
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Carafe et son bouchon

La prise cannelée, la panse facettée, en verre teinté jaune, à décor émaillé blanc de feuilles et pampres de vigne.
Signature incisée 'E. Gallé Nancy'

Haut. 34,6 cm
(Un éclat sous la base)

400 - 600 €



120



122
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Broc à orangeade

En verre légèrement teinté jaune, à décor gravé et émaillé brun et or de fougères, rehaussé de pastilles à motif de fleurs appliquées à chaud. Signature émaillée 'E. Gallé Nancy déposé'.
Haut. 11 cm - Diam. 14 cm
(Couvercle manquant, usures d'émail)

200 - 300 €



123
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Important bol sur talon

En verre cannelé légèrement teinté vert, à décor floral gravé et émaillé or. Signature incisée 'Gallé'.
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 21,3 cm

600 - 800 €



124
WOLFERS

Ménagère en argent modèle 'Jade'

comprenant :
- Douze couverts de table (fourchettes et couteaux en argent fourré, la lame en inox)
- Douze cuillères de table
- Douze couverts à entremets (fourchettes et couteaux en argent fourré, la lame en inox)
- Douze cuillères à entremets
- Douze couverts à poisson
- Douze fourchettes à huîtres
- Douze fourchettes à escargot
- Douze fourchettes à gâteaux
- Douze cuillères à café
- Doue cuillères à glace
- Douze cuillères à moka
- Une pelle à asperges

- Un couvert à salade (fourchette et cuillère)
- Une cuillère à saupoudrer
- Un couvert de service à poisson
- Une pelle à tarte
- Une cuillère à sauce
- Un couvert de service (cuillère et couteau)
- Une cuillère à ragoût
- Une cuillère de service à glace
- Un couteau à beurre
- Une fourchette à découper
- Deux pelles à bonbons
Poinçons de fabricant et de titre
Poids : 6 200 g.
Poids brut des couteaux en argent fourré : 1500 g.
(Bon état)

4 000 - 6 000 €



125

125
CHRISTIAN DIOR
Plat à anses

en métal argenté à décor martelé.
Diamètre: 24 cm
(Bon état)

100 - 200 €



126

126
**GRANDE COUPE
AUX CYGNES OVALE**

en laiton en partie argenté, la panse
à décor martelé. Les prises en forme
de cygnes. XX^e siècle.
Hauteur: 15 cm - Largeur: 45 cm
Profondeur: 24 cm
(Désargenture, déformations)

120 - 150 €



127

127
**ÉDOUARD MARCEL SANDOZ
POUR CHRISTOFLE**

Ensemble de 12 porte-couteaux

en métal argenté en forme d'animaux.
Marqués Gallia au revers.

Longueur: de 9 à 10 cm
(État d'usage et petites traces de désargenture)

80 - 100 €



129

128
LALIQUE FRANCE

Service à orangeade, modèle 'Saint-Hubert'
d'après Marc Lalique

en verre moulé-pressé, comprenant un broc
et douze verres, pieds à décor de feuilles
de chêne en verre partiellement dépoli.
Signé 'Lalique France' au revers.

Broc: Hauteur: 17,5 cm
Verres: Hauteur: 12,5 cm
(Bel état, un petit éclat au buvant d'un verre)

250 - 350 €



128



130

130
LALIQUE FRANCE

Dix assiettes lunch, modèle 'Phalsbourg'

en verre moulé-pressé et satiné.
Signé 'Lalique France' au revers.

Diamètre: 16 cm
(Rayures, état d'usage)

300 - 400 €



131

131
LALIQUE FRANCE
Broc, modèle 'Floride'

en verre moulé-pressé, à décor de pastilles
en verre teinté rouge en application.
Signature incisée 'Lalique'.

Hauteur: 25,5 cm
(Rayures, une pastille manquante)

80 - 120 €





134
GIEN
Huit assiettes creuses
du service 'Grands crustacés'
en faïence fine à décor émaillé
polychrome.
Diamètre: 21 cm
(Fêles, en l'état)
200 - 300 €



132
ANDRÉE PUTMAN & SIÈCLE PARIS
Rare partie de ménagère du modèle '1985'
en métal argenté, les manches en verre
moulé. Elle comprend 58 pièces dont:
- Trois cuillères de table
- Onze couteaux de table
- Huit fourchettes de table
- Sept cuillères à entremets
- Cinq couteaux à entremets
- Huit fourchettes à entremets
- Huit couteaux à poisson
- Huit fourchettes à poisson
(Égrenures aux manches, restaurations, en l'état)
600 - 800 €

133
ATTRIBUÉ À JULES LELEU
(1883-1961)
Table de salle à manger circulaire
En placage de palissandre, piètement
quadripode orné de filets en bronze doré
se terminant par des sabots. Possibilité
d'allonge, deux pieds de support
rétractables au centre.
Hauteur: 75 cm - Diamètre: 120,5 cm
(Rayures, quelques éclats de vernis,
un filet de bronze à refixer)
600 - 800 €

135
GIEN
Douze assiettes plates
en faïence fine à décor émaillé polychrome
de poissons. Le marli à décor en léger relief
à l'imitation de l'écaille.
Diamètre: 25,5 cm
(Une assiette fêlée, quelques éclats
en bordure, infimes égrenures)
200 - 300 €

136
SARREGUEMINES
Partie de service à poisson, circa 1970
En faïence émaillée ocre et brun en léger
relief comprenant:
- un plat de service à poisson de forme ovale
- une soupière couverte
- une saucière
- douze assiettes
- douze assiettes creuses
Signée.
(Éclats, dont un sur l'extrémité du plat)
50 - 100 €



137
PARTIE DE SERVICE À ENTREMETS
En argent et vermeil, les manches
en céramique à décor émaillé polychrome
et doré, comprenant seize fourchettes
et onze couteaux.
Poinçon Minerve.
Poids brut: 1 305 g.
(En l'état)
100 - 150 €



138
DAUM FRANCE
Neuf assiettes, collection 'Nature'
en porcelaine de Limoges, à décor émaillé
polychrome et rehauts dorés.
Diamètre: 29,5 cm
(État d'usage)
400 - 600 €

139
HILTON MC CONNICO (1943-2018)
POUR DAUM
Neuf assiettes à dessert, collection
'Les flèches perdues de Guillaume Tell'
en porcelaine de Limoges, à décor émaillé
polychrome et rehauts dorés.
Diamètre: 21 cm
(État d'usage)
500 - 700 €





140



141



142

140

CLETO MUNARI
(NÉ EN 1930)

Vide-poche

de forme rectangulaire en argent.
La galerie à décor ajouré de carrés.
Signé et poinçonné.

Hauteur : 3 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 9 cm
Poids : 400 g.
(Rayures, en l'état)

200 - 300 €

141

CLETO MUNARI
(NÉ EN 1930)

Ensemble d'une carafe et quatre verres

En verre de Murano soufflé, à décor de stries.

Carafe : Haut. 32 cm
Verres : Haut. 11,5 cm
(Petits éclats à la base de la carafe,
un éclat à la base d'un verre)

300 - 500 €

142

CLETO MUNARI
(NÉ EN 1930)

Suite de quatre verres « carnivale », 1997

En verre de Murano soufflé et coloré
et verre appliqué. Signés.
Haut. 21,4 cm
(Quelques manques de pastilles de verre coloré)

300 - 500 €



143

CLETO MUNARI
(NÉ EN 1930)

Suite de deux vases, 2008

En verre.
Signatures « Cleto Munari ».
Pièces uniques
Haut. 32,5 - 29 cm

400 - 600 €

144

CLETO MUNARI
(NÉ EN 1930)

Boîte circulaire

En argent et verre de Murano teinté bleu,
le couvercle à décor d'un visage.
Étiquette et cachet de l'éditeur, poinçon
de titre. Dans sa boîte d'origine.

Diam. 15 cm
(Rayures)

400 - 600 €

145

RICCARDO D'ALISI (NÉ EN 1931)
& **CLETO MUNARI (ÉDITEUR)**

Suite de trois bougeoirs, 2002

En argent, de hauteurs différentes, le fût
élancé reposant sur une base tronconique.
Poinçon d'éditeur, poinçon de titre.

Hauteur : 68 cm

1 000 - 1 500 €



144



145





146

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)
& BITOSS (ÉDITEUR)

Partie de service à thé, collection 'Hollywood'

en faïence émaillée vert, blanc et bleu, comprenant une théière modèle 'Marilyn' et un beurrier modèle 'Greta'. Tampons 'le ceramiche di Bitossi by Flavia Montelupo Italy Designed by Marco Zanini' pour la théière et 'Hollywood Collection made in Italy by Flavia Spa Montelupo Firenze Designer Marco Zanini' pour le beurrier.

Théière : Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 19,5 cm
 Profondeur : 11 cm
 Beurrier : Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 24,5 cm
 Profondeur : 11 cm
 (Un infime éclat sur la théière)

250 - 350 €



147

MANON RITALY
 (NÉE EN 1992)

Porte-œufs, 2019

Structure à neuf bras en acier tubulaire thermolaqué blanc. Signé. Pièce unique.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 28,5 cm
 Profondeur : 26,5 cm

150 - 200 €

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;
¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);
Lots visible only by appointment;
~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;
= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.
- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.
- **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word “Sold” in French (“Adjugé”), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word “sold” in French (“Adjugé”). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **“in one single instalment”** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222

BIC CMCIFRPP

Account holder AGUTTES

Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES

178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the “Special Terms and Conditions” below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the “Special Terms and Conditions” below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service (“Service des Musées de France”).

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the “Conseil des maisons de vente” with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1

RASSEMBLER
VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n’hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2

NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n’hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d’un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3

ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS
D’EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s’organise afin d’avancer dans l’expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4

CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d’un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5

VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1

S'ABONNER À NOTRE
NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER
AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S’inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- *Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2

AVANT LA VENTE,
DEMANDER DES INFORMATIONS
AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION
FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d’Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l’authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3

ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S’enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S’enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under€5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4

PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*



Vente Arts classiques, décembre 2023

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

- Expertise**
Plus de 15 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sports
François Thierry
+33 1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 84 20 10 54 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 84 20 05 67 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL
Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

BUREAUX
Représentation & Estimations

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2024 De octobre
à décembre

31 OCTOBRE
À 14H30

Mode & Accessoires griffés
AGUTTES NEUILLY

05 NOVEMBRE
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**
AGUTTES NEUILLY

14 NOVEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX° & Design**
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

21 NOVEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 11H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

**Art impressionniste
& moderne**
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 14H30

**Instruments de musique
& Archets**
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE
À 15H30

**Automobiles de collection
La vente d'Automne**
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 15H

Post-War & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX° & Design**
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE
À 14H30

Sports
AGUTTES NEUILLY

Arts décoratifs du 20° & Design

PROCHAINE VENTE
14 NOVEMBRE 2024



SHIRO KURAMATA (1934 - 1991) & X.O (ÉDITEUR)
Console, modèle '45° North Latitude'
créé en 1985, réalisé circa 1987.
Résilie de métal laqué noir et marbre
En vente le 14 novembre

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

AGUTTES

Mobilier, Sculpture & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
ARTS CLASSIQUE : 20 NOVEMBRE 2024
HAUTE ÉPOQUE : 19 DÉCEMBRE



Rare pendentif mobile au saltimbanque de la Renaissance.
Pendeloque en or émaillé, représentant un jongleur
(ou joueur de maracas). Peut-être Allemagne, Nuremberg,
deuxième moitié du XVI^e siècle.
En vente le 19 décembre

Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE
21 NOVEMBRE 2024



Contact : Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

ÉCOLE DE QUITO, XVIII^e SIÈCLE
La demande en mariage
Vendu 411 920 €, record mondial

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
3 DÉCEMBRE 2024



TIBET XVII^e SIÈCLE
Statue de Syama Tara en bronze
à patine brune
Vendue 24 900 €

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES