



AGUTTES

ART IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE

28 NOVEMBRE 2024



# Art impressionniste & moderne

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024, 14H30  
AGUTTES NEULLY



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département Commissaire-priseur habilité Expert

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20  
vinquant@aguttes.com

### Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier



### Catalogueur Administration des ventes

Adélaïde Pastorel  
+33 (0)1 47 45 91 53  
pastorel@aguttes.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations Presse

Anne-Sophie Philippon  
+33 6 27 96 28 86  
pr@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jiayou@aguttes.com

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(SVV 2002 - 209)**

**Commissaires-priseurs habilités**  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Vinquant,  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

### SEINE OUEST

Commissaires de justice

# Art impressionniste & moderne

### Vente aux enchères

Jeudi 28 novembre 2024, 14h30

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle,  
92200 Neuilly-sur-seine

### Exposition publique

Samedi 23 novembre : 11h - 18h  
Du lundi 25 au mercredi 27 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h  
Jeudi 28 novembre : 10h - 13h (sur rendez-vous)

# AGUTTES



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.  
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

# INDEX

A	Lots
ARTAN DE SAINT-MARTIN, LOUIS	1
AURRENS, HENRI	35
<b>B</b>	
BELLMER, HANS	131
BENOIS, ALEXANDRE NICOLAÏEVITCH	123
BÉRARD, CHRISTIAN	91 à 93
BRAYER, YVES	141
<b>C</b>	
CABANES, LOUIS	67
CANU, YVONNE	101
CAROLUS, JEAN	12
CARPEAUX, JEAN-BAPTISTE	7
CARRIER-BELLEUSE, PIERRE	53
CARRIER-BELLEUSE, ALBERT-ERNEST	51
CASTAGNOLA, GABRIELE	9
CHANTRON, ALEXANDRE-JACQUES	37
CHARTIER, HENRI-GEORGES	11
CHEMIAKIN, MIKHAIL	135
COCTEAU, JEAN	90
COSSON, MARCEL	139
COUTY, JEAN	146
CROSS, HENRI-EDMOND	27
CRUZ-HERRERA, JOSÉ	60
<b>D</b>	
DAGNAN-BOUVERET, PASCAL	
DALÍ, SALVADOR	55
DAUMIER, HONORÉ	132 à 134
DECKERS, ÉMILE	2
DEGAS, EDGAR (D'APRÈS)	61 à 63
DELAUNAY, SONIA	56
DELVAUX, PAUL	138
DEMONT-BRETON, VIRGINIE	124 et 125
DERAIN, ANDRÉ	54
D'ESPAGNAT, GEORGES	88 et 89
D'ESTIENNE, HENRY	26
DO REGO MONTEIRO, VICENTE	57
DOMERGUE, JEAN-GABRIEL	94
DUFRESNE, CHARLES	84
DUFY, RAOUL	64
DUPRAY, HENRI-LOUIS	103
	10
<b>E</b>	
ENJOLRAS, DELPHIN	52

<b>F</b>	
FABRY, EMILE	105 à 116
FABRY, SUZANNE	117 à 122
FOUJITA, LÉONARD TSUGUHARU	68 et 69
FRECHON, CHARLES	25
FRÈRE, THÉODORE	4
<b>G</b>	
GEN PAUL	42, 45
GERNEZ, PAUL-ÉLIE	140
GIRAN-MAX, LÉON	24
GOBILLARD, PAULE	33
GONTIER, LOUIS	15
GOURDAULT, PIERRE	59
GROUX, HENRY DE	58
GUARIENTI, CARLO	136
GUILBERT, NARCISSE	23
GUILLAUMIN, ARMAND	21, 36 et 47
<b>H</b>	
HEILBUTH, FERDINAND	41
<b>L</b>	
LABISSE, FÉLIX	137
LACASSE, JOSEPH	77
LANSKOY, ANDRÉ	145
LEBACQ, GEORGES	22
LEBASQUE, HENRI	28
LÉONARD, AGATHON	50
LUCE, MAXIMILIEN	30 à 32
<b>M</b>	
MAAS, PAUL	144
MACCO, GEORG	66
MAGNELLI, ALBERTO	126 et 127
MARNEFFE, ERNEST	72 à 76
MASSON, ANDRÉ	129 et 130
MINNE, GEORGE	78
MODIGLIANI, AMEDEO (D'APRÈS)	70
MONFREID, GEORGES-DANIEL DE	39
MONGINOT, CHARLES	14
MONTÉZIN, PIERRE EUGÈNE	17 à 20
MONTICELLI, ADOLPHE	5
MUTER, MELA	71
<b>O</b>	
OTHON FRIESZ, ÉMILE	86

<b>P</b>	
PASCIN, JULES	82
PERELMAN, MORDECHAI	87
PICASSO, PABLO	104
PISSARRO, HUGUES-CLAUDE	102
<b>R</b>	
RETH, ALFRED	128
RICHTER, AUREL	98
ROCHEGROSSE, GEORGE	13
ROCKLINE, VERA	81
<b>S</b>	
SAINTIN, JULES ÉMILE	8
SANDY-HOOK	95
SAUER, WALTER	48
SAVERYS, ALBERT	143
SCHEIBER, HUGÓ	80
SCHOMMER, FRANÇOIS	40
SEGOGNE, PIERRE	96
SISLEY, ALFRED	46
SMET, LÉON DE	100
STEVENS, ALFRED (ATTRIBUÉ À)	6
STOSKOPF, GUSTAVE JACQUES	16
<b>T</b>	
TESTI, A.	49
TRAVERSE, PIERRE	99
<b>U</b>	
UTRILLO, MAURICE	79
<b>V</b>	
VALADON, SUZANNE	83
VAN DONGEN, KEES	29
VAN WELIE, ANTOON	44
VANDEN EECKHOUDT, JEAN	65
VIDAL, EUGÈNE VINCENT	38
VITALIS, MACARIO	97
VLAMINCK, MAURICE DE	85
<b>W</b>	
WATELET, CHARLES JOSEPH	43
WEISBUCH, CLAUDE	142
<b>Z</b>	
ZIEM, FÉLIX	3

## PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

*We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





1  
**LOUIS ARTAN DE SAINT-MARTIN**  
 (1837-1890)

*Navires en mer, effet de clair de lune*

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 42,5 x 80,5 cm - 16 3/4 x 31 3/4 in.  
 (Rentoilage et restaurations anciennes)  
*Oil on lined canvas laid on panel,  
 signed lower left*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique (par descendance)

2  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
*Le poète* [D.R. 9657]

Bronze à patine brune  
 Inscrit des initiales avec le cachet  
 de fondeur 'Cire/Perdue/C. Valsuani'  
 Numéroté sur 30  
 Épreuve posthume fondue vers 1955  
 d'après un modèle en terre cuite  
 créé vers 1860  
 15,3 cm - 6 in.

*Bronze with brown patina, inscribed with  
 the artist's initials, stamped with the 'Cire/  
 Perdue/C. Valsuani' mark and numbered of 30*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)



3  
**FÉLIX ZIEM (1821-1911)**  
*Pêcheurs de Méditerranée au repos, 1894*

Huile sur panneau  
 Signée, dédicacée et datée '26 octobre 1894'  
 en bas à gauche  
 38 x 64 cm - 15 x 25 1/4 in.  
*Oil on panel, signed, dedicated and dated  
 '26 octobre 1894' lower left*

**4 000 - 6 000 €**

Un certificat de Monsieur Pierre Miquel, en date  
 du 12 octobre 1989, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 - Vente, *Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Belle  
 Époque*, M<sup>es</sup> Machoir et Bailly, Versailles, Hôtel  
 Rameau, 19 novembre 1989, lot 177  
 - Collection particulière, France (acquis au cours  
 de la vente précédente)

4  
**THÉODORE FRÈRE (1814-1888)**  
*Paysage d'Orient à la barque*

Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 21,5 x 16,5 cm - 8 1/2 x 6 1/2 in.  
*Oil on panel, signed lower right*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)





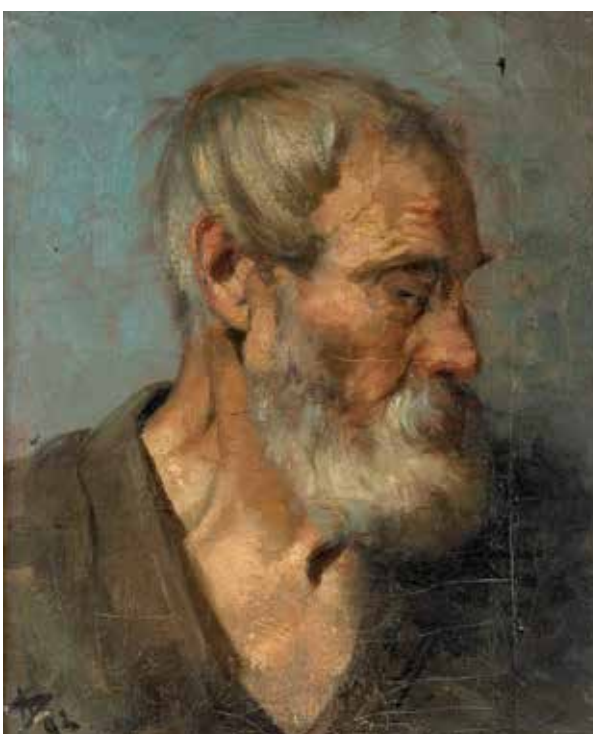
5  
**ADOLPHE MONTICELLI** (1824-1886)  
*Jeune femme à l'éventail*

Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 50 x 33 cm - 19 3/4 x 13 in.  
*Oil on panel, signed lower left*

**2 000 - 3 000 €**

Monsieur Marc Stammegna a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)



6  
**ATTRIBUÉ À ALFRED STEVENS**  
 (1823-1906)  
*Tête d'homme barbu (fragment)*, 1892

Huile sur toile marouflée sur carton  
 Signée des initiales et datée '[18]92'  
 en bas à gauche  
 44,5 x 37 cm - 17 1/2 x 14 5/8 in.  
 (Lacunes de couche picturale, craquelures  
 et soulèvements)

*Oil on canvas laid on cardboard, signed with  
 the artist's initials and dated '[18]92' lower left*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique (par descendance)

NOTE  
 Il pourrait s'agir d'une œuvre de jeunesse, monogrammée et datée postérieurement par Alfred Stevens.

7  
**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX** (1827-1875)  
*Pêcheur à la coquille ou Jeune pêcheur  
 napolitain à la coquille*

Bronze à patine brun-roux  
 Signé, situé 'Rome' et daté '1852'  
 avec le cachet à l'aigle impériale 'Propriété/  
 Carpeaux/N'  
 Terrasse en pierre grise à l'imitation  
 d'un rocher  
 Fonte ancienne d'après un modèle  
 créé en 1852  
 34,5 cm - 13 5/8 in.

*Bronze with brown patina, signed, located  
 'Rome', dated '1852' and stamped with the  
 'Propriété/Carpeaux/N' mark*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
 Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste  
 Carpeaux sculpteur : catalogue raisonné de  
 l'œuvre édité*, Paris : éd. de l'Amateur ; Angers :  
 Expression contemporaine, 2003, n°SA 11, p.  
 64 (un autre exemplaire)



8  
**JULES ÉMILE SAINTIN** (1829-1894)  
*Jeune Italienne en buste*, 1864

Huile sur toile  
 Signée, située 'Rome' et datée '1864'  
 vers le bas à gauche  
 56 x 46,5 cm - 22 x 18 1/4 in.  
 (Restaurations anciennes)

*Oil on canvas, signed, located 'Rome'  
 and dated '1864' lower left*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France





9  
**GABRIELE CASTAGNOLA (1828-1883)**  
*Bianca Cappello, 1865*

Huile sur carton  
 Signée des initiales, datée '1865'  
 et située 'Firenze' en bas à droite  
 Esquisse représentant deux amants  
 s'embrassant dans un sous-bois, annotée  
 'Questo, lo finirò per il 7°/centenario di Dante'  
 et signée au dos  
 52,5 x 42 cm - 20 5/8 x 16 1/2 in.  
*Oil on cardboard, signed with the artist's  
 initials, dated '1865' and located 'Firenze'  
 lower right, a sketch of two lovers kissing in  
 a forest, annotated 'Questo, lo finirò per il 7°/  
 centenario di Dante' and signed on the reverse*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



10  
**HENRI-LOUIS DUPRAY (1841-1909)**  
*Choc*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower left*

**1 200 - 1 800 €**

PROVENANCE  
 - Vente, *Objets d'Art-Tableaux* [...], M<sup>e</sup> de La  
 Perraudière, Saumur, 30 novembre 2016, lot 118  
 - Collection particulière, France (acquis au cours  
 de la vente précédente)

EXPOSITION  
 Possiblement : *Salon des Artistes Français*, Paris,  
 Grand Palais des Champs-Élysées, 1909, n°612



11  
**HENRI-GEORGES CHARTIER**  
 (1859-1924)  
*Castiglione (1796), 1905*

Huile sur toile  
 Signée et datée '1905' en bas à gauche  
 89 x 116 cm - 35 x 45 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed and dated '1905'  
 lower left*

**2 500 - 3 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

EXPOSITION  
*Salon des Artistes Français*, Paris, Grand Palais  
 des Champs-Élysées, 1905, n°422

12  
**JEAN CAROLUS (1814-1897)**  
*La lettre, 1880*

Huile sur toile  
 Signée, datée '[18]80' et dédiée en bas  
 à gauche  
 52 x 40 cm - 20 1/2 x 15 3/4 in.  
 (Rentoilage)  
*Oil on lined canvas, signed, dated '[18]80'  
 and dedicated lower left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

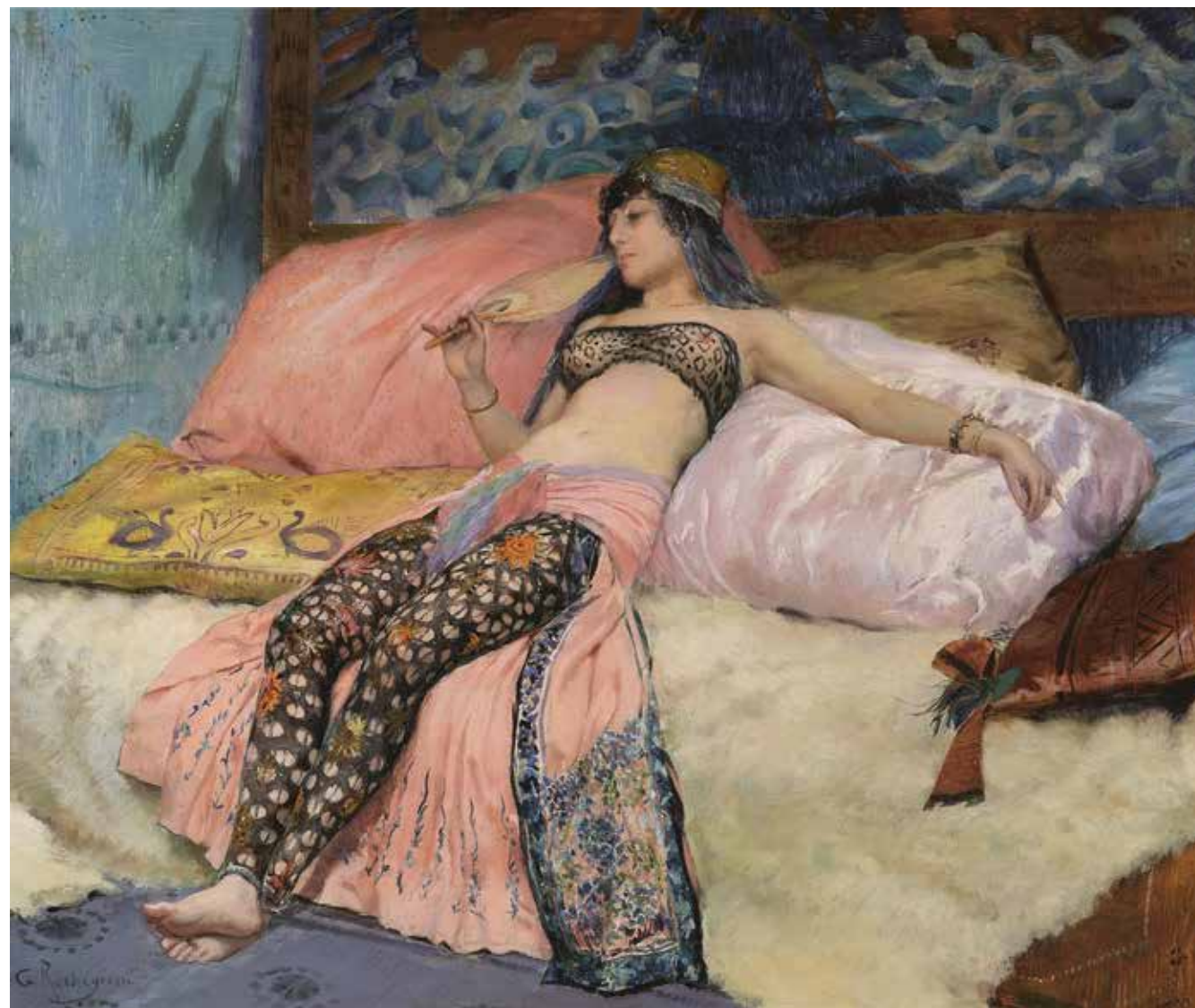


# Georges Rochegrosse

## Portrait présumé de Sarah Bernhardt ou Odalisque allongée

En 1890, Georges Rochegrosse a portraituré Sarah Bernhardt dans le rôle de Cléopâtre (coll. part.) et, à une date inconnue, dans celui de Tosca (ancienne collection Toussaint Samat, Marseille), quand il ne s'inspire pas de ses performances scéniques pour ses propres compositions. Ainsi André Michel voit-il, dans la figure féminine qui lève théâtralement les bras dans *La mort de Babylone*, « une espèce de sorcière qui a dû prendre des leçons chez Mme Sarah Bernhardt et qui témoigne par sa pantomime de la plus violente stupeur en face d'elle » (« Soirée parisienne. Ouverture de Marigny », in. *Le petit Parisien*, 17 mai 1897). D'aucuns affirment aussi, à la manière d'Anatole France, que Sarah Bernhardt elle-même a imité les peintures à sensation de Rochegrosse : « N'avait-elle point imaginé, l'an passé, de monter *Andromaque* à la Porte Saint-Martin avec les armes et les ustensiles de l'âge de la pierre polie ? C'est du moins ce que j'ai oui dire. Elle partait de cette idée que la guerre de Troie avait eu lieu dans les temps préhistoriques, elle s'autorisait des fouilles de M. Schliemann et s'inspirait du tableau de M. Rochegrosse. On aurait vu Andromaque couverte de colliers de coquillages, et tatouée ». Celle que ses contemporains surnomment « la Divine » était aussi, selon toutes vraisemblances, très admirative des œuvres que Rochegrosse exposait régulièrement au Salon. André Salmon, en 1924, se laisse aller à la nostalgie des souvenirs et se rappelle que, « Enfant, [il] admirai[t] Sarah Bernhardt dans le costume de Tosca, appuyée sur une haute canne et pâmée devant l'envoi de ce Rochegrosse, qu'elle prenait pour un disciple de son fidèle Clairin » (« Tu seras amateur », in. *Paris-Soir*, 25 avril 2024).

La récente exposition *Sarah Bernhardt, Et la femme créa la star* (Paris, Petit Palais, 14 avril-27 août 2023) exposait une grande toile, *Sarah Bernhardt dans un intérieur chinois* (vers 1900, coll. part.), qui décrit l'actrice à la « divine crinière de déesse » (Banville) dans la robe asiatique de soie brodée dont elle aime à se vêtir, tant à Paris qu'à Belle-Île-en-Mer. Elle donnait également à voir une *Japonaise dans l'atelier* (*Portrait présumé de Sarah Bernhardt*) datant des années 1880 (Paris, Petit Palais). Ces deux peintures ont en commun avec notre tableau de camper la comédienne en costume asiatique, parée de ses bijoux de prédilection, et entourée des chinoiseries dont elle appréciait l'agrément, comme l'attestent l'aquarelle de Marie-Desiré Bourgoïn, représentant l'atelier de Sarah Bernhardt en 1879 (New York, The Metropolitan Museum of Art), et son célèbre tigre en bois laqué et doré (Japon, période Édo) acquis par elle chez Siegfried Bing et aujourd'hui conservé au musée Cernuschi (M.C. 2162). Elle fut obligée, non sans regrets, de se défaire de ce dernier pour des raisons financières, si l'on en croit le témoignage d'Edmond de Goncourt. Le célèbre écrivain relate en effet dans son *Journal*, à la date du 17 janvier 1885, la lettre que la comédienne aurait adressée à Cernuschi à l'époque où elle jouait le rôle éponyme de *Théodora*, drame de Victorien Sardou : « Je suis pauvre comme mon aïeul Job : voulez-vous m'acheter 3 000 francs mon tigre, que j'ai payé 6 000 francs chez Bing ?... Mais j'ai besoin d'argent tout de suite... Je m'adresse à vous, parce que mon tigre est superbe et japonais. »



13  
**GEORGES ROCHEGROSSE (1859-1938)**  
*Portrait présumé de Sarah Bernhardt  
 ou Odalisque allongée*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.  
*Oil on canvas, signed lower left*

**20 000 - 30 000 €**

PROVENANCE  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière

NOTE  
 Le Musée départemental Anne-de-Beaujeu de Moulins (Allier) a consacré une importante rétrospective à notre artiste : *Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938), les fastes de la décadence* (29 juin 2013 - 5 janvier 2014). Les commissaires de l'exposition ont déploré, à cette occasion, que l'artiste n'avait jamais fait l'objet d'une exposition monographique alors qu'il fut l'un des peintres d'histoire les plus célèbres de la Troisième République. Son catalogue entend réparer cette injustice de l'histoire de l'art en éclairant les multiples facettes de l'œuvre et d'un homme au sujet duquel son ami Claude Couturier écrivait : « À vingt-quatre ans il était connu ; à trente-deux ans célèbre ; il est maintenant illustre », trois ans seulement après que Rochegrosse a remporté la médaille d'honneur au Salon des Artistes Français.



©Eugène Disdéri (1819-1889),  
*Sarah Bernhardt en sept poses*  
 (détail), 1866



14  
**CHARLES MONGINOT (1825-1900)**  
*Enfants nourrissant des oiseaux*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 170 x 140 cm - 66 7/8 x 55 1/8 in.  
 (Restaurations anciennes avec pièces)  
*Oil on canvas, signed lower right*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



« J'ai toujours connu et aimé la peinture de Gustave Stoskopf.  
 [...] J'ai admiré les portraits, les extraordinaires visages, mais surtout  
 et c'est ce qui m'a toujours le plus fasciné, les Mains. »

Bernard Buffet

15  
**LOUIS GONTIER (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Marchande de légumes et de volailles, 1879*

Huile sur toile  
 Signée et datée '1879' en bas à droite  
 46 x 55,5 cm - 18 1/8 x 21 7/8 in.  
*Oil on canvas, signed and dated '1879'  
 lower right*

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



16  
**GUSTAVE JACQUES STOSKOPF (1869-1944)**  
*Portrait d'homme [Charles Metzger], 1923*

Huile sur panneau  
 Signée et datée '1923' en haut vers la droite  
 Titrée, annotée 'Salon des Artistes Français/1924' et signée une seconde fois au dos  
 81 x 60,5 cm - 31 7/8 x 23 7/8 in.  
 (Craquelures prématurées et bruns bitumeux)  
*Oil on panel, signed and dated '1923' upper right, titled, inscribed 'Salon des Artistes Français/1924' and signed again on the reverse*

**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE  
 Charles Gustave Stoskopf, Bernard Buffet [Préface de], Nicolas Stoskopf [Introduction de], *Gustave Stoskopf, Le peintre, 1869-1944*, Colmar: Éditions Alsatia Colmar, 1976, décrit p. 122 et reproduit p. 123 (dimensions erronées)

EXPOSITION  
*Salon des Artistes Français*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1924, n°inconnu

NOTE  
 « L'homme représenté s'appelait Charles Metzger et résidait à Brumath. Il était pendant des années le modèle préféré de Gustave Stoskopf. Il existe un grand nombre de portraits de ce

personnage à la physionomie particulièrement expressive. Charles Metzger, vivant à Brumath dans des conditions très modestes, posait volontiers moyennant une rétribution appropriée, mais chaque année Gustave Stoskopf devait lui rendre visite, renouveler sa demande et solliciter plus particulièrement l'autorisation de sa femme. Selon un rite une fois pour toute adopté, l'épouse accordait, mais non sans réticences, son approbation pour de nouvelles séances de pose. »

Charles Gustave Stoskopf, *Gustave Stoskopf, Le peintre, 1869-1944*, Colmar: Éditions Alsatia Colmar, 1976, p. 122



17  
**PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)**  
*Dans les champs ou Fenaison*

Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 19,5 x 28,5 cm - 7 5/8 x 11 1/4 in.  
*Gouache on paper, signed lower right*

**800 - 1 200 €**

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 - Vente, *Objets d'Art-Tableaux [...]*, M<sup>e</sup> de La Perraudière, Saumur, 30 novembre 2016, lot 152  
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



18  
**PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)**  
*Arbres et chemin au bord d'une rivière*

Gouache sur papier coloré  
 Signée en bas vers la droite  
 30 x 37 cm - 11 3/4 x 14 5/8 in.  
*Gouache on toned paper, signed lower right*

**400 - 600 €**

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 - Vente, Sans titre, M<sup>e</sup> Dupuy, Honfleur, Hôtel des ventes de Honfleur, 15 août 1998, lot 166  
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)



20  
**PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)**  
*Vaches au pré*

Huile sur toile  
 Signée en bas vers la droite  
 54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**3 000 - 5 000 €**

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 - Vente, *Tableaux - Meubles*, M<sup>e</sup> Néret-Minet, Paris, Hôtel Drouot, 17 novembre 2000, lot 2 (titré *Pastorale*)  
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)



19  
**PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)**  
*Vaches et gardienne au bord de l'étang*

Gouache sur papier coloré  
 Signée en bas à gauche  
 16 x 22 cm - 16 1/4 x 8 5/8 in.  
*Gouache on toned paper, signed lower left*

**300 - 500 €**

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 - Vente, *Mobilier, Objets d'art*, Claude Aguttes, Neuilly-sur-Seine, Hôtel des ventes de Neuilly, 24 juin 1998, lot 39 (titré *Paysanne et vaches près de l'étang*)  
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

« [...] attachons-nous aux pittoresques évocations de la Bièvre qui, en ces temps lointains, coulait encore à découvert dans le quartier des Gobelins et dont Guillaumin longeait les rives depuis la rue Croulebarbe jusqu'aux fortifications et même jusqu'à Arcueil-Cachan afin d'en peindre les plus saisissants aspects. Vingt années avant que J.-K. Huysmans nous décrivit magnifiquement ces parages, Guillaumin en sentit la sordide beauté et nous les représenta. »

Georges Lecomte

## Armand Guillaumin

### *Les bords de la Bièvre,* 1875

« L'année 1875 sera décevante pour les impressionnistes. Il faut régler les comptes de l'exposition de 1874. Renoir prit l'initiative de réunir en décembre 74 les membres de la Société Anonyme Coopérative pour leur apprendre que le passif se montait à F: 3713 alors qu'il restait en caisse F: 227. On décida de procéder à une vente publique pour trouver des fonds. La vente eut lieu le 24 mars 1875 et il ne semble pas qu'elle comportait des œuvres de Guillaumin. Durand Ruel prit place à la table d'expert. Une cabale fut montée afin de transformer la vente en un chahut monstre. Malgré les efforts d'amis argentés tels Duret, Caillebotte, Choquet et quelques autres, le résultat fut un échec, beaucoup de tableaux durent être repris par les artistes et les sommes obtenues très inférieures aux prévisions. Berthe Morisot obtint les meilleurs prix. Pissarro, loin du découragement, préparait la constitution d'une nouvelle Association baptisée "l'Union artistique". Cette année fut particulièrement pénible pour beaucoup d'artistes et notamment Claude Monet qui connut une véritable misère. La période noire allait malheureusement durer. Dès le début de 1875, Cézanne vient s'installer quai d'Anjou, près de Guillaumin. Il reçoit de sa famille une petite pension et s'organise assez bien, de même que Guillaumin, lequel, d'esprit économe, dispose de son salaire. Les deux amis vivent modestement mais ne sont pas spécialement malheureux. Ils peignent ensemble sur les bords de la Seine et se rendent fréquemment le dimanche, à Auvers

chez le Docteur Gachet. Duret, le commensal et le conseiller du Groupe apprécie la peinture de Guillaumin et nous relevons dans une lettre datée du 12 juin 1875 par Pissarro à Duret l'extrait suivant: "Je suis bien heureux d'apprendre que vous avez acquis la Mauresque de Guillaumin. C'est un brave garçon que j'aime beaucoup. Il a actuellement chez Tanguy un paysage Bord de Seine qui est de premier ordre. Si vous avez un moment, allez le voir." Nous retrouvons le brave Père Tanguy dans sa boutique où se tient un véritable Cénacle de l'"Impressionnisme". Le trio Cézanne, Pissarro, Guillaumin est solidement soudé et l'on ne saurait trop insister sur l'importance et l'influence du Docteur Gachet notamment vis-à-vis de Guillaumin qui trouva auprès de lui, non seulement un appui moral et matériel mais aussi une merveilleuse détente dans le cadre agréable d'Auvers. L'Union Artistique créée par Pissarro débouchera sur l'exposition de 1876. Celle-ci se tint chez Durand Ruel mais ni Manet, Cézanne et Guillaumin n'y participèrent à la suite d'un désaccord avec certains membres de Groupe appartenant au clan de Degas lequel formait autour de lui une véritable cour. »

Raymond Schmit, « Armand Guillaumin dans son temps », in. Georges Serret et Dominique Fabiani, *Armand Guillaumin, 1841-1927, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris: Éditions Meyer, 1971, pp. 45 - 46.



21

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**  
*Les bords de la Bièvre, 1875*

Huile sur toile  
Signée et datée '[18]75' en bas à gauche  
60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.  
*Oil on canvas, signed and dated '[18]75' lower left*

**30 000 - 50 000 €**

Une attestation d'inclusion dans le second volume du catalogue raisonné Armand Guillaumin, établi par le Comité Guillaumin en date du 21 avril 2011, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Floralies 2012, Tableaux-XIX<sup>e</sup>, impressionnistes, modernes et contemporains [...]*, Éric Pillon Enchères, Versailles, Hôtel des ventes du Château, 13 mai 2012, lot 40  
- Collection particulière, Europe (acquis au cours de la vente précédente)



22  
**GEORGES LEBACQZ** (1876-1950)  
*Autoportrait aux béquilles*, 1914

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée et datée '1914' en bas à droite  
 51 x 40 cm - 20 1/8 x 15 3/4 in.  
*Oil on canvas laid on panel, signed and dated '1914' lower right*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT  
 Georges Lebacqz, *Autoportrait*, 1907, huile sur toile, 41 x 32,1 cm, in. Vente, *The European Art Sale*, Sotheby's, New York, 25 octobre 2021, lot 450



23  
**NARCISSE GUILBERT** (1878-1942)  
*Bateaux sur la Seine aux environs de Rouen*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 38 x 55 cm - 15 x 21 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)

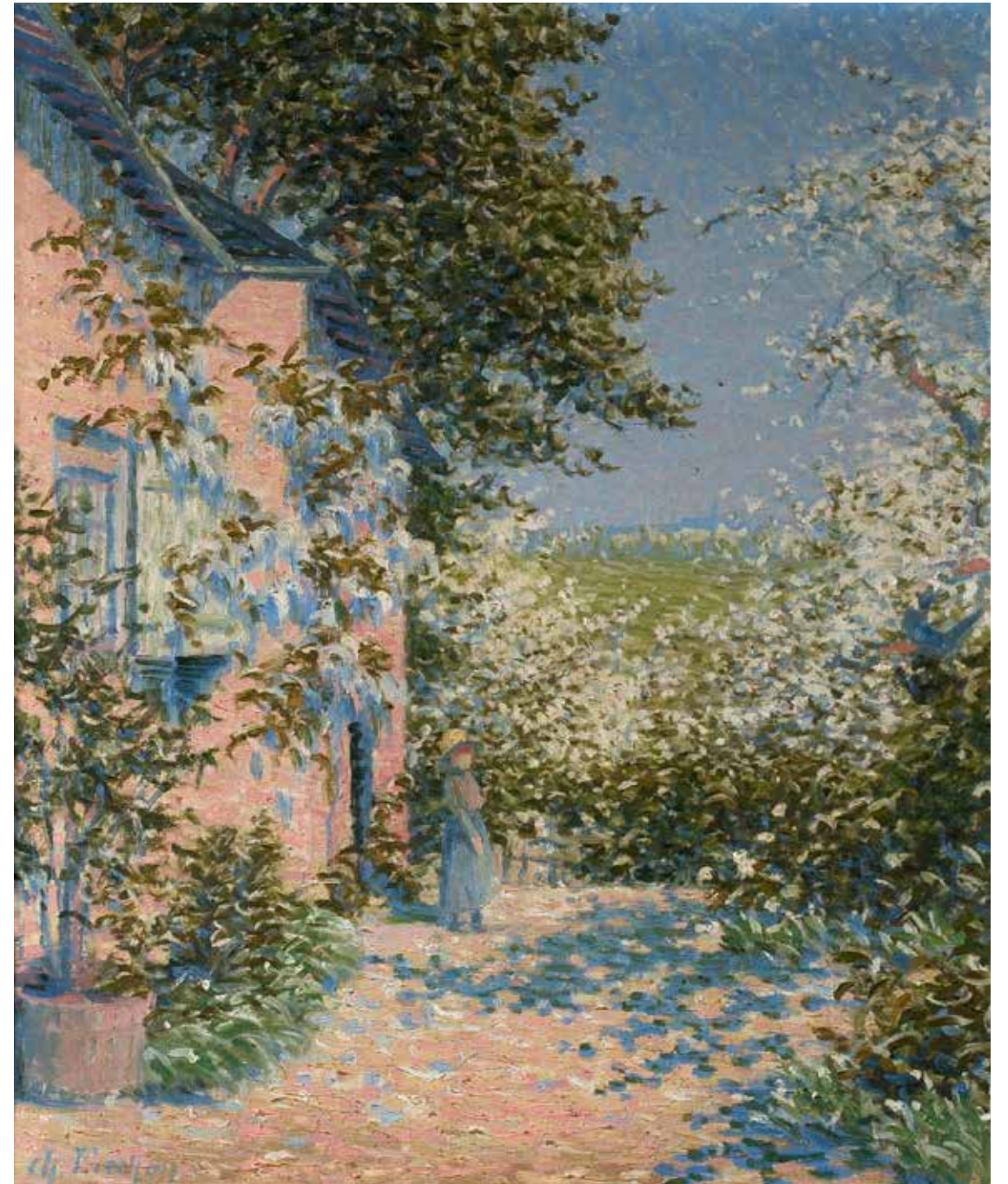


24  
**LÉON GIRAN-MAX** (1867-1927)  
*Bords de l'Oise, printemps*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.  
 (Rentoilage et restaurations anciennes)  
*Oil on lined canvas, signed lower left*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 - Galerie Annick Mancheron, Paris  
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)



25  
**CHARLES FRECHON** (1856-1929)  
*Pommiers en fleurs et glycines*, vers 1895

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titree sur une étiquette sur le châssis  
 73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower left, titled on a label on the stretcher*

**12 000 - 18 000 €**

Nous remercions Monsieur François Lespinasse de nous avoir indiqué que ce tableau a été peint, rue Coquerel, à Mont Saint-Aignan (Normandie).

PROVENANCE  
 - Collection François Depeaux (1853-1920), Rouen  
 - Vente, *Tableaux modernes par Delattre, Ch. Fréchon, Guillaumin... provenant de la collection d'un amateur [François Depeaux]*, M<sup>e</sup> Chevallier, Paris, Hôtel Drouot, 25 avril 1901, lot 12 (reproduit dans le catalogue; experts: MM. Durand-Ruel et Mancini)  
 - Collection François Depeaux (1853-1920), Rouen  
 - Vente, *Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins...Le Bal par Renoir, 46 œuvres de Sisley, tableaux importants par Claude Monet composant la collection Depeaux*, M<sup>e</sup> Lair-Dubreuil, Paris, Galerie Georges Petit, 1<sup>er</sup> juin 1906, lot 173 (experts: MM. Bernheim-Jeune)  
 - Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE  
 - Sylvain Amic [Sous la direction de], *François Depeaux, Collectionneur des impressionnistes*, cat. expo. Musée des Beaux-Arts de Rouen, 3 avril-7 septembre 2020, In fine, 2020, décrit p. 294  
 - François Lespinasse, *Charles et Michel Frechon*, Rouen: éd. F.L., 2004, cité et reproduit p. 18

ŒUVRE EN RAPPORT  
 Charles Frechon (1856-1929), *Coin de jardin*, 1902-1903, huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 60 cm, décrit et reproduit in. François Lespinasse, *Charles Frechon 1856-1929*, Louviers: Musée de Louviers, 1998, p. 31



26

**GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)**  
*Petite fille sautant à la corde, 1899*

Huile sur toile  
Signée des initiales en bas à droite

81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 5/8 in.  
(Petite lacune de couche picturale)

*Oil on canvas, signed with the artist's initials lower right*

**12 000 - 18 000 €**

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond, en date du 21 octobre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Galerie Durand-Ruel, Paris  
- Collection Abbé Gauguin [sic], possiblement Ferdinand Gauguin (1842-1917), France (acquis en janvier 1900, d'après les carnets du peintre)  
- Collection particulière, France

27

**HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)**  
*Paysage provençal, 1907*

Aquarelle et fusain sur papier  
Signée et datée '[19]07' en bas à gauche  
17 x 24,5 cm - 6 3/4 x 9 5/8 in.

*Watercolor and black chalk on paper, signed and dated '[19]07' lower left*

**3 000 - 5 000 €**

Une attestation d'inclusion dans le catalogue raisonné Henri-Edmond Cross, établie par Monsieur Patrick Offenstadt en date du 10 juillet 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France



28

**HENRI LEBASQUE (1865-1937)**  
*Voiliers dans le port de Saint-Tropez*

Aquarelle et fusain sur papier  
Signée en bas à gauche  
27,5 x 43,5 cm - 10 7/8 x 17 1/8 in.  
(Jaunie et rousseurs)

*Watercolor and black chalk on paper, signed lower left*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France



29

**KEES VAN DONGEN (1877-1968)**  
*L'autopsie ou Le médecin légiste*

Aquarelle, encre de Chine et crayon bleu sur papier  
Signée des initiales en bas à droite  
25,5 x 26,5 cm - 10 x 10 3/8 in.

*Watercolor, Indian ink and blue pencil on paper, signed with the artist's initials lower right*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au cours d'une loterie organisée en 1957 par Louis Lecoq, militant pacifiste et anarchiste français, au profit du mensuel *Liberté*, consacré à la défense des objecteurs de conscience et à la lutte pour leur statut légal, puis par descendance)

EXPOSITIONS

- *Van Dongen, Cinquante ans de peinture*, Paris, Galerie Charpentier, 1942, n°187  
- *Van Dongen*, Musée de Bordeaux, 11 décembre 1943 - 3 janvier 1944, n°149





30  
**MAXIMILIEN LUCE** (1858-1941)  
*Bord de rivière*

Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 17 x 24 cm - 6 3/4 x 9 1/2 in.  
*Oil on cardboard, signed lower right*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

31  
**MAXIMILIEN LUCE** (1858-1941)  
*Scène de la Première Guerre mondiale*  
 ou *Le secours au blessé*, 1916

Huile sur panneau  
 Signée et datée '1916' en bas à droite  
 29,5 x 26 cm - 11 5/8 x 10 1/4 in.  
 (Petites fissures)  
*Oil on panel, signed and dated '1916' lower right*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

32  
**MAXIMILIEN LUCE** (1858-1941)  
*Quai animé*

Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 Signée une seconde fois en bas à gauche  
 13,5 x 33,5 cm - 5 1/4 x 13 1/4 in.  
*Oil on cardboard, signed lower right, signed again lower left*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)



33  
**PAULE GOBILLARD** (1867-1946)  
*Le chapeau de paille*

Huile sur toile  
 Non signée  
 Annotée 'Portrait'; 'Roses et faïences', numérotée 'g 3621' et signée (ou annotée) deux fois 'Paule Gobillard' sur le châssis  
 73 x 60 cm - 28 3/5 x 23 5/8 in.  
*Oil on canvas, unsigned, inscribed 'Portrait'; 'Roses et faïences', numbered 'g 3621' and signed (or inscribed) twice 'Paule Gobillard' on the stretcher*

**12 000 - 18 000 €**

PROVENANCE  
 - Galerie Annick Mancheron, Paris  
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

NOTE

« Paule [...], l'autre demoiselle, au plus tôt de son existence, a vu peindre Manet, posé pour « tante Berthe [Morisot] », entendu louer le lointain cousin Fragonard, humé essence et térébenthine... et pris l'habitude de ne ressentir et regarder qu'en peintre. À l'époque où Paul Valéry les a connues - elle, sa sœur Jeannie, et Julie Manet - il avait raillé ce penchant de leur famille en un petit poème [...] À l'instar de sa tante Berthe Morisot, elle aimait à peindre les gestes de tous les jours, sans emphase ni prétention. Aussi l'entourage devait-il se méfier d'une attitude, d'une couleur de robe risquant de la tenter... sur l'escalier ou le perron, ou dans le salon de l'accueillant Mesnil où elle faisait de longs séjours. Un chevalet guettait toujours le bouquet qu'on avait peine à retenir en ses fraîches limites, vite effeuillé autour de la faïence, - ou l'enfant impatient prêt à se faner aussi, si l'entrain et l'esprit de la demoiselle qui

parlait avec verve tout en clignant des yeux et vous dévisageant, n'eussent vaincu l'ennui de la pose. Elle travaillait avec ardeur, modestie, humblement prête à accepter une juste critique, en vraie et pure artiste qui la préfère à toute louange, et recherche un idéal plus que la satisfaction de sa vanité. De même était-elle plus encline à admirer les œuvres des autres peintres qu'à se plaire devant les délicates toiles dues à son regard d'un bleu intense et sombre. »

Agathe Rouart-Valéry, *Dames et demoiselles, Blanche Hoschedé, Jeanne Baudot, Paule Gobillard*, cat. expo. Paris, Durand-Ruel, 16 juin-29 juillet 1966, Paris : Durand-Ruel, 1966, n.p.

34

Lot non venu

35

**HENRI AURENS (1873-1934)**

*Matin d'été à la Corniche, Marseille*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titree sur une étiquette sur le châssis

73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

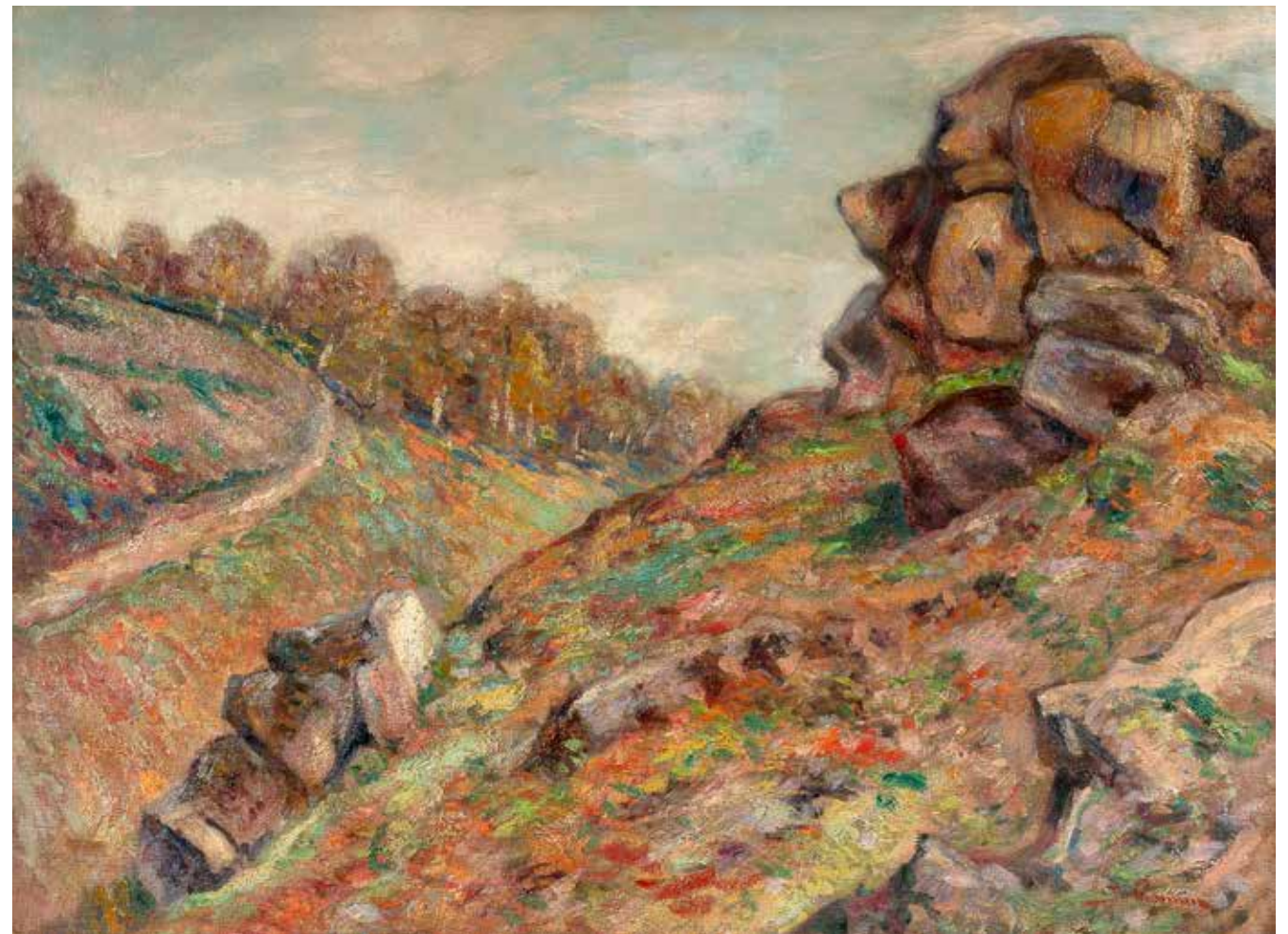
(Restaurations avec pièces au dos)

*Oil on canvas, signed lower right, titled on a label on the stretcher*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE

- Vente, *Nos héritages marseillais*, Planète des Arts, Marseille, 26 septembre 2024, lot 75  
- Collection particulière, Europe (acquis au cours de la vente précédente)



36

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

*Hauteur de la Sédelle, Creuse, 1895*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Située 'Hauteur de la Sédelle' et datée

'18 9bre 95/Matin' au dos

54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.

(Restaurations avec pièces au dos)

*Oil on canvas, signed lower right, located 'Hauteur de la Sédelle' and dated '18 9bre 95/Matin' on the reverse*

**20 000 - 30 000 €**

Une attestation d'inclusion dans le second volume du catalogue raisonné Armand Guillaumin, établi par le Comité Guillaumin en date du 28 septembre 2020, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Galerie Aittouarès, Paris

- Vente, *Impressionist & Modern Art Day Sale*, Christie's, New York, 14 mai 2021, lot 579

- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

NOTE

« Pour Guillaumin, la Creuse fut cette terre d'élection, parce que son âpre caractère, plein de délicatesses éparses et de joie intime, s'accorde à merveille avec le tempérament fort, mais délicieux de secrètes douceurs, qui est celui de notre peintre et aussi parce que l'héritité montagnarde de Guillaumin se trouve à l'aise dans ce rude pays. Il n'y a qu'à le voir pour reconnaître en lui un homme du Massif central. Sa tête puissante, renflée, volumineuse, qui tout de suite donne le sentiment de l'énergie et de l'obstination, fait penser aux crêtes basaltiques de là-bas. Le bleu clair de son regard fin, doux et franc, rappelle les eaux transparentes qui dévalent des cimes en caressant les rochers moussus dont le lit des ruisseaux s'encombre, et les vieux arbres des rives. Enfin, malgré cinquante ans de séjour à Paris, sa démarche reste celle d'un montagnard gravissant une côte. Aussi dès qu'il put reprendre possession de ce pays d'où sa famille est originaire, comme il en saisit vite la solide structure, la beauté tour à tour sévère et charmante, la poésie tantôt pleine de grandeur, tantôt exquise de grâce ! C'est là surtout qu'il put tout à la fois montrer ses dons de force et de délicatesse. C'est dans ce pays

mouvementé, aux lointaines perspectives de cimes et de plateaux enchevêtrés, qu'il se révéla le robuste, le puissant constructeur de terrains qu'il est. Entre tous les mérites personnels qui le distinguent, c'est peut-être son originalité la plus caractéristique. Guillaumin aime la majestueuse beauté des grands espaces de montagnes et de plaines se développant à l'infini, aperçus à travers une gorge du premier plan, au-delà du ravin dont il représente le mystère feuillu. Il aime les vastes plateaux étalés en pleine lumière, qui, couronnant d'étroites vallées toutes sonores du fracas des torrents, donnent des fonds d'une variété et d'une profondeur admirables. C'est, dans un grand charme de lumière, dans une gamme très riche de couleurs, une succession de plans, d'un sûr équilibre et magnifiquement raccordés. »

Georges Lecomte, *Guillaumin*, Paris : Les Éditions Bernheim-Jeune, 1926, pp. 38-40



37  
**ALEXANDRE-JACQUES CHANTRON**  
 (1842-1918)

*Bacchante au thyrsos*

Pastel sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 58 x 124 cm - 22 7/8 x 48 7/8 in.

*Pastel on paper, signed lower left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



38  
**EUGÈNE VINCENT VIDAL (1850-1908)**

*Femme à la robe bleue*

Pastel et fusain sur papier maroufflé sur carton  
 Signé en haut à gauche  
 99 x 62 cm - 39 x 24 3/8 in.  
 (Petites déchirures dans les bords)

*Pastel and black chalk on paper laid on cardboard, signed upper left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 - Vente, *Estampes, Art moderne & contemporain*, Blanchet, Paris, Hôtel Drouot, 20 octobre 2017, lot 96  
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



« À la fin de sa vie, Gauguin n'avait plus qu'un ami, c'était Georges-Daniel de Monfreid. C'est à lui qu'il envoyait ses toiles, et c'est dans l'atelier de la rue Liancourt qu'elles étaient remises en état après le long voyage de Tahiti, cirées et encadrées. »

Michel Florisoone, 1938

39  
**GEORGES-DANIEL DE MONFREID**  
 (1856-1929)

*Portrait de sa fille Agnès en 1913*

Pastel sur papier maroufflé sur carton  
 Signé des initiales et daté 'avril 1913' en haut à droite

77 x 54 cm - 30 1/4 x 21 1/4 in.

*Pastel on paper laid on cardboard, signed with the artist's initials and dated 'avril 1913' upper right*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France

ŒUVRES EN RAPPORT

- Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), *Portrait de sa fille Agnès à trois ans*, 1902, pastel sur papier, 60,6 x 47 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 39749
- Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), *Portrait de la fille de l'artiste*, 1906, pastel sur papier, 60,5 x 55 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 1977 264
- Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), *Portrait d'Agnès, fille de l'artiste* (1917), pastel sur papier, 77 x 55 cm, collection particulière



40  
**FRANÇOIS SCHOMMER (1850-1935)**  
*Maquette pour la couverture du 'Figaro illustré'  
 du 1<sup>er</sup> décembre 1887*

Huile sur toile  
 Monogrammée en bas à droite  
 Annotée et datée en bas  
 Encadrement de l'Atelier Bessis (Paris)  
 57 x 36 cm - 22 1/2 x 14 1/8 in.  
 (Petite déchirure)

*Oil on canvas, monogrammed lower right,  
 inscribed and dated lower*

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France

41  
**FERDINAND HEILBUTH (1826-1889)**  
*Demoiselle au bord de l'eau*

Aquarelle et encre sur papier  
 Monogrammée en bas à gauche  
 20 x 26,5 cm - 7 7/8 x 10 3/8 in.

*Watercolor and ink on paper,  
 monogrammed lower left*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
 - Collection Jacques Miot  
 (mention au dos de l'encadrement)  
 - Collection particulière, Belgique  
 - Acquis auprès de cette dernière

42  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
*Une rue de province, 1926*

Gouache sur papier  
 Signée et datée '[19]26' en bas à droite  
 36 x 51 cm - 14 1/8 x 20 1/8 in.

*Gouache on paper, signed and dated '[19]26'  
 lower right*

**1 200 - 1 800 €**

Une attestation d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 25 septembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



43  
**CHARLES JOSEPH WATELET (1867-1954)**  
*Bacchante couronnée de pampres*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 78 x 63 cm - 30 3/4 x 24 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

**1 800 - 2 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

ŒUVRE EN RAPPORT  
 Charles Joseph Watelet (1867-1954), *La coiffe aux raisins*, huile sur toile, signée en bas à gauche, 81 x 60 cm, in. Vente, *Objets de collection-Tableaux anciens et modernes [...]*, Horta, Bruxelles, 13 juin 2011, lot 183



44  
**ANTOON VAN WELIE (1866-1956)**  
*Yvette Guilbert en buste dans un médaillon, 1915*

Pastel, fusain et sanguine sur papier  
 Signée, située 'London' et datée 1915 vers le bas à gauche  
 53 x 71 cm - 20 7/8 x 28 in.

*Pastel, black chalk and red chalk on paper,  
 signed, located 'London' and dated '1915'  
 lower left*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



45  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
*Place de la Madeleine, 1927*

Gouache sur papier  
 Signée et datée '[19]27' en bas à droite  
 Située en bas à gauche  
 Titree, datée '1927' et signée une seconde fois au dos de l'encadrement  
 48 x 63 cm - 18 7/8 x 24 3/4 in.

*Gouache on paper, signed and dated '[19]27'  
 lower right, located lower left, titled, dated  
 '1927' and signed again on the reverse*

**2 000 - 3 000 €**

Une attestation d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 25 septembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



46

**ALFRED SISLEY (1839-1899)**

*Pierre Sisley lisant*

Mine de plomb sur papier  
Non signée

16 x 23,5 cm - 6 1/4 x 9 1/4 in.

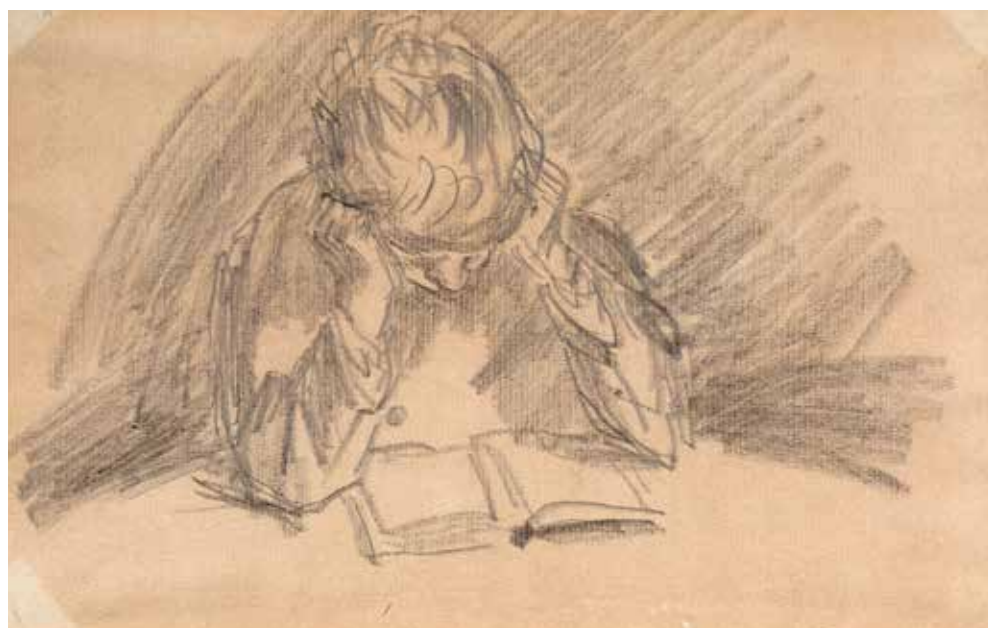
*Graphite on paper, unsigned*

**3 000 - 5 000 €**

Une attestation d'inclusion dans l'Édition revue et augmentée du catalogue raisonné Alfred Sisley par François Daulte, établie par le Comité Sisley en date du 17 octobre 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Possiblement : Collection Jeanne Dietsch-Sisley, France
- Possiblement : Vente, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Alfred Sisley, tableaux par Asti, Jeanne Sisley, tableau ancien dépendant de la succession de M. et M<sup>me</sup> Dietsch-Sisley*, M<sup>e</sup> Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1919, division du lot 43 (titré *Études, Croquis*)
- Collection particulière, France (par descendance)



« Sisley, qui ... dessine très peu parce qu'il absorbe en peinture la fraîcheur de l'aquarelle anglaise pour mieux traduire le ciel si tendre de l'Île-de-France, exécute quelques rapides esquisses le plus souvent à la plume, pleines de finesse et de sensibilité, paysages parallèles à ceux de Monet et parfois quelques figures proches de Pissarro. »

Jean Leymarie



47

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

*Agay, vers 1908*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

(Restauration avec pièces au dos)

*Oil on canvas, signed lower right*

**20 000 - 30 000 €**

PROVENANCE

- Vente, *Importants tableaux modernes, Sculptures*, M<sup>es</sup> Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Paris, Nouveau Drouot, 18 juin 1985, lot 28
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Georges Serret et Dominique Fabiani, *Armand Guillaumin, 1841-1927, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris : Mayer, 1971, décrit et reproduit sous le n°700, n.p.

NOTE

« Un beau jour Guillaumin a pu complètement se libérer. Alors, avec une visible joie d'exploration, de découverte, de travail sans souci du temps qui passe, il s'élançait vers la campagne lointaine, vers les grands horizons marins, vers les rochers des bords de l'Océan, d'où l'on voit déferler les vagues et glisser les barques aux blanches voiles gonflées. C'est à ce moment qu'il nous donne ses tableaux de Saint-Palais dans la gaie fraîcheur desquels apparaît si bien sa joie de vivre libre et de peindre. Entre les rochers tout baignés de lumière qui l'encadrent, la mer, sous la caresse du soleil qui l'illumine et la rend transparente, étale, selon les profondeurs et l'éclairage, les variétés les plus somptueuses de bleu, depuis l'outremer jusqu'au bleu-vert doré le plus délicat. C'est à ce moment aussi que Guillaumin trouve les beaux motifs d'Agay dans le Var et les rouges déchiquetés des côtes de l'Estérel. Il ne tarde guère à venir s'y installer régulièrement. Et bientôt, à la fin de chaque hiver, il nous en rapporte ces rayonnants tableaux, si variés dans leur éclat, qui nous enchantent par d'harmonieuses symphonies où le vert des pins s'allie à la splendeur des rochers rutilants et au chatoyement du bleu profond des flots. »

Georges Lecomte, *Guillaumin*, Paris : Les Éditions Bernheim-Jeune, 1926, pp. 19-20



48

**WALTER SAUER (1889-1927)**

*Femme assise devant une montagne  
ou Sérénité, vers 1923*

Fusain, estompe et craie blanche sur papier  
Signé et monogrammé en bas à droite

67 x 31 cm - 26 3/8 x 12 1/4 in.  
(Déchirures en haut)

*Black chalk, stump and white chalk on paper,  
signed and monogrammed lower right*

**3 000 - 5 000 €**

Nous remercions Monsieur Michel Massant (Bern'Art) pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice. Cette œuvre sera incluse dans la base de données qu'il consacre à Walter Sauer.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (par descendance)

NOTE

Selon Monsieur Michel Massant, cette œuvre a été créée aux environs de 1923. Le paysage à l'arrière-plan lui fait penser à un décor japonais (estampe ou panneau). En effet, d'après lui, Sauer a fréquenté très jeune un magasin d'objets japonais à Bruxelles et ce fusain a été « plus que vraisemblablement réalisé en atelier ».



49

**A. TESTI (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Flore ou Le printemps*

Albâtre blanc veiné de beige  
Signé

81,5 cm - 32 1/8 in.  
(Accidents au petit doigt de la main droite  
et à la base)

*White and beige alabaster, signed*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE

- Collection particulière, France  
- Acquis auprès de cette dernière



50

**AGATHON LÉONARD (1841-1923)**

*Danseuse tambourin à gauche,  
première grandeur*

Bronze doré

Signé avec le cachet de fondeur  
'Susse Frères Éditeurs Paris'

Fonte éditée par Susse à partir de 1901  
d'après un modèle créé entre 1897 et 1899

57 cm - 22 1/2 in.

*Gilt bronze, signed and stamped with the  
'Susse Frères Éditeurs Paris' mark*

**18 000 - 25 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Ingelore Böstge, *Agathon Léonard, Le geste Art Nouveau*, cat. expo., Roubaix, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 11 mars-9 juin 2003, et Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 25 juin-26 octobre 2003, Paris: Somogy, 2003, p. 68 (un autre exemplaire)

EXPOSITION

*Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, Paris, Palais du Champ-de-Mars, 1897, n°91 (dix maquettes représentant le jeu des écharpes en terre cuite)

51



52

**51**  
**ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE**  
(1824-1887)

*Jeune femme au chapeau orné d'épis de blé*

Terre cuite  
Signée  
Socle en bois  
Épreuve d'édition d'après un modèle  
créé vers 1865  
52 cm - 20 1/2 in.  
(Repatinée)

*Terracotta, signed, wooden stand*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT  
Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Jeune femme au chapeau orné d'épis de blé*, vers 1865, terre cuite sur piédouche en bois noir, signée, 60 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 3718

**52**  
**DELPHIN ENJOLRAS (1865-1945)**  
*Jeune femme aux cartes de jeu dans un intérieur*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
56,5 x 43,5 cm - 22 1/4 x 17 1/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
- Vente, *350 tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle et modernes, lithographies, sculptures*, Éric Pillon enchères, Versailles, Hôtel des Ventes du Château, 13 septembre 2015, lot 40 (titré *La réussite*)  
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

53



54

**53**  
**PIERRE CARRIER-BELLEUSE**  
(1851-1933)

*Les bas roses*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.  
(Rentoilage et restaurations)  
*Oil on lined canvas, signed lower left*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France

**54**  
**VIRGINIE DEMONT-BRETON**  
(1859-1935)

*L'autre*, vers 1920

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Titree au dos  
73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/4 in.  
(Modifications iconographiques possiblement non autographes et restaurations anciennes)

*Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse*

**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE  
- Collection particulière, France  
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE  
Société des Artistes Français, *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure & lithographie des artistes vivants exposés au Grand Palais des Champs-Élysées, avenue Alexandre III, le 30 avril 1920, 133<sup>e</sup> exposition officielle*, Paris: Société des Artistes Français, 1920, décrit p. 25 et reproduit (n.p.)

EXPOSITION  
*Salon des artistes français*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1920, n°491

NOTE  
« Les efforts de Virginie Demont-Breton et Hélène Bertaux en faveur de l'entrée des femmes à l'École des Beaux-Arts ne seront pas vains, aboutissant, en 1897, à la possibilité pour ces dernières de suivre des cours de peinture et de sculpture, avant d'obtenir une classe spéciale en 1900 et de pouvoir concourir au prix de Rome en 1903. »  
Roberta Serra, 2018



55

**PASCAL DAGNAN-BOUVERET**  
(1852-1929)

*Portrait de jeune femme au collier de perles,*  
1921

Pastel sur papier

Signé, situé 'Quincey' et daté '1921' en bas  
à droite

Monogrammé 'B' au dos de l'encadrement

54 x 45 cm - 21 1/4 x 17 3/4 in.

*Pastel on paper, signed, located 'Quincey' and  
dated '1921' lower right, monogrammed 'B' on  
the reverse of the framing*

**6 000 - 8 000 €**

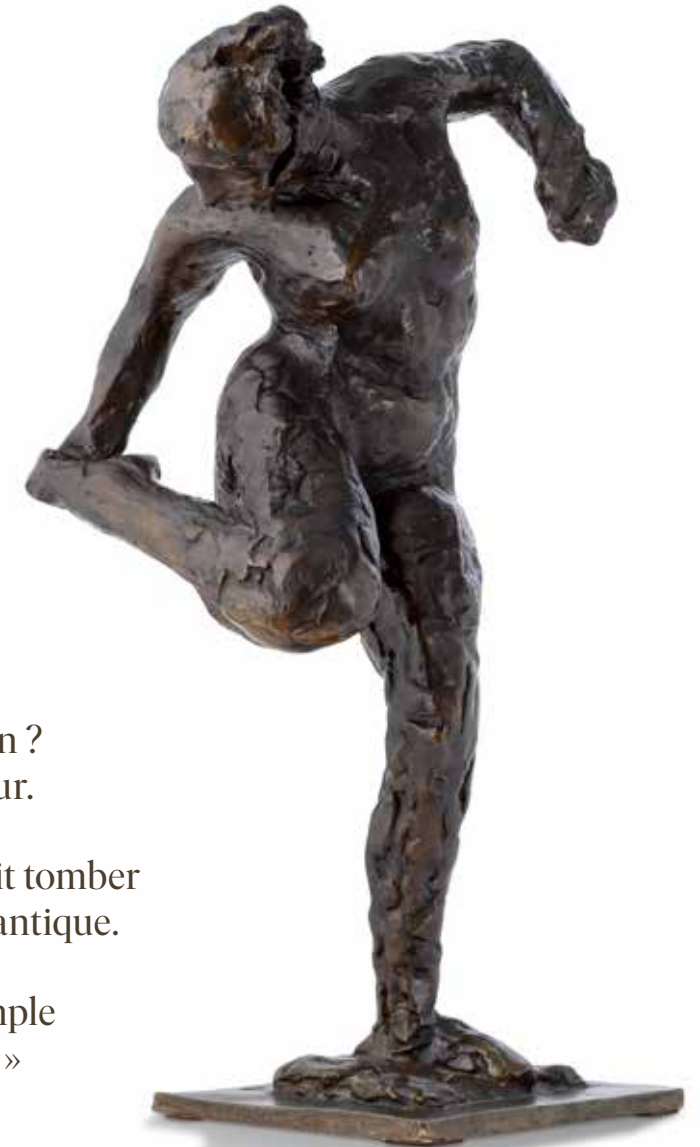
PROVENANCE

Collection particulière, France

NOTE

« [...] Dagnan-Bouveret prenait [...] un intérêt très vif à étudier autour de lui les figures de son siècle ; et poussé par cette curiosité réfléchie, par ce don de l'observation qui est chez lui à la fois naturel et acquis, il s'essayait à mainte reprise à tracer la physionomie de ses contemporains. Ce qu'il faut ici remarquer avant tout, c'est la diversité de facture par laquelle il exprime la variété de ses modèles. Capable de traduire à la manière d'Holbein ou bien d'Albert Dürer, les figures résignées, attristées par la vie, douloureusement rêveuses, ou simplement empreintes par la placidité d'une croyance absolue, il peint encore avec des réussites délicieuses des figures de jeunes filles, dont la grâce ingénue ou la curiosité naïve se révèlent avec une extrême finesse dans l'expression de leurs regards, dans l'attitude de leur personne, dans l'habitude de leur sourire. C'est pourquoi [Georges] Lafenestre a pu écrire avec raison qu'on retrouvait dans une partie de son œuvre des influences directes de Largillière ou de Nattier. »

Léon Thévenin, *Dagnan-Bouveret, peintre*, Paris : Charles Meunier, 1901, pp. 7-8



« Qui donc vous parle de Rodin ?  
Je vous dis le premier sculpteur.  
Voyons, c'est Degas !  
J'ai vu de lui un bas-relief qu'il laissait tomber  
en poussière, c'était beau comme l'antique.  
Et cette danseuse, en cire...  
Il y avait là une bouche, une simple  
indication, mais quel dessin ! »

Pierre-Auguste Renoir

56

**D'APRÈS EDGAR DEGAS**

*Danseuse regardant la plante de son pied droit,*  
*deuxième étude*

Bronze à patine brun-vert

Inscrit 'Degas' avec les cachets 'C. Valsuani/  
Cire perdue'; '1998'; '59/N' et 'reproduction'  
Fonte posthume de 1998 d'après un modèle  
créé entre 1896 et 1911

46,7 cm - 18 3/8 in.

*Bronze with green-brown patina, inscribed  
'Degas' and stamped with the 'C. Valsuani/  
Cire perdue'; '1998'; '59/N' and 'reproduction'  
marks*

**10 000 - 15 000 €**

Un certificat du Comité Edgar Degas, en date du  
13 juin 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Bruno Gaudichon, Catherine Chevillot, Édouard  
Papet, Anne Pinget, Richard Kendall, Daphné  
Barbour, *Degas sculpteur*, cat. expo., Roubaix,  
La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André  
Diligent, 8 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris :  
Gallimard, 2010, n°154 (un autre exemplaire  
fondu par Hébrard entre 1921 et 1931)

ŒUVRE EN RAPPORT

Edgar Degas, *Danseuse regardant la plante de  
son pied droit, deuxième étude*, bronze à patine  
brune et reflets jaunes fondue par Hébrard entre  
1921 et 1931, Paris, Musée d'Orsay, RF 2097



57  
**HENRY D'ESTIENNE (1872-1949)**  
*Ruines romaines à Tipasa (Algérie)*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.  
*Oil on canvas, signed lower left*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière

EXPOSITION  
 Henry d'Estienne, *Peintures, pastels, gouaches*, lieu et date inconnus (probablement Paris, après 1914), n°50

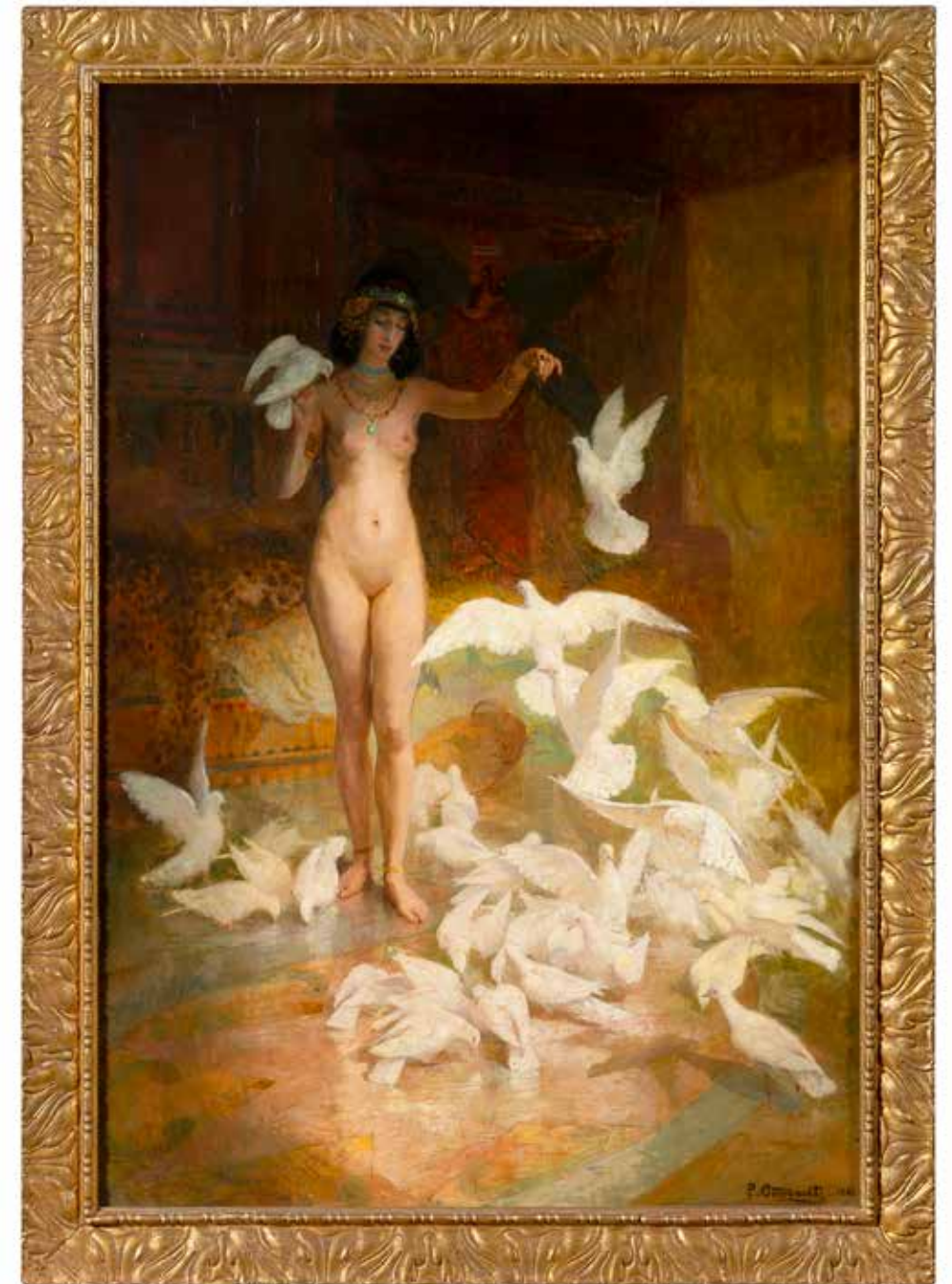
ŒUVRE EN RAPPORT  
 Henry d'Estienne (1872-1949), *Vues des ruines de Tipasa en Algérie avec le Chénoua à l'arrière-plan*, huile sur carton, signée en bas à gauche, 41 x 67,5 cm, in. Vente, *Tableaux et arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle*, Sotheby's, Paris, Galerie Charpentier, 17 novembre 2004, lot 32

58  
**HENRY DE GROUX (1866-1930)**  
*Ludwig van Beethoven à la plume*

Pastel sur papier  
 Signé en bas à droite  
 65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.  
*Pastel on paper, signed lower right*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



59  
**PIERRE GOURDAULT (1880-1915)**  
*Salammbô et les colombes, 1902*

Huile sur toile  
 Signée et datée '1902' en bas à droite  
 172,5 x 115,5 cm - 67 7/8 x 45 1/2 in.  
*Oil on canvas, signed and dated '1902' lower right*

**12 000 - 18 000 €**

PROVENANCE  
 - Vente, Sans titre, Auxerre enchères, Auxerre, 14 février 2016, lot 21 (titré *La belle égyptienne*)  
 - Acquis au cours de cette vente

EXPOSITION  
*Salon des Artistes Français*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1902, n°741 (titré *Salammbô*)

NOTE  
 « Lasse de ses pensées, elle se levait, et, en traînant ses petites sandales dont la semelle à chaque pas claquait sur ses talons, elle se promenait au hasard dans la grande chambre silencieuse. Les améthystes et les topazes du plafond faisaient çà et là trembler des taches lumineuses, et Salammbô, tout en marchant, tournait un peu la tête pour les voir. Elle allait prendre par le goulot les amphores suspendues; elle se rafraîchissait la poitrine sous les larges

éventails, ou bien elle s'amusait à brûler du cinnamome dans des perles creuses. Au coucher du soleil, Taanach retirait les losanges de feutre noir bouchant les ouvertures de la muraille; alors ses colombes, frottées de musc comme les colombes de Tanit, tout à coup entraient, et leurs pattes roses glissaient sur les dalles de verre parmi les grains d'orge qu'elle leur jetait à pleines poignées, comme un semeur dans un champ. »

Gustave Flaubert, *Salammbô*, Chapitre X



60  
**JOSÉ CRUZ-HERRERA (1890-1972)**  
*Jeunes beautés marocaines*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 50,5 x 71,5 cm - 19 7/8 x 28 1/8 in.  
 (Petite déchirure et lacunes de couche picturale)  
*Oil on canvas, signed lower left*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)



61  
**ÉMILE DECKERS (1885-1968)**  
*Algérien au foulard blanc*

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée et située 'Alger' en bas à gauche  
*Oil on canvas laid on panel, signed and located 'Alger' lower left*  
 35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 - Galerie Vandevoorde, Paris (étiquette au dos de l'encadrement)  
 - Collection particulière, Belgique



62  
**ÉMILE DECKERS (1885-1968)**  
*Quadruple portrait d'homme algérien,*  
 1933-1953

Pastel et fusain sur papier  
 Signé, situé 'Alger' et daté '1933' vers le bas vers le milieu  
 Annoté 'Offert par Mr/Aug. Michel/1933'/  
 Retouché par/Mr Deckers/en oct.1953'  
 sur une carte au dos de l'encadrement  
 53,5 x 83 cm - 21 x 32 5/8 in.  
 (Petites rousseurs)

*Pastel and black chalk on paper, signed, located 'Alger' and dated '1933' lower middle, inscribed 'Offert par Mr/Aug. Michel/1933'/ Retouché par/Mr Deckers/en oct.1953' on a card on the back of the framing*

**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)

63  
**ÉMILE DECKERS (1885-1968)**  
*Algérienne de l'Aurès au foulard rouge*

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 Signée et située 'Alger' en bas à droite  
 35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.  
*Oil on canvas laid on panel, signed and located 'Alger' lower right*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 - Probablement: Galerie Vandevoorde, Paris  
 - Collection particulière, Belgique





64

**64**  
**CHARLES DUFRESNE (1876-1938)**  
*Le boléro ou La belle Algérienne*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée sur le châssis  
 65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.  
*Oil on canvas, signed lower left, titled on the stretcher*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 - Galerie Bourgeat & Cie, Paris  
 - Vente, *Objets d'art et de décoration, Mobilier, Tableaux, Bijoux*, Hôtel des Ventes de Nîmes, Nîmes, 21 mars 2024, lot 410 (titré *Portrait de femme*)  
 - Acquis au cours de cette vente



65

**65**  
**JEAN VANDEN EECKHOUDT (1875-1946)**  
*Maison dans la forêt, 1930*

Huile sur toile  
 Signée et datée '[19]30' en bas à droite  
 81 x 60 cm - 31 7/8 x 23 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed and dated '[19]30' lower right*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

**66**  
**GEORG MACCO (1863-1933)**  
*Vue animée du Caire à la mosquée*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 76,5 x 116 cm - 30 1/8 x 45 5/8 in.  
 (Rentoilage)  
*Oil on lined canvas, signed lower left*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



66

**67**  
**LOUIS CABANES (1867-1947)**  
*Jour de fantasia à Biskra, Algérie*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.  
 (Restaurations anciennes avec petites pièces au dos)  
*Oil on canvas, signed lower left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 - Vente, *Mobilier-Objets d'art*, Galerie de Chartres, Chartres, 22 juin 2024, lot 194 (titré *Procession orientaliste*)  
 - Acquis au cours de la vente précédente

ŒUVRES EN RAPPORT  
 - Louis Cabanes (1867-1947), *Défilé au Maroc*, huile sur toile, signée en bas à gauche, 129 x 196 cm, Montauban, Musée Ingres Bourdelle, Ml.48.2.1.  
 - Louis Cabanes (1867-1947), *Jour de fantasia à Biskra*, huile sur toile, signée en bas à droite, 132 x 160 cm, Montauban, Musée Ingres Bourdelle, Ml.48.2.5.



67



68

**LÉONARD TSUGUHARU FOJITA**  
(1886-1968)

*Portrait de jeune annamite, une fleur dans les cheveux, 1941*

Gouache et encre de Chine sur papier  
Signée, située 'Hanoi' et datée '1941' au milieu à gauche

39 x 27,3 cm - 15 3/8 x 10 3/4 in.  
(Petites rousseurs)

*Gouache and Indian ink on paper, signed, located 'Hanoi' and dated '1941' middle left*

**4 000 - 6 000 €**

Une attestation d'inclusion dans le volume 5 du catalogue raisonné Léonard Foujita de Madame Sylvie Buisson, en date du 30 octobre 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au Vietnam dans les années 1970 puis par descendance)

69

**LÉONARD TSUGUHARU FOJITA**  
(1886-1968)

*Chat endormi, couché sur le dos, 1941*

Gouache et encre de Chine sur papier  
Signée et datée '1941' vers le milieu à gauche

50,3 x 65,5 cm - 19 3/4 x 25 3/4 in.  
(Accidents)

*Gouache and Indian ink on paper, signed and dated '1941' middle left*

**6 000 - 8 000 €**

Une attestation d'inclusion dans le volume 5 du catalogue raisonné Léonard Foujita de Madame Sylvie Buisson, en date du 30 octobre 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au Vietnam dans les années 1970 puis par descendance)



© Fondation Foujita / Adagp. Paris, 2024

« Comme tous les grands et infatigables dessinateurs, Daumier, Degas, Picasso, Matisse, Modigliani fut pris par la passion pour la sculpture. »

Ambrogio Ceroni



70

**D'APRÈS AMEDEO MODIGLIANI**

*Tête*

Bronze à patine brun-foncé  
Inscrit 'Modigliani' avec le cachet 'C. Valsuani/  
Cire perdue' et numéroté sur 8

Socle en bois

Fonte posthume d'après un modèle  
créé en 1912

57 cm - 22 1/2 in.

*Bronze with brown patina, inscribed 'Modigliani', stamped with the 'C. Valsuani/ Cire perdue' foundry mark and numbered of 8, wooden stand*

**25 000 - 35 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

- Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani, Dessins et sculptures avec suite du catalogue illustré des peintures*, Milan: Edizioni del Milione, 1965, l'exemplaire en pierre décrit sous le n°XII, p. 24, et reproduit pl. 58-59 (titré *Tête*)

- Joseph Lanthemann, *Modigliani, Catalogue raisonné: sa vie, son Œuvre complet, son art*, Barcelone: Graficas Condal, 1970, l'exemplaire en pierre décrit sous le n°618, p. 142, et reproduit p. 313

ŒUVRE EN RAPPORT

Amedeo Modigliani (1884-1920), *Tête de femme*, 1912, pierre blonde d'Euville, signée, 58 cm, Paris, Centre Pompidou, AM 876 S

NOTE

« Comme tous les grands et infatigables dessinateurs, Daumier, Degas, Picasso, Matisse, Modigliani fut pris par la passion pour la sculpture. À la différence des autres, il créa en sculptant directement sur la pierre et non pas en modelant, et je suis convaincu que le choix qu'il fit de fréquenter le sculpteur roumain Constantin Brancusi ne fut pas occasionnel.

Le désir d'approcher Brancusi que Modigliani exprima maintes fois au Dr Alexandre, les sachant amis, permet deux considérations possibles: celle de la volonté de sculpter, et celle du choix du sculpteur à fréquenter. Alors que le désir de sculpter peut faire croire que Modigliani n'avait jamais sculpté auparavant et ses premières sculptures ébauchées ou œuvres inachevées en témoignent, le choix de l'artiste me semble avoir été fait consciemment. En effet, Brancusi, on le sait, sculptait directement la pierre; et en outre, comme le rapportent les biographes, il fut un artiste à l'écart, anti-bohème, donc très proche de la réserve innée de Modigliani. »

Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani, Dessins et sculptures avec suite du catalogue illustré des peintures*, Milan: Edizioni del Milione, 1965, p. 13

« Il faut être peu bavard en art, ne pas raconter tous les détails, ne donner que les choses essentielles. »

Mela Muter

## Mela Muter

### *Pot de fleurs et journal*

« Avec Mela Muter, chaque portrait devient un drame intérieur qui s'avoue, une détresse qui vous empoigne, avec une prédilection pour le thème des maternités où s'exprime toute sa tendresse. Ses portraits sont chargés d'une intensité dramatique rendue par une construction forte, un réalisme fouillé qui atteint la crudité et une touche baroque qui rend la peinture palpitante.

Ses paysages sont d'une poésie âpre, Mela Muter s'en empare, s'y introduit et se traduit par eux. Ses natures mortes présentent le même tempérament frémissant où affleure toute son inquiétude slave :

« Concarneau paisible, loin de l'angoisse parisienne, comme hors du danger mais mon cœur était lourd. Je sentais ce danger dans chaque fibre de mon cœur. Je me suis enfermée dans le grenier vide de l'hôtel et j'ai eu recours, comme toujours dans les cas de tristesse mortelle, au seul remède qui pourrait me soulager. Je me suis mise à peindre, pas des figures, on n'avait ni le temps ni la patience pour servir de modèle. Les natures mortes - crustacés et poissons insensibles aux drames humains, à la folie des hommes - les remplacèrent. Une de ces natures mortes surtout fut très marquée par mon état psychique, elle était tragique avec les contorsions des anguilles noires, énormes, le rouge des carapaces, le blanc livide du papier. » (Septembre 1914).

Son art est violent, proche des expressionnistes allemands, l'artiste a intégré le synthétisme de Gauguin et le lyrisme des couleurs des Fauves. C'est une peinture qui dérange par le choc qu'elle provoque, allant parfois jusqu'à la brutalité, tant sa hâte l'emporte.

Parlant de sa peinture, Mela Muter souligne : « Il faut être peu bavard en art, ne pas raconter tous les détails, ne donner que les choses essentielles. La grande joie du spectateur est

d'apporter sa part de collaboration dans la dégustation d'une œuvre d'art, il faut que devant cette sobriété il puisse compléter, par sa création à lui, la vision évoquée par l'artiste. » Ainsi elle laisse nue et blanche la toile en certains endroits, zone où le souvenir reconstitue librement le ton.

Mela Muter exprime son propre tempérament tout en étant conditionnée par son temps et son passé ; elle appartient aux peintres de Montparnasse, mais conserve ses racines. L'empreinte polonaise qui imprègne sa vision des choses ou des gens est toujours palpable, il y a un dénominateur commun qui sous-tend ses tableaux et participe à cette vibration particulière faite d'humanisme mélancolique, de déracinement, traduisant une vision tragique de la vie.

Il faut savoir que le déchirement spirituel qui est lisible dans ses œuvres est l'effet de son choix pour l'avant-garde artistique parisienne avec, pour conséquence, l'expatriation.

André Salmon écrivait ainsi dans *Pologne Littéraire*, du 15 décembre 1933 : « Mela Muter fut, au premier chef, l'une de ces fortes individualités et l'un des plus éminents révélateurs de l'art national. C'est par là seulement qu'elle est dépendante de l'École de Paris. Ce qu'elle doit à la France, c'est d'être devenue, en même temps qu'un des parfaits représentants de l'art vivant, un grand peintre polonais. » »

Catherine Puget, « Mela Muter. La rage de peindre d'une femme », in. cat. expo. *Mela Muter*, Musée de Pont-Aven, 2 octobre 1993-2 janvier 1994, Pont-Aven : Musée de Pont-Aven, 1993, n.p.



71

**MELA MUTER (1876-1967)**

*Pot de fleurs et journal*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.

(Petites restaurations)

*Oil on canvas, signed lower right*

**20 000 - 30 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT

Mela Muter (1876-1967), *Géranium*, vers 1920, huile sur panneau, signée en haut à gauche, 60,5 x 50,5 cm, anciennes collections Oscar Ghez (Genève, Petit Palais) et Wojciech Fibak (achat en 1987), collection particulière, in. *Ventes, École de Paris et 19<sup>e</sup> Century and Modern Art*, Desa Unicum, Varsovie, 14 mai 2019, lot 20, et 15 mars 2018, lot 55



72  
**ERNEST MARNEFFE (1866-1920)**  
*Autoportrait de l'artiste au béret*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.  
 (Rentoilage)  
*Oil on lined canvas, signed lower left*

**1 200 - 1 800 €**

PROVENANCE  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière



73  
**ERNEST MARNEFFE (1866-1920)**  
*Modèle à l'atelier jouant avec un chien*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 45 x 35 cm - 17 3/4 x 13 3/4 in.  
*Oil on cardboard, signed lower right*

**1 200 - 1 800 €**

PROVENANCE  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière



74  
**ERNEST MARNEFFE (1866-1920)**  
*Femme en buste à la frange et aux oeillets*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Annotée 'n°48' au dos  
 43 x 30,5 cm - 16 7/8 x 12 in.  
 (Restauration ancienne avec pièce au dos)  
*Oil on canvas, signed lower right, inscribed 'n°48' on the reverse*

**1 200 - 1 800 €**

PROVENANCE  
 - Collection Pierre [?] Faussemoine, Riom (cachet sur le châssis)  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière



75  
**ERNEST MARNEFFE (1866-1920)**  
*Un drink en ville, 1911*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée '1911' en bas à gauche  
 49 x 58 cm - 19 1/4 x 22 7/8 in.  
*Oil on canvas, signed and dated '1911' lower left*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière

76  
**ERNEST MARNEFFE (1866-1920)**  
*Tête de femme à la barrette et aux oeillets*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Annotée 'n°49' au dos  
 35,5 x 29 cm - 14 x 11 3/8 in.  
 (Restauration ancienne avec pièce au dos)  
*Oil on canvas, signed lower left, inscribed 'n°49' on the reverse*

**1 200 - 1 800 €**

PROVENANCE  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière





77

**JOSEPH LACASSE (1894-1975)**

*Après 50 ans de mariage ou  
Les parents de l'artiste priant devant l'autel, 1927*

Huile sur toile  
Signée et datée '1927' en bas à droite  
Titree sur une étiquette sur le châssis  
132 x 123 cm - 52 x 48 3/8 in.  
(Perforation)

*Oil on canvas, signed and dated '1927' lower  
right, titled on a label on the reverse*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE

- Collection particulière, Grézillé, Château d'Alligny, de 1945 à 1972 (acquis auprès de l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

« *L'Agenouillé de la fontaine*, répété  
à cinq reprises sur la margelle  
d'un puits, n'est-il pas l'image plastique  
la plus parfaite de l'âme qui se réfléchit  
sur elle-même, qui se complait  
à la méditation et qui a peur  
du tumulte de la vie ? »

Leo Van Puyvelde, 1930



78

**GEORGE MINNE (1866-1941)**

*L'Agenouillé de la fontaine*

Bronze à patine brune  
Signé et numéroté sur 8 avec le cachet  
de fondeur 'C. Valsuani/Cire/Perdue'  
Fonte posthume d'après un modèle créé  
en 1895-1898 et agrandi  
144 cm - 56 3/4 in.

*Bronze with dark brown patina, signed and  
numbered of 8 with the 'C. Valsuani/Cire/  
Perdue' foundry mark, posthumous cast after  
a model created in 1895-1898 and enlarged*

**15 000 - 20 000 €**

PROVENANCE

- Vente, *Art moderne*, Cornette de Saint-Cyr, Paris, Hôtel Drouot-Montaigne, 6 juin 2002, lot 22
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

- Leo van Puyvelde, *George Minne*, Bruxelles : Éditions des « Cahiers de Belgique », S.A., 1930, p. 77, décrit sous le n°26 (un autre exemplaire en bronze, h. 78, et un exemplaire en marbre, h. 78 cm, titrés *L'Agenouillé de la fontaine*) et reproduit pl. 24 et 25 (un exemplaire en marbre, h. 78 cm)

- André de Ridder, *George Minne*, Anvers : de Sikkel, 1947, p. 16, n°14 (l'exemplaire en bronze, conservé au Musée des Beaux-Arts de Gand, titré *De geknielde aan de bron*)

ŒUVRE EN RAPPORT

- George Minne (1866-1941), *L'Agenouillé de la fontaine*, bronze, signé avec le cachet de fondeur 'C. Valsuani/Cire/Perdue', 147 cm, collection particulière, in. Vente, *Modern Belgian Paintings, Drawings and Sculptures*, Christie's, Londres, 20 octobre 1988, lot 28

« Dans les provinces de France, dans la banlieue parisienne, à Paris, à Montmartre, Utrillo a posé sur le paysage bâti un regard d'enfant qui s'étonne et s'émerveille de choses d'apparence banale ou familière, et qui cherche à en déchiffrer le spectacle. »

Bernard de Montgolfier

## Maurice Utrillo

### *Soissons, l'Arquebuse, la Porte*

« Utrillo s'inscrit à sa manière dans la tradition des peintres du paysage urbain, autrement dit des peintres qui ont consacré leur talent, soit par moments, soit comme pour lui en faire leur spécialité, à la représentation de la ville. Représentation plus ou moins fidèle, bien sûr, plus ou moins objective, selon les tempéraments, et pouvant déboucher sur les interprétations les plus personnelles.

Dans la ville, ou à défaut dans le village, ces peintres ont trouvé, plus que dans la nature, un champ d'expériences pour la perspective, l'expression des volumes et le rendu des matières ; ils y ont vu aussi la création de l'homme, et certains en ont fait le support de leur imagination, voire de leur rêve. [...] Depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, le paysage urbain a connu une grande faveur, particulièrement en Hollande, au Danemark et en France, Paris continuant à capter l'attention des artistes, petits maîtres précis comme Bouhot, Canella, Lansyer, talents divers comme ceux de Georges Michel, Corot, Jongkind, Lépine. Quant aux impressionnistes, s'ils ont souvent mêlé des maisons ou des églises à leurs paysages, ils ne se sont pas attachés particulièrement à représenter la ville proprement dite, malgré de beaux moments chez Monet, Renoir, Van Gogh, et malgré le cas de Pissarro, qui s'est attardé avenue de l'Opéra et sur les boulevards, mais à une certaine époque de sa carrière ; les impressionnistes sont avant tout les peintres de la campagne, et c'est entre autres choses ce qui les sépare d'Utrillo. Parmi les Fauves, Vlaminck et Marquet, surtout dans leur activité tardive, ont donné une place prépondérante au paysage bâti ; mais le premier y a introduit un expressionnisme tragique, le second a vu dans la ville un jeu de valeurs modulées par l'atmosphère. Et pour citer au moins un nom en dehors de France, Oskar Kokoschka a communiqué au paysage urbain une ampleur, une fougue, un lyrisme qui nous entraînent bien loin du regard candide et de la poésie discrète de notre peintre. Maurice Utrillo est donc à la fois l'héritier et, pour son époque, le représentant le plus fidèle d'une longue tradition. »

Bernard de Montgolfier, « Préface », in. *Maurice Utrillo*, Paris : Édition Galerie Pétridès, 1992, pp. 9 et 10



79

**MAURICE UTRILLO (1883-1955)**  
*Soissons, l'Arquebuse, la Porte*

Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
Titrée 'Soissons, l'Arquebuse, la Porte'  
et signée une seconde fois au dos

54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

(Petites lacunes de couche picturale en périphérie)

*Oil on cardboard, signed lower right, titled 'Soissons, L'Arquebuse, la Porte' and signed again on the reverse*

**30 000 - 50 000 €**

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'Association Maurice Utrillo.

PROVENANCE

- Collections Isaac Grünewald (1889-1946) puis Gabriel Grünewald (1888-1966), frère du précédent, Suède (d'après des étiquettes anciennes et une mention manuscrite au dos)
- Vente, *Moderna Kvaliten*, Auktionsverket, Stockholm, 8 mai 2003, lot 1102 (titré *Soissons, L'Arquebuse, la Porte*)
- Vente, *Impressionist & Modern Art*, Sotheby's, Londres, 21 octobre 2003, lot 43 (titré *Soissons, l'Arquebuse, la Porte* et daté 1918)
- Vente, *Tableaux et sculptures*, Massol, Deauville, 15 août 2004, lot 88 (titré *Soissons, l'Arquebuse, la Porte*)
- Vente, *Impressionist and Modern Art*, Christie's, Londres, 19 juin 2013, lot 395 (titré *Soissons, l'Arquebuse, la Porte* et daté vers 1918)
- Vente, *Art moderne*, Millon, Paris, Hôtel Drouot, 21 novembre 2023, lot 36 (titré *Porte de l'Arquebuse*)
- Collection particulière, France

EXPOSITIONS

- *Cézanne till Picasso: fransk konst i svensk ägo*, Stockholm, Liljevalchs konsthall, septembre 1954 (titré *Le pavillon*)
- *Naiv tradition, Vandringsutställning*, Stockholm, Riksförbundet för bildande konst, mai 1963 (titré *Le pavillon*)



80  
**HUGÓ SCHEIBER (1873-1950)**  
*Autoportrait au cigare*

Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 Signée une seconde fois au dos  
 64 x 46,5 cm - 25 1/4 x 18 1/4 in.  
 (Restaurations anciennes)

*Oil on cardboard, signed lower left,  
 signed again on the reverse*

**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE  
 - Collection Szántó Róbert, Europe (cachet au dos)  
 - Collection particulière, France  
 - Acquis auprès de cette dernière



Dos

81  
**VERA ROCKLINE (1896-1934)**  
*La Martiniquaise*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 - Galerie Makassar, Paris  
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

EXPOSITION  
*Vera Rockline*, Paris, Galerie Makassar, 28 octobre-25 novembre 1991, n°4



82  
**JULES PASCIN (1885-1930)**  
*Nu assis ou portrait de Solange, vers 1922*

Pastel et fusain sur papier  
 Non signé  
 61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.  
 (Déchirures et plis)

*Pastel and black chalk on paper, unsigned*

**4 000 - 6 000 €**

Madame Rosemarie Napolitano a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de Monsieur Jean-Claude Bellier, en date du 24 février 1967, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (acquis en 1967 puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE  
*Pascin*, Paris : Galerie Jean-Claude Bellier, 1966, décrit sous le n°93, n.p.

EXPOSITION  
*Pascin*, Galerie Jean-Claude Bellier, Paris, 23 novembre 1966-4 février 1967, n°93





« Avec ses “natures mortes”  
Valadon atteint au sommet de son art. »

Nesto Jacometti

## Suzanne Valadon *Fleurs dans une potiche,* 1922

« Et tout à coup, comme pour ranimer la morose atmosphère des séances trop prolongées, voici jaillir un feu d'artifice de sonnantes polychromies. Ce sont des bouquets de fleurs rayonnantes s'échappant tantôt de la bouche d'un vase de faïence vivement décoré, tantôt débordant d'une coupe de cristal aux reflets marins. Ces fleurs roses, œillets, lilas, pavots, chrysanthèmes, camélias - se dressent dans le chant des lumières, belles comme des caravelles de joie délivrées à la vague des songes enfantins : mâts, antennes, voiles, cordages, bouées, lunes et soleils épinglés au grand mât, cascades d'étoiles d'azur et d'astrelets de feu. Ces merveilleux enlacements de tiges, feuilles et pétales, surgissent sur un fond velouté où les tentures soyeuses et les draperies moirées ondoient avec majesté. Manet est à l'origine de ces accords fastueux où se meuvent les arabesques parfumées du rêve oriental. Avec ses «natures mortes» Valadon atteint au sommet de son art. »

Nesto Jacometti, *Suzanne Valadon*, Genève : Éditions Pierre Cailler, 1946, n.p.



83

**SUZANNE VALADON (1865-1938)**

*Fleurs dans une potiche, 1922*

Huile sur toile

Signée et datée '1922' en haut à gauche

46,5 x 38 cm - 18 1/4 x 15 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1922' upper left*

**50 000 - 70 000 €**

L'Association Maurice Utrillo-Suzanne Valadon a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection particulière, France  
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon, Avant-propos de l'auteur*, Paris : Compagnie Française des Arts Graphiques, 1971, reproduit sous la référence P 233 et décrit p. 314



84  
**JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**  
*Nu aux lys*, vers 1938

Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in  
 (Petites lacunes de couche picturale)  
*Oil on cardboard, signed lower left*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France

NOTE  
 Notre peinture est une maquette pour le décor du couvercle de la boîte du parfum *Féerie*, édité par la maison Rigaud en 1938. Rigaud est une maison de parfumerie française fondée à Paris en 1852. Depuis les années 1960, elle consacre principalement son activité aux parfums d'intérieur.



86  
**ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)**  
*Paysage vu de la propriété des Jarres*, 1933

Huile sur toile  
 Signée et datée '[19]33' en bas à gauche  
 Titree, datée '1933' et signée une seconde fois au dos  
 50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.  
 (Restauration ancienne avec pièce au dos)  
*Oil on canvas, signed and dated '[19]33' lower left, titled, dated '1933' and signed again on the reverse*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 - Collection Jean. E. Gauthier, France (étiquette au dos)  
 - Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE  
 Robert Martin et Odile Aittouarès, *Émile Othon Friesz: l'œuvre peint, Tome I*, Paris: Aittouarès, 1995, décrit et reproduit sous le n°368, p. 152

85  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*La maison Gervais*

Gouache sur papier maroufflé sur carton  
 Signée en bas à droite  
 46,5 x 55 cm - 18 1/4 x 21 5/8 in.  
*Gouache on paper laid on cardboard, signed lower right*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)

NOTE  
 « Vlamincq a peint des villages, des maisons, des jardins, des bouquets sur un coin de table, des fruits, des poissons, un verre à moitié plein, une pipe encore chaude, un morceau de pain dans lequel on a mordu. L'homme n'est nulle part en apparence, comme je vous le disais, le personnage principal n'est pas là, il vient de partir à son travail, il va rentrer manger la soupe. Il se cache dans sa maison ou derrière la vitre du bistro. Le pain sèche entre le lit et le fromage. Si l'homme surgit, c'est très loin au bout de la rue. Ou bien il traverse, en grelottant, la cour pleine de neige, il boit à la terrasse du café, au fond de la place, il pêche à la ligne sur l'autre bord de la rivière, toujours loin de nous en apparence. Eh bien voici le miracle. Dans ces toiles d'où l'homme semble absent, l'humanité est partout présente. »  
 Georges Duhamel, *Vlaminck*, in. Paris-Soir, 12 juin 1924, n°251, p. 1



87  
**MORDECHAI PERELMAN (1901-1955)**  
*Enfants à la cape*

Bronze à patine brune  
 Signé avec un cachet 'cire/perdue'  
 21 x 16 x 7,5 cm - 8 1/4 x 6 1/4 x 3 in.  
*Bronze with dark brown patina, signed and stamped with a 'cire/perdue' mark*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France





88

**ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

*Personnage dans un paysage*

Aquarelle et gouache sur papier  
Timbre 'Atelier/André Derain' [Lugt L.668a]  
en bas à droite

21,5 x 16,5 cm - 8 1/2 x 6 1/2 in.

*Watercolor and gouache on paper, stamped  
with the 'Atelier/André Derain' mark lower right*

**300 - 500 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



89

**ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

*Chasseur dans un paysage*

Gouache et encre de Chine sur papier  
maroufflé sur carton  
Timbre 'Atelier/André Derain' [Lugt L.668a]  
en bas à droite

37 x 27 cm - 14 5/8 x 10 5/8 in.

*Gouache and Indian ink on paper laid on  
cardboard, stamped with the 'Atelier/André  
Derain' mark lower right*

**500 - 700 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



90

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*Jean Cocteau en académicien, 1956*

Mine de plomb sur papier  
Signée et annotée 'Poursuivi  
par les Poujadistes, J[ean] C[octeau]  
prend la fuite' en bas vers la droite  
Datée '4 Janvier 1956' au dos

21 x 26 cm - 8 1/4 x 10 1/4 in.  
(Plis, taches et traces d'adhésifs)

*Graphite on paper, signed and  
inscribed 'Poursuivi par les Poujadistes,  
J[ean] C[octeau] prend la fuite' lower right,  
dated '4 Janvier 1956' on the reverse*

**400 - 600 €**

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection particulière, France (par descendance)

91

**CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)**

*Le cirque Médrano*

Aquarelle et encre de Chine sur papier  
Signée en bas à droite  
33,5 x 26,5 cm - 13 1/4 x 10 3/8 in.  
(Jaunie, insolée, plis et petites déchirures)

*Watercolor and Indian ink on paper, signed  
lower right*

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
- Galerie Lucie Weil, Paris  
- Collection particulière, France

EXPOSITION  
*Christian Bérard*, Paris, Galerie Lucie Weil,  
3-28 février 1967, n°63



92

**CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)**

*La chasse aux papillons*

Encre de Chine et gouache sur papier coloré  
Timbre de la signature [non Lugt] en bas  
à droite

33,5 x 22,5 cm - 13 1/4 x 8 7/8 in.  
(Plis)

*Indian ink and gouache on toned paper,  
stamped with the signature's mark lower right*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



93

**CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)**

*Couple de danseurs*

Encre de Chine et gouache sur papier coloré  
Timbre de la signature [non Lugt] en bas  
à droite

31,5 x 33 cm - 12 3/8 x 13 in.  
(Taches et rousseurs)

*Indian ink and gouache on toned paper,  
stamped with the signature's mark lower right*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



« Frontalité, bi-dimensionnalité de l'espace, ampleur de la ligne constituent un exemple du code formel du peintre dans les années 1920/1929. »

Elisabeth Chambon

## Vicente do Rego Monteiro

### *Bicho (Bête)*, 1925

« L'art de Monteiro est fondé sur un esprit de recherche, de curiosité incessante, peinture qui n'a pas l'air d'en être et qui apparaît comme un exercice de l'esprit, un exercice de dépouillement. Après une première expérience internationale à Paris, de 1911 à 1914, il s'affirme à l'occasion des expositions de 1920-1921, par sa participation à la « semaine d'art moderne » de São Paulo. Il y expose une série d'aquarelles très colorées inspirées des thèmes indigènes, empruntées à la vie et mythologie des indiens d'Amazonie. On décèle dans ces aquarelles un hiératisme graphique qui s'affirmera comme la caractéristique essentielle de sa personnalité. Langage formel qui réunit déjà les inflexions qui s'épanouiront pleinement et définitivement dans le style géométrique des années 1920. L'essentiel de l'énergie créatrice de Vicente Monteiro s'incarnera dans l'attitude « monumentale » que revêt à Paris, sa figuration dépouillée, dominée par une articulation géométrique et méthodique, où l'expression cède à la finalité monumentale de la construction. [...] »

Son souci de la forme pleine, dense, donne à chaque objet une ampleur sculpturale où se dégage un sentiment d'équilibre et de plénitude caractéristique des toiles des années 1920 à 1929. À ce moment-là, [il] abandonne la polytonalité des aquarelles pour des couleurs terreuses de brun et d'ocre, couleurs en camaïeu, qui concourent à donner une idée d'ascétisme à la limite de la « pauvreté ». Ces tonalités laissent subsister la ligne précise, rigueur structurale de la forme, imposée par la nécessité de construire des blocs d'images, rigidement disposés, dans un contour qui n'admet aucune vacillation.

Frontalité, bi-dimensionnalité de l'espace, ampleur de la ligne constituent un exemple du code formel du peintre dans les années 1920/1929. Au cours de ces années typiquement parisiennes, l'attention de Vicente Monteiro converge vers une iconographie religieuse qui alterne avec des thèmes populaires, paysage urbain, portrait, scènes familiales d'hommes, de femmes, enfants et animaux. L'art de Monteiro à cette époque tend essentiellement vers cette fin : « qualité abstraite et tactile du dessin, composition grandiose et symétrique, adéquation psychique des figures à l'ampleur du graphisme, volume planiforme, accusé par la couleur unitaire ».

Les années qui suivent cette période très créative, furent marquées par quelques ruptures.

Nous retiendrons l'année 1930 où Vicente Monteiro retourne au Brésil, accompagné de Géo-Charles et d'une centaine d'œuvres de l'École de Paris qui constitueront la première importante exposition internationale d'art contemporain réalisée au Brésil. Parmi ces œuvres, nous citerons les noms de Braque, Derain, Dufy, Foujita, Gleizes Gromaire, Loutreuil, Picasso, Matisse, Masson, Monteiro, Surréalisme.

Elisabeth Chambon, « Vicente do Rego Monteiro (Recife, 1899-1970), Un Brésilien de France », in. cat. expo. *Brésilien de France, Vicente do Rego Monteiro*, Échirrolles, Musée Géo-Charles, 13 mai-25 juin 1986, Échirrolles : Musée Géo-Charles, 1986, pp. 5-6



94

**VICENTE DO REGO MONTEIRO**  
(1899-1970)

*Bicho (Bête)*, 1925

Huile sur toile  
Signée et datée '1925' en bas à droite  
53,5 x 45,5 cm - 21 x 17 7/8 in.  
(Infimes lacunes de couche picturale)

*Oil on canvas, signed and dated '1925' lower right*

**20 000 - 30 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (acquis sur le marché de l'art bruxellois dans les années 2000)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), *Le chat et la tortue*, technique mixte sur papier maroufflé sur panneau, 55,5 x 46 cm, ancienne collection Charles Guyot (1892-1963), dit Géo-Charles, in. Vente, *Florilège : Importants tableaux & Objets d'art, vins*, Haynault, Uccle, 18 septembre 2023, lot 41

- Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), *O menino e os bichos* (L'enfant et les bêtes), 1925, huile sur toile, 65 x 81 cm, Paris, Centre Pompidou, JP 841 P

- Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), *A Onça*, 1929, huile sur toile, 77 x 93 cm, collection particulière

- Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), *L'ours*, 1929, huile sur toile, 62 x 76 cm, collection particulière



95

**SANDY-HOOK (1879-1960)**

*Maquette pour l'affiche 'Antilles, Centre-Amérique, Compagnie Générale Transatlantique', vers 1925*

Aquarelle et gouache sur papier coloré  
Signée en bas à droite

78 x 66,5 cm - 30 3/4 x 26 1/8 in.  
(Pliis, taches et usures)

*Watercolor and gouache on toned paper, signed lower right*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE

- Vente, *Œuvres d'art du France, Tableaux de marine, Collections de la Compagnie Générale Maritime (C.G.M.)*, M<sup>e</sup> Loudmer, Paris, Hôtel Drouot, 10 juillet 1983, lot 81 (étiquette au dos de l'encadrement)  
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

96

**PIERRE SEGOGNE (1890-1958)**

*Jetée et phare, 1928*

Gouache et mine de plomb sur papier  
Signée et datée '1928' en bas vers la gauche  
17,5 x 29,5 cm - 6 7/8 x 11 5/8 in.  
(Jaunie et petites déchirures sur les bords)

*Gouache and graphite on paper, signed and dated '1928' lower left*

**500 - 700 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France



97

**MACARIO VITALIS (1898-1989)**

*Paysage à la forteresse, 1959*

Huile sur toile

Signée et datée '[19]59' en bas à droite  
Signée et datée '[19]59' une seconde fois au dos

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.  
(Salissures)

*Oil on canvas, signed and dated '[19]59' lower right, signed and dated '[19]59' again on the reverse*

**2 000 - 3 000 €**

Nous remercions Monsieur Pierre Le Bihan, pour le compte de l'Association des amis de Macario Vitalis, pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE

- Galerie Camille Renault, Puteaux  
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)



98

**AUREL RICHTER (1870-1957)**

*Joueurs de pétanque*

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite

42 x 53 cm - 16 1/2 x 20 7/8 in.

*Gouache on paper, signed lower right*

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France



« Je préfère attirer votre attention sur la jeune fille jouant avec une biche de Pierre Traverse qui est d'un mouvement fort gracieux [...] »

Gaston de Pawlowski, 1928



99

**PIERRE TRAVERSE** (1892-1979)  
*Femme à la biche*

Bronze à patine brun-clair contrasté  
Signé et monogrammé avec le cachet  
de fondeur 'La Stèle'

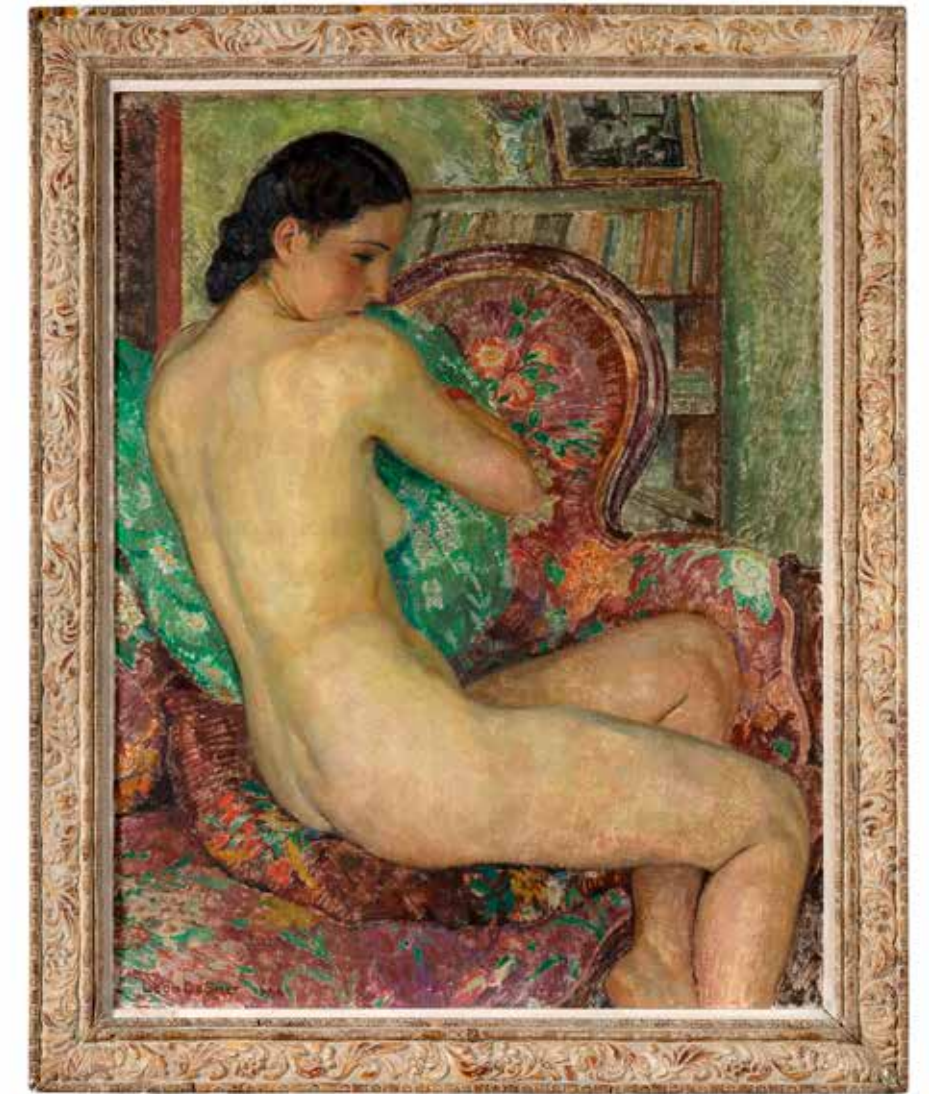
67,5 cm - 26 5/8 in.

Bronze with light brown patina, signed,  
monogrammed and stamped with the  
'La Stèle' foundry mark

**12 000 - 18 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE  
Jean-Charles Hachet, *Dictionnaire illustré des  
sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à  
nos jours, tome 2*, Luxembourg: Argus Valentines  
Dictionnaires, 2005, décrit et reproduit p. 633  
(un autre exemplaire)



100

**LÉON DE SMET** (1881-1966)  
*Nu féminin sur un canapé*, 1944

Huile sur toile  
Signée et datée '1944' en bas à gauche  
Annotée 'Le Caire' sur le châssis

103,5 x 80,5 cm - 40 3/4 x 31 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated '1944' lower  
left, inscribed 'Le Caire' on the stretcher

**12 000 - 18 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, Belgique (par descendance)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Léon De Smet (1881-1966), *Nu assis*, vers  
1940, huile sur toile, 101 x 81 cm, in. Vente, *Art  
Contemporain, Moderne et Ancien*, De Vuyst,  
Lokeren, 19 mai 2018, lot 276

- Léon De Smet (1881-1966), *Nu sur un canapé*,  
huile sur toile, 105 x 119,5 cm, in. Vente, *Oude  
en Moderne Kunst*, De Vuyst, Lokeren, 10 oc-  
tobre 2019, lot 554

NOTE

« Léon De Smet a fait partie de la seconde gé-  
nération de l'École de Laethem avec son frère  
Gustave, ses amis Permeke et Van den Berghe.

La première génération, où se distinguèrent Van de Woestijne, De Saedeleer, Minne, inclinait vers le mysticisme et l'intériorité. À cette époque, les jeunes peintres qui vinrent les rejoindre furent surtout sensibles au monde extérieur, passionnés de recherches coloristes. La plus joyeuse animation régnait dans les ateliers. Une précarité vaillamment acceptée stimulait toute cette jeunesse. L'heure était à une sorte d'optimisme lyrique; la grande affaire, l'évocation picturale des paysages environnants. [...] Presque tout de suite, en tous cas bien avant 1914, Léon De Smet est en possession d'un métier solide, d'une technique très sûre. Et c'est précisément ce qui contribuera à fixer sa poétique. Fille, pour une part, de cette Europe détendue, d'une foi en un avenir heureux, cette poétique ensoleillée orientera durablement la sensibilité de l'artiste, lui imposera son rythme. Déjà le jeune peintre connaît un succès du meilleur aloi. Aux expositions internationales, ses œuvres sont brillamment signalées. Ses aînés, un Claus, un Buisse, un Baertsoen l'applaudissent et l'encouragent. Les paysages vibrants et blonds le sollicitent, mais aussi les figures et les nus. Ceci est remarquable. La sûreté du dessinateur le mettra d'emblée à l'abri des déliquescentes, des évanescences; bref, de tout un fatras qui grève généralement la production impressionniste. [...] Précieuse qualité

qui lui vaudra, dès son refuge à Londres en 1914, le renom mérité d'un portraitiste éminent, obtenu dans le seul pays d'Europe qui ait conservé une tradition du portrait. [...] De retour chez nous, il trouve l'expressionnisme en pleine effervescence. La peinture de ses amis, celle de son frère, sont transformées. Cette conscience d'un monde nouveau, qui se traduisait par l'adoption d'une esthétique nouvelle, ne pouvait laisser indifférent un peintre aussi sensible que Léon De Smet. Sa production à cette époque est singulière et attirante. L'artiste incorpore les gammes hautes et claires dont il possède la maîtrise, à une plastique fortement écrite, voire cernée de traits délibérés. Ses paysages prennent un aspect puissamment souligné, ses figures acquièrent une fermeté et presque une rigidité impressionnante. Des compositions, des nus, des natures mortes volontaires témoignent, elles aussi, de cet effort réussi vers le style et l'expressivité. Il est toutefois remarquable que les figures demeurent le plus souvent des portraits, les paysages, les natures-mortes et les nus de très beaux morceaux de peinture heureuse. »

Philippe Morel de Boucle Saint-Denis,  
*Léon de Smet*, Anvers: Sikkell, 1949, pp. 5-8



101

101

**YVONNE CANU (1921-2008)**

*Paysanne et cygnes sur la Guesle*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Située, numérotée '812' et signée une seconde fois au dos  
Annotée 'WF Paris' sur le châssis  
46 x 38 cm - 18 7/8 x 15 in.

*Oil on canvas, signed lower left, located, numbered '812' and signed again on the reverse, inscribed 'WF Paris' on the stretcher*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE

- Wally Findlay Galleries, Paris  
- Collection particulière, France

102

**HUGUES-CLAUDE PISSARRO**

(NÉ EN 1935)

*Étude pour 'Le manoir de Placy'*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Titrée et signée une seconde fois au dos  
22 x 27 cm - 8 5/8 x 10 5/8 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and signed again on the reverse*

**4 000 - 6 000 €**

Un certificat d'authenticité de Monsieur Hugues-Claude Pissarro, en date du 5 décembre 2021, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France

103

**RAOUL DUFY (1877-1953)**

*Paysage de montagne en Auvergne, 1931*

Gouache sur papier  
Signée en bas vers la droite  
49 x 65 cm - 19 1/4 x 25 5/8 in.  
(Rousseurs)

*Gouache on paper, signed lower right*

**9 000 - 13 000 €**

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille, en date du 25 janvier 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

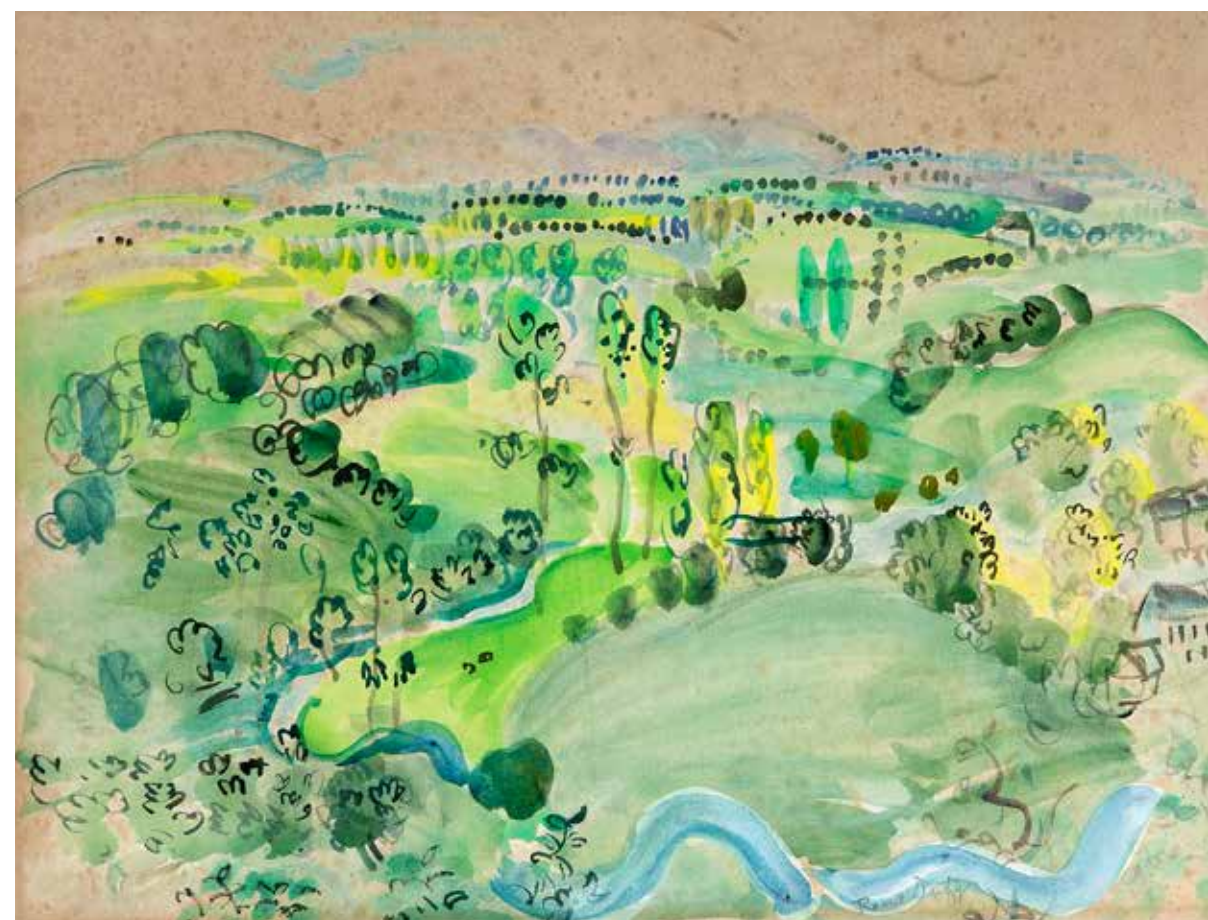
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Fanny Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné digital des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, décrit et reproduit sous le n°As-1802



102



103

104

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Plat 'Colombe sur lit de paille', 1949 [A.R. 79]*

Terre de faïence blanche, décor aux engobes rouge, jaune, blanc, noir, émail blanc et gravure au couteau sous couverte partielle  
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso'; 'Madoura' et 'Édition Picasso'  
31,3 x 38,3 cm - 12 3/8 x 15 1/8 in.  
(Restauré)

*White earthenware ceramic dish, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso'; 'Madoura' & 'Édition Picasso'*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE

- Collection particulière, France  
- Acquis auprès de cette dernière



104

© Succession Picasso 2024



**105**  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Étude pour un autoportrait à la casquette*  
 Huile, fusain et craie blanche sur toile libre  
 Non signée  
 73 x 53 cm - 28 3/4 x 20 7/8 in.  
 (Usures)  
*Oil, black chalk and white chalk on free canvas, unsigned*

**300 - 500 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

**108**  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Étude de femme nue debout*  
 Huile sur toile libre  
 Non signée  
 69 x 53 cm - 27 1/8 x 20 7/8 in.  
 (Petites lacunes de couche picturale)  
*Oil on free canvas, unsigned*

**400 - 600 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



**106**  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Tête de femme, vers 1917*  
 Fusain sur papier  
 Non signé  
 37 x 28,5 cm - 14 5/8 x 11 1/4 in.  
*Black chalk on paper, unsigned*  
**400 - 600 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique  
 BIBLIOGRAPHIE  
 Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*,  
 Woluwe-Saint-Pierre: Fonds du patrimoine de  
 Woluwe-Saint-Pierre, 2000, reproduit sous le  
 n°185, p. 139



**109**  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Profil, vers 1910-1920*  
 Fusain sur papier  
 Signé en bas à droite  
 20 x 16,5 cm - 7 7/8 x 6 1/2 in.  
*Black chalk on paper, signed lower right*  
**200 - 300 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique  
 BIBLIOGRAPHIE  
 Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*,  
 Woluwe-Saint-Pierre: Fonds du Patrimoine de  
 Woluwe-Saint-Pierre, 2005, reproduit sous le  
 n°1, p. 3

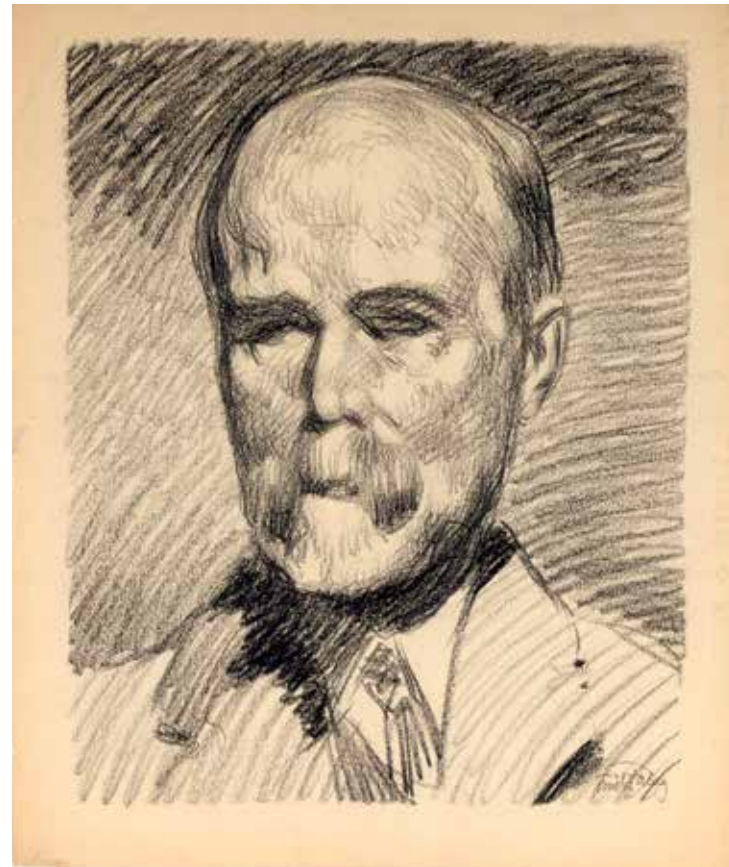


**107**  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Masque mortuaire de Ludwig van Beethoven*  
 Fusain et estompe sur papier  
 Non signé  
 33 x 28,5 cm - 13 x 11 1/4 in.  
*Black chalk and stump on paper, unsigned*  
**400 - 600 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



**110**  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Nu accroupi*  
 Crayon gras sur papier  
 Signé en bas à droite  
 19 x 13,5 cm - 7 1/2 x 5 1/4 in.  
 (Plis et rousseurs)  
*Wax crayon on paper, signed lower right*  
**200 - 300 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique





111

**EMILE FABRY (1865-1966)**

*Portrait d'homme, vers 1917*

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

Annoté 'Skinner' en bas à gauche

44 x 37 cm - 17 3/8 x 14 5/8 in.

(Jauni, rousseurs, petites déchirures dans les marges et salissures)

*Black chalk on paper, signed lower right, inscribed 'Skinner' lower left*

**200 - 300 €**

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*, Woluwe-Saint-Pierre: Fonds du Patrimoine de Woluwe-Saint-Pierre, 2005, reproduit sous le n°197, p. 153

112

**EMILE FABRY (1865-1966)**

*Réunion de deux tableaux*

*Marines, vers 1920-1930*

Huile sur carton

Non signées

25,5 x 33,5 cm - 10 x 13 1/4 in.

29 x 40 cm - 11 3/8 x 15 3/4 in.

(Plis à l'une)

*A set of two paintings, oil on cardboard, unsigned*

**500 - 700 €**

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*, Woluwe-Saint-Pierre: Fonds du Patrimoine de Woluwe-Saint-Pierre, 2005, reproduits sous les n°s 46 et 47, p. 47



113

**EMILE FABRY (1865-1966)**

*Portrait d'homme, vers 1917*

Fusain bleu et fusain sur papier

Non signé

45 x 36,3 cm - 17 3/4 x 14 1/4 in.

(Jauni, rousseurs, trous de punaise dans les coins et traces de passe-partout)

*Blue and black chalk on paper, unsigned*

**300 - 500 €**

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*, Woluwe-Saint-Pierre: Fonds du Patrimoine de Woluwe-Saint-Pierre, 2005, reproduit sous le n°190, p. 144



114

**EMILE FABRY (1865-1966)**

*Réunion de deux études pour la Salle des Papillons du Musée de Tervuren, 1908-1909*

Fusain et huile sur toile libre

Non signées

37,5 x 47,5 cm - 14 3/4 x 18 3/4 in.

38,5 x 44 cm - 15 1/8 x 17 3/8 in.

(Légères usures)

*A set of two studies, black chalk and oil on free canvas, unsigned*

**500 - 700 €**

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*, Woluwe-Saint-Pierre: Fonds du Patrimoine de Woluwe-Saint-Pierre, 2005, reproduits sous les n°s 122 et 123, p. 99

NOTE

L'Africa museum a rouvert ses portes en 2019 à Tervuren, après cinq ans de rénovation. Longtemps appelé « Musée colonial » en raison de ses origines, le « Musée royal du Congo belge » a été rebaptisé « Musée royal de l'Afrique centrale », après l'indépendance de la République démocratique du Congo, en 1960.





115  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Couple*  
 Mine de plomb sur papier  
 Non signée  
 28,4 x 38,5 cm - 11 1/8 x 15 1/8 in.  
*Graphite on paper, unsigned*

**400 - 600 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

116  
**EMILE FABRY (1865-1966)**  
*Tête de jeune homme de profil*  
 Fusain sur papier  
 Non signé  
 38,5 x 31 cm - 15 1/8 x 12 1/4 in.  
 (Jauni, rousseurs, plis en périphérie et petites déchirures sur les bords)  
*Black chalk on paper, unsigned*

**200 - 300 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

117  
**SUZANNE FABRY (1904-1985)**  
*Étude de nu féminin debout*  
 Fusain et estompe sur papier  
 Non signé  
 56,5 x 43,5 cm - 22 1/4 x 17 1/8 in.  
 (Déchirure sur le bord droit)  
*Black chalk and stump on paper, unsigned*

**400 - 600 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



118  
**SUZANNE FABRY (1904-1985)**  
*Étude pour une chasse de Diane*  
 Gouache et mine de plomb sur papier  
 Non signée  
 24,5 x 32 cm - 9 5/8 x 12 5/8 in.  
*Gouache and graphite on paper, unsigned*

**300 - 500 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

119  
**SUZANNE FABRY (1904-1985)**  
*Buste de femme de profil, 1922*  
 Mine de plomb sur papier  
 Non signée  
 Datée 'Avril 1922' en bas à gauche  
 39 x 28,2 cm - 15 3/8 x 11 1/8 in.  
 (Légèrement jaunie, traces de manipulation et salissures)  
*Graphite on paper, unsigned, dated 'Avril 1922' lower left*

**200 - 300 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

120  
**SUZANNE FABRY (1904-1985)**  
*Étude de nu féminin assis, paumes tournées vers le ciel*  
 Fusain et estompe sur papier  
 Non signé  
 75 x 54,5 cm - 29 1/2 x 21 1/2 in.  
 (Petits manques aux bords, déchirures et plis)  
*Black chalk and stump on paper, unsigned*

**400 - 600 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique





121  
**SUZANNE FABRY (1904-1985)**  
*Autoportrait présumé au livre*  
 Fusain et estompe sur papier  
 Non signé  
 65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.  
 (Petits manques aux bords, déchirures et plis)  
*Black chalk and stump on paper, unsigned*

**500 - 700 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

122  
**SUZANNE FABRY (1904-1985)**  
*Étude pour le portrait de la chanteuse lyrique  
 Giulia Bardi, vers 1952*

Fusain sur papier  
 Non signé  
 35,4 x 26,4 cm - 14 x 10 3/8 in.  
 (Jauni et plis)  
*Black chalk on paper, unsigned*

**200 - 300 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

ON Y JOINT  
 Photographie de l'œuvre achevée par Henri  
 Vermeulen (Schaerbeek) et annotée 'Chanteuse/  
 Cantatrice Giulia Bardi'



123  
**ALEXANDRE NICOLAÏEVITCH BENOIS  
 (1870-1960)**  
*La famille Séguiran venue pour l'héritage*

Illustration pour *La Pêcheresse*  
 d'Henri de Régnier, 1930  
 Aquarelle, gouache et encre de Chine  
 sur papier  
 Signée et datée '1930' en bas à gauche  
 Titrée et annotée au dos  
 13 x 19 cm - 5 1/8 x 7 1/2 in.

*Watercolor, gouache and Indian ink on paper,  
 signed and dated '1930' lower left, titled and  
 inscribed on the reverse*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)



124  
**PAUL DELVAUX (1897-1994)**  
*Anne songeuse, 1966 [Jacob 7]*  
 Lithographie en couleurs sur papier  
 Signée et datée '2-[19]66' dans la planche  
 en bas à droite  
 Signée par Paul Delvaux au crayon  
 en bas à droite  
 Numérotée sur 75 en bas à gauche

76 x 56,5 cm - 29 7/8 x 22 1/4 in.  
 (Légèrement jaunie avec trace du passe-partout)  
*Lithograph in colors on paper, signed and  
 dated '2-[19]66' in the plate lower right,  
 signed with pencil by Paul Delvaux lower right,  
 numbered of 75 lower left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



125  
**PAUL DELVAUX (1897-1994)**  
*Buste de femme II, 1971 [Jacob 2]*

Eau-forte en bistre sur papier  
 Signée dans la planche en bas à droite  
 Signée par Paul Delvaux au crayon  
 en bas à droite  
 Numérotée sur XX en bas à gauche  
 32 x 25 cm - 12 5/8 x 9 7/8 in.

*Etching in bistre on paper, signed in the plate  
 lower right, signed with pencil by Paul Delvaux  
 lower right, numbered of XX lower left*

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique



126  
**ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)**  
*Composition, 1941*

Encre et gouache sur papier coloré  
 Signée et datée '[19]41' en bas à droite  
 26,4 x 20,4 cm - 10 3/8 x 8 in.  
*Ink and gouache on toned paper, signed and dated '[19]41' lower right*

**3 000 - 5 000 €**

L'association Pour Magnelli a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de Madame Anne Maisonnier, en date du 26 octobre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 - Collection Georges Richar-Rivier, France (acquis auprès de l'artiste)  
 - Collection particulière, France (par descendance)

127  
**ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)**  
*Composition, 1941*

Encre et gouache sur papier coloré  
 Signée et datée '[19]41' en bas à droite  
 26,4 x 20,4 cm - 10 3/8 x 8 in.  
*Ink and gouache on toned paper, signed and dated '[19]41' lower right*

**3 000 - 5 000 €**

L'association Pour Magnelli a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de Madame Anne Maisonnier, en date du 26 octobre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 - Collection Georges Richar-Rivier, France (acquis auprès de l'artiste)  
 - Collection particulière, France (par descendance)



128  
**ALFRED RETH (1884-1966)**  
*Sans titre, 1927*

Gouache et mine de plomb sur papier  
 Signée et datée '1927' en bas à droite  
 60,5 x 45,5 cm - 23 7/8 x 17 7/8 in.  
*Gouache and graphite on paper, signed and dated '1927' lower right*

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



130  
**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**  
*Étude pour 'Documenta Geigy. Das Unbehagen in der Kunst', 1965*

Technique mixte sur papier marouflé sur carton  
 Signée en bas à droite  
 49,3 x 33 cm - 19 3/8 x 13 in.  
*Mixed media on paper laid on cardboard, signed lower right*

**1 500 - 2 500 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

129  
**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**  
*Gorge, 1949*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 65 x 46 cm - 25 5/8 x 18 1/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**6 000 - 8 000 €**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité André Masson.

PROVENANCE  
 - Galerie Louise Leiris, Paris  
 - Rutland Gallery, Londres  
 - Buchholz Gallery (Curt Valentin), New York  
 - Collection particulière, France





131

**HANS BELLMER (1902-1975)**

*Sans titre, 1964*

Mine de plomb sur page de carnet de croquis  
Signée en bas à droite  
Annotée '1964 (25.IV) La Noue-en-Ré' en haut  
à gauche

22 x 17 cm - 8 5/8 x 6 3/4 in.

*Graphite on sketchbook sheet, signed lower  
right, inscribed '1964 (25.IV) La Noue-en-Ré'  
upper left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



133

133

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Chair de poule rhinocérontique*

Bronze à patine vert-de-gris et dorée  
Signé avec le cachet de fondeur 'Airaindor VF'  
et numéroté sur 350

Terrasse en marbre vert de mer

32,5 cm - 12 3/4 in.

17,5 x 9,5 cm - 6 7/8 x 3 3/4 in. (base)

*Bronze with vert-de-gris and golden patina,  
signed, stamped with the 'Airaindor VF'  
foundry mark and numbered of 350*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE  
Robert et Nicolas Descharnes, *Dalí, le dur et le  
mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et  
objets*, Azay-le-Rideau: Eccart, 2003, p. 71  
(une autre version)



134

134

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Rhinocéros habillé en dentelle*

Bronze à patine vert-de-gris et dorée  
Signé avec le cachet de fondeur 'Airaindor VF'  
et numéroté sur 350

11,5 x 16,2 x 9 cm - 4 1/2 x 6 3/8 x 3 1/2 in.

*Bronze with vert-de-gris and golden patina,  
signed, stamped with the 'Airaindor VF'  
foundry mark and numbered of 350*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE  
Robert et Nicolas Descharnes, *Dalí, le dur et le  
mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et  
objets*, Azay-le-Rideau: Eccart, 2003, pp. 68-69  
(d'autres versions)



132

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*L'œil de Pâques, 1969*

Pâte de verre et porcelaine émaillée  
Signée avec le cachet 'Daum'  
et numérotée sur 150

23 cm - 9 in.

*Crystal paste and enameled porcelain,  
signed, stamped with the 'Daum' mark  
and numbered of 150*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
Noël Daum, *La pâte de verre*, Paris: Denoël,  
1984, reproduit sous le n°230, p. 170 (un autre  
exemplaire)



135  
**MIKHAIL CHEMIAKIN (NÉ EN 1943)**  
*Illustration pour 'The Beasts of St. Anthony, Bestiary', 1989*

Encre de Chine, crayon de couleur et aquarelle sur papier  
 Signée et datée '1989' en bas à gauche  
 Annotée en bas à gauche et à droite  
 27,5 x 21 cm - 10 7/7 x 8 1/4 in.

*Indian ink, colored pencil and watercolor on paper, signed and dated '1989' lower left, inscribed lower left and right*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France

137  
**FÉLIX LABISSE (1905-1982)**  
*Rose de guerre I, 1971*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titree, datée '1971' et signée une seconde fois au dos  
 24 x 18,5 cm - 9 1/2 x 7 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled, dated '1971' and signed again on the reverse*

**3 000 - 5 000 €**

Nous remercions Messieurs Jean Binder et Isy Brachot pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
 Jean Cassou [Préface de], *Labisse, Catalogue de l'œuvre peint, 1927-1979*, Bruxelles: Galerie Christine et Isy Brachot, 1979, n°567 (incorrectement illustré par *Rose de guerre II*)

ŒUVRES EN RAPPORT  
 Jean Cassou [Préface de], *Labisse, Catalogue de l'œuvre peint, 1927-1979*, Bruxelles: Galerie Christine et Isy Brachot, 1979, n°568 et n°569, pp. 289-290



136  
**CARLO GUARIENTI (1923-2023)**  
*Sans titre*

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau  
 Signée en bas au milieu  
 60 x 33,5 cm - 23 5/8 x 13 3/16 in.  
 (Petits accidents)

*Mixed media and collage on paper laid on panel, signed lower middle*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



138  
**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**  
*Collier avec pendentif formant broche 'Abstraction', 1988*

Argent doré et émaillé  
 Signé, annoté 'Artcurial' et numéroté sur 150  
 Avec son écrin d'origine  
 7 x 4,5 cm - 2 3/4 x 1 3/4 in.

*Gilded silver and enamel necklace and pendant, signed, inscribed 'Artcurial' and numbered of 150, with its original box*

**1 000 - 1 500 €**

Un certificat de la Galerie Artcurial, en date du 11 juillet 1990, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 - Galerie Artcurial, Paris  
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)



139  
**MARCEL COSSON (1878-1956)**  
*Fleurs dans un vase médicaux et femme cousant dans un intérieur*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60,5 x 73 cm - 23 7/8 x 28 3/4 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



140  
**PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)**  
*Baigneuses et joueur d'aulos, 1920*

Fusain sur papier maroufflé sur toile  
 Signé et daté '[19]20 en bas à droite  
 73 x 116 cm - 28 3/4 x 45 5/8 in.  
 (Petits accidents et restaurations anciennes)

*Black chalk on paper laid on canvas, signed and dated '[19]20' lower right*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
 - Vente, *Dessins & Aquarelles-Tableaux Modernes-Sculptures*, Cornette de Saint-Cyr, Paris, Nouveau Drouot, 23 mars 1984, lot 13 (titré *Baigneuses*)  
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



141  
**YVES BRAYER (1907-1990)**  
*Nu de dos à sa toilette, 1975*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée et datée '1975' au dos  
 116 x 89 cm - 45 5/8 x 35 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and dated '1975' on the reverse*

**4 000 - 6 000 €**

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE  
 Lydia Harambourg [textes de], Hermione, Olivier et Corinne Brayer [documentation par], *Yves Brayer*, Lausanne: La Bibliothèque des arts, 2008, décrit et reproduit sous le n°3092, p. 170



142  
**CLAUDE WEISBUCH** (1927-2014)  
*Le violoniste*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**2 000 - 3 000 €**

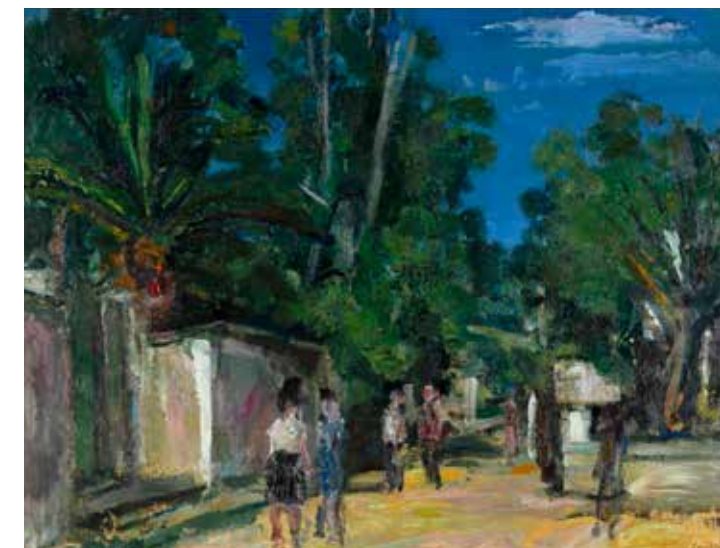
PROVENANCE  
 - Galerie Taménaga, Paris  
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

144  
**PAUL MAAS** (1890-1962)  
*Dimanche au parc*

Huile sur papier maroufflé sur isorel  
 Signée en bas à droite  
 48 x 62,5 cm - 18 7/8 x 24 5/8 in.  
*Oil on paper laid on hardboard, signed lower right*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique (par descendance)



145  
**ANDRÉ LANSKOY** (1902-1976)  
*Paysage aux trois arbres*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Signée une seconde fois au dos  
 54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower right, signed again on the reverse*

**2 000 - 3 000 €**

Un certificat du Comité Lanskoj, en date du 5 octobre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



143  
**ALBERT SAVERYS** (1886-1964)  
*Route bordée d'arbres sous la neige*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower right*

**4 000 - 6 000 €**

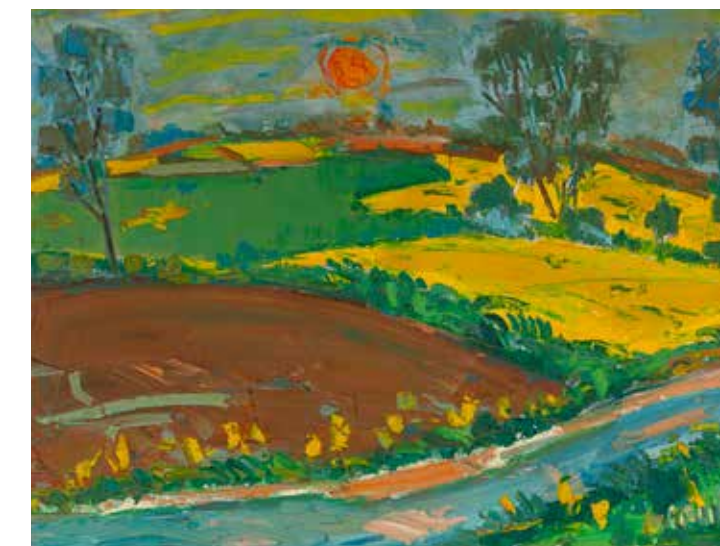
PROVENANCE  
 Collection particulière, Belgique (par descendance)

146  
**JEAN COUTY** (1907-1991)  
*Paysage à la rivière*

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Signée une seconde fois au dos  
 50 x 65 cm - 19 3/4 x 25 5/8 in.  
 (Lacunes de couche picturale près du bord inférieur)  
*Oil on canvas, signed lower right, signed again on the reverse*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

#### 1.1- LE BIEN

**Description des lots :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d’AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l’exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n’est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d’authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d’erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n’altérant pas les caractères d’ancienneté et de style, et n’apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n’implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d’une vente judiciaire à la suite d’une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % <sup>TTC</sup> ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire: soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d’art, de collection et d’antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente et du prix d’adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d’espèces animales. Des restrictions à l’importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

#### 1.2- LE BIEN

**État des lots :** Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d’occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l’état de ceux-ci.

Les références à l’état d’un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l’état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l’examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots :** Les enchérisseurs potentiels sont tenus d’examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d’un rendez-vous privé ou de l’exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l’état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

**Reproduction des lots :** Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations :** Les estimations sont fondées sur l’état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l’estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

#### 1.3- LA VENTE

#### 1.3.1- LA VENTE

**Inscription à la vente :**

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d’autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s’étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L’enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d’AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d’achat** : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l’enregistrement d’ordres d’achat auprès d’AGUTTES pour son compte. L’ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l’enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d’AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, l’ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s’effectue aux risques et périls de l’enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l’enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d’exécution (absence de réponse de l’enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n’empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

**Procédure d’identification des enchérisseurs :** AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d’un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d’identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l’adresse du donneur d’ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L’enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l’enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

**Caution :** Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d’un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l’enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L’enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers**: L’enchérisseur disposant d’un mandat devra informer AGUTTES de l’existence de celui-ci lors de la procédure d’identification et d’enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l’enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente :** Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l’égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

**Adjudication :** Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l’adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L’adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l’adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d’enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation :** Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l’a portée, étant rappelé que l’adjudicataire ne peut se rétracter qu’il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d’achat.

**Transfert des risques et de la propriété :** Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l’adjudicataire s’opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l’adjudication, l’adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l’adjudication.

### III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p><b>Commission d’achat</b><span> </span>: L’adjudicataire devra acquitter en sus du prix d’ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit<span> </span>: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>25%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>30%<sup>TTC</sup> sur les premiers 150.000 €</b></li> <li>- <b>23<span> </span>%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>27,6<span> </span>%<sup>TTC</sup> au-delà de 150.001 €</b></li></ul> Exception<span> </span>: Pour les Livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite<span> </span>: 25<span> </span>%<sup>HT</sup> soit 26,37<span> </span>%<sup>TTC</sup>.</p>
--

Outre le prix d’adjudication et les honoraires acheteur, l’adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l’adjudica-taire, dès l’adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

**TVA :** Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d’achat et les frais annexes seront majorés d’un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l’UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

**Cas de remboursements possibles de TVA :**

- Le professionnel de l’Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l’export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l’Union Européenne sur fourniture (i) d’un document douanier d’export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l’exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d’obtention du passeport d’exportation.

**Modalités de règlement**

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d’AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l’étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%<sup>TTC</sup> sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu’à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN <b>FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</b>  BIC <b>CMCIFRPP</b>  Titulaire du compte <b>AGUTTES</b>  Domiciliation <b>CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b>  <b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu’à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d’une activité professionnelle ; (ii) Jusqu’à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 1.3.2- LA VENTE

**Adjudicataire défaillant :** À défaut de paiement comptant par l’acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d’avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétenon, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.

Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Retrait et stockage des lots :** Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après le paiement intégral du bordereau d’achat, encaissé sur le compte bancaire d’AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aura(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

## IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

## V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2\\_show&lng=FR](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR)

## VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m<sup>3</sup> = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m<sup>3</sup> = 5€ / jour.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

### 5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

## I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

**Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:**

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

\* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

# Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

**Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

**Preview of the lots:** Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

**Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

## II- THE AUCTION

### Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

**Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

**Deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

**Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Conduct of the auction:** The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.



**Adjudication:** The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

**Withdrawal:** Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

### III- EXECUTION OF THE SALE

**Buyer's premium:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

#### Possible VAT refunds apply for:

**1-** The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

**2-** Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

#### Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Collection and storage of lots:** An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

### IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

### V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

### VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

### VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

### VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

### IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

#### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m<sup>3</sup> = €3 / day
- Other lots > 1m<sup>3</sup> = €5 / day.

#### 2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

#### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

#### 4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

#### 5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

*Keep up to date with our news on social networks.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

*Come and bid in the auction room.*  
*Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*  
*Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*  
*Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

*Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*  
*Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LA MAISON



Vente *Art impressionniste & moderne* en mars 2024 dont une œuvre de Gustave van de Woestyne (1881 - 1947) vendue 266 000 €

## 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 15 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
viquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly  
+33 1 47 45 55 55

## BUREAUX Représentation & estimations

Aix-en-Provence  
Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon  
Marie de Calbiac  
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles  
Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève  
Côme Bizouard de Montille  
+41 225 196 884  
montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2024 De octobre  
à décembre

05 NOVEMBRE  
À 14H30

**Peintres d'Asie  
Art moderne vietnamien**  
AGUTTES NEUILLY

14 NOVEMBRE  
À 14H30

**Arts décoratifs  
du XX° & Design**  
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE  
À 14H30

**Arts classiques**  
AGUTTES NEUILLY

21 NOVEMBRE  
À 14H30

**Maîtres anciens**  
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE  
À 11H

**Grands vins & Spiritueux**  
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE  
À 14H30

**Art impressionniste  
& Moderne**  
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE  
À 14H30

**Instruments de musique  
& Archets**  
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE  
À 15H30

**Automobiles de collection  
La vente d'Automne**  
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Arts d'Asie**  
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE  
À 15H

**Post-war & Art contemporain**  
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE  
À 17H

**Montres de collection**  
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Arts décoratifs  
du XX° & Design**  
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Bijoux & Perles fines**  
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Sports**  
AGUTTES NEUILLY

19 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Haute Époque**  
AGUTTES NEUILLY

# Intruments de musiques & Archets

PROCHAINE VENTE  
30 NOVEMBRE 2024



Giovanni Gagliano (ca. 1785-1819)  
Violon fait à Naples en 1803  
**En vente le 30 novembre**

Ce calendrier est sujet à modifications.  
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [agutttes.com](https://www.agutttes.com)

## Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE  
3 DÉCEMBRE 2024

TIBET XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Statue de Syama Tara en bronze à patine brune  
**Vendue 24 900€**



Contact : Clémentine Guyot  
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES

## Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE  
5 DÉCEMBRE 2024

Gérard Fromanger (1931 - 2021)  
*Danièle - Série Splendeurs*, Février 1976  
Huile sur toile signée, datée, titrée  
et annotée au dos.  
130 x 97 cm.

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



## Montres de collection

PROCHAINE VENTE  
9 DÉCEMBRE 2024

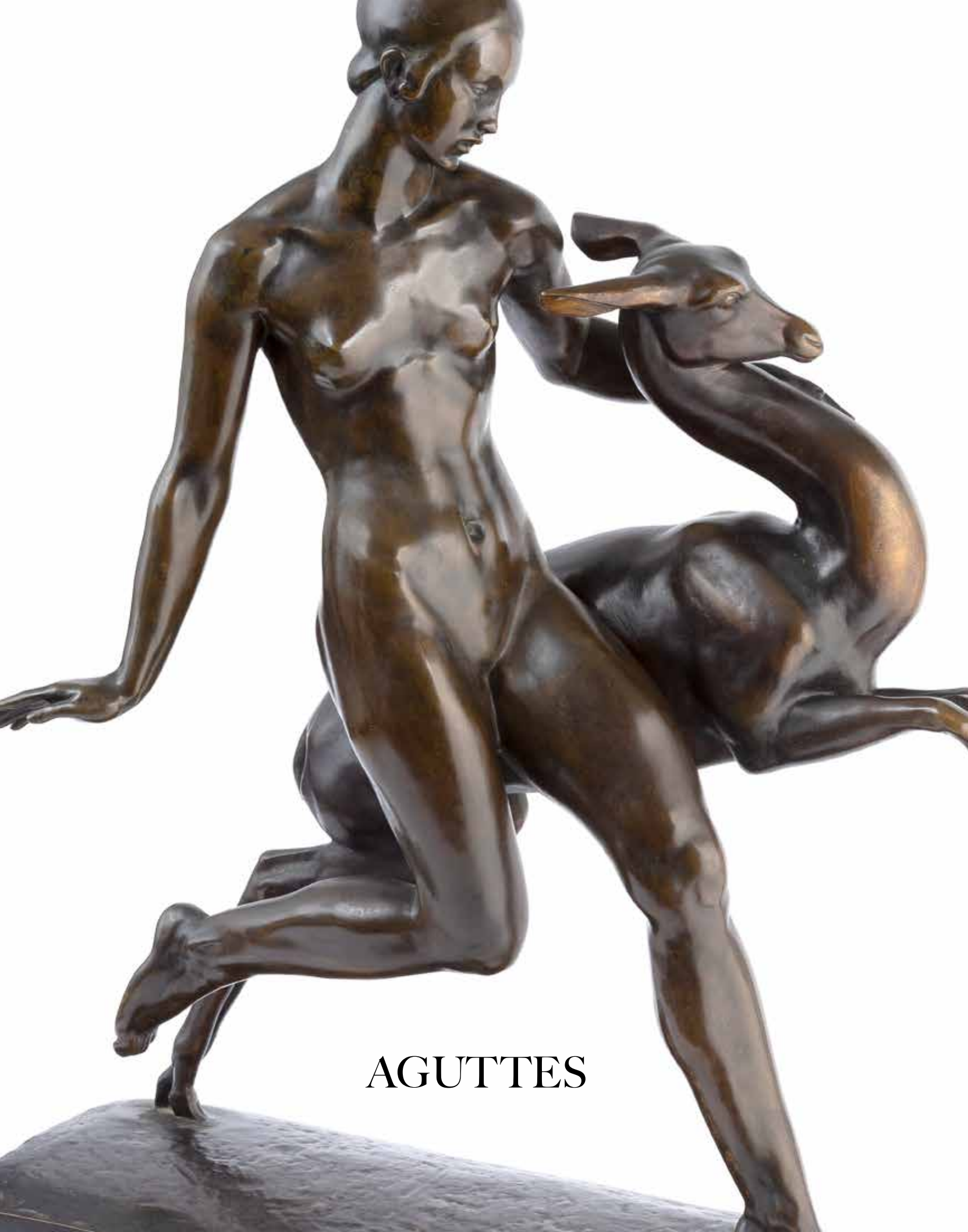
Rolex Oyster Cosmograph  
Ref. 6263  
Vers 1975



Contact : Claire Hofmann  
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES