

AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

Mobilier d'exception, sculptures
& objets d'art



Lundi 21 décembre 2020



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Elodie Beriola
+ 33 (0)1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com



Stockage et délivrance

Adrien Blanc
+ 33 (0)1 47 45 08 18
artsclassiques@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com

Experts

Haute-époque

Laurence Fligny
assistée de Benoît Bertrand
Expert près la cour d'appel de Paris
+ 33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 3 à 7, 9 à 17, 19, 21, 23, 26, 27

Tapis

Alexandre Chevalier
Expert agréé
+33 (0)6 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com
Lots 45, 179 à 181

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

AGUTTES

ARTS
CLASSIQUES

Mobilier d'exception, sculptures
& objets d'art

Vente aux enchères

Lundi 21 décembre 2020, 14h

Le nombre de place étant limité*, nous vous demandons
de vous inscrire au préalable pour assister à la vente.

Exposition sur rendez-vous

Du 9 décembre au 16 décembre

Exposition publique *

Aguttes Neuilly : 164 bis avenue Charles-de-Gaulle
Vendredi 18 décembre : 10h - 13h, 14h - 17h30
Samedi 19 décembre : 14h - 17h30

Si les photos au catalogue valent exposition en cette période particulière,
nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et demande
d'envoi de rapports de condition, de photos ou de vidéos complémen-
taires. Nous actualiserons régulièrement ces informations sur notre site
internet dans le respect des préconisations gouvernementales.

*Selon la réglementation en vigueur

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.



ANTIQUITÉ & HAUTE - ÉPOQUE

détail

1 FRAGMENT DE SARCOPHAGE

présentant une divinité féminine debout vêtue d'une longue perruque tripartite quadrillée et d'une robe fourreau. Elle est couronnée du disque solaire et est entourée par des fleurs de lotus. Il s'agit certainement de la représentation d'Isis. Dans l'angle droit sont peints des hiéroglyphes (illisibles). Bois stuqué et polychromé. Lacunes visibles.

Egypte

Période ptolémaïque ou début de la période romaine.

Elément en bois : H. 111 ; L. 39 cm

Dans un encadrement : H. 122 ; L. 48 cm

3 000 - 5 000 €

EXPERT

Daniel Lebeurier

2 PEROU, CULTURE MOCHICA (100-700 APRÈS JC)

Masque inca

Cuivre doré

11 x 14 cm

PROVENANCE

Collection privée

600 - 800 €

EXPERT

Jacques Blazy



2



1



3
BUSTE DE CHRIST
en grès gris. Tête inclinée ceinte
d'une couronne d'épines torsadée,
chevelure aux longues mèches tombant
sur les épaules, visage ovale à la barbe
ondulée.
XV^e siècle
Hauteur : 40 cm
Manques
2 000 - 3 000 €



4
PLAQUE
en pierre calcaire sculpté en fort relief
de putti céroféraires tenant d'une main
une torche en forme de corne et un bouclier
en cartouche armorié
Italie du nord, première moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 65 cm - Largeur : 32 cm
- Profondeur : 21 cm
2 000 - 3 000 €



5
BÉNITIER
en pierre calcaire sculptée toutes faces.
Corbeille à décor de sirènes à la queue bifide
adossées, deux au buste masculin, deux
au buste féminin, tenant dans chaque main
les extrémités de leur queue ; astragale
en tore ; abaque ornée d'une frise de rinceaux
à feuilles et palmettes avec masques
aux angles.
XII^e siècle
Hauteur du chapiteau : 36 cm – Largeur : 38 cm
– Profondeur : 38 cm
Sur une colonne torsadée reposant sur une base
carrée.
Hauteur totale : 180 cm
Petit accident à un angle
PROVENANCE
Vente Pierre Bergé du 22 juin 2018, lot 11
8 000 - 12 000 €





6
PLAQUE

Le Souper à Emmaüs

en albâtre sculpté en bas-relief

Malines, début du XVII^e siècle

Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm

Dans un cadre en bois mouluré

Fissures, usures

500 - 800 €

7
SAINTE FAMILLE

en buis sculpté en ronde-bosse.

Sur une terrasse ornée de feuilles d'acanthé sont représentés debout, la Vierge, l'Enfant Jésus tenant une croix de la main gauche et Joseph.

Pays-Bas méridionaux, XVII^e siècle

H.19,5 cm - L. 20 cm

Petits accidents et manques aux mains

PROVENANCE

Collection privée belge

1 200 - 1 500 €



8
CABINET

en ébène et incrustations en ivoire

à décor de rinceaux.

Ouvrant par deux portes

découvrant douze tiroirs et un vantail

Italie, XVII^e siècle

H. 58 ; L. 82 ; P. 37 cm

H. totale. 141 cm

2 800 - 3 200 €



7

DRESSOIR

en noyer sculpté. Corps supérieur ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture, corps inférieur évidé avec une petite armoire ouvrant à une porte. Panneaux des vantaux ornés de personnages allégoriques, vraisemblablement le Feu, l'Air et l'Eau.
Corps supérieur : montants à colonnes cannelées, frise sculptée à têtes d'angelots

et pennes ; panneaux latéraux à entrelacs et palmettes. Partie inférieure architecturée avec arc en plein cintre et quatre colonnes cannelées en façade ; soubassement avec moulure en doucine à décor de palmettes.
Val de Loire, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 154 cm – Largeur : 103 cm
– Profondeur : 48 cm
(quelques restaurations dont les tiroirs refaits, verrouilles au dos)

PROVENANCE
Ancienne collection Comte Clemansin du Maine (Vente Cannes, Me Guérin-Long, 17-18 et 19 mars 1927, lot 280)

3 000 - 5 000 €



10
VIERGE À L'ENFANT ASSISE

en bois sculpté et polychromé.
Dans le style des Vierges romanes du XII^e siècle
H. 65 ; L. 24 cm
Manques, restaurations

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 000 - 1 500 €

11
VIERGE OU SAINTE FEMME

en bois sculpté, polychromé et doré.
Italie, XVII^e siècle
H: 66 cm
Manques et accidents à la polychromie

800 - 1 200 €

12
SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

en bois sculpté, polychromé et doré. La tête ceinte d'un turban, elle est debout, tenant un livre ouvert sur sa main droite, une épée de l'autre, la roue de son martyr à ses pieds.
XVI^e siècle
Hauteur : 73 cm

600 - 800 €



13
DRESSOIR

en noyer ouvrant à trois portes dans la partie supérieure, et trois tiroirs en ceinture. Montants sculptés de termes masculin et féminin engainés avec chute de fruits, portes à décors de masques, palmettes, têtes d'aigles dans des architectures aux frontons brisés, choux, draperies ;

partie inférieure avec consoles en volutes, têtes d'homme aux cornes de bélier, pattes de lion ; reposant sur des pieds en sphères aplaties.
Lyonnais, fin du XVI^e siècle
H. 158 ; L. 110 ; P. 53 cm
Restaurations

10 000 - 12 000 €



détail



détail de David tenant la tête de Goliath

14
COFFRET

en buis sculpté en bas-relief à couvercle bombé. Décor dans des médaillons entourés de cuirs découpés représentant Suzanne au bain et Loth et ses filles sur la façade, Judith tenant la tête d'Holopherne et David tenant la tête de Goliath sur les côtés, le Sacrifice d'Isaac et le Serment d'Eliezer sur la cuisse d'Abraham ? au dos ; couvercle orné de quatre personnages allégoriques allongés figurant quatre planètes identifiés

par une banderole et par les signes du Zodiaque, : Jupiter et une sorte de triton, *IVPIDE*, Sagittaire ; Lune et crabe, *LWNI*, Cancer ; Vénus et taureau, *VENI*, Taureau ; Mars et bélier, *MARO*, Bélier.
XVI^e siècle

Hauteur : 11,5 cm – Largeur : 18,5 cm
– Profondeur : 8,5 cm
(légers manques à la corniche inférieure)

6 000 - 8 000 €





15



16



©DR

Fig. 1

15 PANNEAU

en chêne sculpté en fort relief représentant Adam et Eve cueillant le fruit de l'Arbre de la Science du Bien et du Mal, d'après une gravure de Jost Aman de 1587 (fig.1). Au centre, l'arbre prend la forme d'un squelette, entouré du Serpent tentateur, pour signifier que la désobéissance de nos Premiers Parents a apporté la mort parmi les hommes ; de chaque côté, Adam et Eve sont nus, cette dernière tendant le fruit à Adam. Belle qualité d'exécution dans les détails de la nature servant de cadre à la scène. Allemagne du sud, fin du XVI^e / premier quart du XVII^e siècle

Hauteur : 57 cm – Largeur : 67 cm
Dans un cadre en bois mouluré.

5 000 - 7 000 €

16 BUSTE DE CHRIST OU D'APÔTRE

en chêne sculpté, partie évidée à l'arrière. Beau visage ovale, barbe bifide, longue chevelure ondulée tombant sur les épaules. Nord de la France, XVII^e siècle

Hauteur : 45,5 cm

3 000 - 5 000 €

17

VIERGE À L'ENFANT

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Assise, la Vierge serre contre elle l'Enfant endormi sur ses genoux dans un geste de tendresse; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant des jambes. Allemagne du sud, attribuée à Ehr Gott Bernhard Bendl (Baumgarten ?, vers 1660- Augsbourg, 1738), premier quart du XVIII^e siècle

Hauteur : 9 cm
Socle en bois noirci
Quelques fissures et craquelures

Ehr Gott Bernhard Bendl est un artiste baroque issu d'une famille de sculpteurs établie à Augsbourg depuis au moins deux générations avant lui. Après un apprentissage au sein de l'atelier familial et un grand tour qui le mène à Prague, Vienne, Rome et Paris, il reçoit un certain nombre de commandes notamment de sculptures pour les piliers du couvent des Augustins d'Augsbourg, aujourd'hui conservées au Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg, et également de personnages pour l'autel de la Vierge à la cathédrale de la même ville. Il est l'auteur de bien d'autres œuvres réalisées pour des églises et monastères en Allemagne du sud et en Suisse.



détail



Il exerce également son art dans le travail de l'ivoire, du buis, de l'or et de l'argent. Il s'est fait ainsi une spécialité dans l'interprétation de petits sujets destinés à la dévotion privée à l'image de cette charmante Vierge à l'Enfant empreinte de tendresse. Plusieurs exemples sont connus reprenant ce même modèle : une dans la collection berlinoise Olbricht et une autre, disparue lors de la seconde Guerre mondiale, qui figurait au musée de Berlin. Le musée du Louvre en conserve une variante qui montre une Vierge allaitante (Inv. OA 87) et on trouve dans la collection Thyssen-Bornemisza une Vierge à l'Enfant endormi du même atelier attribuée prudemment au sculpteur de Dresde Paul Hermann (1673-1732). Il est admis à présent de donner à Ergott Bernhard Bendl la paternité de ce groupe de Vierges de petite dimensions, avoisinant toutes une dizaine de centimètres, en s'appuyant sur l'étude de 1972 du Professeur Christian Theuerkauff, reconnu comme le grand spécialiste des ivoires baroques. Expriment un sentiment d'intimité, elles en commun un traitement semblable des visages et des mains comme celui encore archaïsant des drapés qui se cassent au sol à la manière du gothique tardif.

OUVRAGES CONSULTÉS
A. Radcliffe, M. Baker et M. Maek-Gérard, *Renaissance and later sculpture with works of art in bronze*, The Thyssen-Bornemisza Collection, Londres, 1992, cat.76, p 390-391 ; P. Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes*, La collection du musée du Louvre, Paris, 2010, cat. 33, p 64. ; Exposition Florence 2013, *Diafane passioni*. Avori barocchi dalle corti europee, Palazzo Pitti - Museo degli Argenti, E.D. Schmidt et M. Sframeli, cat. 91, pp. 266-267. Ouvrages consultés : A. Radcliffe, M. Baker et M. Maek-Gérard, *Renaissance and later sculpture with works of art in bronze*, The Thyssen-Bornemisza Collection, Londres, 1992, cat.76, p 390-391 ; Staatliche Museen zu Berlin. Dokumentation der Verluste, Skulpturensammlung, VII, Skulpturen, Möbel, Berlin, 2006, p 64, cat.5421 ; P. Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes*, La collection du musée du Louvre, Paris, 2010, cat. 33, p 64. ; Exposition Florence 2013, *Diafane passioni*. Avori barocchi dalle corti europee, Palazzo Pitti - Museo degli Argenti, E.D. Schmidt et M. Sframeli, cat. 91, pp. 266-267.

7 000 - 9 000 €



18
ARMOIRE À DEUX CORPS

en noyer mouluré sculpté à fronton brisé orné d'un petit autel à coquille. La partie haute à motifs sculptés de rinceaux, feuillages et têtes d'angelots ouvre par deux portes, deux tiroirs et une tirette centrale découvrant une surface plane. La partie inférieure ouvre par deux tiroirs et deux portes flanquées de colonnes torsadées. En partie XVII^e siècle, Île-de-France

H. 252 ; L. 129 ; P. 67 cm
Importants manques et trous de ver

1 200 - 1 500 €

19
DEUX GRANDES VERRIÈRES

avec vitraux polychromes insérés dans la partie supérieure représentant des lansquenets ou des hommes en armes tenant oriflamme, pique, lance ou hache, accompagnés d'armoiries et d'inscriptions, l'un daté 1590.

Pays alémaniques, fin du XVI^e siècle

Hauteur : 35 cm – Largeur : 28 cm
Hauteur totale : 235 cm – Largeur : 55,5 cm
Accidents à une porte

1 000 - 1 500 €

20
VITRAIL NÉO-RENAISSANT

en grisaille représentant un changeur

Daté 1541

XIX^e siècle

H. 35,4 ; L. 28,24

300 - 500 €



19



Portes du lot 19



20



21

**21
PAIRE DE BUSTES**

en haut-relief en pierre calcaire sculptée.
Couple avec femme au visage souriant
et homme barbu coiffé d'un bonnet
regardant sur la gauche.
Touraine ?, vers 1540

Hauteurs : 31 et 30 cm – Largeurs : 27 et 22,5 cm
– Profondeurs : 18 et 15,5 cm
Érosion

2 000 - 3 000 €



22

**22
VENUS**

en ivoire sculpté en ronde-bosse.
Debout et prenant appui sur sa jambe droite,
le bras gauche levé, la déesse est nue,
une écharpe nouée autour de sa taille.
Vers 1700

Hauteur totale : 20 cm – Poids brut : 395 gr.
Base cylindrique en bois noirci et ivoire
Petits manques et restaurations

3 000 - 5 000 €



23



détail

**24
ENSEMBLE**

en bois sculpté polychrome et doré formant
trumeau composé d'éléments du XVII^e siècle
réaménagés. Il se compose d'une base
constituée de trois panneaux sculptés
de deux putti et d'une tête de vieillard
terminée en rinceaux. Les trois panneaux
finement sculptés sont dans la tradition
Renaissance réalisés au XVII^e siècle.
Cette partie basse est surmontée d'un cadre
orné de deux colonnes détachées sur chacun
des côtés verticaux et alors que la partie
supérieure est en plein cintre sculptée dans
chacun des angles d'un putto dans l'esprit
de ceux se trouvant sur la partie basse.
Cette partie formant cadre hormis
les colonnes est du XVII^e siècle.
En partie XVII^e siècle.
Travail probablement italien.

Partie basse : 93x90 cm
Partie haute : 142x 96 cm
H. totale : 232 cm
Polychromies et dorures reprises, manques,
restaurations

1 000 - 1 500 €





25

25

PLAT

en faïence polychrome à décor de Vénus, l'Amour et un satyre dans un paysage avec montagnes dans les lointains. Urbino ou Lyon, Gironimo Tomasi ?, vers 1570

Diamètre : 30,7 cm
Petites égrenures en bordure, petit cheveu au piédouche

3 000 - 5 000 €

26

SAINT SÉBASTIEN

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Italie du nord, XVII^e siècle

Hauteur : 18,5 cm – Poids brut : 335 g
Sur une base de marbre bleu

2 500 - 3 000 €

27

PLAQUE

en métal argenté repoussé et gravé au tremblé représentant une noble à cheval. Probablement XVII^e siècle

36 x 19 cm
Encadrée

1 500 - 3 000 €



27

28

CABINET RECTANGULAIRE

En placage d'ébène, d'acajou et bois noirci mouluré ouvrant en façade par huit tiroirs et une porte découvrant quatre petits tiroirs. La façade architecturée de colonnes torsées est ornée de fixés sous-verre finement peints dans des encadrements moulurés et ondés, représentant au centre un prêtre de l'Ancien Testament entouré des personnages mythologiques (Mercure, l'Amour...) et allégoriques (allégorie des saisons).

L'ensemble est réhaussé d'éléments ciselés dorés de style Renaissance. Travail italien du XVII^e siècle. Il repose sur un entablement en bois noirci postérieur.

H. 151 ; L. 118 ; P.36,5 cm
Restaurations, soulèvements au placage, manques

PROVENANCE
Collection privée Paris

18 000 - 22 000 €



26

20

AGUTTES



29

29
PLAQUE
en cuivre émaillé représentant Saint-Jean de la Croix, marquée «S Joannes A Cruce» dans un cartouche blanc.
Limoges, XVII^e siècle
H. 11 ; L. 8,5 cm
Accidents et manques
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
500 - 800 €



30

30
PLAQUE
rectangulaire légèrement bombée, émaillée en couleurs. Contre-émail en fondant bleu. Le sujet religieux s'inscrit dans un encadrement entouré de blanc, sur la plaque rectangulaire dont l'entourage est orné de feuillages émaillés en relief. À la base, inscription à la droite d'une couronne «saint Emery». Quatre trous sont percés en haut et en bas pour une fixation.
Saint Emery ou Emericus, Aimery, Emeric de Hongrie est représenté incliné, mains jointes devant un autel sur le devant duquel figure l'oiseau Pascal, un embrasement de feu sort des nuages illuminant l'ostensoir flanqué de deux cierges posés sur l'autel.

Cette représentation de saint Emery est exceptionnelle à Limoges, la couronne du roi de Hongrie qui y figure pourrait être une commande à Limoges de sa part. Oeuvre de Limoges attribuable à l'un des Laudin, Jacques II ou Nicolas. Dernier quart du XVII^e siècle.
Au revers de l'émail et sur le cadre, une ancienne étiquette portant le n° 2941 et inscription «unk.Din. Cej ou Sjj»
H. 13,5 ; L. 10,5 cm
Très légers petits éclats en bas à droite. Encadré
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
1 000 - 1 500 €



31



32



33

Collection particulière d'émaux limousins

31
PLAQUE
en cuivre émaillé représentant l'Annonciation. Limoges, XVII^e siècle
H. 10 ; L. 8 cm
Accidents et manques
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
500 - 800 €

32
PLAQUE
en cuivre émaillé légèrement bombée représentant Saint-Jean et son attribut, l'aigle. Marquée «St Jean Evangéliste» dans un cartouche blanc.
Limoges, XVII^e siècle
H. 13 ; L. 10 cm
Accidents et manques
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
500 - 800 €

33
PLAQUE
en cuivre émaillé légèrement bombée représentant Saint-Jean Baptiste et l'agneau, marquée «St J Baptiste» dans un cartouche blanc.
Limoges, XVII^e siècle
H. 13 ; L. 9 cm
Accidents et manques
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
500 - 800 €



35



34

34
PLAQUE
en email de Limoges représentant Saint Pierre priant. Elle est inscrite dans un cadre en bronze ciselé, doré et argenté surmonté d'un fronton ajouré à rosaces, crosses et feuillages comportant au centre une plaque en émail peinte d'un coq en relief.
XVIII^e siècle pour les émaux.
Annoté au revers Laudin émailleur à Limoges
15,8 x 12,5 cm
Dans un cadre en bronze argenté attribué à Valadier.
Bordure de rais-de-cœur orné d'anges et rinceaux en applique.
Italie, XIX^e siècle
33 x 22 x 3 cm
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
6 000 - 8 000 €

35
JACQUES II LAUDIN (1663-1729)
Vierge en adoration les bras croisés
Plaque rectangulaire en cuivre émaillé, marquée «Mater Dei» dans un cartouche blanc. Signé au dos «Laudin au Faubourg de Manigre à Limoges. I. L.»
Limoges, XVII^e siècle
H. 11 ; L. 9 cm
Accidents et manques
PROVENANCE
Collection particulière, Paris
500 - 800 €



36 PLAQUE

rectangulaire légèrement bombée émaillée en couleur. Contre-émail en fondant bleu. Le sujet religieux s'inscrit dans un ovale cerclé de blanc sur la plaque rectangulaire dont les angles sont ornés de feuillages émaillés en couleurs. À la base, dans un listel, « S. IOANNA. ». La sainte accroupie, couronnée, vêtue d'un manteau d'hermine, tend les bras vers une nuée dans laquelle figure l'enfant Jésus tenant un panier, à ses pieds un sceptre. Il s'agit probablement de Jeanne de France ou de Valois (Nogent, 1464 - Bourges, 1505), Reine de France, fille de Louis XI. La Reine, s'étant retirée, a fondé un ordre contemplatif. Il s'agit d'un portrait d'une qualité et d'une grande finesse malgré une technique qui s'apparente à la peinture d'émail. Au revers, inscription en lettres d'or « Laudin aux faubourgs de Magnigne à Limoges I.I. » Limoges, Jacques II Laudin, (fils de Nicolas Ier, 1663-1729). Fin XVII^e - début XVIII^e siècle

Plaque: 22,5 x 18,5 cm
Cadre en bois doré: 31 x 27 cm
Manques au cadre. Un fêle à l'émail dans le coin supérieur gauche

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

1 800 - 2 200 €



37 PLAQUE

rectangulaire légèrement bombée, émaillée en couleurs. Contre-émail en fondant bleu. Le sujet religieux s'inscrit dans un ovale cerclé de blanc sur la plaque rectangulaire dont les angles sont ornés de feuillages émaillés en relief. À la base, dans un listel, le nom du saint « S GVILLELMVS ». Le saint agenouillé, les mains tendues, reçoit du ciel une nuée de feu, devant lui une draperie bleue semée de cinq fleurs de lys d'or. Il s'agit de Guillaume de Maleval avec une cote de maille sous son vêtement. Au revers, inscription en lettres d'or « Laudin aux faubourgs de Magnigne à Limoges I.L. » Limoges, Jacques II Laudin (fils de Nicolas I^{er}, 1663-1729).

Plaque: 22,5 x 18,5 cm
Beau cadre en bois sculpté et doré
31 x 26,5 cm
Manques au cadre. Un fêle sur l'émail dans le coin supérieur droit.

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

1 800 - 2 200 €



© DR
fig.1

38 AUTEL DE DÉVOTION PORTATIF

de forme architecturée en ébène, *pietra dura*, émaux et bronze doré. Au centre, une niche flanquée de colonnes émaillées bleu et vert imitant le marbre présente une figure de soldat (rapporté?) en bronze doré. Pieds boules. Travail Florentin du XVII^e siècle
H : 58 - L 38,5 - P 15 cm
Manques, restaurations

PROVENANCE
Collection particulière

CEUVRE EN RAPPORT
Reliquaire, Florence, fin XVI^e siècle / début du XVII^e siècle. Florence, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti (inv. A.s.e. 1911, n. 202) (fig.1)

20 000 - 30 000 €

GRANDS SIÈCLES



39
PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES
en bois mouluré finement sculpté
et doré formé par des angelots portant
des chapiteaux corinthiens, reposant
sur un piétement tripode en crosse orné
d'acanthes et volutes
Epoque Louis XIV
H. 119,5 et 120,5 cm
Quelques manques à la dorure

PROVENANCE
Galerie Perrin à Paris
À l'actuel propriétaire, collection privée belge

4 000 - 6 000 €



détail



détail

40
**SPECTACULAIRE PAIRE
DE GIRANDOLES**
à huit lumières en bronze ciselé et doré.
Le fût adopte la forme de buisson aux bras
sinueux portant des bobèches asymétriques
qui soutiennent des binets gravés de
coquilles. Il est orné de multiples plaquettes
violonées de cristal taillé, attachées par
des rosaces. Il repose sur un pied balustre
ciselé de médaillons rubanés réunis
par des guirlandes de fruits. Large base
circulaire ciselée à décor de quatre médaillons

figurant un buste d'homme, de face, coiffé
d'un chapeau et agrémentés de guirlandes
de laurier, croisillons, acanthes et agrafes.
Travail de style Régence composé
d'éléments anciens.
Haut. 113, Larg. 61, Diam. 43 cm.
Restaurations, quelques éclats aux plaquettes

PROVENANCE
Vente Libert «Succession d'un grand
amateur», Paris, 20 novembre 2002, n°97.
Collection privée, France

10 000 - 15 000 €





41
EPREUVE
en terre-cuite représentant un soldat
à la chlamyde.
Travail italien, XVII^e siècle
H. 61,5 cm
400 - 600 €

42
RAVISSANTE COUPE
en agate à monture en bronze ciselé doré
formée de salamandres et crapauds,
la prise ornée d'un personnage anthropomorphe.
Elle repose sur trois petits pieds en forme
de dauphins renversés.
Travail de style Renaissance
H. 8,6 ; L 14 ; P. 8,6 cm
Accidents à la pierre
6 000 - 8 000 €



42



AGUTTES



détails

Attribué à Noël Hache



43

43
MIROIR
biseauté dans un cadre à fronton à profil
renversé à riche décor marqueté de bois
indigènes de rinceaux, feuillages et acanthes.
Attribué à Noël Hache
Deuxième moitié du XVII^e siècle
H. 105 ; L. 63,5 cm
Restaurations et renforts au revers. Fentes
au placage, nombreux trous de vers, miroir rapporté
PROVENANCE
Collection Privée, France
3 000 - 5 000 €

Noël Hache (1630-1675) est le seul ébéniste français en province au XVII^e siècle. Il fût initié à l'ébénisterie par des ébénistes étrangers actifs aux Pays-bas espagnols ou en provinces unies situés non loin de Calais, le berceau des Hache.



44

44
MIROIR
biseauté dans un cadre à fronton à profil
renversé à riche décor marqueté de bois
indigènes de rinceaux, feuillages et acanthes.
Attribué à Noël Hache
Deuxième moitié du XVII^e siècle
H. 103 ; L. 63 cm
Restaurations et renforts au revers.
Fentes au placage, miroir rapporté
PROVENANCE
Collection Privée, France
3 000 - 5 000 €

détail





45

45
PAIRE DE TABOURETS

à piètement en os de moutons, réunis par une barre d'entretoise moulurée. Travail de style Louis XIII - XVIII^e siècle. Garniture de satin rose à fleurettes cloutée. H. 45, L. 61, P. 40 cm

600 - 800 €

46
CONSOLE

en hêtre mouluré patiné et finement sculpté à bords à riche décor ajouré rocaille de pampres, entrelacs et agrafes. Elle est ornée en ceinture d'une large coquille éclatée formant tablier; Elle repose sur quatre pieds feuillagés à double console réunis entre eux par un bouquet de raisins. Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc. XVIII^e siècle. H. 89; L. 126; P. 57 cm

1 200 - 1 500 €

47
JEUX D'ENFANTS (SAUTE-MOUTON OU CHEVAL FONDU)

Dans le goût de Michel Corneille. Manufacture Royale d'Aubusson, Vers 1680. Tissée en laine et soie.

L. 287 x l. 266 cm. La tapisserie a gardé sa bordure d'origine. La tapisserie a été diminuée en largeur et probablement en hauteur. Elle présente des accidents et des retissages dans les soies, des anciennes restaurations.

2 500 - 3 500 €



47

48
PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE

en bois naturel mouluré sculpté d'acanthes et agrafes. Les bras cambrés en retrait reposent sur une ceinture mouvementée ornée au centre d'une coquille éclatée sur fond de croisillons. Quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. XVIII^e siècle, travail provincial, Toulouse. Garniture de tapisserie au point cloutée à motif de fleurs.

H. 108 ; L. 68 ; P. 70 cm. Restaurations.

8 000 - 10 000 €



48



49
BUSTE DE TRITON
 en marbre blanc sculpté en ronde-bosse,
 sculpture de fontaine.
 XVI^e/ XVII^e siècle
 H. 54 cm
 Accidents et manques visibles
 dont les bras et la tête
6 000 - 8 000 €



Estampille

50

PAIRE DE CHAUFFEUSES

à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, bras et pieds cambrés nervurés. Estampillé C. CHEVIGNY et marque de château CL Garniture de satin beige à fleurs Époque Louis XV

H. 97 ; L. 82 ; P. 67 cm
Renforts, restaurations

4 000 - 6 000 €

Claude Chevigny, reçu maître en 1768



51

PETIT BONHEUR DU JOUR

en placage de satiné marqueté toutes faces en ailes de papillon souligné de filet de bois clair. Il ouvre en façade par deux petites portes, quatre tiroirs et une tirette centrale en ceinture gainée de cuir noir. En partie latérale, un mécanisme situé en dessous de la ceinture permet d'ouvrir un autre tiroir. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : entrée de serrure, sabots.

XVIII^e siècle - Transition

H : 92 - L : 53,5 - P : 38 cm
Manques, fentes, restaurations multiples.

PROVENANCE
Collection Privée, France.

800 - 1 200 €

Ce ravissant meuble se rapproche des productions de l'ébéniste Jean Demoulin, lorsqu'il séjourna à Dole entre 1760 et 1779.



détail

52

RARE COMMODE TOMBEAU

en bois de palissandre, la façade très fortement mouvementée ouvrant à quatre tiroirs, les montants en retrait de forme arrondie. Riche ornementation de bronzes dorés ciselés (postérieurs), feuillages ajourés, fleurs et coquilles écorchées. Dessus de marbre rouge.

Époque Louis XV

H : 87,5 ; L : 137 ; P : 65 cm
Multiples sauts de placage, plateau rapporté et restauré; restaurations et manques

7 000 - 9 000 €





53
PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE

de forme violonnée en bronze ciselé et doré à décor de frise d'oves, palmettes, acanthes et fleurons. Les binets feuillagés reposent sur une branche à enroulement. Ornementation au centre d'une plaque en porcelaine Imari polychrome et or.

Allemagne, Bayreuth, vers 1750

H : 19,5 - L : 13,5 cm

4 000 - 6 000 €

54
PAIRE DE PAONS

reposant sur des tertres végétaux. Porcelaine polychrome
XIX^e siècle

Dans le goût des productions chinoises de la Compagnie des Indes de l'époque Qianlong (1736-1795)

H. 36 cm

1 200 - 1 500 €

55
PLATEAU

de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de couleurs et ivoire, à décor au centre d'un large bouquet fleuri et feuillagé, entouré de deux lions. Large frise ornée d'enroulements, rinceaux feuillagés, masques et aigles bicéphales.

Travail Indo Portugais, Gujarat, XVII^e siècle

Plateau : 42,5-37 cm

H totale : 66 cm

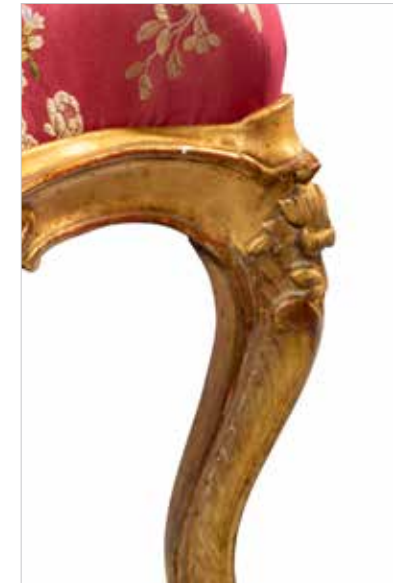
Sur un piétement tripode en acajou postérieur

Quelques manques

2 000 - 3 000 €



Claude-Louis Burgat



56
ÉLÉGANTE PAIRE
DE FAUTEUILS

à dossier à la Reine en bois finement sculpté de fleurs et de nervures en courbe rythmant les chantournements du dossier et de la ceinture, garniture d'un lampas de soie brochée à motifs de fleurs polychromes sur fond vieux rouge.

Époque Louis XV, vers 1750-1760.

Estampille : C. L. BURGAT (sous la ceinture)

H : 106 - L : 73 - P : 60 cm

20 000 - 25 000 €

Claude-Louis Burgat, reçu maître à Paris en 1744. Notre modèle présente de grandes similitudes avec une paire de fauteuils Louis XV passé en vente le 7 décembre 1976 chez Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur à Paris.



Estampille





57
PAIRE D'APPLIQUES
aux chinois à deux bras de lumières
en bronze ciselé doré à motif rocaille.
Style Louis XV
H. 42 cm
Electrifiées

1 500 - 2 000 €



58
DEUX ÉLÉMENTS
en bronze ciselé doré formé d'un couple
aux habits traditionnels chinois
XVIII^e siècle
Reposent sur deux bases en bois peintes
à l'imitation du marbre
H. 23 ; L. 24 cm
H. 20 ; L. 31 cm
H. totales : 33,5 et 31,5 cm

2 000 - 4 000 €



59
**DEUX GRANDES
PORTE-TORCHÈRES**

en bois naturel mouluré sculpté et relaqué
noir à décor de fleurons, feuilles d'acanthé,
fleurs de tournesols et volutes feuillagées.
La partie supérieure évasée à pourtour
à godrons repose sur un fût balustre
à piètement tripode terminé
par des enroulements en crosse.
Epoque Louis XIV

H. 160 cm
H. 160,5 cm
Manques à la dorure, accidents, restaurations

12 000 - 15 000 €





détail

60
PAIRE DE CACHE-POTS
en tôle peinte à décor polychrome aux chinois et volatiles. Piedouche circulaire. Deux anses en applique en bronze ciselé doré à décor de masques.
Epoque Régence
H. 21,5 ; D. 20,8 cm
Manques et usures

PROVENANCE
Sotheby's Paris 15 décembre 2010,
Collection privée «À travers les styles»
À l'actuel propriétaire, collection privée belge

4 000 - 5 000 €

61
RARE TABLE
À PLATEAU CABARET
en laque de Chine et en vernis Martin.
Le bâti en chêne entièrement laqué noir à décor de rinceaux et de fleurs de teintes or.
Le plateau rectangulaire en laque de Chine est orné dans une réserve d'un bouquet de fleurs d'où s'échappent papillons et scarabées. La ceinture ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés dorés à motif rocaille de volutes tels que : chutes, entrée de serrure et sabots.

Le plateau est ceint d'une lingotière de laiton doré, il est recouvert d'un plateau de verre.
Estampillée CRIAERD
Epoque Louis XV, vers 1740
H. 67, 2 ; L. 54, 3 ; P. 38 cm
Manques à la laque, petites restaurations

PROVENANCE
Ancienne étiquette de collection
Collection privée, Paris

15 000 - 20 000 €

MATHIEU CRIAERD, reçu maître en 1738



détail



plateau



détail

François de Cuvillies

Architecte et ornementiste allemand, il est le maître incontestable du rococo bavarois et découvre très tôt le goût architectural français.

Après un bref retour à Munich au début du XVIII^e siècle, il est envoyé à nouveau à Paris pour étudier l'architecture sous la direction de Jean-François Blondel (1683-1756). A son retour, il travaille pour Effner, Karl Albrecht et conçoit des intérieurs rococo, à décor de chinoiseries ou orientalisant, comme celui du pavillon de chasse de Falkenlust en 1729.

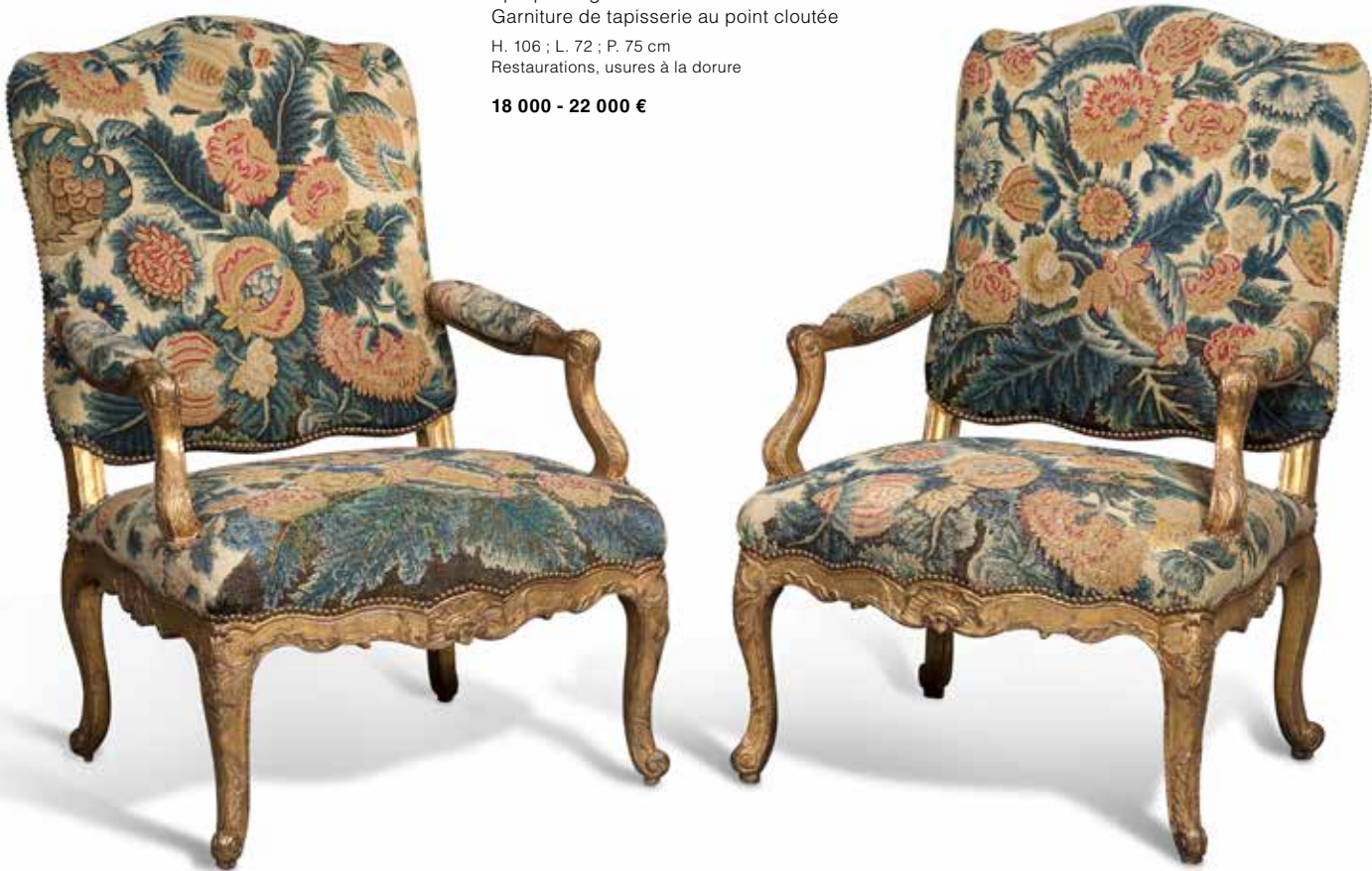
Rappelé à Munich, il contribue à la diffusion du style rococo dans toute la Bavière. Il reste surtout connu pour le pavillon de chasse d'Amalienburg, dans les jardins de Nymphenbourg (1734,1739) construit pour l'épouse de Charles VII, Marie-Amélie d'Autriche avec un grand raffinement. Plus tard, il est appelé aux côtés de l'archevêque-électeur de Cologne comme conseiller dans la construction de la Collégiale Saint-Michel à Munich. A partir de 1730, il réalise plusieurs publications qu'il illustre. On lui doit également son Residenz-Theater de Munich (1750-1733), ainsi que la salle centrale.

62 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE DE FORME MOUVEMENTÉE

en hêtre mouluré sculpté et doré à décor de fleurettes et acanthes. La ceinture mouvementée est ornée d'une coquille sur fond de croisillons et repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Epoque Régence
Garniture de tapisserie au point cloutée

H. 106 ; L. 72 ; P. 75 cm
Restaurations, usures à la dorure

18 000 - 22 000 €



© DR



© DR

Archives François de Cuvillies

63 FRANCOIS DE CUVILLIÉS (SOIGNIES 1695 - 1768 MUNICH)

Grand trumeau de cheminée en bois sculpté et stuc doré à riche décor rococo allemand. Le fronton est orné en son centre d'une coupe débordant de fleurs, de deux putti assis sur le bord d'une architecture rocaille. La partie haute est surmontée d'une palme, et les deux angles de petites pagodes.

Aux angles du miroir, sont sculptées deux bustes d'espagnolettes terminées par des larges feuilles d'acanthé au naturel. Le miroir est encadré de baguettes enroulées de feuillages, l'encadrement d'arabesques. Ce panneau de lambris au décor exubérant teinté d'exotisme est influencé par la France et l'Allemagne.

Attribué à Jean- François Vincent Joseph de Cuvillies pour une résidence royale, comme une des pièces du château d'Amalienburg ; la résidence de Munich, Palais du prince électeur Charles-Albert de Bavière (Reiche Zimmer) aménagé par l'architecte où des décors similaires sont retrouvés.

Première moitié du XVIII^e siècle

H. 378; L. 183 cm

Une étude réalisée par Madame le professeure Christine Cornet confirme l'authenticité de l'attribution à François de Cuvillies. Elle sera remise au futur acquéreur.

15 000 - 20 000 €





« Venus Médicis »



détails

64

**ECOLE FRANÇAISE,
FIN DU XVII^e SIÈCLE, VERS 1700**

*Vénus pudique dite «Vénus Médicis»,
d'après l'antique*

Sculpture en marbre blanc

H. 158 cm

Manques

PROVENANCE

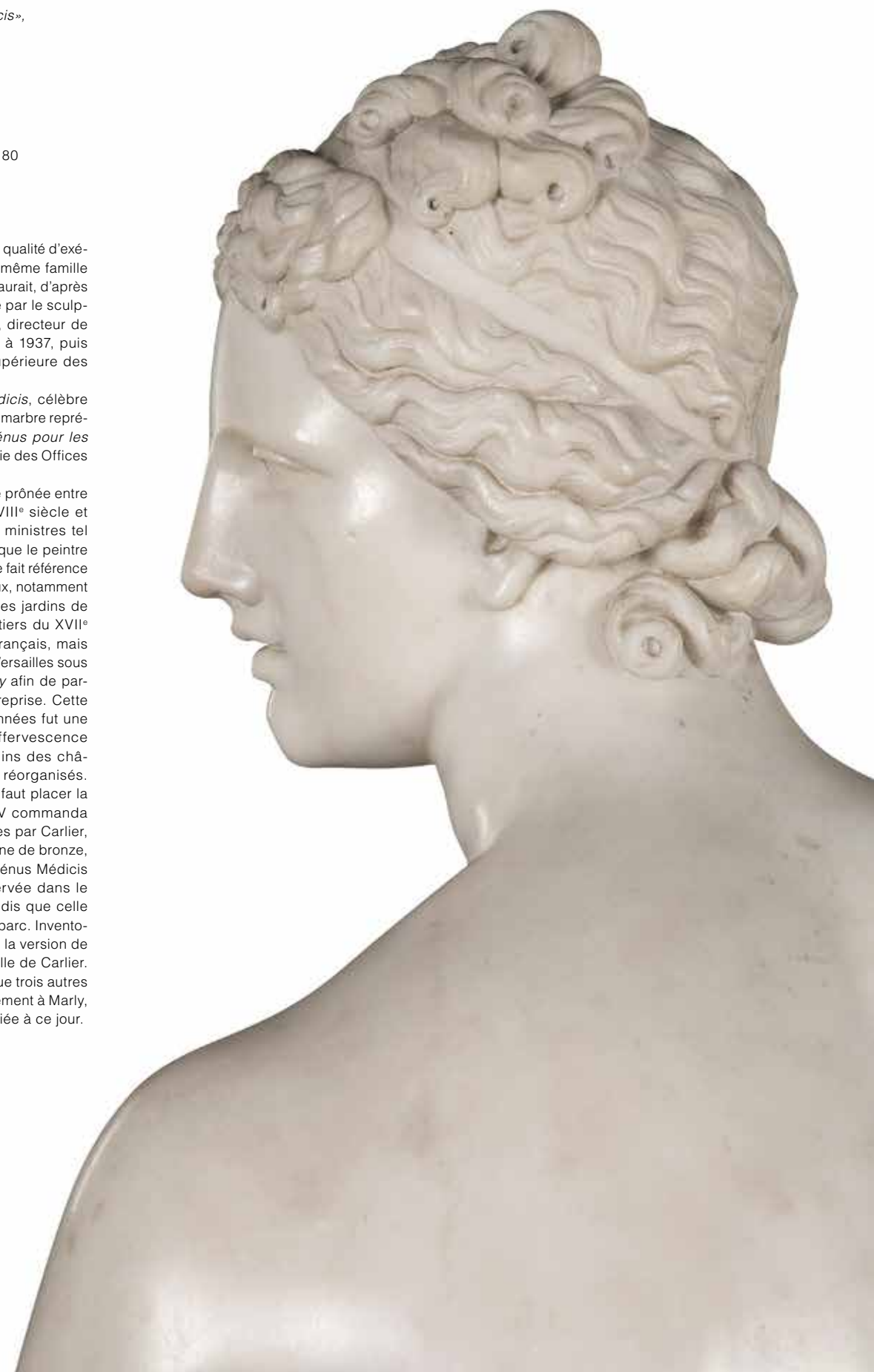
Vente Binoche et Giquello,
Mercredi 14 Novembre 2007, lot 180
À l'actuel propriétaire

60 000 - 80 000 €

Cette Vénus, d'une très belle qualité d'exécution, est restée dans la même famille depuis les années 50. Elle aurait, d'après la tradition familiale, été restaurée par le sculpteur Paul Landowski (1875-1961), directeur de la villa Médicis à Rome de 1933 à 1937, puis directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.

La *Vénus pudique* ou *Vénus Médicis*, célèbre sculpture de l'antiquité grecque en marbre représentant la déesse Aphrodite, *Vénus pour les Romains*, est conservée à la Galerie des Offices à Florence.

Illustrant parfaitement l'esthétique prônée entre la fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle et soutenue par ses plus célèbres ministres tel que Colbert et collaborateurs tel que le peintre Charles Lebrun, la Vénus présentée fait référence aux sculptures des châteaux royaux, notamment aux campagnes de décoration des jardins de Versailles. Au cours du dernier tiers du XVII^e siècle de nombreux sculpteurs français, mais aussi parfois étrangers, vinrent à Versailles sous la direction des *Bâtiments du Roy* afin de participer à cette extraordinaire entreprise. Cette courte durée d'une trentaine d'années fut une période d'une exceptionnelle effervescence artistique où la plupart des jardins des châteaux royaux furent entièrement réorganisés. C'est bien dans ce contexte qu'il faut placer la Vénus présentée, dont Louis XIV commanda cinq versions en marbre, sculptées par Carlier, Clérion, Coysevox et Frémery et une de bronze, fondue par les frères Keller. La Vénus Médicis de Clérion est désormais conservée dans le château de Versailles même, tandis que celle de Frémery orne l'Allée royale du parc. Inventoriée au château de Marly en 1707, la version de Coysevox a disparu, ainsi que celle de Carlier. Enfin, il est intéressant de noter que trois autres Vénus Médicis se trouvaient également à Marly, sans qu'aucune n'aient été identifiée à ce jour.



détail



65

**65
PAIRE DE PIQUE-CIERGES**

en bois mouluré sculpté doré à fût cannelé orné de feuilles d'eau renversées. Reposant sur une base tripode.
XVIII^e siècle

H. 90 cm
Restaurations et manques à la dorure
Electrifiées

400 - 600 €

**66
COMMODE SAUTEUSE**

à façade légèrement galbée en placage de bois de rose, marquetée en feuilles. Ouvrant en façade par trois tiroirs sur deux rangées. Montants arrondis à cannelures feintes de laiton, reposant sur des pieds légèrement cambrés terminant par des sabots. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, culot et sabots. Plateau de marbre mouluré gris veiné
Travail de style Régence
H. 81 ; L. 113 ; P. 59,5 cm
Restaurations et manques au placage, chocs, trous de ver

2 000 - 3 000 €

**67
FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ**

à dossier de forme gondole, reposant sur quatre pieds cambré à motif de fleurettes. Epoque Louis XV

H. 91 ; L. 66 ; P. 69 cm
Renforts, trous de vers, traverse accidentée

500 - 700 €



66



67



**68
PAIRE D'APPLIQUES**

en bronze finement ciselé doré à deux bras de lumière torsadés ornés d'acanthé, feuilles de chêne, coquilles, rinceaux feuillagés, volutes, fleurs.
XVIII^e siècle

H : 47 cm environ
Percées

10 000 - 12 000 €



Attribué à Jean-Pierre Latz



détails



**69
ATTRIBUE A JEAN-PIERRE LATZ
(1691-1754)**

Ravissant coffret à âme en bois plaquée d'essences précieuses entièrement marqueté toutes faces à décor de fleurs. Garniture de bronzes finement ciselés dorés à motifs rocaille aux angles, filets et poignées latérales tombantes.
Milieu du XVIII^e siècle
H. 24,8 ; L. 40,5 ; P. 31 cm
Avec sa clé, restaurations.

ŒUVRES EN RAPPORT
Paire d'encoignures - Musée des Arts Décoratifs

18 000 - 22 000 €

Jean-Pierre Latz est l'un des plus grands ébénistes du règne de Louis XV, même s'il ne laisse derrière lui qu'un nombre assez limité de meubles estampillés, aujourd'hui répertoriés. Sa manière se caractérise par la qualité exceptionnelle de ses marqueteries comme celle de ses bronzes que l'on retrouve dans notre coffret.

70
CHAISE VOYEUSE

en bois naturel mouluré sculpté d'un réseau de nervures et laqué vert à dossier de forme trapézoïdale. La ceinture est ornée de fleurettes, elle repose sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV
Garniture de tapisserie au point cloutée jaune à fleurettes.
H : 86 - L : 54 - P 48 cm
Renforts

2 500 - 3 500 €



71
MIROIR

en bois sculpté doré à décor rocaille de volutes et coquille éclatée.
Style Régence
H. 166 ; L. 177 cm
Manques

1 500 - 3 000 €

72
EXCEPTIONNEL CARTEL D'APPLIQUE ET SON CUL DE LAMPE DE FORME VIOLONNÉE

en bois entièrement plaqué de corne verte. Le cadran au cartouche émaillé bleu blanc, présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il est signé «Picart à Rheims». Ornementation rocaille de bronzes ciselés et dorés, tels que cartouche, volutes, ombiliques, fleurettes. Il est sommé d'un motif présentant un griffon reposant sur un tertre feuillagé et fleuri.
Epoque Louis XV
H. : 143 ; L. : 56 cm
Manques, accidents, soulèvements et restaurations

10 000 - 12 000 €

73
GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE

de forme chantournée en bois finement sculpté et doré à riche décor rocaille : agrafes, rinceaux, feuillages, ailes. La ceinture ajourée de forme mouvementée est ornée en son centre d'une grenade éclatée. Elle repose sur deux pieds en triple console à enroulements réunis entre eux par une entretoise à décor ajouré d'un dauphin enroulé dans une frise d'agrafes. Plateau de marbre vert de Mer de forme mouvementée.
Epoque XVIII^e siècle
H. 85 - L. 162 - P. 72 cm

6 000 - 8 000 €





74

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé doré à deux bras
de lumières torsadés ornés de feuillages.
Style Louis XV

H. 42,5 cm
Electrifiées

1 500 - 2 000 €

75

BERGÈRE

en bois mouluré sculpté et laqué crème,
rechampi gris à décor de fleurettes.
La ceinture repose sur quatre pieds
cambrés terminant par des enroulements.
Epoque Louis XV
Garniture de velours violet

H. 96 ; L. 71 ; P. 73 cm

300 - 500 €



76

MIROIR RECTANGULAIRE À PARE-CLOSES

en bois redoré, sculpté aux écoinçons
de mascarons dans un décor floral, paire
de têtes d'aigles en partie latérale,
le fronton encadré de putti dans
des guirlandes de fleurs.
L'ensemble sommé d'une allégorie.
Milieu du XVIII^e siècle

H.176 ; L. 109 cm
Accidents au fronton et mascarons recollés

6 000 - 8 000 €

77

CONSOLE RECTANGULAIRE

en bois finement sculpté et doré à fond
quadrillé, reposant sur deux pieds
en volutes terminés par des sabots.
Ils sont reliés par une entretoise
mouvementée. La ceinture à décor
d'un croisillon et de feuillages fleuris.
XVIII^e siècle

Plateau de marbre rouge rapporté

H ; 80,5 ; L. 118 ; P. 57 cm
Nombreux accidents, quelques manques

3 000 - 5 000 €





78
PAIRE D'APPLIQUES AUX ENFANTS
SOUFFLEURS

en bronze ciselé et doré, à deux bras
de lumières torsadés
Travail de style Louis XV
H. 48 cm
Percées pour l'électricité

2 000 - 3 000 €



79
DEUX FAUTEUILS
À DOSSIER À LA REINE

en bois mouluré sculpté, laqués crème
et redorés. À décor de coquilles et acanthes,
bras et pieds cambrés. Bras cambrés
à nervures. Ceinture chantournée reposant
sur quatre pieds sinieux à enroulement
Epoque Régence pour l'un, l'autre
au modèle.
Garniture de tissu jaune cloutée à fleurs
H. 97 ; L. 68 ; P. 65 cm
H. 94,5 ; L. 67,5 ; 71 cm
Manques, manques à la laque, trous de ver

1 000 - 1 500 €



80
MIROIR À PARECLOSES
ET CONSOLE D'APPLIQUE

en bois mouluré sculpté doré
à décor rocaille de coquilles
ajourées, volutes, rinceaux feuillagés.
Plateau de marbre rouge veiné blanc
Epoque Louis XV
H. console 82 ; L. 83 ; P. 55 cm
H. miroir 185 ; L. 102 cm

PROVENANCE
Collection privée, Paris

6 000 - 9 000 €





81
PAIRE D'APPLIQUES
 en bronze ciselé doré à trois bras
 de lumières torsadés et feuillagés.
 Travail de style Louis XV
 H. 48 cm
 Percées pour l'électricité
1 500 - 2 000 €



Estampille

82
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
 de forme galbée marqueté en feuilles de bois
 de violette, satiné, et palissandre formant filets
 géométriques et réserves sur les trois faces.
 Il ouvre par deux vantaux découvrant
 à l'intérieur une marqueterie de citronnier
 et bois de violette formé de motifs de losanges.
 Les montants légèrement pinçés sont ornés
 de chutes en bronze ciselé et doré ajourées
 à motifs rocaille. Les pieds cambrés reçoivent
 des sabots également en bronze.
 Plateau de marbre rouge griotte
 Époque Louis XV
 Estampillé J.F DUBUT et marque de jurande.
 H : 93 - L : 100, 5 - P : 44 cm
 Restaurations d'usage
4 000 - 6 000 €

Jean-François DUBUT, ébéniste pendant
 la période Louis XV et Transition.

83
D'APRÈS UN MODÈLE DE JOSEPH
GENGENBACH DIT CANABAS (1715-1797)
 Rafrichissoir en acajou à plateau de marbre
 moucheté encastré. Il ouvre en ceinture par
 un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés
 réunis par deux tablettes d'entretoise.
 Prise feuillagée en bronze ciselé doré.
 XVIII^e siècle
 H. 74,5 ; L. 57,5 ; P. 52 cm
 Restaurations, accidents
5 000 - 8 000 €



84
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT
 en noyer richement sculpté de nervures,
 acanthes et fleurettes. Ceinture chantournée
 ornée d'ombilics reposant sur quatre pieds
 cambrés.
 Estampillé TILLIARD
 Époque Louis XV
 Garniture de tapisserie cloutée à fleurs.
 H : 86 - L : 66 - P : 53 cm
 ŒUVRE EN RAPPORT
 Un modèle similaire est reproduit
 dans l'ouvrage de Pierre VERLET *Les meubles*
français du XVIII^e siècle, illustration 44a-b,
 fauteuil cabriolet, vers 1765.
5 000 - 7 000 €

Jean-Baptiste TILLIARD reçu maître en 1717.



détail

Exceptionnel miroir vénitien

85 EXCEPTIONNEL MIROIR OCTOGONAL

en verre taillé et mouluré transparent, dans un cadre mouluré à décor de frises florales surmontées de boutons de fleurs bleues soutenant trois bras de lumières. Travail vénitien de la fin du XVIII^e siècle

H. miroir seul 112 ; L. 103 cm

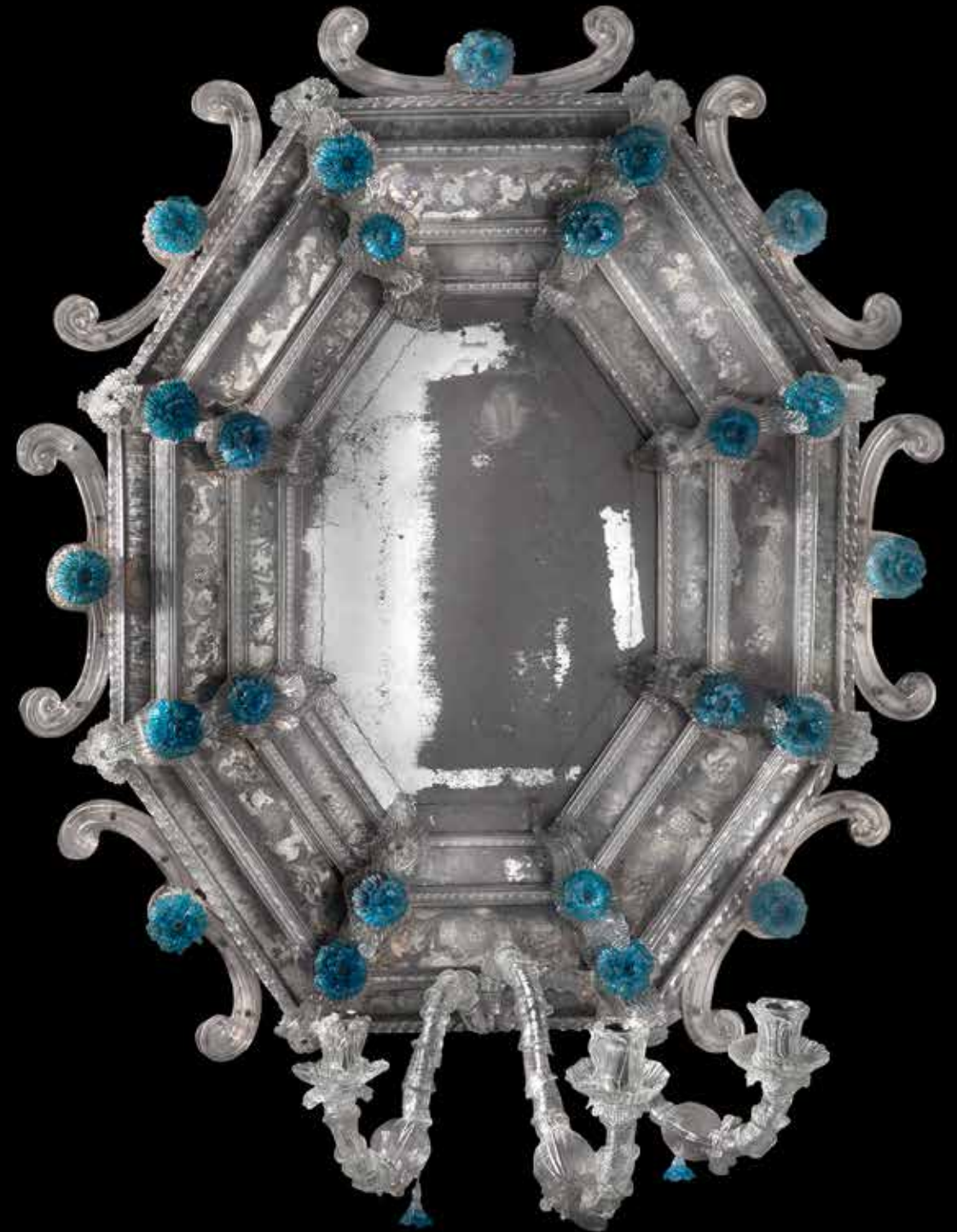
H. totale avec appliques 130 cm

Quelques accidents aux verres ; nombreuses manques de désargenture

PROVENANCE

Resté dans la famille depuis les campagnes d'Italie, dont l'un des membres était intendant des domaines impériaux.

10 000 - 12 000 €



Attribué à Nicolas-Quinibert Foliot



détail de la ceinture



détail du dossier



86
ATTRIBUÉ À NICOLAS-QUINIBERT
FOLIOT (1706 - 1776)

Large fauteuil à châssis en hêtre mouluré finement sculpté. Le dossier « à la Reine » à chantournement continu est orné d'un mouvement ininterrompu de feuillages rocailleux, rinceaux et palmettes. Large assise large à ceinture chantournée ornée de fleurs épanouies et de feuillages. Accotoirs cambrés garni d'un feuillage à la base, reposant en retrait des pieds antérieurs. Les pieds également cambrés sont surmontés en partie haute d'un décor rayonnant. Epoque Louis XV
Garniture de velours bleu gaufré à décor floral

Dimensions : H. 104 ; L. 77,5 ; P. 60 cm
Restauration d'usage sous l'assise

PROVENANCE
Collection privée belge

ŒUVRE EN RAPPORT
Vente Sotheby's, Mobilier, Sculptures et Objets d'art 16 avril 2013, lot 129

25 000 - 35 000 €

Nicolas-Quinibert Foliot, Fils de Nicolas Foliot, reçu maître vers 1732, est l'un des plus grands fabricants de sièges de l'époque Louis XV, de la Régence jusqu'au règne de Louis XVI. Il fourni le principal du mobilier royal pour Versailles, Trianon, Fontainebleau, Compiègne, notamment la chambre du roi Louis XV ou encore le lit à la duchesse de la Reine Marie Antoinette. Ses pièces maîtresses sont le témoignage d'une conception artistique élégante et raffinée avec un souci du détail remarquable. Les enroulements en spirale, les pirouettes esquissées ou marquées comme sur notre splendide fauteuil sont la signature de cet ébéniste de renom. Foliot n'apposait son estampille que très rarement, et principalement sur les meubles faisant part d'un décor d'ensemble.

87
SIMON OEBEN (1722 - 1786)

Table à écrire en placage de satiné ; le plateau chantourné ceint d'une lingotière de laiton ; ornementation de bronzes ciselés dorés sur les chutes ; sabots en feuilles stylisées. Le plateau ouvre par un abattant dévoilant la surface d'écriture et deux abattants latéraux découvrant deux casiers oblongs. La ceinture ouvre par un tiroir et une tirette gainée de maroquin noir et côté visiteur un tiroir dissimulant un écran de lettré à système coulissant en tissu de soie verte. Estampillée Simon Oeben (1722 - 1786) et JME. Epoque Louis XV.

Dimensions : H. 74 ; L. 90 ; P. 42 cm.
Largeur avec les plateaux ouverts : 139,5 cm
Restaurations et rayures au placage, légère insolation

PROVENANCE
Collection privée belge

22 000 - 26 000 €

Simon Oeben (1722 - 1786), célèbre ébéniste de Paris, devient Maître en 1769. Il est le frère de Jean-François Oeben. Il épouse comme son frère une des soeurs de Roger Vandercruse. Les meubles qui portent son estampille sont rares.

Simon Oeben commença sa carrière d'ébéniste dans l'atelier des Gobelins de son célèbre

frère aîné, l'ébéniste Jean-François Oeben. Après le départ de celui-ci pour l'Arsenal, il restera dans l'atelier et continuera, seul, ses activités. Il obtient ses lettres de maîtrise en 1764 qui ne seront enregistrées qu'en 1769 et reçoit, tout comme son frère auparavant, le titre de premier ébéniste du roi. Parallèlement à ses fonctions royales, il possède une très riche clientèle et ouvre un important magasin pour exposer tous ses ouvrages.

Ses meubles, de style Louis XV, Transition et Louis XVI, de très belle qualité, sont tous exécutés avec soin et raffinement. Ils sont généralement recouverts de placages en feuilles ou de marqueteries de motifs géométriques particulièrement de cubes. On peut mentionner de très belles commodes de style Transition, à double ressaut, en acajou ou en satiné, à placage de fils horizontaux et d'une très grande sobriété. Les ornementations sont discrètes et les bois employés présentent toujours de très chaudes tonalités. Jean-François Oeben, Roger Vandercruse et lui-même, très liés dans la vie, ont souvent estampillés des oeuvres de modèles identiques.

Du style de son aîné, Simon retint plusieurs caractéristiques formelles, comme l'extrême dépouillement de la ligne de ces tables qui répond au jeu d'alternance des veines du bois satiné. Les montures de bronze doré y sont réduites au minimum pour mettre en valeur la

beauté du bois. Ces tables rappellent la ligne des commodes « à la grecque » mise au point par Jean-François Oeben qui en livra dix-sept à Madame de Pompadour pour son château de Ménars.

Ce jeu d'alternance des veines se retrouve aussi sur des commodes « à la grecque », dont une estampillée par Jean-François Oeben (illustrée dans L'Estampille, L'Objet d'art, juillet-août 1989, p. 20) et une attribuée à Oeben provenant du château de Chanteloup (illustrée dans V. Moreau, Chanteloup, Un moment de grâce autour du duc de Choiseul, catalogue de l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Tours du 7 avril au 8 juillet 2007, Paris, 2007, p. 248-250, cat. n° 98). Les productions de Jean-François et de Simon sont si proches dans les années 1770 qu'il est parfois difficile de les différencier.

À l'instar de Jean-François enfin, Simon bénéficia également de commandes prestigieuses, émanant notamment du duc de Choiseul. Travaillant pour les différentes résidences du duc à Paris, Compiègne et Gennevilliers, c'est au château de Chanteloup que sa production fut la plus demandée : dans les années 1770 et jusqu'en 1785, il y livra de nombreux meubles d'ébénisterie, une facture mentionnant jusqu'à une quinzaine de petits meubles (tables à jouer et à écrire, tables de nuit et bidets) exécutés pour la seule année 1769 (in Chanteloup, Un moment de grâce autour du duc de Choiseul, Paris, 2007, p.240).



Estampille

Simon Oeben



88 RARE PAIRE D'APPLIQUES AUX CARIATIDES

en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumière composés de cornes d'abondance d'où regorgent grappes, feuilles de chênes et glands. Les bobèches sont formées d'un fruit éclaté. Ces cornes composites sont ornées de larges guirlandes de lauriers retombantes et sont portées par deux cariatides au regard croisé et drapées à l'antique. Elles sont sommées d'un bouquet fleuri et feuillagé et terminées par une coquille. Deuxième moitié du XVIII^e siècle ; époque Transition

Dimensions : H. 47 ; L. 28 cm
Electrifiées
Un bras de lumière restauré et redoré

PROVENANCE
Collection privée belge

18 000 - 20 000 €

Ces appliques reflètent la quintessence du goût en vigueur entre les deux périodes de règnes successives. Composées à la fois d'un décor riche et complexe mais également marqué d'une certaine sobriété naissante, notamment par l'usage iconographique des cariatides annonçant le retour d'un style antiquisant. Des appliques au décor semblable de *femmes gainées* ou à *termes de femmes* et attribuées à JEAN-LOUIS PRIEUR (1732-1795) se trouvent dans les collections du musée NISSIM DE CAMONDO.



détail

89 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CHENETS AUX CHEVAUX MARINS

en bronze finement ciselé et doré dans un style rocaille, ils sont composés de deux chevaux marins chevauchés par des putti ; ils reposent sur des socles composés de deux pieds à volutes feuillagées dans lesquelles se trouve une armoirie à la couronne comtale. Vers 1720

Dimensions : H. 37 cm ; L. 32 cm
Accidents et restaurations à la queue et une volute pour l'un. Redorés

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
H. Ottomeyer et P. Proschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986

PROVENANCE
Collection privée belge

20 000 - 25 000 €

Cette paire de chenets présente un vocabulaire décoratif tout à fait typique de l'esthétique en vigueur durant l'époque de la Régence, mêlant allègrement les motifs du style précédent avec ceux du rocaille naissant.



détail



90

**90
PETIT CARTEL**

en bronze ciselé doré de «Gille L'Ainé à Paris»,
cadran émaillé signale les heures en chiffres
romains et les minutes en chiffres arabes.
Il est orné de volutes feuillagées et
de colombes reposant dans des nuées
dont l'une tirant un putto dans un char.
XVIII^e siècle

H : 51 - L : 28 cm environ
Manques, mouvement rapporté

2 000 - 3 000 €

**91
PIQUE-CIERGE**

en bois mouluré sculpté doré rechapé vert.
Le fut balustre à fond quadrillé est orné
de larges feuilles d'acanthos dans le goût
rocaille. Il repose sur une base tripode
terminée par des enroulements. Contre socle
triangulaire
XVIII^e siècle

H. 127 cm

1 500 - 1 800 €

**92
PAIRE DE FAUTEUILS**

à châssis en bois naturel mouluré sculpté
doré à motif de fleurettes et feuillages.
Bras cambrés à volutes et nervures.
La ceinture repose sur quatre pieds
cambrés terminés par des enroulements.
Travail de style Régence
Garniture de soie rose à motif de fleurs

H. 106 ; L. 74,5 ; P. 75 cm
Manques à la dorure, usures, chocs

400 - 600 €



91



92



**93
IMPORTANT MIROIR
DE CHEMINÉE**

à parecloses en bois mouluré
sculpté et doré à motifs rocaille.
Epoque Régence

H. 181 ; L. 92 cm
Manques, parqueté

3 000 - 5 000 €

**94
PETITE CONSOLE**

en bois mouluré richement sculpté et doré.
La ceinture mouvementée est ajourée
d'une coquille, rinceaux feuillagés et agrafes
sur un fond quadrillé. Elle repose sur quatre
pieds en console réunis par une entretoise
en X ornée en son centre d'une large coquille
ajourée.

Plateau de marbre blanc mouluré
XVIII^e siècle

H. 81,5 ; L. 96 ; P. 51,5 cm
Renforts, éclats et usures à la dorure

1 500 - 2 000 €



ÉPOQUE
LOUIS XVI



détail



©DR

Vue *in-situ* de l'un de nos fauteuils, à gauche, photographié dans l'appartement de Zeineb et Jean-Pierre Marcie- Rivière, rue de Varenne à Paris.

95
ATTRIBUÉS À NICOLAS-DENIS DELAISEMENT
Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel mouluré sculpté, laqué crème et rechapé or. Dossier orné de pommes de pin, grappes feuillagées et de frises de feuilles d'eau. Les accotoirs à enroulement ornés d'acanthé reposent sur une ceinture arrondie, soulignée d'une frise de postes et raccordée par des dés à pastilles. Ils reposent sur quatre pieds balustres à cannelures torsadées.
Epoque Louis XVI, vers 1790
Garniture de tissu crème à fleurettes et végétaux
H. 102 ; L. 64 ; P. 65 cm
PROVENANCE
Ancienne collection Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière

12 000 - 15 000 €

Nicolas-Denis Delaisement, reçu maître ébéniste en 1776.



96
PENDULE
en marbre blanc et bronze doré en forme de temple rond à quatre colonnes autour d'un statuette en biscuit d'un enfant à la colombe. Terrasse à quatre palmiers de bronze doré soutenant le mouvement apparent à cadrans tournants à douze pièces d'émail et sonnerie. A l'amortissement, un chinois assis sous une ombrelle. Mouvement signé Quesnel-Duvivier à Rouen.
Époque Louis XVI.
H. 53 cm
Accidents à la colombe
ŒUVRE EN RAPPORT
Une pendule semblable reproduite dans : P. KJELLBERG, *La Pendule française*, Paris, 1997, p 293
PROVENANCE
Collection particulière française
12 000 - 15 000 €

97
PETIT CARTEL AU SINGE
en bronze finement ciselé et doré. Le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il est entouré d'une riche ornementation rocaille de feuillages, volutes, fleurettes et sommé d'une singerie à l'ombrelle. Mouvement en bronze ciselé doré et ajouré de rinceaux signé BELLIARD à Paris.
XVIII^e siècle
H : 31 - L : 13 cm
Restauration
3 000 - 5 000 €



97

98
LUSTRE
en bronze doré, à pampilles et pendeloques à facettes en cristal de roche et verre taillé, à douze bras de lumière.
XVIII^e siècle
H. 96 cm
Monté à l'électricité
8 000 - 12 000 €
99
MOBILIER DE SALON
comprenant quatre fauteuils et un canapé à dossier plat cintré en bois mouluré sculpté anciennement laqué à décor de frises de piastres, rangs de perles enroulements et feuilles d'acanthé. La ceinture droite est réunie par des dés de raccordement à rosaces et repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Garniture de soie verte.
Époque : Fin du XVIII^e siècle
Fauteuils : H : 94,5 - L : 64,5 - P : 54 cm
Canapé : H : 99 - L : 110 - P : 49,5 cm
Renforts, accidents, manques et petite restauration.
BIBLIOGRAPHIE
P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, pp. 197-198.
Ce salon dans sa laque d'époque présente de grandes similitudes stylistiques avec un ensemble de salon livré par Claude Chevigny, composé de vingt-quatre sièges, au duc de Choiseul pour le château de Chanteloup (plusieurs pièces de ce salon ont été vendues à Monaco le 17 mars 1988 par la maison Ader-Picard-Tajan).
10 000 - 12 000 €



98



99



99



101

101
FRANÇOIS-MARIE SUZANNE (1750 - 1813)

Benjamin Franklin au tricorne
Sculpture en terre cuite signé M.D.et daté
1766 au dos.
H. 40 cm

800 - 1 200 €

100
PENDULE À LA BACCHANTE

en bronze doré et marbre blanc, flanqué
de deux puttis chevauchant des boucs ;
la base à frise de jeux d'enfants ; la cadran
de Revel à Paris.
Style Louis XVI
H. 42 ; L. 40 ; P. 12 cm
Manques, accidents

2 500 - 3 500 €



100

102
PAIRE DE MARQUISES

en bois mouluré sculpté doré et rechapé
vert. Accotoirs à volutes ornés de feuilles
d'acanthes. Elles reposent sur une ceinture
droite à dés de raccordements à rosaces.
Quatre pieds fuselés cannelés.
Estampillées C. SENE
Epoque Louis XVI
Garniture de satin jaune clouté
H. 81,5 ; L. 81,5 ; P. 55,5 cm
Manques à la dorure, renforts, usures

PROVENANCE
Collection privée, Saône-et-Loire

8 000 - 12 000 €

Claude I Sené (1724-1792) reçu maître
le 20 juillet 1743.

103
RARE TABLE À ÉCRIRE

en placage de bois variés. Le plateau présente
une belle marqueterie de décor intérieur
sur fond de damier dans un encadrement
de draperies et de filets ; frise sur le pourtour
de rosaces et tulipes. Elle ouvre par un tiroir
en ceinture et une tirette latérale découvrant
une surface d'écriture gainée. La ceinture
également marquetée d'un décor aux
instruments est ornée d'une astragale
en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds
gaine soulignés d'une marqueterie de bois
teinté vert.

Estampillée J. CAUMONT, reçu maître
en 1774.

Epoque Louis XVI

H: 73 - L : 70 - P : 47 cm
Restauration d'entretien

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

6 000 - 8 000 €



détail du plateau



103



102



102



104
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé doré à deux bras
de lumières torsadés orné de feuillages
et fleurettes, retenus par des bustes
d'angelots drapés terminés par des gaines
à volutes et guirlandes fleuries
Seconde moitié du XVIII^e siècle
Dimensions : H. : 50,5 cm ; L. 24 cm
Redorées
Electrifiées

5 000 - 7 000 €

105
PAIRE DE PETITS SECRÉTAIRES

en placage de bois de rose et de satiné
à motifs géométriques. La partie supérieure
ornée de lingotières de laiton, ouvre par
deux volets en rideaux, deux petits tiroirs,
un casier à système, sous une petite tablette.
La partie inférieure ouvre par un tiroir
découvrant une surface d'écriture
en cuir et trois petites réserves.
Elle repose sur quatre pieds à section
carrée réunis par une entretoise
Estampillés G. CORDIE
Fin d'époque Louis XVI
H. 101,5 ; L. 55 ; P. 21,5 cm chaque

PROVENANCE
Collection privée, Saône-et-Loire

3 000 - 5 000 €

Guillaume Cordié, reçu maître en 1766.



détail



106
IMPORTANT CARTEL

en bronze finement ciselé et doré. Le cadran
signé Julien Senard à Paris signale les heures
en chiffres romains et les minutes en chiffres
arabes. Il est sommé d'un putto jonchant
un dauphin et retenu par un dieu marin à queue
palmée. Ornementation de volutes feuillagées.
XVIII^e siècle

H. 80 cm

PROVENANCE
Collection privée, Paris

8 000 - 10 000 €



107
CONSOLE DEMI-LUNE ET SON TRUMEAU
DE STYLE LOUIS XVI - FIN DU XVIII^e
SIÈCLE

en bois mouluré sculpté laqué crème et or.
 La console à ceinture arrondie est ornée
 de volatiles aux ailes déployées retenant
 des guirlandes fleuries et feuillagées.
 Elles reposent sur quatre pieds balustre
 à cannelures. Le trumeau en deux parties
 reprend le décor de fleurettes et volatile.
 Travail Napolitain de la fin du XVIII^e siècle
 Miroir rapporté ; bois relaqués

Console : H. 92 ; L. 150 ; P. 63 cm
 Trumeau : H. 283 ; L. 147,5 ; P. 7,8 cm

PROVENANCE
 Vente Sotheby's, lot 285, Juillet 2008
 Collection privée, Saône-et-Loire

7 000 - 9 000 €



108
CONSOLE DEMI-LUNE ET SON TRUMEAU
DE STYLE LOUIS XVI - FIN DU XVIII^e
SIÈCLE

en bois mouluré sculpté laqué crème et or.
 La console à ceinture arrondie est ornée
 de volatiles aux ailes déployées retenant
 des guirlandes fleuries et feuillagées.
 Elles reposent sur quatre pieds balustre
 à cannelures. Le trumeau en deux parties
 reprend le décor de fleurettes et volatile.
 Travail Napolitain de la fin du XVIII^e siècle
 Miroir rapporté ; bois relaqués

Console : H. 92, 5 ; L. 148,5 ; P. 63 cm
 Trumeau : H. 283 ; L. 147 ; P. 7,8 cm

PROVENANCE
 Vente Sotheby's, lot 285, Juillet 2008
 Ancienne collection privée
 Collection privée, Saône-et-Loire

7 000 - 9 000 €



109
DEUX SUJETS
en marbre blanc de Carrare sculpté
représentant deux allégories des saisons.
Base en marbre gris rectangulaire soulignée
d'une frise de perles en bronze doré.
Style Louis XVI
H : 24 - L 18 - P: 15 cm
Manques

1 000 - 1 200 €

110
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
TRAVAIL NÉOCLASSIQUE

Henri-Charles, duc de Bordeaux,
comte de Chambord (1820 - 1883)
Buste en marbre blanc
Sur piédouche circulaire
H. 29,5 cm

600 - 800 €



109

111
PETITE TABLE D'APPOINT

de forme oblongue en placage d'acajou
reposant sur des pieds fuselés cannelés
soulignés de bagues en laiton. Deux plateaux
de marbre blanc veiné encastrés ceint
de lingotières ajourée en laiton doré.
Epoque Louis XVI
Porte une estampille R LACROIX pour RVLC
H. 75,5 ; L. 53,5 ; P. 40, 5 cm

2 000 - 3 000 €

112
PAIRE DE MARQUISES

en bois mouluré sculpté laqué crème à décor
de filets rubannés. Les accotoirs à volutes
reposent sur une ceinture droite à dés de
raccordement à rosace. Quatre pieds fuselés
à cannelures rudentées. Garniture de satin
bleu à motif de gerbes de blé
Epoque Louis XVI
Trace d'estampille
H. 89,5 ; L. 101 ; P. 64,5 cm
Trous de ver, usures à la laque, accidents,
soulèvements

PROVENANCE
Collection privée, Saône-et-Loire

7 000 - 9 000 €



détails



113
ATTRIBUÉE À FRANÇOIS VION
(BRONZIER, MAÎTRE EN 1764)
JOSEPH BUZOT (HORLOGER,
MAÎTRE EN 1770)

Pendule aux trois grâces couronnée
d'un amour tenant un médaillon à l'effigie
de Louis XV en bronze finement ciselé et
doré. Le cadran émaillé est signé Buzot Paris
présente les heures en chiffres romains
et les minutes en chiffres arabes.
Il est sommé d'un angelot ailé reposant
dans des nuées.
Socle circulaire orné d'une double frise
de pampres de vignes et de lauriers
Contresocle carré.

Le mouvement également signé Buzot à Paris
Paris, vers 1770.

H. 51 cm
Base : L. 17 ; l. 17 cm
Accidents à l'émail

PROVENANCE
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE
H. L. Tardy, *Dictionnaire des horlogers
français*, Paris, 1974, p. 103 ; Hans Ottomeyer
et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen,*
Die Bronzearbeiten des Spätbarock und
Klassizismus, vol. I, Munich, 1986, p. 179,
fig. 3.7.4.

12 000 - 15 000 €



©DR

François Vion, pendule aux trois grâces,
Paris, vers 1770. Paris, Bibliothèque
Doucet (VI E15 Rés. Fol. 20/l.)



114
JAPON, IMARI
 Brûle parfum en porcelaine
 bleue blanche
 à monture en bronze argenté
 XIX^e siècle
 H. 19,2 ; D. 14 cm
1 200 - 1 500 €



115
PENDULE
 en bronze ciselé doré et marbre noir et blanc
 Signée «Marlier à Paris». Elle est ornée
 de deux bouquets fleuris et d'une urne ainsi
 qu'un petit sujet en biscuit et d'un médaillon
 en Wedgwood
 Début du XIX^e siècle
 H. 47 ; L. 29 ; P. 10,8 cm
 Manques et accidents au biscuit
1 500 - 2 000 €



116
JARDINIÈRE
 en porcelaine bleu blanc ajourée du XVIII^e
 siècle, avec monture en bronze ciselé et doré
 du XIX^e siècle ornée de filets rubannés
 et terminée par des petits pieds griffes.
 H : 24 - L 18 - P : 15 cm
 Chocs, restaurations
800 - 1 200 €



117
IMPORTANTES PAIRE D'APPLIQUES
AUX CARQUOIS
 en bronze finement ciselé et doré à trois
 bras de lumières. Le fût cannelé est orné
 d'acanthes recourbées et de guirlandes
 de fleurs.
 Fin du XVIII^e siècle, Epoque Louis XVI
 H : 56 – L : 37 cm
 Percées pour l'électricité
18 000 - 22 000 €



Ce thème du carquois fut mis au goût du jour dans les bronzes d'ameublement par Pierre Gouthière (1732-1813) qui livra pour la Duchesse de Mazarin (1735-1781) une paire d'appliques au carquois conservée aujourd'hui au Musée du Louvre.





118

118
THOMAS COMPIGNE (ATTRIBUÉ À)
Deux tableautins représentant des vues de villages au bord d'un lac
Etain doré, argenté et peint polychrome dans des cadres en bois doré sculptés de perles et rais-de-coeur
Seconde moitié du XVIII^e siècle
12,5 x 17 cm
Cadres anciens en bois doré style Louis XVI
19x 23 cm
Eclats, manques, tâches
2 000 - 3 000 €

119
GROUPE
en terre cuite représentant une marchande de figures de barbarie. À ses pieds son plateau avec des figures.
Signé Carmelo di Stefano.
Caltagirone, Sicile XIX^e siècle
H: 25 cm - Larg: 27 cm - P: 16 cm
Accidents et manques
800 - 1 200 €

120
CARTEL D'APPLIQUE
en bronze ciselé et doré à décor de vase fleuri, festons et frises de postes, le cadran émaillé signé «Huet à Paris» présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Fin du XVIII^e siècle
H. : 71 ; L. : 35 cm
Accidents au verre
1 500 - 2 000 €



119



121



120

121
BUREAU DE DAME
en placage en frisage de bois de rose et satiné à décor géométrique et aile de papillon. La partie supérieure ornée d'un plateau de marbre brèche, ceint d'une lingotière ajourée. Ouvre par deux tirettes, deux tiroirs et un casier en maroquin rouge. La partie inférieure découvre la surface d'écriture, gainée d'un maroquin rouge doré au petit fer. Etroit casier. La ceinture chantournée ouvre par trois petits tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés dorés tels que : entrée de serrure, poignet de tirage, chutes et sabots. Trace d'estampille.
Style Transition
H. 107,5 ; L. 76,4 ; P. 44 cm
Petite restauration au placage, insolation
4 000 - 6 000 €



122



123



123

**122
PENDULE**

en bronze doré et ciselé figurant l'amour couronnant une jeune femme, le cadran signé «Robin à Paris».
Epoque Louis XVI

H: 43 cm
Pâtine piquée

800 - 1 200 €

**123
PARAVENT À QUATRE VANTEAUX**

en soie de Chine à motifs de volatiles dans des branchages fleuris et feuillagés sur une face, bouquets fleuris sur l'autre. Monture en bois mouluré sculpté et doré. Style Louis XVI

H. 148 ; L. 47 cm par vantail
déchirures et usures

1 500 - 2 000 €

**124
PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT
BOUGEOIR**

en bronze ciselé doré et marbre vert de mer. Repose sur un piètement tripode à têtes de boucs réunis par une guirlande de fleurs. Base circulaire surlignée d'un rang de perles
Travail de style Louis XVI

H. 23 cm
Accident au marbre et renforcements

1 000 - 1 500 €

**125
BUFFET À HAUTEUR D'APPUI**

en laque et laiton ciselé doré à motifs de grattoirs et rangs de perles encadrant les panneau de laques japonaises à décor maki-e takamaki-e représentant un paysage côtier. S'ouvre par un vantail et un tiroir en ceinture formant sriban et découvrant trois tiroirs supérieurs et un caisson inférieur. Pieds gaines à décor de feuilles d'acanthes. Epoque Louis XVI
Estampillé « PIERRE ROUSSEL » (1745-1782)
Plateau de marbre jaune rapporté

H : 99,5 ; L : 97,5 ; P : 52,8 cm
Importantes usures et craquelures aux panneaux de laque. Importantes restaurations

7 000 - 9 000 €



124



125



126



127



128



129

**126
PENDULE À L'AMITIÉ**

en marbre et bronze ciselé et doré figurant un putti en peine, décor de palmettes, cœurs entrelacés et trophées des attributs de l'amour, le cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains, surmonté d'une urne couverte, XIX^e siècle, sous cloche de verre.

H. 41 - L. 32 - P. 12 cm
Timbre rapporté et manques

800 - 1 000 €

**127
MIROIR OCTOGONAL**

en bois noirci, à décor de bronzes dorés, de lambrequins ajourés et de mascarons
Glace au mercure
Style Louis XIV

H. 34 cm

300 - 500 €

**128
PAIRE DE BOUGEOIRS-CASSOLETTES**

en bronze ciselé et doré à décor de têtes de boucs soutenant des guirlandes feuillagées ; les bobèches contenues dans les couvercles réversibles reposent sur des fûts cannelés et bases à raies de coeur reposant sur des pieds boules aplatis.

Style Louis XVI.

H. 21 cm

500 - 800 €

**129
«PLACET»**

en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, pieds en consoles moulurées dans le style de Pierre Lepautre (1660-1744). Entre-jambe en X sculpté et mouluré, décor de fleurons. Fin du XVIII^e siècle

H. 41 ; L. 60 ; P. 44 cm
Importantes restaurations

1 000 - 1 500 €

**130
SECRÉTAIRE**

en laque de Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, à décor de jeux d'enfant parmi des rochers et pagodes, l'abattant découvrant un intérieur muni de quatre casiers et quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux.

Epoque Louis XV
Traces d'estampille

H. 128 ; L. 82 ; P. 36 cm
Manques et accidents

5 000 - 8 000 €



130

détail





Attribuée à
Giacomo Raffaelli

détails



Rome en la fin du XVIII^e siècle décline et s'assoupit dans ces gloires antiques et ses jointaines pompes papales. À l'heure du rationalisme des lumières, le baroque s'essouffle au profit de l'antique qui exerce une force presque magnétique sur les élites européennes.

Ainsi naît le concept du « Grand Tour », les aristocrates se piquant d'antiques vestiges veulent renouer avec la culture gréco-latine. En réalité, ces voyages initiatiques existaient dès le Moyen-Âge avec la *peregrinatio academica*, voyage académique vers les grands centres universitaires.

Aristocrates britanniques et du Saint Empire Romain Germanique puis français vont alors se rendre dans les grandes villes et point culturels de la Péninsule italienne pour parfaire leur apprentissage. Loin d'être désintéressé, ces connaissances seraient décisives ensuite pour leur carrière future dans le négoce, la carrière diplomatique ou politique. Véritables trophées démontrant la richesse d'une famille, les souvenirs du Grand Tour viennent ensuite orner les palais au retour du périple. Vedute de Canaletto ou Guardi pour se remémorer la lagune de Venise, micro-mosaïques de vues de bâtiments antiques pour Rome.

Le lot présenté ici est un vibrant témoignage du Grand Tour. Giacomo Raffaelli (1753-1836) fut l'un des plus célèbres peintres en mosaïque. Sa carrière florissante fut couronnée par la commande par Pie VII de cadeaux diplomatiques offerts à Napoléon I^{er} pour son sacre en 1804 : une pendule en pierres dures (Gilbert collection, Victoria & Albert museum) et une cheminée ornée de micromosaïques (château de Malmaison).

La virtuosité dans l'assemblage de minuscules plaquettes taillées dans des baguettes de verre, *smalti filati* est ici exceptionnelle. Représentant une scène de la vie romaine encore courante en ce début du XIX^e siècle. Le personnage équestre semble vêtu à l'antique, iconographie probablement inspirée de sarcophages à l'antique. L'un est coiffé d'un bonnet phrygien, attribut antique. Enfin, l'un est perché sur un arbre la chevelure coiffée à l'Empire tels Chateaubriand (1768-1848) ou François-marius Granet (1775-1849), tous deux présents à Rome à cette époque. Cette difficulté à dater la scène ne doit pas nous faire perdre de vue la violence du combat, l'auroch piétine un de ses assaillants avec une grande sauvagerie, tandis qu'un chien gît au sol. L'issue du combat semble encore incertaine.

131
ATTRIBUEE A GIACOMO RAFFAELLI
(1753-1836)

Rare micro-mosaïque de forme circulaire ; elle représente une chasse à l'auroch dans un paysage arboré animé d'un cavalier, la dague à la main, et de quatre chasseurs à l'épieu, dont un sonnant et un autre foulé au sol ; un spectateur réfugié dans un arbre. Travail romain de la fin du XVIII^e siècle

D : 7,3 cm
En parfait état

PROVENANCE
Collection privée, France

12 000 - 15 000 €



Collection particulière d'un amateur de sculptures d'après l'antique

132
ATELIER DE POLETTI ET GHIO
À CARRARE D'APRÈS ANTONIO CANOVA
(1757-1822)

Vénus Italica

Marbre de carrare.
XX^e siècle

H. 174 cm

PROVENANCE
Collection privée Paris

10 000 - 12 000 €

Antonio Canova (1757-1821) est chargé d'exécuter le modèle original de la Vénus Italica à la demande de Louis I^{er} d'Etrurie afin de remplacer la figure antique de la Vénus Médicis, emportée par les troupes napoléoniennes en 1802. Hésitant dans un premier temps à réaliser cette commande, le sculpteur accepte rapidement de se mettre à l'épreuve pour essayer de surpasser un des chefs-d'œuvre de la sculpture antique. Canova réussit à insuffler la vie dans sa figure, réinventant la grâce du modèle antique dans un langage contemporain. Achevée en 1812, la figure est exposée au Palais Pitti à Florence et connaît un grand succès dès sa présentation. Elle est alors reproduite par le sculpteur pour d'illustres commanditaires tel que Lucien Bonaparte (1175-1840), prince de Canino et frère de Napoléon. Devenant une des sculptures les plus populaires de Canova, la Vénus Italica est également copiée par les sculpteurs italiens les plus accomplis tout au long du XIX^e siècle.

133
CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN
(1710-1795), D'APRÈS

Vénus au bain

Plâtre d'après l'original
Signé à la base

PROVENANCE
Collection privée Paris

6 000 - 8 000 €

134
D'APRÈS L'ANTIQUÉ

Apollon du Belvédère

Sculpture en plâtre

H. 60 cm

PROVENANCE
Collection privée Paris

1 500 - 2 000 €



133



134

135
JACQUES, JACOBO BUSO BOUSSEAU,
D'APRÈS

Ulysse Bandant son Arc

Plâtre
XX^e siècle
H. 93 cm
Manques, restaurations

PROVENANCE
Collection privée Paris

2 000 - 3 000 €

Jacques Bousseau, né en 1681 à Chavagnes en Paillers, développa très tôt un talent certain pour la sculpture. Il rejoint très vite l'atelier de Nicolas Coustou. En 1705, il part en Italie, à Rome pour le prestigieux prix de Rome. En 1713, de retour à Paris, il est accepté à l'Académie Royale et travaillera avec Antoine Coyzevox. En 1726, Bousseau complète le groupe en marbre de René Frémin et Philippe Bertrand représentant Zéphire et Flora. À la demande du cardinal de Noailles, il réalise à Paris les sculptures de leur chapelle familiale à Notre Dame. Il reçoit aussi la commande des deux statues en marbre placées dans le vestibule de la chapelle du château de Versailles. En 1736, à la demande du roi d'Espagne Philippe V, il réalise deux groupes pour les palais royaux de La Granja et celui d'Aranjuez.

Ulysse Bandant son Arc fut le morceau de réception du sculpteur à l'Académie Royale de peinture et de sculpture le 29 novembre 1715. Cette statue fut considérée par Bousseau lui-même comme son chef-d'œuvre. Le succès de cette œuvre fut immédiat et certains peintres tel Nicolas Lancret la représentèrent.



135



136

BUSTE

en marbre blanc sculpté représentant le portrait d'une dame de qualité au collier de perles. Robe ornée de nœuds de ruban. Ecole française du XIX^e siècle dans le goût de la fin du XVII^e siècle

Dimensions : H. 45 cm ; l. 60 cm ; prof. 25 cm
Restaurations

500 - 800 €



137

MANTEAU DE CHEMINÉE

en marbre blanc de Carrare. Le linteau à ressaut aux extrémités est sculpté d'une frise de rais de coeur mouvementés et stylisés. Le piétement en console moulurée est feuillagé en partie haute et centré d'une frise de piastres. Base plinthe. Epoque Louis XVI

H.99,5; L. 115 ; P. 37,5 cm

Ce manteau de cheminée proviendrait d'une série de manteaux réalisés pour le Sénat à Paris

PROVENANCE
Collection privée Paris

2 000 - 4 000 €

138

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Profil de dame au chignon orné d'une broche et au cou un collier de perles.

Epreuve en marbre blanc sculpté en relief sur une plaque de marbre rouge

Encadrement en bois mouluré et placage d'écailles

Profil : H. 26 ; L. 21,5 cm

Cadre : H. 47 ; L. 42 cm

Manques au cadre

1 500 - 2 000 €

139

CONSOLE PROVENÇALE

en fer forgé à ceinture mouvementée et ajourée au centre d'un profil rayonnant d'où s'échappent des feuilles d'acanthé. Deux pieds en crosse ornés de masques d'hommes barbus, ils sont réunis par une entretoise formée d'un bouquet fleuri.

Plateau de marbre rouge mouluré veiné (accidenté)

Travail de style Régence

H. 88 ; L. 123 ; P. 63 cm

Trois axes de fixations à restaurer

1 500 - 2 000 €



138



139



140
PAIRE DE VASES BRULE-PARFUM
pivotants en marbre vert campan et
ornementation de bronze ciselé et doré,
le couvercle à prise feuillagée reposant
sur une frise ajourée, flanqué de mascarons
de faunes retenant des guirlandes florales,
sur un piédouche feuillagé et enrubanné.
La base rectangulaire.
Style Louis XVI
H. 36 ; L. 21,5 ;P. 19 cm

2 500 - 3 000 €

141
BUREAU PLAT DE FORME ROGNON
en acajou et placage d'acajou. Il repose
sur quatre pieds gaines et ouvre à trois tiroirs
en ceinture. Le tiroir central à ouverture
automatique déclenchée par un bouton
poussoir dissimulé. Plateau gainé de cuir
doré aux petits fers. Riche ornementation
de bronze doré : sabots, plaques brettées,
frises de feuilles d'eau, mufles de lion
et guirlandes de fleurs festonnées retenues
par des noeuds de rubans.
Estampillé « GROHE A PARIS »
Style Louis XVI
H. 77 cm ; L. 148 ; P. 78 cm.
Quelques sauts de placage

5 000 - 7 000 €



142
**CARTEL AU BUSTE
DE CARACALLA**
en bronze finement ciselé doré. Le cadran
signé Laresche à Paris présente les heures
en chiffres romains et les minutes en chiffres
arabes. Il est entouré d'une guirlande
de lauriers nouée et flanqué de deux bustes
aux attributs herculéens tels que : casque,
massue et armure. Il se termine par une tête
de bélier sur un fond de drapé.
L'ensemble est ornée de feuilles de chêne
et de glands.
Cadran signé Laresche à Paris (Jacques
-Hugues-François Laresche, horloger, exerce
rue de la Vieille Boucherie à Paris en 1772).
Mouvement signé « Laresche à Besançon »
(rapporté).
France, époque Louis XVI, vers 1775

H. 80 ; L. 38,5 ; P. 13 cm
Manque le balancier

PROVENANCE
Collection Edouard Fould (1834-1881);
sa vente à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 1,
Mes Paul Chevallier et Charles Pillet,
du 27 février au 3 mars 1882, lot n° 457 ;
acquis à la vente par un certain Monsieur
Olida, très certainement Charles Ernest Olida
(1840-1906), le célèbre fondateur de la société
alimentaire portant son nom.

8 000 - 12 000 €





143
PAIRE DE MIROIRS
VÉNITIENS

en verre de forme octogonale à trois bras
 de lumière torsadés. Bordure à décor
 de guirlandes florales, réhaussée de billes
 de verre.
 Venise, XIX^e siècle
 H. 55,5 ; L. 32 cm
 Plusieurs fêles, usures et tâches

2 000 - 3 000 €



144
IMPORTANTE PAIRE DE MIROIRS
VÉNITIENS

en verre moulé gravé incolore et bleuté.
 Miroir ovale ceint de rinceaux et fronton
 à décor de guirlandes florales.
 XIX^e siècle
 H. 154 ; L. 102 cm
 Accidents, restaurations

12 000 - 18 000 €

Manufacture
Werner & Mieth



145
MANUFACTURE
WERNER & MIETH, BERLIN

Paire d'appliques en cristal taillées en poignard et monture en bronze doré en spirale à deux bras de lumière.
Fin du XVIII^e siècle, vers 1790
H : 40 cm environ

8 000 - 12 000 €



146
MANUFACTURE
WERNER & MIETH, BERLIN

Exceptionnel lustre à pendeloques de cristal taillé en poignard et monture en bronze doré ajourée de palmettes formant une spirale de volutes tombantes en dédale d'ou s'échappent les douze bras de lumière.
Fin du XVIII^e siècle, vers 1790
H : 95 cm environ

Illustré, un lustre de la même manufacture Werner & Mieth, en cristal et bronze doré, Berlin, vers 1797 au Berlin, Schloss Charlottenburg, appartements royaux du roi Friedrich Wilhelms II (fig.1)

30 000 - 50 000 €



©DR

fig.1



En 1794, Christian Gottlob Werner et Gottfried Mieth ont officiellement demandé une licence de fabrication de bronze auprès de la «Königliche Manufaktur - und - Commerz - Collegium», la «Chambre de commerce et des manufactures royales». La raison principale de cette demande était de formaliser leur position et de confirmer leur partenariat contre l'hostilité croissante des entreprises à leur égard. Bien qu'ils aient reçu une «licence» similaire et qu'ils aient obtenu la concession espérée le 22 mai 1794 par Friedrich Anton von Heinitz, directeur de l'Académie des Arts, ils n'ont jamais été reconnus par une corporation de maîtres fondateurs particulièrement mécontents de leur succès et des relations privilégiées qu'ils avaient rapidement développées avec la cour de Prusse.

En 1791, la manufacture employait six fondeurs de cuivre jaune, un fondateur de cuivre rouge, trois ciseleurs, un médailliste et deux apprentis, soit un total de treize employés en plus des trois fondateurs. Ce nombre est passé à vingt-neuf en 1797. La fabrication utilisait de l'or, de l'argent, du cuivre, du laiton, du plomb et du mercure ainsi que du verre fondu et du cristal provenant principalement des verreries de Silésie.

La production de la manufacture Werner & Mieth - grâce à la qualité formelle de ses modèles ainsi qu'à leur très grande finesse - fut rapidement reconnue comme surpassant de loin ses principaux concurrents, entre autres notamment le maître fondateur H. Ermish. Louée par le «Königliche Manufaktur - und Commerz - Collegium» et par l'Académie des Arts, elle s'attire les faveurs du

roi de Prusse Russie Friedrich Wilhelm III (1770 -1840) qui augmente ses commandes de lustres pour son château de Charlottenburg pour ses appartements d'été et d'hiver ainsi que pour ses petits appartements du château de Berlin. Une facture de la manufacture Werner & Mieth datée du 24 janvier 1797 mentionne différents modèles de lustres livrés précisément dans les appartements d'hiver du château de Charlottenburg.

La destruction du château pendant la seconde guerre mondiale et la perte de nombreux documents d'archives n'ont malheureusement pas permis de savoir si ces lustres se trouvaient dans le château au moment des dégâts. Ainsi, notre lustre atteste aujourd'hui indéniablement du luxe qui caractérise les différentes résidences de Friedrich Wilhelm III, roi de Prusse en 1800.



149

149
PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE
 en porcelaine noire et polychrome
 à décor de rosaces dans le goût oriental.
 Monture en bronze ciselé doré, base à frise
 de postes.
 Époque Second Empire
 H. 46 cm

600 - 900 €



148

147
PAIRE DE CHENETS
 à décor de lions allongés et de pots-à feux
 en bronze ciselé patiné et doré, d'après
 un modèle de Jean-Jacques Caffieri.
 Le socle reposant sur des pieds fuselés
 cannelés et la ceinture à frise de postes
 et simulant un brocard fleurdelysé.
 Style Louis XVI
 H. 34 ; L. 39 ; P. 13 cm

1 500 - 3 000 €

148
PIED DE LAMPE
 en bois mouluré sculpté doré. Le fût composé
 d'une tige de lauriers rubannés et flanqués de
 trois colonnettes détachées à motif d'acanthes
 et frises de perles. Il repose sur un piètement
 tripode à enroulements feuillagés terminé
 par des petites sections carrées à rosaces
 Époque Napoléon III
 Électrifié
 H. 148, 5 cm

300 - 500 €



147



détails



150
PAIRE DE MEUBLES
 à hauteur d'appui de forme rectangulaire
 en marqueterie Boulle de laiton sur écaille
 de tortue dessinant des arabesques.
 Ils ouvrent par un vantail vitré découvrant
 une étagère en placage de palissandre
 et de bois noirci. Riche ornementation de
 bronze ciselé et doré : mascarons de Bacchus
 en ceinture, tritons en chutes d'angles, frises
 de feuilles d'acanthé, mascarons d'Hermès
 sur les faces latérales.
 Plateau de marbre vert rapporté
 Époque Napoléon III
 Dans le goût de Mathieu Befort (1813-1890)
 H : 125 ; L : 89 ; P: 39 cm
 Quelques fentes, salissures et restaurations

7 000 - 9 000 €



151
D'APRÈS ROBERT OSMOND (1711-1789)
 Pendule dite vase à l'antique en bronze ciselé doré, les prises formées de masques de satyres surmontés de motifs serpentiformes entrelacés et rattachés à des guirlandes de laurier enrubannées. Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes..
 Style Louis XVI
 H : 44 - L : 30 - P : 19 cm
 Restaurée, mouvement rapporté
3 500 - 4 500 €

152
MAISON FRANÇOIS DAÏDE
 Commode de style Louis XVI dite en console d'après une commande réalisée par René Dubois et offerte à Marie-Antoinette pour son mariage (Wallace Collection Londres) Décors de laques du Japon frisées de bois de violette, belle garniture de bronze symbolisant l'amour (colombes se donnant la becquée, carquois de flèches, guirlandes de roses, cariatides dans les niches d'angles...). Un grand tiroir en façade et deux portes niches sur les côtés.
 Plateau de marbre mouluré rose veiné.
 H. 93 ; L.152 ; P. 53 cm
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris
6 000 - 9 000 €



détail

153
ARMOIRE
 en marqueterie de satiné incrustée de panneaux en laque de Chine noire et rehauts or à motif de chinois au milieu de branchages ceints de guirlandes florales reposant sur six pieds fuselés. S'ouvre par deux vantaux. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés, entrées de serrures à têtes de coqs et mascarons en partie supérieure.
 Style Louis XVI
 H. 177 ; L. 115 ; P. 40,5 cm
 Manques et accidents
5 000 - 8 000 €





154
DEUX GRANDS VASES URNES
 en faïence à fond bleu poudré orné de motifs
 de fleurs et rehaut or. Monture en bronze doré
 reposant sur des pieds griffes
 XX^e siècle
 H : 68 - L : 48 cm
3 000 - 4 000 €

155
TABLE À THÉ
 entièrement sculptée en bois exotiques
 à motif de volatiles dans des nuées et frises
 de grecques. Le plateau s'ouvre et découvre
 un casier. Quatre pieds sinueux formés
 par des pans stylisés sont réunis par
 une entretoise au centre de laquelle se trouve
 un plateau amovible retenu par des têtes
 de dragons.
 Travail anglo-chinois du XX^e siècle
 H : 80 - L 66 - P : 50 cm
 Manques, fentes, accidents
1 500 - 2 000 €



156
EXCEPTIONNEL LUSTRE
 en bronze ciselé et doré orné de pampres
 de vigne à vingt-cinq bras de lumières
 sur deux rangs. Le fût balustre à volutes
 à décor de frises d'acanthé.
 XIX^e siècle
 H. 107 cm
 Montage électrique réalisé par la Maison KLOTZ
10 000 - 15 000 €



157

**157
GRAND LUSTRE
DE STYLE RÉGENCE**

en bronze ciselé doré et pampilles
à trente cinq bras de lumières.
H. 150 ; L. 130 cm environ

5 000 - 7 000 €

**158
PENDULE**

dans un caisson en bois ornée d'un feston
et de toupies en bronze ciselé reposant
sur quatre petits pieds boules.
Signée Sandric Louys Paris
Époque Régence
H. 56 ; L. 33,5 ; P. 17 cm

500 - 700 €

**159
PLAQUE**

de forme rectangulaire en or finement ciselé
d'un décor d'hôtel au bord d'un lac dans
un médaillon entouré de frises de fleurs
rubannée. Elle porte l'inscription au revers
«Rari Sono Igiorni Felici Questi sono un dolce
balsamo Nel soffrir Le noie della Vita»
16 juigno 1901
Début du XX^e siècle
14K
7,2 x 11,2 cm
Poids : 55 gr
Rayures

1 500 - 2 500 €



158



159

**160
GRAND GUÉRIDON
CIRCULAIRE**

en placage d'acajou moiré. Le plateau
circulaire en marbre peint est orné
d'un décor polychrome à fond crème,
de bouquets fleuris, frise de volatiles,
portrait de jeunes filles néoclassiques
dans des médaillons, paysage dans des
réserves et scènes de pâturages et ruines.
Le pourtour orné d'une frise de palmettes
et frise de grecques. Il repose sur un fût
octogonal mouluré d'acanthes et de fleurs,
se terminant par un piètement polylobé
à pointe de fleurs.
Travail Napolitain, vers 1830
H. 77,5 ; D. 106 cm
Manques au placage et usures

5 000 - 7 000 €





**161
PLAQUE**

en cuivre émaillé représentant Saint Matthieu, marquée «S la Mi» dans un cartouche noir. Dans un cadre ajouré formé d'une rosace et d'entrelacs de végétaux. XIX^e siècle.

H. 21 ; L. 6 cm
Accidents et manques

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

300 - 500 €

**162
CALICE ET SA PATÈNE DE STYLE
GOTHIQUE**

en métal argenté et doré ciselé à fût ajouré de rinceaux et ouverture à la cathédrale ; la base polylobée ornée de réserves émaillées polychrome de figures du Christ et du tétramorphe ou les quatre vivants. Travail de la fin du XIX^{ème} - début du XX^e siècle.

H : 22,5 cm
D : 11,5 cm
Patène : 16 cm
Poinçon argent 800ème

1 000 - 1 200 €



**163
CHRIST JANSÉNISTE**

en ivoire finement sculpté dans un bel encadrement en bois mouluré sculpté et doré à la feuille.

XIX^e siècle

Christ 13 x 27 cm
Cadre 88 x 50 cm

Lettre d'accompagnement datée des années 1880, offert par le curé de Saint Etienne, Père Froget À l'actuel propriétaire, par descendance

1 500 - 2 000 €

Attribué à Charles-Guillaume Diehl



**164
ATTRIBUÉ À CHARLES-GUILLAUME
DIEHL (STEINBACH, HESSE, 1811 - CHESSEY,
SEINE-ET-MARNE, 1885)**

Rare cigarier en placage d'acajou, de loupe et bois de satiné ouvrant en façade par une porte ornée d'un médaillon émaillé en grisaille sur fond bleu d'une tête de méduse dans un médaillon composite à décor de carquois, flèches et boucliers. Il ouvre et découvre quatre petits tiroirs et les réservoirs à cigares. Ornementation de bronzes ciselés dorés à motifs néoclassique. Piètement formé de quatre pieds gaines réunis par une entretoise en X.

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 138,5 ; L. 51 ; P. 41 cm
Rayures, manques, soulèvements, renforts

12 000 - 18 000 €

Né à Steinbach, Charles Guillaume Diehl (1811-1885) est un ébéniste d'origine germanique, installé à Paris à partir de 1840. Il s'était fait la spécialité des meubles et objets de petite dimension, avant d'évoluer vers du mobilier de haute ébénisterie. Au cours de sa carrière ce sont bien les coffrets (cave à liqueurs, à jeux, diverses boîtes) qui firent sa célébrité. Il reçoit un médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1867 pour son célèbre médaillier dit du Triomphe de Mérovée orné d'un décor en bronze argenté par Emmanuel Fremiet (1824-1910) avec qui il collabore, dans un esprit mérovingien tout à fait nouveau. Il est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.



ORFÈVRERIE

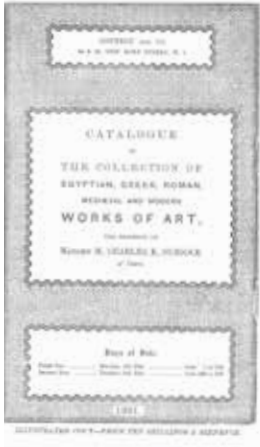


165
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
en or composé d'un pendentif d'un temple à l'antique flanqué de deux colonnes corinthiennes émaillées bleu enserrant une intaille en cornaline figurant Sappho ainsi qu'une chaîne à double rangs de maillons de forme dite bobine. Travail néo-classique, fin du XIX^e siècle
Longueur de la chaîne 88 cm environ
Pendentif : 15,2 cm
Intaille fendue, chocs, accidents, une palmette décollée d'une colonne



PROVENANCE
Ancienne Collection Madame M. Charles K. Sursock, Caire
Acquis par le collectionneur auprès du marchand d'antiquités et médailles Kalebjdjian Frères, 12 rue de la Paix, Paris, le 6 août 1909. Vente Sotheby's du 5 mai 1931 sous le lot n°186 dans la catégorie «Gemmes et caméos Renaissance et Moderne».
Resté dans la famille, par descendance

8 000 - 12 000 €



ARGENTERIE

166
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES
en argent de style Empire à sept bras de lumière amovibles portés par des femmes drapées à l'antique.
Travail Viennois, Vers 1880
61 cm
Poids : 5500 gr environ
Restauration

PROVENANCE
Christie's, Schloss Herblingen, 14-18 Septembre 1998, Schaffhausen, Switzerland, lot 1216.
Collection privée, Paris

7 000 - 10 000 €



Sur le socle : poinçon polylobé tête de Diane, argent 800°/°° avec le A de Vienne (poinçon utilisé entre 1866 et 1922). Sur la femme drapée : poinçon tête de chien argent 800°/°° avec le A de Vienne. Sur le bras de lumière (au niveau des bobèches) : poinçons de contrôle A dans un carré (utilisés entre 1866/67 et 1872). Concernant les poinçons VC que l'on retrouve sur la base et sur la femme, nous pourrions attribuer à deux maîtres orfèvres autrichiens avec ces initiales : Victor Eduard Conradi (actif entre 1868 et 1879); Vinzenz Czokolly (actif entre 1864 et 1890).





167

167
BOIN-TABURET À PARIS
 Paire de vide-poches en vermeil à bords chantournés à décor de filets rubannés et feuillagés. La prise est ornée d'un masque d'homme barbu réhaussé d'une frise d'oves. Poinçons du maître orfèvre et poinçon Minerve.
 Poids total : 1800 gr. environ
 23,5 x 24,8 cm
600 - 800 €

168
AIGUIÈRE
 en argent. La panse unie est ornée d'armoiries. Couvercle et base à rangs de perles. Anse à volutes, prise en forme de graine. Paris 1781.
 Maître Orfèvre : Jean Charles Roquillet-Desnoyers
 H : 25 cm
 Poids : 872 grs
 Chocs
800 - 1 200 €



168



169

169
PUIFORCAT
 Ensemble en vermeil et argent à décor Régence brillant et amati, à décor de lambrequins comprenant six cuillères (deux en argent et quatre en vermeil), sept cuillères à dessert en vermeil, deux couteaux à fromage manches en vermeil. Poinçon Minerve.
 Poids : 750 gr
 On joint une pince, deux cuillères à saupoudrer et une pelle à tarte en vermeil.
 Poids : 328 gr environ
400 - 600 €

170
SUITE DE QUINZE COUVERTS
 en vermeil, modèle à filets, spatule aux armoiries.
 Poinçon Vieillard
 Poids : environ 2 kg
 On joint six petites cuillères au modèle.

700 - 900 €

171
AUCOC
 Service de douze couverts à entremets en vermeil, décor néoclassique orné à décor à la grotesque de pampres de vignes sommés d'un putto. Au revers, un cygne déployant ses ailes et les initiales «AH» dans une guirlande de lauriers. Poinçon Minerve.
 Epoque fin XIX^e siècle
 On joint douze couteaux au modèle, manche et lame en argent.
 Poids : 1800 gr environ
 Multiples rayures dues à l'usage, certaines lame se désolidarisant

800 - 1 200 €



170



171



172

172
SERVICE À THÉ CAFÉ

en argent massif à panses godronnées, modèle à filets, acanthes et rang de perles. Les anses rehaussées de bagues en ivoire comprenant :

- Un plateau (au modèle)
- Une théière
- Une cafetière (au modèle)
- Un pot à lait
- Un sucrier

Poinçon Minerve

Poids : 3 kg environ

On joint une pince à sucre en métal argenté

3 000 - 3 500 €

173
PUIFORCAT

Ménagère en argent, modèle PERCIER à motif de filets et coquilles comprenant :

- 8 couverts : 8 couteaux
- 8 couverts à poisson
- 12 cuillers à glace
- 12 cuillers à café en vermeil
- 1 couteau de service
- 1 couteau service à fromage
- 1 couvert de service à poisson
- 1 pelle à glace
- 1 pelle
- 1 cuiller à sauce
- 2 couteaux à beurre
- 1 couvert de service
- 5 cuillers

Poids : 4500 gr. environ

2 000 - 3 000 €



173



174

174
PAIRE D'AIGUIÈRES SUR PIÉDOUCHE

en vermeil ciselé et gravé. Anse en ébène, en crosse retenue par une palmette. Ornementation de motifs feuillagés, de palmettes et de perles. Empire. Poinçon Premier coq. Poinçon de maître orfèvre «CM»

Poids brut : 434 gr

400 - 600 €



175

175
THÉIÈRE SUR PIÉDOUCHE

en vermeil, décor appliqué de chimères dans une frise de feuilles d'eau et de rinceaux. Elle se termine en un bec verseur en forme de cygne. Manche en ébène, en crosse retenue par une palmette

Poinçon Vieillard. Poinçon de maître orfèvre «L.N.N.» Naudin fils, actif à Paris de 1814 à 1822.

Epoque Empire

Poids brut : 825 gr

600 - 800 €

176
PUIFORCAT

Grande verseuse en argent, bec verseur à tête d'aigle, frêtel formé d'une pomme de pin. Manche en bois tourné.

Poinçon Minerve

Poids brut : 812 gr

600 - 900 €



176



177



178

177
PUIFORCAT

Sept couverts en argent, modèle Vauban, à filets. Poinçon Minerve

Poids 500 gr environ
Multiples rayures

200 - 300 €

178
ENSEMBLE

en argent comprenant :

Douze couverts à poisson modèle à filets
Dix grands couverts modèle à volutes feuillagées

Neuf petits couverts modèle à volutes feuillagées

Poinçon Minerve

Poids total : 3500 gr environ

1 000 - 1 500 €

TAPIS

179
TAPIS BAKSHAISH (CHAÎNE ET TRAME
EN COTON, VELOURS EN LAINE),
NORD-OUEST DE LA PERSE, VERS 1920

« La petite ville de Bakshayesh ou Bashaish se trouve au sud de Tebriz, sur le bord d'un fleuve appelé Talkheh, ou fleuve Amer, à cause du goût désagréable de ses eaux. Dès le XIX^e siècle, on y tissait des tapis semblables à ceux de Hériz : chaîne et trame double en coton, nouage symétrique de faible densité. Toutefois, les Bakshaish n'ont pas la rigidité et l'épaisseur des Hériz, et leurs couleurs sont plus douces et plus mélangées ; la plus typique est un rose vif, dû à l'oxydation naturelle du rouge obtenu de la garance. On trouve également du bleu et divers tons de beige. Le décor, surtout celui des modèles du XIX^e siècle, est réputé pour son champ orné d'un motif hérati très stylisé, accompagné de parfois d'un médaillon »

Ce tapis est orné de grands cyprès, d'arbres de vie et de fleurs géométriques sur fond bleu marine. Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs polychromes stylisées est encadrée de deux contre-bordures.

5,12 x 1,81 m
Légère usure

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Sabahi, T, « Splendeurs des tapis d'Orient », Ed. Atlas, Paris 1987, p. 101

700 - 900 €



179

180
TEBRIZ (CHAÎNE ET TRAME EN COTON,
VELOURS EN LAINE), NORD-OUEST
DE LA PERSE, VERS 1940-1950

De part la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIII^e siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans :

- Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissés plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc... » Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'œuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan.
- Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan...)
- Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...)

Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »

Le tapis est agrémenté d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond rouge. Une large bordure ivoire à motifs floraux multicolores est encadrée de quatre contre-bordures rouges et bleu marine.

3,56 x 2,73 m
Bon état

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p.37

400 - 600 €

181
KESCHAN (CHAÎNE ET TRAME
EN COTON, VELOURS EN LAINE),
CENTRE DE LA PERSE, VERS 1920-1930

Keschan fut très tôt une ville renommée pour la culture des muriers et la filature de la soie. Les tissus et châles de Kachan étaient réputés à l'époque séfévide (XVI- XVIII^e s.) et de nombreux tapis « Polonais » y furent tissés. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, Keschan joua de nouveau un rôle important dans la production persane de tapis de qualité, en particulier grâce à Mostashem, tisserand qui donna son nom aux tapis de qualité. Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu marine. Une large bordure bleu marine reprenant le même décor est encadrée de quatre contre-bordures rouges et ivoire

3,46 x 2,62 m
Bon état

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Sabahi, T, « Splendeurs des tapis d'Orient », Ed. Atlas, Paris 1987,p. 153 à 155

800 - 1 200 €

180



181



MILITARIA



182
DAGUE PERCE-ARMURE
Garde à deux quillons infléchis finissant par des têtes d'aigles et présente une petite garde coquille gravée à motifs floraux. Fusée rudentée recouverte d'un filigrane, pommeau rond reprenant les motifs de la garde. La lame est gravée en suite à sections quadrangulaires et percée en 7 points. Elle est présentée dans un fourreau plus ancien provenant d'un somptueux talon de hampe d'apparat à décors d'entrelacs, lions, putti et scènes de guerre. Style Renaissance Allemande

400 - 600 €

183
EPÉE À LA TAZA
Garde en fer forgé, quillons droits et branche de garde torsadés, le pommeau sphérique reprend le même motif. La Taza est ornée de quatre médaillons figurants des personnages. Lame à ricasso signée de 92 cm. En partie d'époque XVII^e siècle

300 - 400 €

184
EPÉE DE DÉCOLLATION GERMANIQUE
Fort pommeau ovoïde, fusée en bois noirci rudentée, garde travaillée à deux quillons droits puis infléchis. Forte lame caractéristique à extrémité plate. Elle est marquée du poinçon de Iohannes Wundes au talon. Elle est gravée "Mefecit Salingen - Iohanes Wundes". Allemagne, première moitié du XVII^e siècle

800 - 1 200 €

185
EPÉE CINQUEDEA
Monture en fer forgé à anneau et quillon infléchis, fusée en bois, pommeau à deux registres. Forte lame à 6 gouttières de 8,2 cm au talon et 63 cm de long. Époque XIX^e siècle

300 - 500 €

186
RAPIÈRE DES GARDES DU PRINCE GRAND ÉLECTEUR SAXON DANS LE GOÛT DE
Garde en fer forgé type panier à deux anneaux, une branche de garde finissant en tête de dragon et deux quillons droits, le tout subtilement gravé de motifs floraux. Pommeau tronconique à quatre facettes, fusée recouverte d'un double filigrane. La lame à ricasso de 14 cm est poinçonnée d'un écu à deux épées croisées. Elle comporte un cartouche dans lequel il est inscrit "mefecit saxonia Anton Schuech" "fait en saxe par Anton Schuech". Anton Schuech est connu pour avoir produit nombre d'épées destinées à la garde du Prince Electeur.

300 - 500 €



188
BOUCLIER
en forme d'écu, en fonte de fer figurant une scène de Titanomachie, pourtour à décor de frises de combats d'animaux fantastiques et de clous extérieurs godronnés. Époque Néo-troubadour
73 x 52 cm
300 - 500 €

EXPERT MILITARIA & SOUVENIRS HISTORIQUES
Alban Degrave pour les lots 182 à 186 et lot 188

187
TRAVAIL ALLEMAND
Châtelaine à décor cynégétique et composite de fleurs, putto ailé... En deux parties
Argent, os et cauris
XX^e siècle
Poinçon russes et allemands dont l'un MERKL 925
Poids brut : 900 gr environ

600 - 800 €





189

GUSTAVE VICHY (1839-1904)

Ancien automate « Pierrot donne aubade à la Lune », vers 1886
Papier mâché, bois, verre et émail
Avec sa clé

H. 47 cm; L. 53 cm
Restaurations

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon.

6 000 - 8 000 €

Collectionneur passionné en particulier, par toutes les mécaniques. Ainsi, il avait acquis de très belles pendules, des boîtes à musiques, des montres goussets, de vieux trains miniatures etc....

Il adorait son « Pierrot » qu'il faisait fonctionner pour le plaisir de ces invités. Il faut dire qu'il était également passionné par la musique classique qu'il ne pouvait écouter que sur du matériel audiophile de très haute qualité.

EXPERT
Jean Claude Cazenave



190

BEAU VIOLON DE FABRICATION FRANÇAISE

de Hippolyte Chrétien Silvestre Neveu
Portant son étiquette «A Lyon année 1873»

Longueur : 358 mm
Bon état de conservation
Avec étui et un archer de violon d'étude
et un archer d'alto signé Louis Bazin

5 000 - 8 000 €

EXPERT
Yan Ullern

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente,. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet druotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé

selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposé pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital) La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1%^{TTC} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC® 10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE
DU MOBILIER & OBJETS D'ART

Les meubles et objets d'art doivent être retirés dans les plus brefs délais chez Aguttes à Neuilly-sur-Seine sur rendez-vous.
Contact : Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18 - artsclassiques@aguttes.com
L'étude sera fermée du 23 décembre 2020 au 4 janvier 2021 inclus.
À partir du 5 janvier 2021, les meubles et pièces volumineuses seront envoyés au garde-meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du 6 janvier 2021. Les frais générés pour cette mise en garde-meuble seront à la charge de l'adjudicataire et devront être réglés avant l'enlèvement des lots.

VULCAN
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers
Du lundi au jeudi : 9h00 - 12h30 et 13h30 - 17h
Le vendredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 16h

Contact : Aurélie Tourette
+ 33 (0)1 41 47 94 19 - aurelie.tourette@vulcanfineart.com

CONDITION DE STOCKAGE
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan dès le premier jour de stockage : 30 € HT par lot soit 36 € TTC par lot (frais fixe de remise) et 20 € HT par lot par mois soit 24 € TTC par lot par mois (frais de stockage).

Pour les retraits par les clients et transporteurs, il sera impératif qu'ils réservent leur créneau d'enlèvement **48h au préalable** sur : <https://booking.vulcan-france.com/index.php/fr/> (ou <https://booking.vulcan-france.com/index.php/en> pour la version anglaise). Sans rendez-vous, il sera impossible de venir retirer les lots. Suite à la prise de rendez-vous, un lien sera envoyé pour règlement par carte bancaire des frais de stockage.

STORAGE AND COLLECTION
OF FURNITURES AND BULKY ITEMS

Furniture and works of art must be collected as soon as possible at Aguttes in Neuilly-sur-Seine by appointment.
Contact: Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18 - artsclassiques@aguttes.com
The auction house will be closed from 23 December 2020 to 5 January 2021.

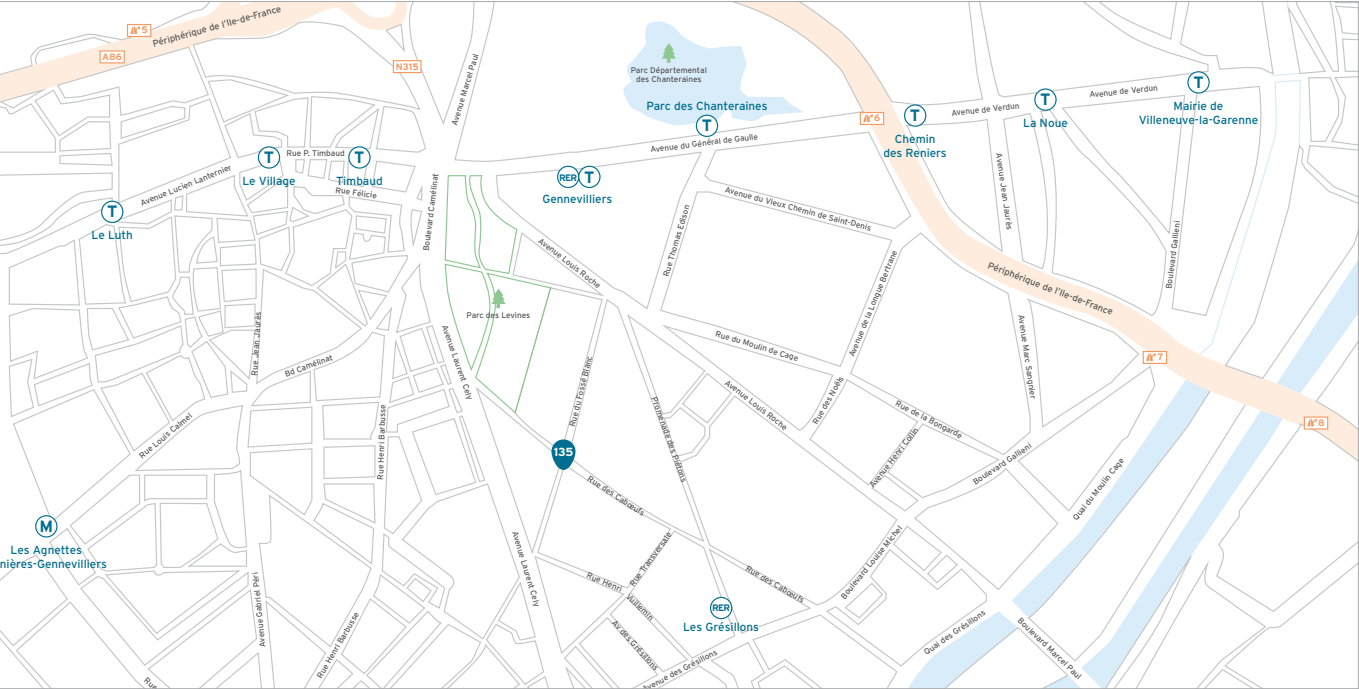
From January 5 2021, furniture and bulky pieces will be sent to the storage VULCAN which will be in charge of the delivery from January 6 2021. The costs generated for this furniture storage unit will be at the charge of the successful bidder and must be paid before removal of the lots.

VULCAN
135 rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Aurélie Tourette
+ 33 (0)1 41 47 94 19 - aurelie.tourette@vulcanfineart.com

STORAGE CONDITIONS
A fee for destocking, handling and provisioning will be charged upon collection of the batches from Vulcan on the first day of storage : 30 € excl. VAT/lot or 36 € incl. VAT/lot (fixed delivery fee) and 20 € excl. VAT/batch/month or 24 € incl. VAT/batch/month (storage costs)

*For pick-ups by customers and carriers, it will be imperative that they reserve their pick-up time slot **48h** on: <https://booking.vulcan-france.com/index.php/fr/> (or <https://booking.vulcan-france.com/index.php/en> for the English version). Without an appointment, it will be impossible to come and collect the lots. After making an appointment, we will send them a link for payment by credit card of the storage fees.*



EMPIRE
Sous l'égide de Mars

Prochaines ventes
21 décembre 2020 et mai 2021, Neuilly-sur-Seine

ÉTIENNE-LUCIEN BLERZY, Paris, 1806-1808.
Rare tabatière en or et émaux chiffrée N.
Portant la signature « Marguerite Joallier de la couronne et de leurs majestés impériales ».
Époque Empire. Offerte par Napoléon 1^{er}, restée dans la famille depuis.



AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

Prochaine vente
Avril 2021, Neuilly-sur-Seine



MOBILIER D'EXCEPTION
Époque Louis XV, Table à écrire en marqueterie
attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance
ancienne collection Maurice Rheims.
Adjugé 23 400 euros^{TTC}



SCULPTURES
Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686).
Statue assise du pape Clément X Altieri (Rome, 1590
- Rome, 1676). Adjugé 373 640 euros^{TTC}



OBJETS D'ART
Travail Allemand, début du XVII^e siècle.
Importante poire à poudre en forme de poire.
Adjugée 61 100 €^{TTC}

Comment acheter chez Aguttes ?

1



S'abonner à notre newsletter
et nous suivre sur les réseaux
sociaux

Être informé de notre actualité sur les
réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code)
pour être informé des *Temps forts* chez
Aguttes, suivre les découvertes de nos
spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des
informations au département
sur un lot

Nous vous envoyons des informations
complémentaires par e-mails : rapports
de condition, certificats, provenance,
photos..



Nous vous envoyons des photos et
vidéos complémentaires par MMS,
WhatsApp, WeChat.

3



Échanger avec un spécialiste
et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite
privée sur rendez-vous.



Nous vous proposons comme d'habitude
de vous rendre à l'exposition quelques
jours avant la vente.



Si vous ne pouvez pas vous déplacer,
nous programmons une conversation
audio ou vidéo pour échanger.

4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone
auprès de bid@aguttes.com



S'enregistrer pour enchérir sur le *live*
(solution recommandée pour les lots à
moins de 5 000 €)



Laisser une enchère maximum auprès
de bid@aguttes.com



Venir et enchérir en salle

5

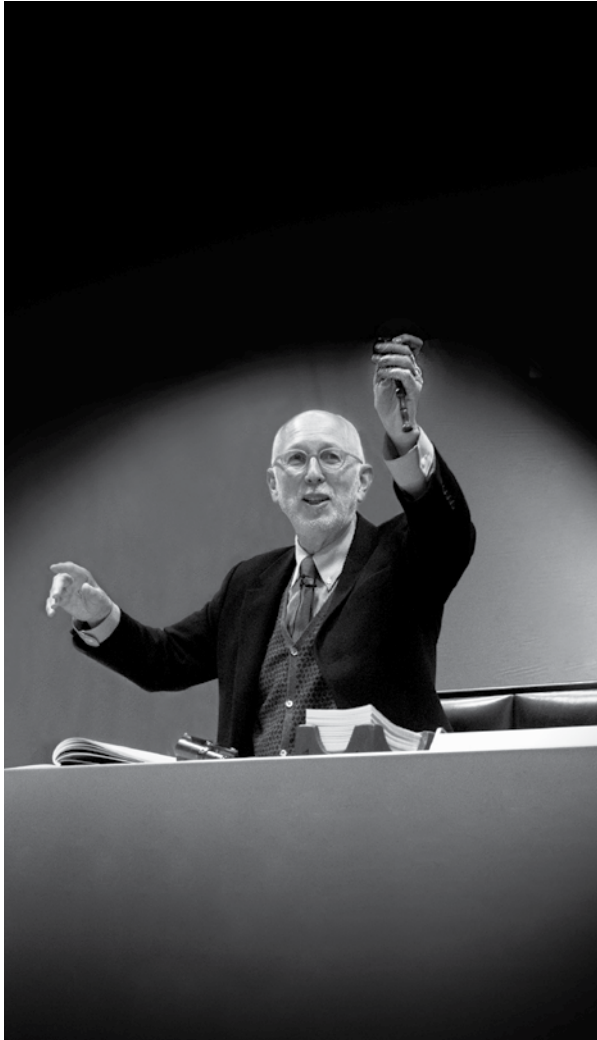


Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement
en ligne / carte ou virement bancaire)



Venir ensuite récupérer son lot ou
missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 24 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

DÉCEMBRE

2020

Calendrier des ventes

10.12

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

10.12

MONTRES
Aguttes Neuilly

13.12

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Aguttes Neuilly

14.12

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

14.12

ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

15.12

XV-XX^e SIÈCLE
MOBILIER & OBJETS D'ART
online.aguttes.com

16.12

BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

16.12

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21.12

ARTS CLASSIQUES
MOBILIER, SCULPTURES
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

21.12

EMPIRE
SOUS L'ÉGIDE DE MARS
Aguttes Neuilly

21.12

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com





AGUTTES