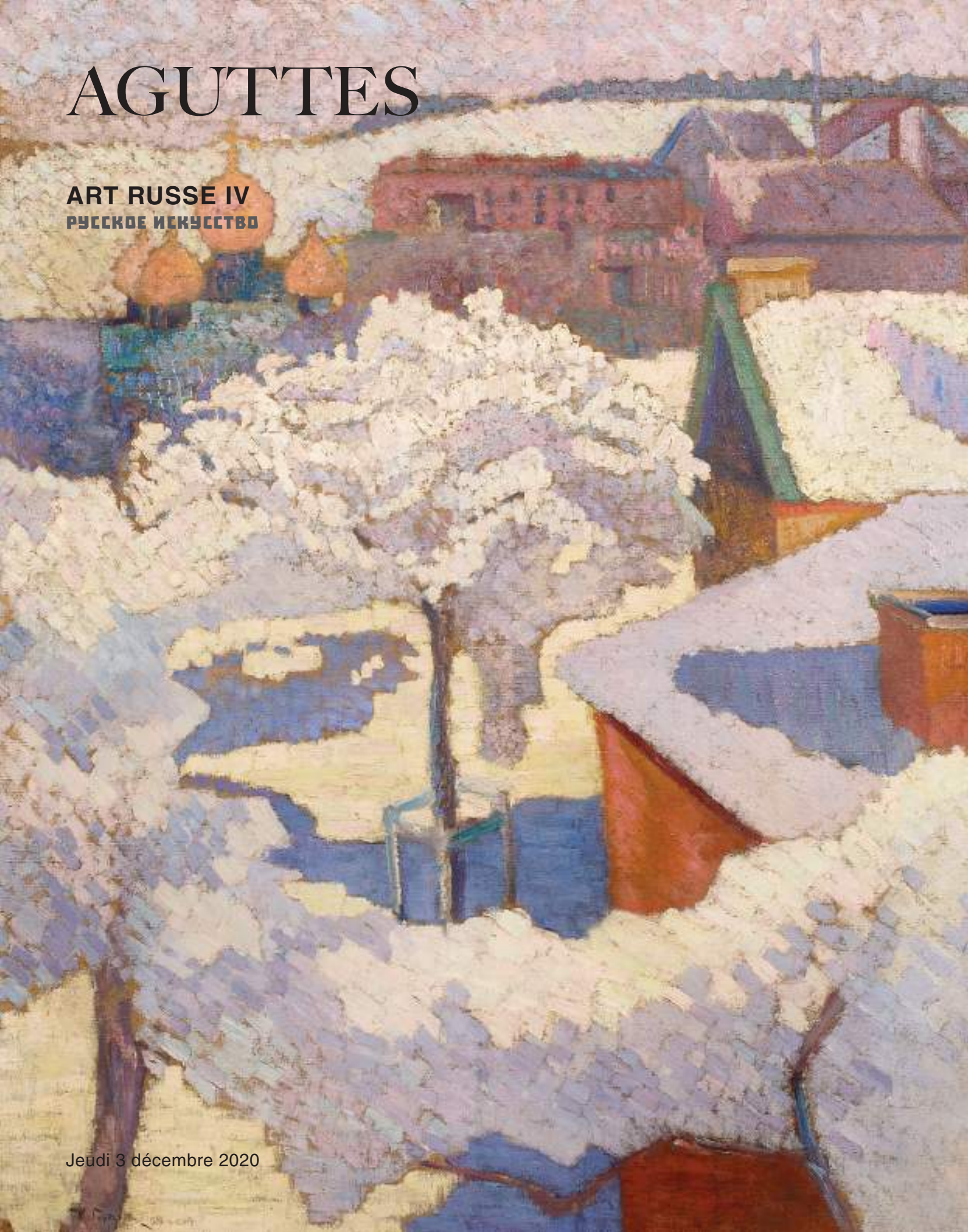




AGUTTES

ART RUSSE IV
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Jeudi 3 décembre 2020





CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com



Administration des ventes, délivrances

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 08 19
damidot@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART RUSSE IV

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Vente aux enchères

Jeudi 3 décembre 2020, 14h30

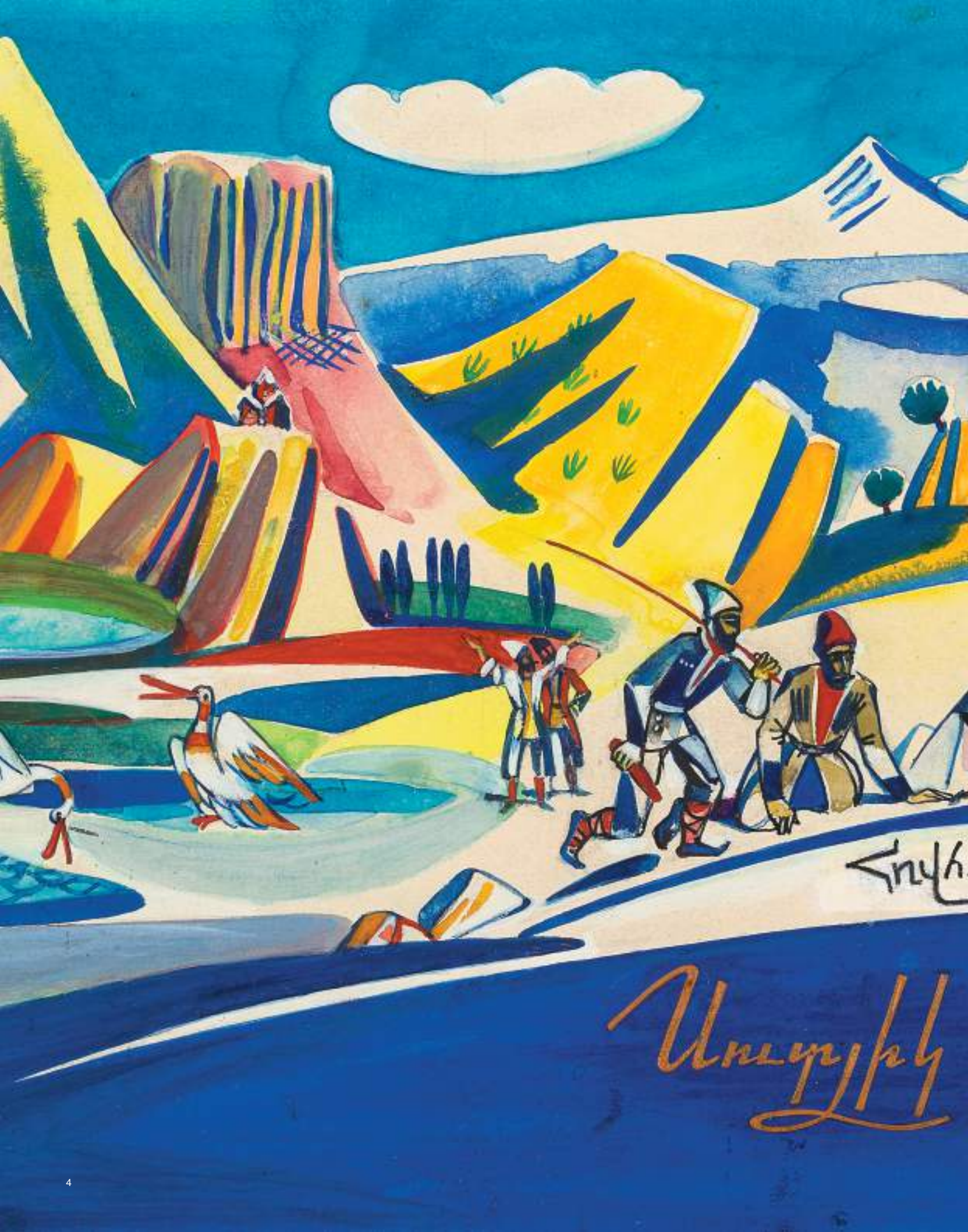
Vente à huis clos à Neuilly-sur-Seine

Les mesures sanitaires Covid-19 nous ont contraints de revoir les modalités de vente et de présentation des œuvres. Les photos au catalogue valent exposition cependant, nous sommes à votre disposition pour tous renseignements et demande d'envoi de scans, de photos ou de vidéos des lots. La vente aura lieu à huis clos et en live : vous pouvez enchérir via la plateforme DrouotLive, par téléphone ou sur ordre d'achat ferme (bid@aguttes.com).

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
LIVE DIGITAL

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



Unnupik

Unnupik



Index

AKIMOV NICOLAS PAVLOVITCH	21
ANISFELD BORIS ISRAELEVITCH	29
ANNENKOV GEORGES PAVLOVITCH	41 - 48
AVESTISIAN MINAS KARAPÉTOVITCH	37 - 38
BASHINZHAGYAN GEVORG ZAKHAROVITCH	32 - 33
BENOIS ALBERT NICOLAIEVITCH	24 - 25
BERGGOLTS RICHARD ALEKSANDROVITCH	19
BOROZDINA-STROMILINA LIOUBOV STEPANOVNA	23
BRUNELLESCHI UMBERTO	21
ELLIS TRISTAM JAMES	20
GORBATOV CONSTANTIN IVANOVITCH	14 - 15
GRACHEV VASILY YAKOVLEVITCH	68
GRIGORIEV BORIS DMITRIEVITCH	25 - 26
HANZEN ALEXIS VASSILIEVITCH (de)	11
HAU WALDEMAR IVANOVITCH	23
JOUKOVSKY STANISLAS YULIANOVITCH	18
KACHATOURIAN GAYANE LEVONOVNA	40
KALENSKAYA IRENE VIKTOROVNA	51
KAPOUSTINE GRIGORY IVANOVITCH	8
KARPOVSKY NAOUM PAVLOVITCH	50
KHRENNIKOV TIKHON NICOLAÏEVITCH	70
KOLLMANN KARL IVANOVITCH	7
KOUPRINE ALEXANDRE VASSILIEVITCH	19
LIFAR SERGE MIKHAÏLOVITCH	71
LITVINOV NICOLAS KIRILLOVITCH	50
LOUKOUTINE	65
MAKOVSKY NICOLAS EGOROVITCH	10
MEDNYANSZKY LASZLO	12
NAÏDITCH VLADIMIR	13
NILUS PIERRE ALEXANDREVITCH	8
PAKOUN FILARET IVANOVITCH	13
PETRYTSKY ANATOLY GALAKTIONOVITCH	22
PLATOV IVANOVITCH	70
RIZNISCHENKO FEODOR PETROVITCH	10
SALTANOV SERGE NICOLAEVITCH	12
SAMARINE VALENTIN	30
SAMOKICH-SOUDKOVSKA ELENA PATROVNA	24
SARIAN MARTIROS SERGEÏEVITCH	34 - 37
SEREBRIAKOFF ALEXANDRE BORISSOVITCH	20
SOUNGOUROFF ANTONIN IVANOVITCH	27
SZONTAG TIBOR	18
TSELKOV ALEG NICOLAÏVITCH	52 - 53
TYSCHLER ALEXANDRE GRIGORIEVITCH	28
VERECHTCHIAGUINE PIOTR PETROVITCH	9
YUROVSKY YURI	16 - 17
ZAKHAROVITCH GEVORG	32 - 33

PEINTURES





1
KARL IVANOVITCH KOLLMANN
(AUGSBOURG 1786
- SAINT-PÉTERSBOURG 1846)

Le transport de glace à Saint-Petersbourg

Aquarelle et traits de crayon sur papier
 Signée « Kollman » en bas droite

15 x 20 cm

1 800 - 2 000 €

2
ÉCOLE ROMANTIQUE, CIRCA 1800

Village russe

Plume et encre noire sur papier
 Signée en bas à droite et annotée au dos
 à l'encre brune « idée de village russe »

19 x 24,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

200 - 300 €





3

GRIGORY IVANOVITCH KAPOUSTINE
(1865 - 1925)

Vue de Crimée

Huile sur toile
Signée en cyrillique « G. Kapoustine »
en bas à gauche
22,5 x 36 cm

Provenance

Ancienne collection privée grecque

6 000 - 7 000 €



4

PIERRE ALEXANDREVITCH NILUS
(1869 - 1963)

Femme contemplant un paysage lacustre

Encre et lavis sur papier
Signée en cyrillique et datée « P. Nilus 1924 »
en bas au centre
10 x 14,5 cm

Au dos un intéressant manuscrit du peintre

350 - 500 €



5

PIOTR PÉTROVITCH VERECHTCHIAGUINE
(PERM 1834 - SAINT-PÉTERSBOURG 1886)

Clair de lune sur la rivière Ychousovaïa

Huile sur toile
Signée en cyrillique « P. Verechtchaguine »
en bas à gauche
55,2 x 46,6 cm

Peint probablement entre 1860 et 1876

Provenance

Collection privée parisienne

10 000 - 15 000 €

Frère du célèbre orientaliste, Piotr Verechtchaguine suit les cours de l'Académie impériale de Beaux-arts de Saint-Petersbourg et se spécialise dès ses débuts dans la peinture de paysage. Son œuvre, classique dans son inspiration, reste marquée d'une profonde quiétude et d'un don particulier dans l'équilibre des volumes qui confère une insaisissable douceur à ses compositions.

L'homme se fond dans la beauté de la nature ou encore de l'architecture, devenant le témoin d'une grandeur qui le dépasse. Ses plus belles œuvres sont aujourd'hui conservées à la galerie Trétiakov. En 1876 Piotr Verechtchaguine réalise pour la Société des chemins de fer de l'Oural une série de tableaux de la rivière Tchousovaïa du Gouvernement de Perm.



6
NICOLAS EGOROVITCH MAKOVSKY
(MOSCOU 1842 - SAINT-PÉTERSBOURG
1886)

Bord de rivière

Huile sur toile
 Signée en cyrillique « V. Makovsky »
 en bas à droite
 38,5 x 65,5 cm

5 000 - 7 000 €

7
FÉODOR PÉTROVITCH RIZNISCHENKO
(1965 - 1922) ATELIER DE

Clair de lune sur le Dniepr

Huile sur toile
 Porte une signature cyrillique en bas à droite
 40 x 60 cm

Provenance
 Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €





8

ALEXIS VASSILIÉVITCH DE HANZEN
(ODESSA 1876 - DUBROVNIK 1937)

Navire au crépuscule

Huile sur toile
Signée « A. de Hanzen »
en bas à droite
96 x 146 cm

10 000 - 15 000 €

Célèbre mariniste, Hanzen est le petit-fils
d'Aïvazovsky



9

LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY (1852-1919)

Paysage lacustre avant la tempête

Huile sur toile contrecollée sur carton
Signée « Mednyánsky » en bas à droite
33 x 36 cm.

2 000 - 3 000 €



10

**SERGE NICOLAEVITCH SALTANOV
(1870 - 1917)**

Paysage de rivière

Huile sur carton
Signée « S. Saltanoff » en bas gauche
36,5 x 44,5 cm

Provenance

Collection privée, Paris

400 - 600 €

Proche de Tolstoï, chez lequel il organisa plusieurs expositions, Saltanoff s'installa en 1914 en France où il avait suivi les cours de l'Académie Julian.



11
FILARET IVANOVITCH PAKOUN (1912-2002)

Au coin du feu

Huile sur toile
Signée en cyrillique en bas à droite
64 x 84 cm

300 - 400 €

12
VLADIMIR NAÏDITCH
(MOSCOU 1903 - PARIS 1980)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée « Naïditch » en bas à gauche
50 x 61 cm

300 - 500 €





13
CONSTANTIN IVANOVITCH GORBATOV
STRAVROPOL (1876 - 1945)

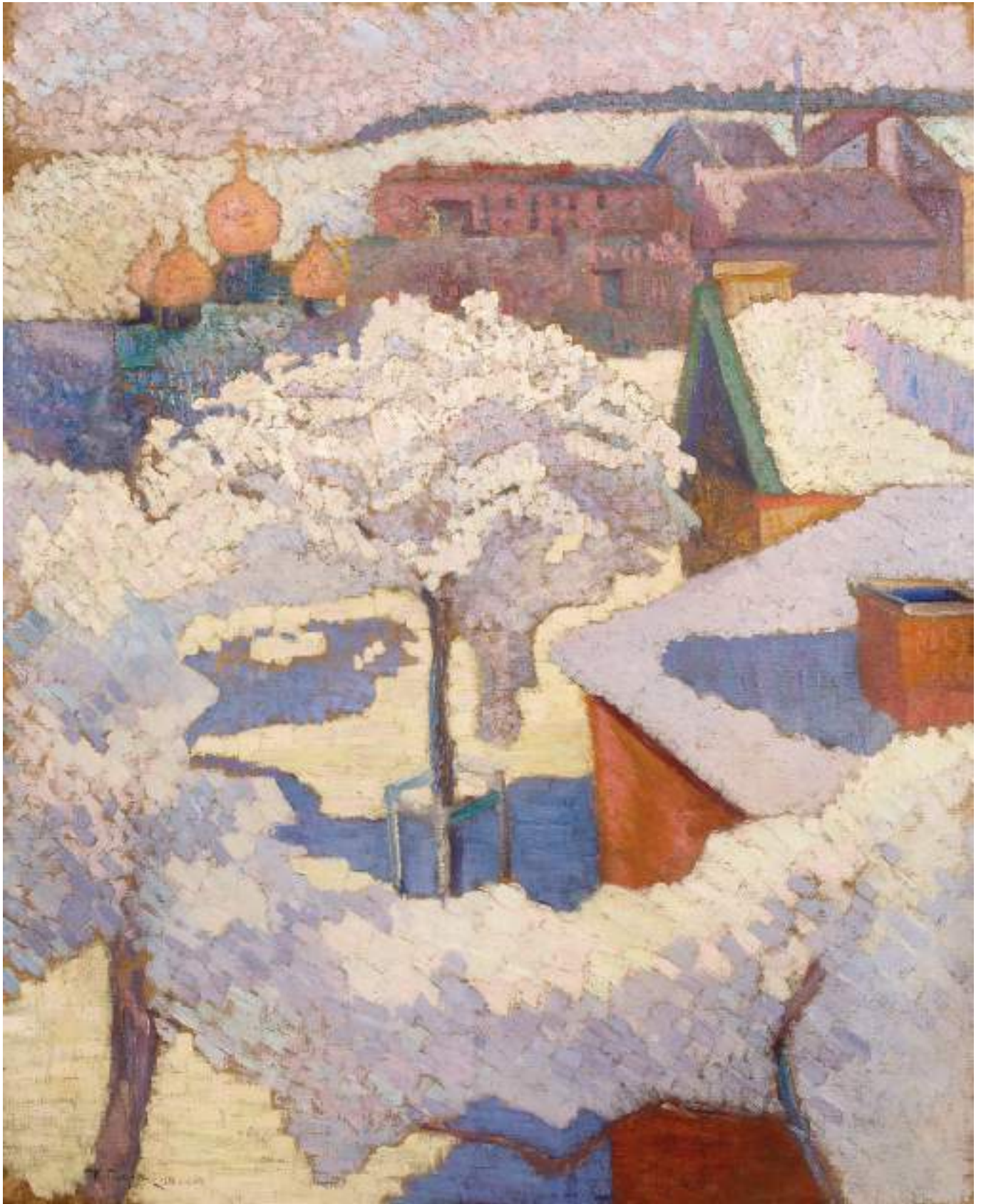
Berlin Village enneigé aux coupoles d'or

Huile sur toile
 Signée en cyrillique et datée
 en bas à gauche « C. Gorbato 1919 »
 95,5 x 80,5 cm

Provenance

Vente Aguttes du 26 juin 2006, Tableaux
 des XIX^e et XX^e siècles, lot 199, illustré p. 135.
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire
 actuel.
 Collection privée, France

120 000 - 140 000 €





14
YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Printemps, 1968

Huile sur carton
45 x 55 cm

300 - 400 €

Yuri Yurovsky fut un éminent collectionneur et brillant artiste de l'école de Kiev. Maître de la couleur, Yurovsky fut sensible au rythme des tonalités, à la beauté de la nature qui illumine son œuvre.



15
YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Paysage

Huile sur carton
39 x 50 cm

300 - 400 €

16

YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Nature morte aux poissons

Signé en bas à gauche

40 x 50 cm

300 - 400 €



17

YURI YUROVSKY (1913 - 2008)

Paysage hivernal

Huile sur toile contrecollée sur carton

Cachet de l'artiste au dos

35 x 50 cm

300 - 400 €



18
STANISLAS YULIANOVITCH JOUKOVSKY
(ENDRIKHOVICI 1873 - PROUCHKOVA 1944)

Paysage champêtre

Huile sur toile
 Signée en cyrillique « S. Joukovsky »
 en bas à gauche
 40,5 x 25,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

19
TIBOR SZONTAG (1873-1930)

Chaumière hongroise

Huile sur carton
 Signée « Szontagh » en bas à droite
 51 x 58,5 cm

300 - 500 €





20
ALEXANDRE VASSILIÉVITCH KOUPRINE
(BORISSOGLEBSK 1880 - MOSCOU 1960)

Nature morte au samovar

Huile sur carton
 Signée en cyrillique « A. Kouprine »
 en bas à droite
 33,5 x 26 cm

600 - 800 €



21
RICHARD ALEKSANDROVITCH
BERGGOLTS (SAINT-PÉTERSBOURG
1865 - PÉTROGRAD 1920)

Forêt d'automne

Aquarelle sur papier
 Signée en cyrillique « R. A. Berggolts »
 en bas à gauche
 31 x 22 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

450 - 600 €



22
ALEXANDRE
BORISSOVITCH SEREBRIKOFF
(NESKOUTSCHNOÏE 1907 - PARIS 1995)

Décor intérieur

Aquarelle et traits de crayon sur papier
 Signée « A. Serebriakoff » en bas à droite
 27 x 41,5 cm

1 000 - 1 200 €

23
TRISTAM JAMES ELLIS
(GREAT MALVERN 1844 - LONDRES 1922)

Vue du Kremlin de Moscou

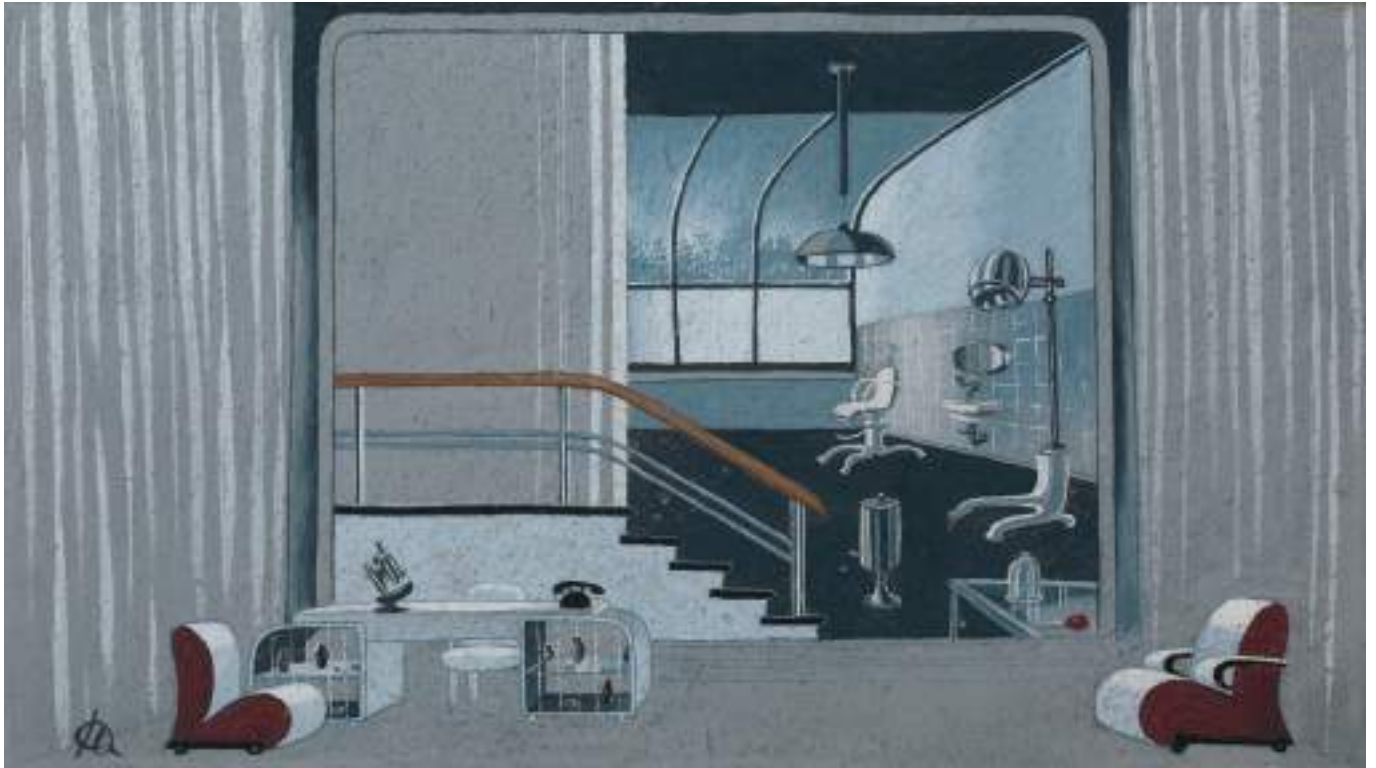
Aquarelle sur papier
 Signée et située « Tristram Ellis. Moscow »
 en bas à droite
 34 x 28 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400 - 600 €





24
NICOLAS PAVLOVITCH AKIMOV
(KHARKOV 1901 - MOSCOU 1968)
Décor de théâtre - Le laboratoire

Gouache sur papier
 Monogramme en bas à droite
 17,5 x 31 cm

800 - 1 200 €

25
UMBERTO BRUNELLESCHI (1879-1949)
Guerrier du Caucase, 1938

Aquarelle sur papier
 Signée et datée « Brunelleschi 1838 »
 en bas à droite
 34 x 23 cm

300 - 400 €





26
ILYA SAVVITCH GALKIN (1860 - 1915)

Jeune garçon à la pêche

Huile sur toile
 Signée en cyrillique « I. Galkin »
 en bas à droite
 33,5 x 24 cm

1 500 - 2 000 €



27
ANATOLY GALAKTIONOVITCH PETRYTSKY
(KIEV 1895 - 1964)

Projet de costume

Aquarelle, gouache et traits de crayon
 sur papier
 Signée en cyrillique « A. Petrytsky »
 en bas à droite
 30 x 23,5 cm

400 - 500 €

28

WALDEMAR IVANOVITCH HAU
(1816-1895)

Portrait de jeune femme de qualité, 1840

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
Signée et datée « W Hau 1840 »
en bas à droite
30 x 25 cm

Provenance

Collection privée, Paris.

2 000 - 3 000 €



29

LIUBOV STEPANOVNA
BOROZDINA-STROMILINA (1813-1894)

Portrait d'une jeune italienne

Huile sur toile
Signée en cyrillique
« L. Borozdina- Stromilina. » en bas à droite
41 x 33,5 cm

Provenance

Ancienne collection privée grecque

1 800 - 2 500 €

Elève de Tropine, l'artiste suivit les cours de Briullov à Rome. Elle se spécialisa dans l'art du portrait et des sujets italiens.



30
ELÉNA PÉTROVNA
SAMOKICH-SOUDKOVSKAYA
(SAINT-PÉTERSBOURG 1863
- VYBORG 1924)

Jeune femme au kokochnik

Aquarelle sur papier, au dos cachet
 de l'Académie impériale des Beaux-arts
 Signée en cyrillique « Samokich
 -Soudkovskaya » en bas à droite
 31 x 23,5 cm

Beaux cadre en bois sculpté
 avec le cachet Abramtsevo

1 000 - 1 500 €



31
ALBERT NICOLAIÉVITCH BENOIS
(SAINT-PÉTERSBOURG 1852
- FONTENAY-AUX-ROSES 1936)

Portrait de jeune homme à la cigarette

Aquarelle sur carton
 Signée en cyrillique « Albert Benois »
 en bas à droite
 24,2 x 16,5 cm

Provenance

Ancienne collection privée grecque

1 000 - 1 500 €



32
ALBERT NICOLAIÉVITCH BENOIS
 (SAINT-PÉTERSBOURG 1852
 - FONTENAY-AUX-ROSES 1936)

Ville nordique

Aquarelle sur papier
 Monogrammée en cyrillique « AB »
 en bas à gauche
 20 x 22,5 cm.

500 - 1 000 €

33
BORIS DMITRIÉVITCH GRIGORIEV
 (MOSCOU 1886 - CANNES 1936)

Portrait de Mme McAdoo pour Harper's

Bazar, New-York, 1934
 Trait de crayon et estompe sur papier
 Monogrammée « B.G. » en bas à droite
 47 x 31 cm (à vue)

Au dos une copie du document de Harper's
 Bazar, New-York, 1934

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €





34
BORIS DMITRIÉVITCH GRIGORIEV
(MOSCOU 1886 - CANNES 1936)

Scène de plage

Crayon et aquarelle sur papier
 Signé « Borid Gregoriew » en bas à droite
 34 x 42 cm.
 Peint vers 1933

Provenance

Vente Sotheby's du 8 novembre 1998,
 Russian pictures, ill. p. 25.
 Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €

35
BORIS DMITRIÉVITCH GRIGORIEV
(MOSCOU 1886 - CANNES 1936)

Serveuse de bar, Toulon-Marseille, 1921

Fusain sur papier
 Monogrammé « B.G. » en bas à droite
 26,5 x 29,5 cm

Provenance

Vente Sotheby's du 8 novembre 1998
 Russian pictures, ill. p. 25.
 Collection particulière, Paris
 L'œuvre est authentifiée par la fille de l'artiste,
 à Nice, le 2 septembre 1991.

3 000 - 4 000 €





36
ANTONIN IVANOVITCH SOUNGOUROFF
(RÉVAL 1911 - PIERREFEU-DU-VAR 1982)

Jeune femme à la mandoline

Huile sur toile
 Signée « Sounouroff » en bas à gauche
 61 x 46 cm

1 500 - 2 000 €

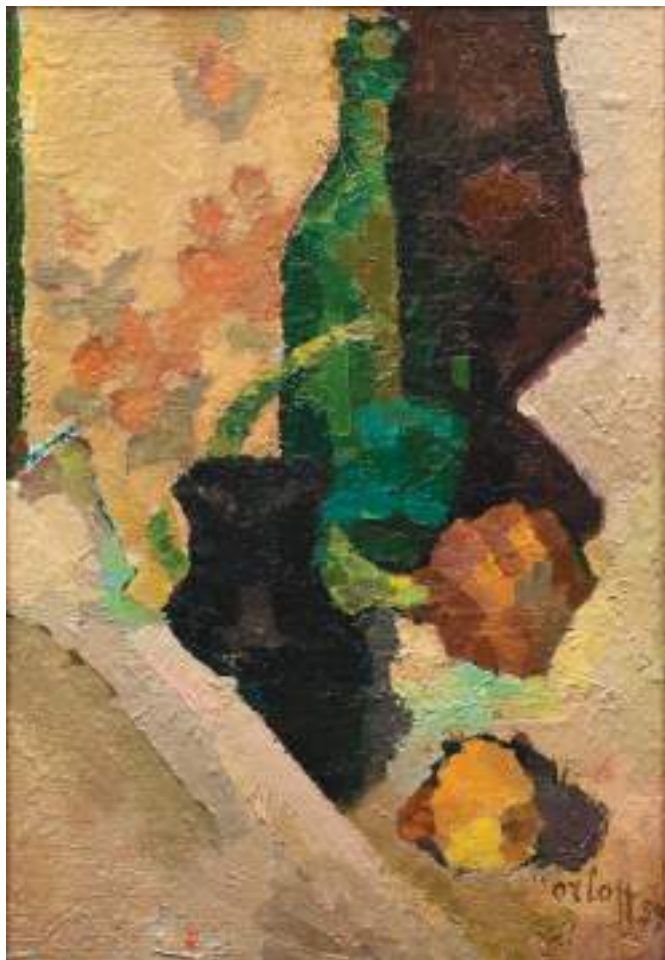


37
ANTONIN IVANOVITCH SOUNGOUROFF
(RÉVAL 1911 - PIERREFEU-DU-VAR 1982)

Nu

Huile sur toile
 Signée et datée « Sounouroff 47 »
 en bas à gauche
 61 x 50 cm

1 500 - 2 000 €



38
ALEXANDRE CONSTANTINOVITCH ORLOFF
 (RADOM 1899 - CORMEILLES-EN-PARISIS
 1979)

Nature morte

Huile sur carton
 Signée et datée « Orloff 59 » en bas à droite
 35,5 x 25 cm

250 - 300 €

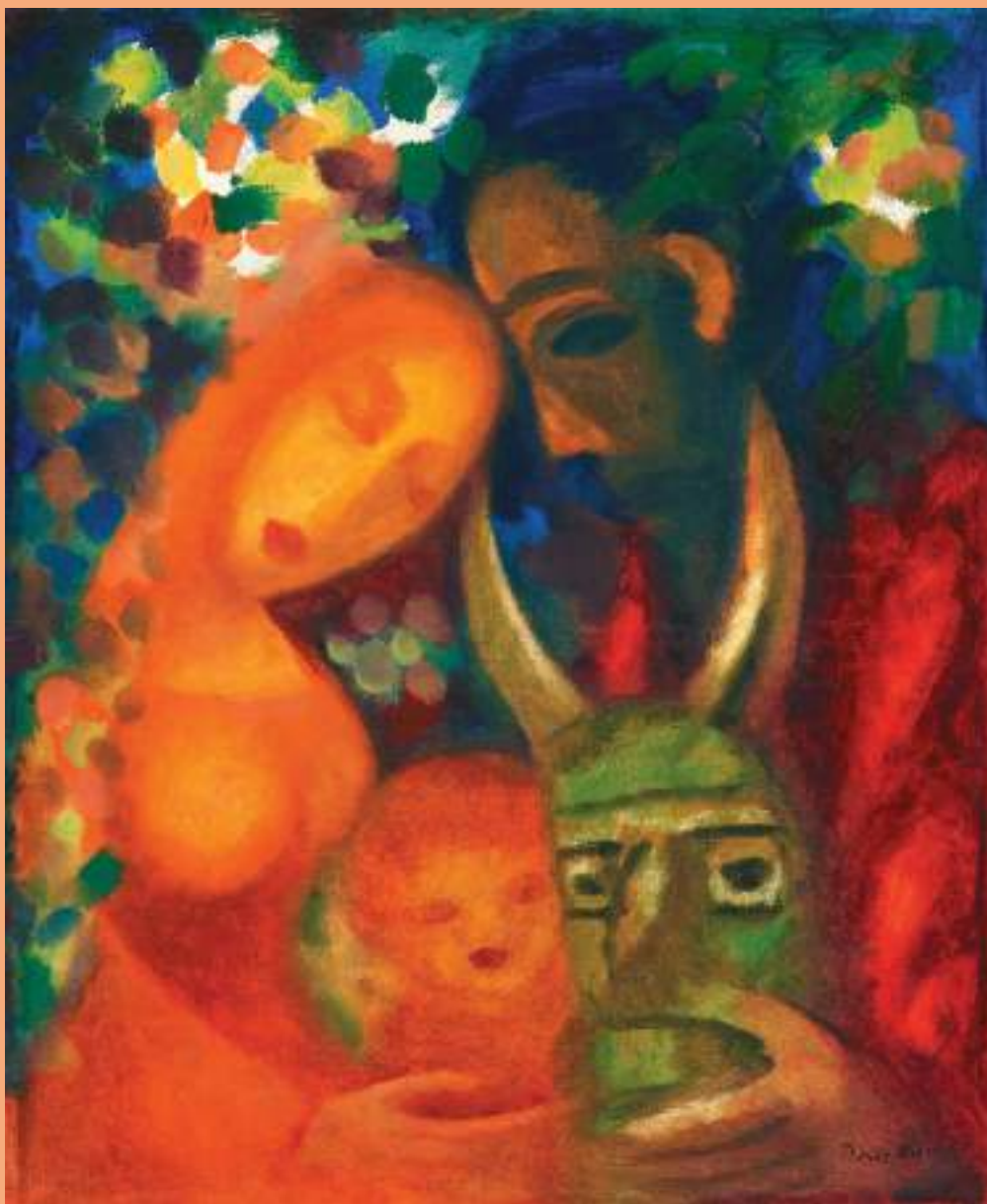


39
ALEXANDRE GRIGORIEVITCH TYSCHLER
 (MELITOPOL 1898 - MOSCOU 1980)

Le centaure à la flûte à Paris

Encre et aquarelle sur papier
 Signée en cyrillique et datée
 « Tyschler 1963 » en bas à gauche

300 - 400 €



40

BORIS ISRAËLÉVITCH ANISFELD
(BIELSTY 1878 - NEW-LONDON CT 1973)

La Sainte Famille avec un totem

Huile sur toile
Signée « Boris Anisfeld » en bas à droite
60 x 50 cm

Un certificat d'Olga Sugrobova-Roth en date
du 4 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection privée, Allemagne.
Acquis lors de la vente Van Ham
à Cologne le 3 juin 2015, lot. 3
Collection privée, Paris

Bibliographie

L'œuvre est reproduite au catalogue raisonné
en ligne de l'artiste sous la référence A 2-P.

8 000 - 9 000 €

Cette œuvre, réalisée vers 1950, révèle toute la complexité d'un artiste universel qui puise aux sources du sacré. Le thème chrétien, qui inspira Anisfeld dura toute son existence, se mêle ici étrangement au totem à corne dont le regard énigmatique interroge le spectateur. La profonde humanité de la Sainte Famille, véritable Trinité de la tendresse, protégeant l'enfant divin, le Puer Aeternus, contraste avec ce masque à l'expression sauvage. Il épouse la couleur de la nature brute, un vert de glèbe, qui surgit au milieu des teintes rouges orange de l'affection maternelle. Avec un art de la synthèse visuelle qui rappelle Gauguin Anisfeld nous offre cette mystique de la couleur dans laquelle transparait la subtile harmonie des contraires, la coincidentia oppositorum des philosophes.



41
VALENTIN SAMARINE
(NÉ À SAINT PÉTERSBOURG EN 1918)

Scène de ballet

Photographie et peinture
 60 x 50 cm

250 - 300 €

42
VALENTIN SAMARINE
(NÉ À SAINT PÉTERSBOURG EN 1918)

Scène de ballet

Photographie et peinture
 Signée au dos
 38,5 x 50 cm

250 - 300 €





ART ARMÉNIEN

Les paysages de Bashizhagyan sont les premières images de la nature du Caucase dans l'art arménien. Son œuvre attache une importance particulière à l'immensité de la nature qui lui confère un caractère à la fois monumental et poétique.

43

**GEVORG ZAKHAROVITCH
BASHINZHAGYAN (1857-1925)**

Aurore sur l'Ararat

Huile sur toile

Signée et située en cyrillique

« Bashinzhagyan Tiflis » en bas à droite

95 x 135 cm

Un certificat d'authenticité
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie

L'œuvre est reproduite dans Z. Oganian,
Gevork Bashinzhagyan, Erevan, 1974,
ill. p. 10. (en arménien et russe)

L'œuvre est aussi reproduite dans V. I.
Zhilko, Le peintre Gevork Bashinzhagyan
(1857 - 1925), Ridero, 2016, ill. p. 6.

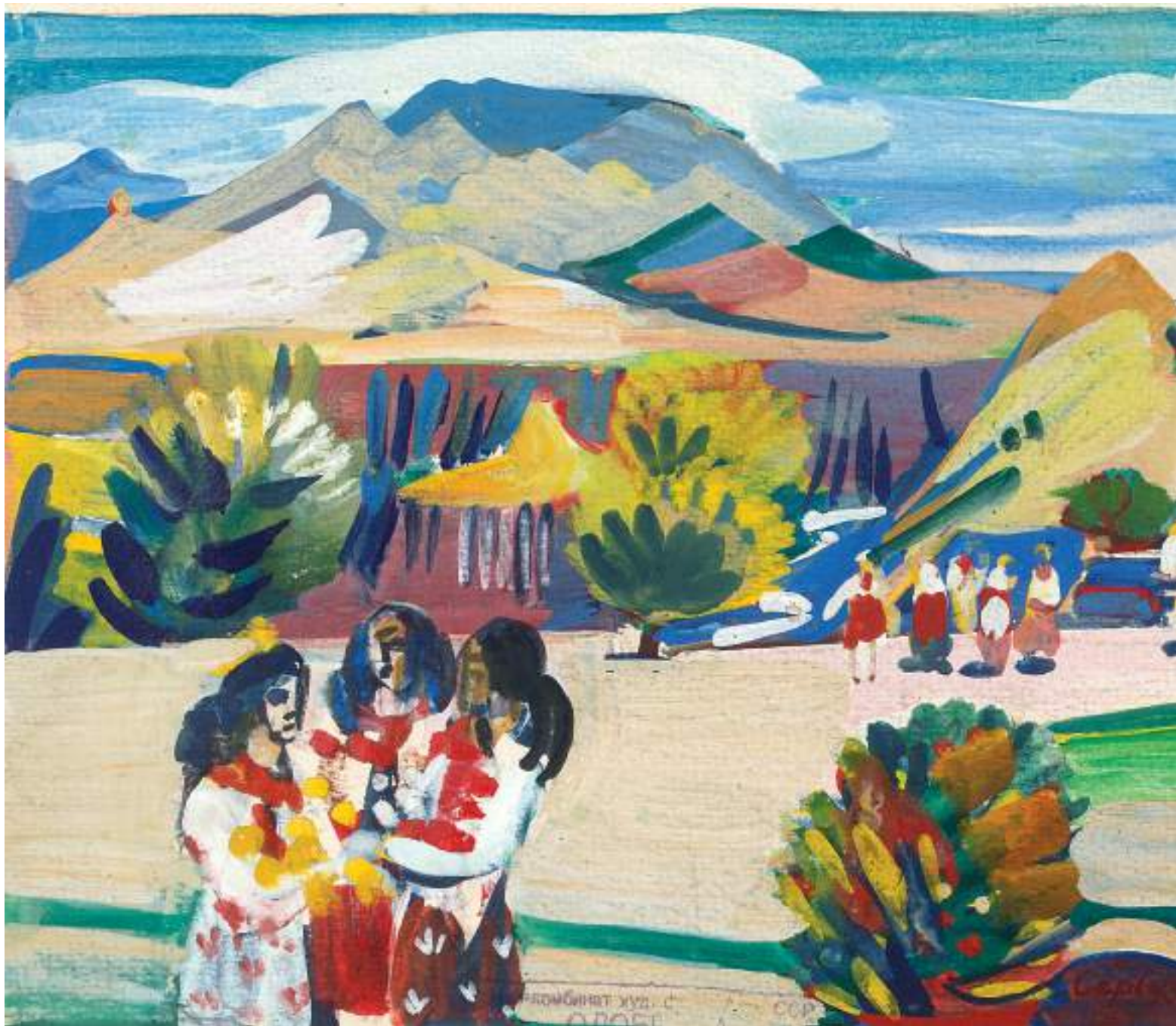
Provenance

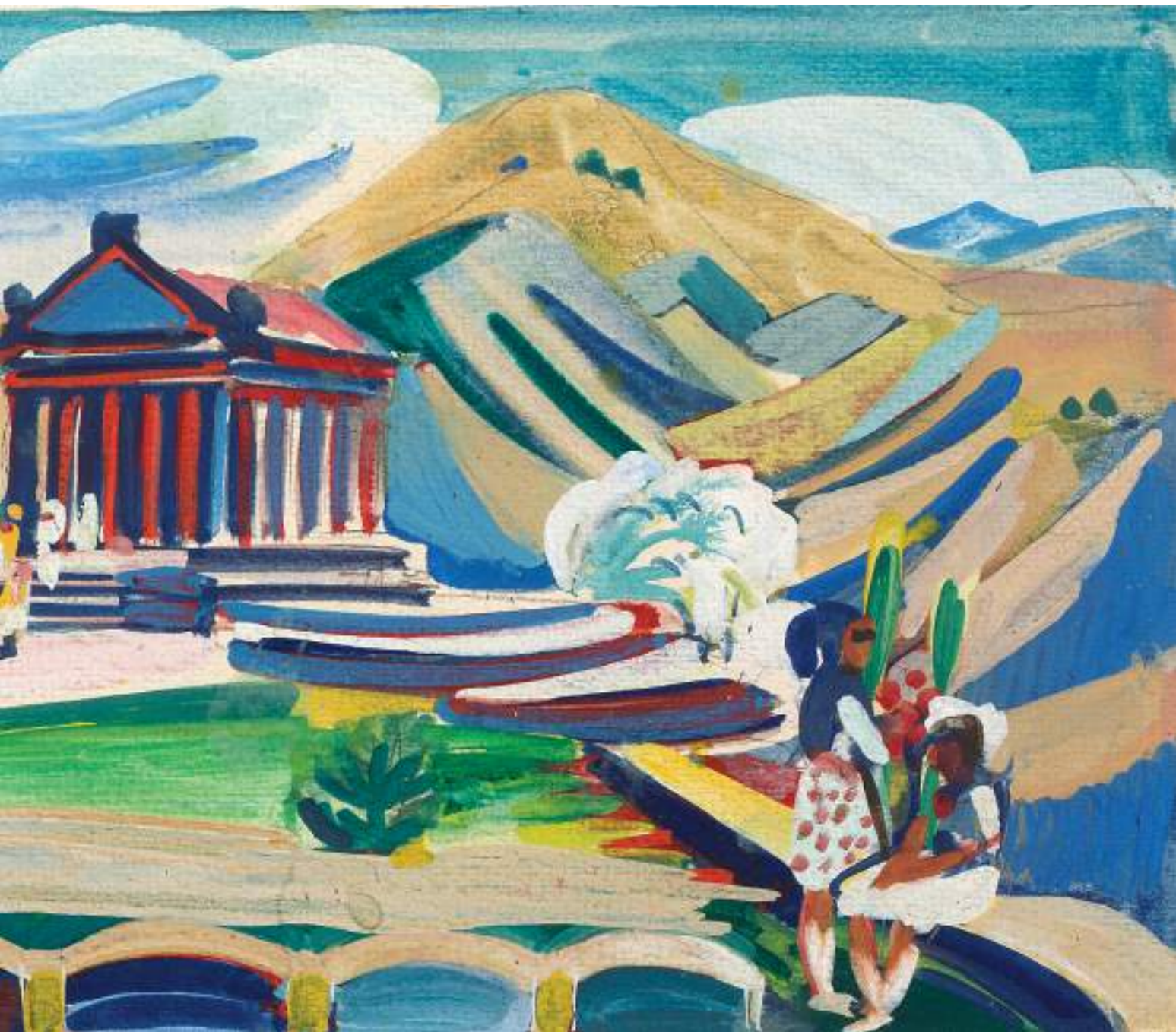
Collection privée arménienne

15 000 - 20 000 €









44
MARTIROС SERGÉÏEVITCH SARIAN
(1880-1972)

L'éternelle jeunesse de l'Arménie
- Le temple de Garni

Tempéra et mine de graphite sur papier
 Signée et datée « Sarian 64 » en bas
 au centre, à droite cachet des années 80
 du Fonds artistique arménien
 20 x 47,7 cm

Un certificat d'authenticité de Silaiev
 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection du docteur Khatchatour
 Archakovitch Badalian, puis acquis
 auprès de ce dernier par le propriétaire actuel
 Collection privée arménienne

15 000 - 20 000 €





Il s'agit d'un projet d'illustration pour le conte arménien Le chasseur-menteur de Hovannès Toumanian. Sarian s'est nourri aux sources de la littérature arménienne et a souvent illustré les contes populaires. Il y puisait une poésie qui transparait dans toute son œuvre et un sens de la nature proche de celui de la fable.

45
MARTIROS SERGÉÏEVITCH SARIAN
(1880-1972)

Illustration pour le conte de Hovhannès Toumanian le Chasseur malicieux

Tempéra sur carton
Signée et datée 1959
Signée et datée « Sarian 13/VI/59 »
en bas à gauche
31,5 x 46 cm

Un certificat d'authenticité de Silaiev
sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée arménienne

20 000 - 30 000 €



La peinture de Minas tisian est issue de la tradition de l'art arménien avec le rythme hiératique des miniatures qui rappelle les mélopées de Komitas. Mais cette fidélité à l'aspiration nationale n'est pas un cloisonnement, au contraire elle permet de donner aux inspirations modernes une couleur unique empreinte d'une mélancolie retenue, fille d'une tragédie historique, qui se sublime dans la vision de l'éternel.

46

MINAS KARAPÉTOVITCH AVESTISIAN
(DJADJOUR 1928 - EREVAN 1975)

Portrait d'une femme arménienne

Huile sur carton

Signée en arménien et datée « Minas 63 »
en bas à droite

50 x 40 cm

Un certificat d'authenticité de Rybakova
de l'Institut Trétiakov sera remis à l'acquéreur

10 000 - 15 000 €





47
GAYANE LÉVONOVNA KACHATOURIAN

Jeune fille aux fleurs

Huile sur carton
 33 x 41,4 cm

1 000 - 1 500 €



GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV

À la fin des années 30 Annenkov réalisa un dessin animé autobiographique, *Elégie*, plein d'imagination et d'humour. Ce dessin animé comportait une séquence où une muse impertinente virevoltait au dessus de sa tête, au point de l'agacer - son visage se déformait, son nez gonflait, éclatait, mais tout finissait par s'apaiser dans un éclat de rire. Ce dessin animé, inédit, n'a jamais été présenté au public. Il en reste cependant des séquences sous forme de film et de quelques dessins.



48
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Composition abstraite

Gouache sur papier
 Signée « G. Annenkov » en bas à droite
 Circa 1955
 19,5 x 25,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000 - 2 000 €

49

GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Portrait du peintre Pierre Grimm
(1898-1979)

Encre sur papier
Signée et datée en bas à gauche
29 x 22 cm

2 500 - 3 000 €



50

GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Trois feuillets

Autoportrait

Encre et trait de crayon sur calque
24 x 31 cm

600 - 700 €



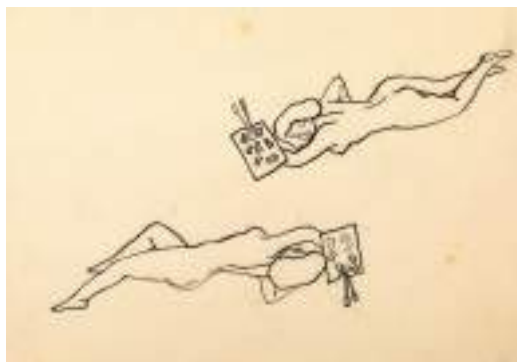
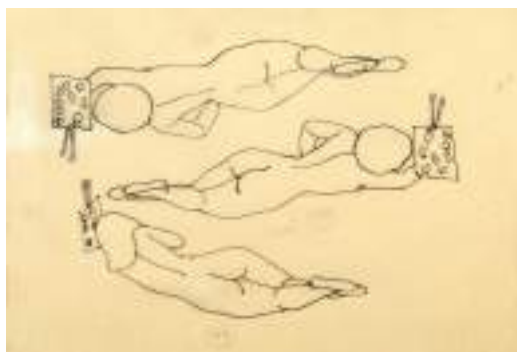


51
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Trois feuillets - Autoportrait

Encre et trait de crayon sur calque
24 x 31 cm

600 - 700 €



52
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Trois feuillets - Muse virevoltante

Encre et trait de crayon sur calque
24 x 31 cm

600 - 700 €



53
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Deux esquisses de costumes de bain

Encre et aquarelle sur papier
Monogrammé « G.A. » en bas à gauche
Circa 1940
35 x 25,5 cm

200 - 300 €

54

GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Esquisse pour un mouvement de main

Crayon sur calque
Monogrammé « GA » en bas à droite
24 x 31,5 cm

150 - 200 €



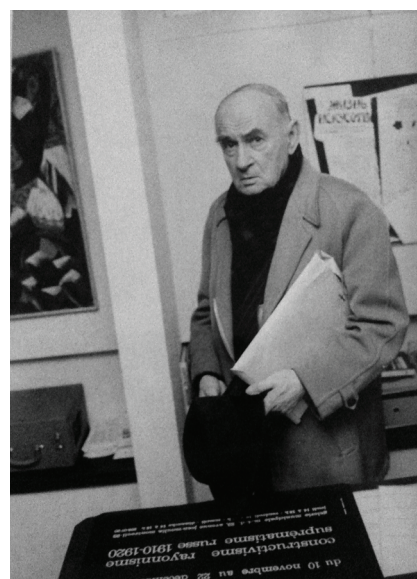
55

GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Le chat et le samovar

Gouache et encre
Signée et datée « G. Annenkov. 1945 »
en bas à gauche
27 x 19 cm

350 - 400 €



56
GEORGES PAVLOVITCH ANNEKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

La vie de l'art

Collage d'articles de journaux, bois,
carton et encre sur carton
Signé en cyrillique et daté
« Y. Annenkov 1921 » en bas au centre
53,6 x 35,5 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Galerie Chauvelin

Une variante de cette œuvre a été exposée
du vivant de l'artiste à la Galerie Chauvin
en 1969.

10 000 - 15 000 €

57
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Collage à l'ex-libris

Collage d'articles de journaux,
 ex-libris, et encre sur carton
 Signé en cyrillique et daté
 « Y. Annenkov 1922 » en bas à droite
 36 x 29 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste

4 000 - 5 000 €



58
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

*Libret d'opéra pour la Dame de Pique de
 Tchaïkovsky, illustré par Annenkov - 1940*

Ex-libris : Annenkov

300 - 400 €



59
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Portrait du peintre Georges Dantou
(1867-1948), réalisé pour le film
de Jacques Becker Montparnasse 19, 1958

Crayon et aquarelle sur calque
Monogramme « G.A. » en bas à gauche
30,5 x 24 cm

On y joint : un ensemble d'archives comprenant :

- 1) Portrait de Martine Carol dans Lola Montès, 1955 ; Crayon sur papier 17,5 x 14 cm
- 2) Portrait de Serge Maklentsov, Le dentu ; Encre sur trait de crayon sur papier ; Monogrammée « G.A. » en bas à droite, 37 x 27 cm
- 3) Esquisse de robe ; Encre sur papier ; Monogrammée « G.A. » en bas à droite 39,5 x 19 cm
- 4) Trois lithographies, Epreuves signées « G.A. » en bas à droite, 21 x 17 cm
- 5) Catalogue de l'Exposition Annenkov du 7 au 20 mai 1930, Paris, Galerie Bing. Br.

200 - 300 €



60
GEORGES PAVLOVITCH ANNENKOV
(PÉTROPAVLOSK 1889 - PARIS 1974)

Ensemble de documents anticommunistes comprenant :

- A vous de juger, Paix et liberté.
- Sept dessins animés contre Staline
- Cinq cartes, L'Europe unie construit la paix et Halte aux menteurs !

150 - 200 €

ART
SOVIÉTIQUE





61
NAOUM PAVLOVITCH KARPOVSKY
(1907-1978)

*Lénine - Le Parti est l'honneur
 de notre époque*

Collage, la plume et encre rouge
 sur papier marouflé sur panneau.
 Signé en cyrillique et daté
 « N. Karpovsky 1975 » au milieu à gauche
 70 x 105 cm

150 - 200 €



62
NICOLAS KIRILLOVITCH LITVINOV (1935)

Soirée du ballet classique de Moscou, 1985

Gouache sur papier marouflée sur panneau
 Signée en cyrillique « N. Litvinov »
 en bas à gauche
 100 x 70 cm

150 - 200 €



63

ÉCOLE SOVIÉTIQUE, CIRCA 1950

Portrait de Vladimircol Ilitch Oulianov, dit Lénine

Fusain et estompe sur papier
Monogrammé en cyrillique V.Z. en bas à gauche
36 x 24 cm (à vue)

Provenance

Importante collection anarchiste, Montreuil

50 - 100 €



64

IRÈNE VIKTOROVNA KALENSKAYA
(NÉE EN 1928)

La Maternité pour la paix

Tempéra sur trait de crayon
sur papier contrecollé sur panneau
Peint pour le centenaire de Lénine, 1970
108 x 70 cm

150 - 200 €

65

OLEG NICOLAÏVITCH TSELKOV
(NÉ À MOSCOU EN 1934)

le chat - Cat

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée « Oleg Tsalkov 1988 »
60 x 60 cm

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire
actuel ; collection privée, Neuilly-sur-Seine.

22 000 - 30 000 €

Le chat est un sujet rare dans l'œuvre de l'artiste dont l'œuvre se veut le reflet de l'angoisse dans le visage, l'image des peurs inconscientes. Le chat reste énigmatique et nocturne, par delà la couleur éclatante de la toile avec un visage étrangement humain dans un paysage monochrome à la mystérieuse fluorescence où pend un clou, véritable signature de l'artiste.





ICÔNES & OBJETS D'ART



66

CROIX PRESBYTÉRALE ET SA CHAÎNE

en argent avec une crucifixion gravée.

Distinction ecclésiastique instituée
par l'empereur Paul I^{er} en 1797.

Poids: 113,9 gr. 10,5 x 7,5 cm

Poinçon de titre ; 84, 1899-1906, Tiflis.

1 000 - 1 500 €



67

COUPELLE LITURGIQUE

Tcharka, en argent. Travail finlandais
de la fin du XIX^e siècle pour l'église russe

Poids: 98,4 gr. L. 15 cm

250 - 300 €



68

69
ICÔNE, ÉCOLE GRÉCO-CRÉTOISE,
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Saint Sylvain et Saint Antoine

Tempéra sur panneau (manques)
34 x 24 cm

Provenance
Collection particulière, Versailles

800 - 1 200 €



70

68
ICÔNE, ÉCOLE GRÉCO-CRÉTOISE,
XVIII^e SIÈCLE

Saint Zosime communiant sainte Marie l'Égyptienne

Tempéra sur panneau
23,5 x 16,5 cm

Provenance
Ancienne marque de la collection
de René Chaudessaigues de Tarrieux,
dispersée en 1917-1918
Collection particulière, Versailles

800 - 1 200 €



69

70
ICÔNE, RUSSIE DU NORD,
PROBABLEMENT XIV^e-XV^e SIÈCLE

Saint Apôtre Thomas

Tempéra sur panneau (manques)
22 x 22 cm.

Provenance
Ancienne collection polonaise de Z.
Wieskowski
L'icône reprend le modèle novgorodien daté
de 1360 de l'ancienne collection Likhatchev
(№ III-315) aujourd'hui conservé au musée
russe (инв. држ 2064)

800 - 1 200 €

71
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1800

*Icônes de famille comprenant 13 saints
surmontés d'une icône de la Mère de Dieu*

Tempéra sur panneau

Poids brut 313 gr. 14 x 14 cm

Riza en vermeil ciselé entouré d'un liseré
de strass et de verre bleu translucide.

Poinçon de titre : 84, Moscou

Poinçon d'orfèvre Antipiev, 1796-1853

Poinçon contrôle : Ivan Vikhlaev, 1808

400 - 500 €



71

72
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Saint Serge de Radonège

Tempéra sur panneau et fond d'or

31,5 x 27 cm

800 - 1 200 €



72

73
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

*La Résurrection entourée des douze saintes
majeures*

Tempéra sur panneau et fond d'or

31 x 26,5 cm

500 - 800 €



73



74

74
ICÔNE, RUSSIE, XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

*Saint Charalampe de Magnésie
et 12 scènes de sa vie*

Tempéra sur panneau, bordures repeintes
50,8 x 41,8 cm

2 500 - 3 000 €

75
ICÔNE, BULGARIE, XIX^E SIÈCLE

Saints Cyrille et Méthode

Tempéra sur panneau
50 x 37,5 cm.

1 000 - 1 500 €



75



76

76
ICÔNE, RUSSIE MÉRIDIONALE, XIX^E SIÈCLE

Saint Nicolas de Myre en Lycie bénissant

Tempéra sur panneau
53,8 x 44 cm

700 - 1 000 €

77
ICÔNE, RUSSE, XVII^E SIÈCLE

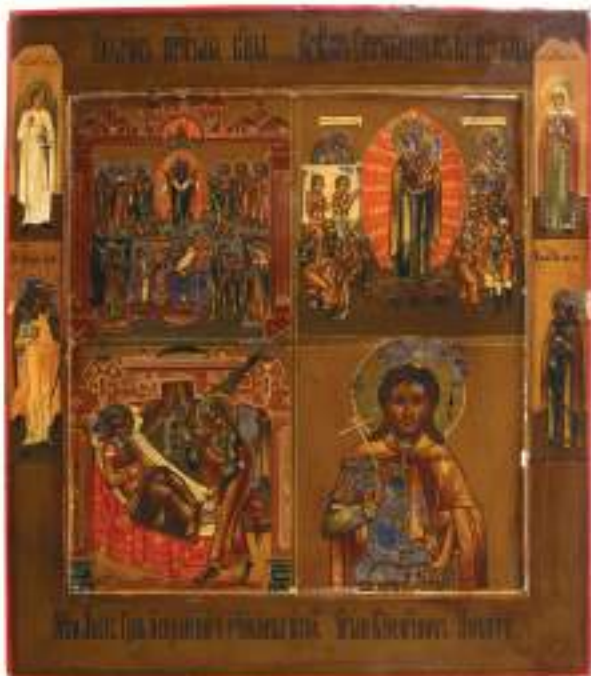
*Vierge de Vladimir, quatre saints
dans les cartouches marginaux*

Tempéra sur panneau
25,7 x 21,6 cm

2 000 - 3 000 €



77



78

78
**ICÔNE QUADRIPARTITE, RUSSIE,
XIX^E SIÈCLE**

*Pokrov ; Vierge Joie des affligés ;
Guérison de Jean le Nouveau ;
Saint Nicétas*

Tempéra sur panneau, légers manques
et restaurations
35,6 x 31 cm

500 - 700 €

79
ICÔNE, BALKANS, XIX^E SIÈCLE

*Les trois hiérarque : saint Basile le Grand,
saint Jean Chrysostome et saint Grégoire
le Théologien*

Tempéra sur panneau
31 x 26,5 cm

300 - 500 €



79



80
ICÔNE, RUSSIE, XVIII-XIX^E SIÈCLE

Archange Michel au glaive entouré de sainte Barbara et de saint Elisabeth

Tempéra sur panneau, dans un oklad en argent finement ciselé, manque une auréole
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1829
Maître orfèvre inconnu.
17,5 x 14,8 cm. Poids : 103 gr.

800 - 1 200 €



81
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Saint Nicolas de Myre en Lycie et saint Pantéléimon le Thaumaturge

Tempéra sur panneau en vermeil finement ciselé
Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1865
18 x 11 cm. Poids : 59 gr.

800 - 1 200 €



82
ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Résurrection du Christ entourée des douze fêtes majeures

Tempéra sur panneau
44,5 x 35,5 cm

350 - 500 €



83
ICÔNE DOUBLE FACE, ROUMANIE, XIX^E SIÈCLE

Saints Constantin et Hélène - Ascension

Tempéra sur panneau
25,5 x 21 cm

300 - 500 €





84

ICÔNE TRIPTYQUE, MOSCOU, XVI^E SIÈCLE

*Descente en enfer entouré de la Communion
des apôtres et de la Crucifixion*

Tempéra et dorure, sur panneau
monté sur cuivre et charnières

9,5 x 9,5 cm. fermé et 9,5 x 28,2 cm

2 000 - 3 000 €



85

ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

*Vision de la Mère de Dieu
à saint Serge de Radonège*

Tempéra sur métal dans oklad
en argent ciselé
6,6 x 5,6 cm

Poinçon de titre, 84, 1899-1908

100 - 200 €



86

ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Les Sept dormants d'Ephèse

Tempéra sur panneau
31,5 x 28 cm

300 - 500 €



87

**87
CROIX BYZANTINE, XIII^e SIÈCLE**

en bronze à patine brune à décor bouleté
4,5 cm

Provenance
Collection Stenbock-Fermor

100 - 150 €



88

**88
ENSEMBLE DE DEUX CROIX RUSSES**

XVIII^e siècle
6 x 4,5 cm et 4,5 x 3,5 cm

Provenance
Collection Stenbock-Fermor

100 - 150 €



89

**89
ENSEMBLE DE TROIS CROIX**

en bronze à huit branches, XVII-XIX^e siècle
8 x 5 cm ; 11 x 6,4 cm ; 8,4 x 5 cm

Provenance
Collection Stenbock-Fermor

200 - 300 €

**90
ENSEMBLE DE TROIS ICÔNES**

*Vierge du buisson ardent,
Nativité et Nicétas et le démon.*

en bronze, XVIII^e-XIX^e siècle
6,4 x 4 cm ; 10,3 x 5,9 cm ; 7,7 x 5,5 cm

Provenance
Collection Stenbock-Fermor

200 - 300 €



90

91
TRIPTYQUE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Déisis entourée de trois saints de chaque côté

en bronze orné d'émaux bleu et blanc.
5,5 x 5,5 cm. fermé et 5,5 x 16,5 cm ouvert

150 - 200 €



91

92
ENSEMBLE DE TROIS ICÔNES TRIPTYQUES

en bronze et émail, XVIII-XIX^e siècle
9,4 x 11,3 cm ; 9 x 9,8 cm ; 9 x 10,3 cm

150 - 200 €



92



93

93
ENSEMBLE DE TROIS ICÔNES TRIPTYQUES

en bronze et émail, XVIII-XIX^e siècle
6,5 x 9,8 cm ; 9 x 10,4 cm ; 9 x 10,6 cm

150 - 200 €

94
ICÔNE, RUSSIE, XVIII-XIX^E SIÈCLE

Les Trois hiérarques

Bronze
12 x 9,5 cm

150 - 300 €



94



95

95
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Cinq saints surmontés du Christ bénissant

Bronze
15 x 10,5 cm

150 - 200 €



96
ENSEMBLE DE DEUX ICÔNES RUSSSES,
XIX^E SIÈCLE

Mère de Dieu

Bronze
7 x 5 cm ; 7,6 x 6,2 cm

150 - 200 €



97
ICÔNE, RUSSIE, XIX^E SIÈCLE

Pokrov

Bronze et traces d'émail vert
13 x 7,5 cm

150 - 200 €



98
ICÔNE, RUSSIE, XVI^E SIÈCLE

Saint Georges terrassant le dragon

Bronze
5,3 x 5 cm

100 - 200 €



99
CROIX MURALE

en bois de loupe et bronze doré en forme de
croix Saint-Georges au glaive, portant en son
centre une médaille en bronze des empereurs
Alexandre III et Nicolas II.

16,5 x 16,5 cm

350 - 400 €



100
SERBIE

Médaille pour la bravoure militaire
Créée en 1883 par Milan I^{er} Obrenovitch
10 cm

50 - 100 €

101
LOUKOUTINE

La diseuse de bonnes aventures

Huile sur plaque en papier mâché laqué
Marque des ateliers Loukoutine au revers
25,4 x 18,8 cm

400 - 500 €

102
COFFRET

en bois sculpté à couvercle à charnière,
orné de motifs feuillagés et d'oiseaux.
Cachet Abramtsevo au revers
9 x 20 x 10,5 cm

150 - 200 €

103
COFFRET

en bois à couvercle à charnière
orné de rosaces en cuivre repoussé.
Cachet Abramtsevo au revers
12 x 17 x 8 cm

150 - 200 €





104
ASSIETTE

en porcelaine des manufactures impériales de Saint-Pétersbourg à décor polychrome d'une scène militaire aux bordures en or décoré de trophées et d'aigles impériales en or amati.

Marque des Manufactures impériales de Saint-Pétersbourg : H. II, Nicolas II
Diam. : 21 cm

2 000 - 3 000 €

105
ŒUF PENDENTIF

en forme de gland en argent à décor d'émail polychrome cloisonné orné d'une améthyste. Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908
Poids brut : 5 gr. H. : 14 mm.

Orfèvre : OK, pour Oreste Féodorovitch Kourlioukov, 1884-1916

350 - 400 €



105

106
STATUETTE EN FORME DE COCHON

en lapis-lazuli au yeux grenat cernés d'or dans le goût de Karl Fabergé
6 x 9 cm

400 - 600 €

107
ENSEMBLE DE 6 CUILLÈRES

en argent à moka à décor de rocaïlle, conservé dans son écrin.
Poids : 105 gr. H. : 11 cm.

Porte des poinçons Khlebnikov

Lot visible sur aguttes.com

300 - 400 €



106



108

**108
KINJAL**

daguer du Caucase, au manche et à la gare en argent ciselé à décor floral niellé, lame à une gouttière, fourreau en argent niellé à décor floral ciselé. Poinçon de titre 84, 1908-1917. Orfèvre illisible.

L. 50 cm Poids brut : 591 gr.

800 - 900 €



109

**109
PORTE-MONNAIE**

en vermeil entièrement décoré d'émail polychrome cloisonné au motif de rinceaux et d'une bordure de perles turquoise, ouverture à charnière.

5,5 x 8,6 cm. Poids brut 144 gr.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg. Orfèvre Ilya Ivanovitch Katorsky

700 - 900 €

**110
COUPE**

en argent et vermeil au pied allongé octogonal à décor niellé aux motifs d'ornements feuillagés

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg Orfèvre : AK, maître inconnu

H. 23 cm

500 - 600 €



111

**111
GOBELET**

en argent et vermeil à décor niellé au motif d'entrelacs feuillagés et orné de deux médaillons représentant la statue de Minine et Pojarsky et de l'arc triomphal célébrant la victoire russe sur Napoléon.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg Orfèvre : AK, maître inconnu

H. : 10 cm - D. : 10 cm

400 - 500 €



110



112
VASILY YAKOVLÉVITVH GRACHEV
(1831-1905)

Jeune Tcherkesse au couteau

Bronze à patine brune reposant
sur un socle de marbre
Signé en cyrillique sur la terrasse
« V. Gratchev » et marque de fonte
C. F. Woerfeld, Saint-Petersbourg.
H. : 11,5 cm

Modèle créé en 1881

2 000 - 3 000 €



113
ARMAND BARGAS (1854 - 1921)
D'APRÈS

Plaque de bronze à patine brune de forme
sphérique, commémorant l'Alliance Franco-
Russe, au profil de l'empereur Alexandre III
de profil, 1891.

Diam. 21,5 cm

450 - 600 €



114
PLAQUE DE BUREAU

en argent et émail guilloché rouge
offert à Catherine Nicolaïevna de l'hôpital
des maladie infectieuse.

Poids brut: 74 gr. 15 x 7 cm

Poinçon de titre: 84, Moscou, 1908-1917
Orfèvre: Pavel Dmitriévitch Amerikantsev

250 - 300 €



115

**115
JUDAÏCA**

Tour à épice judaïque en argent de forme sphérique, reposant sur trois rabbins musiciens. Trois cabochons.
H. : 8 cm. Poids brut : 65 gr.

Poinçon de titre : 84, Vilnus, 1880
Orfèvre : vraisemblablement Konstantin Yakovlevitch Pets.

600 - 800 €

**116
MAÇONNICA**

Verre, travail russe, circa 1900
Paire de verres à pied boule facetté en taille de diamant et pan inférieur taillé, orné dans la partie supérieure de l'étoile flamboyante, d'un momento mori symbolisant l'immortalité de l'âme, du compas et de l'équerre entrecroisés et de la truelle.
H. : 19 cm

400 - 500 €



116



**117
MAÇONNICA**

Verre, travail russe, circa 1900
Verre canon taillé à six pans ornés de symboles maçonniques.

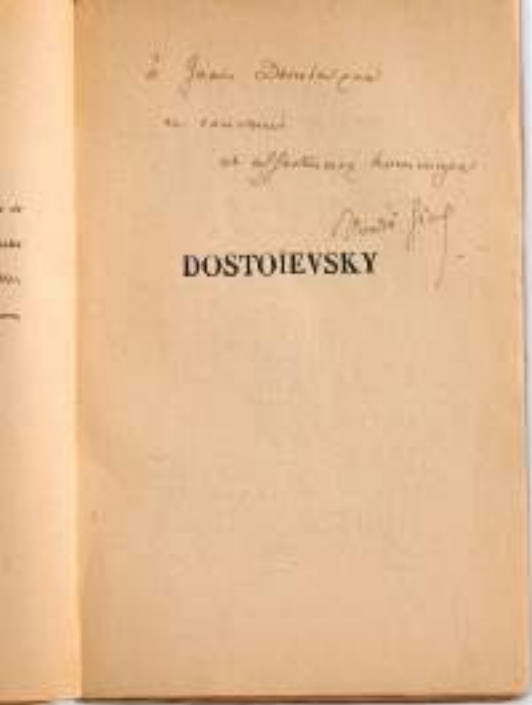
H. : 16 cm

1. Pavé maçonnique surmonté d'un triangle rayonnant avec en son centre le tétragramme
2. Delta lumineux surmonté de deux épées entrecroisées
3. Cercueil surmonté d'un triangle avec en son sommet une croix grecque sur un globe
4. Trône de Salomon surélevé de trois marches avec le Soleil
5. Colonnes d'entrée du temple au milieu d'un autel surmonté d'une équerre sur un compas et d'une croix latine
6. Cinq marches surmontées de deux triangles équilatéraux côte à côte. En haut est placée l'étoile flamboyante avec en son centre la lettre G et la Lune.

200 - 300 €



117



118

**120
LITHOGRAPHIE**

représentant l'impératrice
Maria Féodorovna
49 x 37,5 cm

200 - 300 €



120

**118
GIDE (ANDRÉ), DÉDICACÉ - SIGNÉ**

Dostoïevsky

Paris, Plon, 1923. In-12, broché, 309 p.
Dédicace manuscrite de l'auteur
« A Jean Dominique en souvenir
et affectueux hommage. André Gide »

100 - 200 €

**119
IVANOVICH PLATOV,
ATAMAN DES COSAQUES DU DON**

Portrait équestre du comte Matthieu

Gravure anglaise rehaussée
23 x 36 cm

Rovinsky, t. III, col. 1792, N°64

100 - 200 €

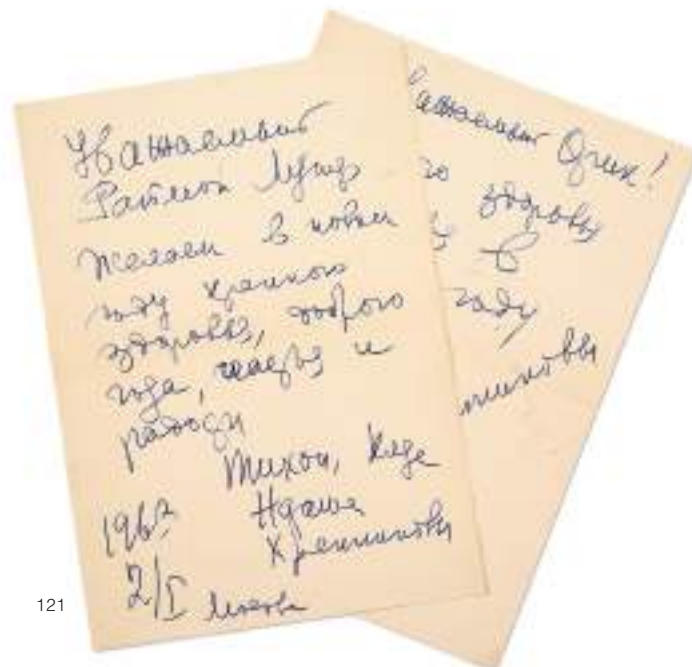


119

**121
TIKHON NICOLAÏÉVITCH KHRENNIKOV
(LELETZ 1913 - MOSCOU 2007)**

Deux lettres de Tikhon Khrennikov,
compositeur et président de l'Union
des Compositeurs de l'URSS = vœux
adressés aux compositeurs français Raymond
Loucheur et Georges Auric
pour l'année 1963.

50 - 100 €



121

122

SERGE MIKHAÏLOVITCH LIFAR
(KIEV 1905 - LAUSANNE 1986)

Le manifeste du chorégraphe.

Paris, 1935, 37 p. in-8°, br.

E.O. avec un envoi autographe de l'auteur.

200 - 300 €



123

123

SERGE MIKHAÏLOVITCH LIFAR
(KIEV 1905 - LAUSANNE 1986)

Danseur aillé

Feutre sur papier

Signé « Serge Lifar » en bas à droite,
cachet de l'Université de la Danse

29 x 21 cm

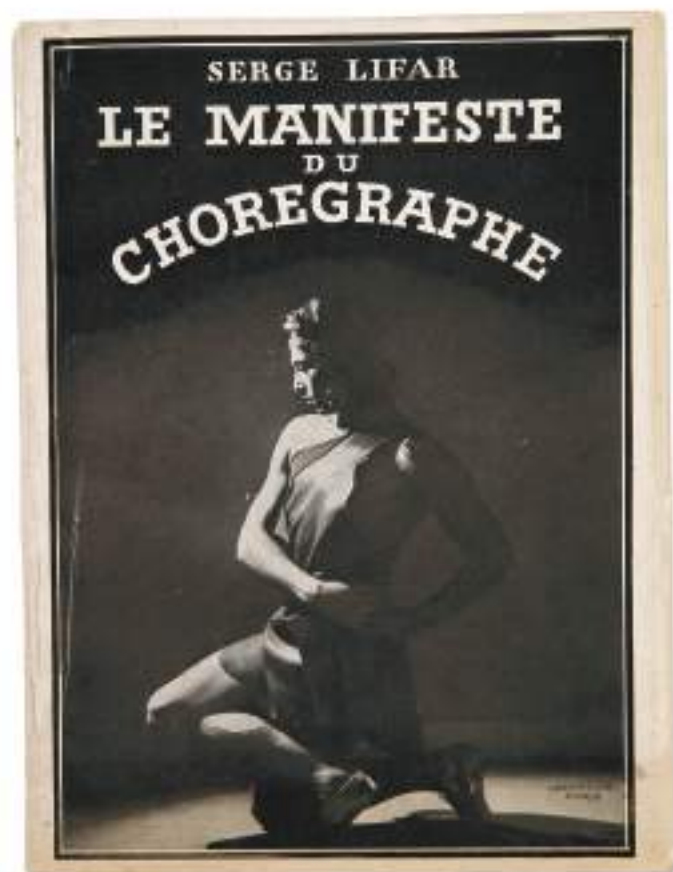
100 - 200 €

124

ENSEMBLE DE 6 BILLETS Russes

dont deux de 500 roubles
à l'effigie de Pierre le Grand.

150 - 200 €



122



124

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Il n'y a pas d'exposition publique en période de confinement. Aussi les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : En période de confinement les ventes se font à huis-clos avec transmission Live.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposé pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 € / jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque: (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

There is no public exhibition during the period of confinement. Also the photos produced in the catalog are worth exhibition. No claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% ^{TT}C commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TT}C commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

ART RUSSE

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Printemps 2021
Neuilly-sur-Seine

Martiros Sergeïevitch Sarian
(Rostov-Sur-Le-Don 1880 - Erevan 1972)
Portrait de Toumanian
Adjugé 42 900 € TTC

AGUTTES

Contact: Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com



ART RUSSE IV
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Jeudi 3 décembre 2020, 14h30
Vente à huis clos à Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid form*
☐ Enchère par téléphone / *Telephone bid form*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par e-mail à / *please email to:* bid@aguttes.com

Nom / *Last name* _____

Prénom / *First name* _____

Société / *Company* _____

Adresse / *Address* _____

_____ Code postal / *Zip code* _____

Ville / *City* _____ Pays / *Country* _____

Téléphone(s) / *Phone(s)* _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Top limit of bid in euros</i>

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the Aguttes newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

Date et signature obligatoire / *Required date and signature*

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

François Rault
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



CHAIM SOUTINE (1893-1943). *Les perdrix au volet vert*. Adjudé 207 760 € TTC le 17 mai 2019

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2020

Calendrier des ventes

12.11

ARTS D'ASIE
VOYAGE INITIATIQUE
EN ASIE

Vente à huis-clos

16.11

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.11

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
LITTÉRATURE
Vente à huis-clos

17.11

SWATCH ONLY !
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

19.11

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
HISTOIRE
Vente à huis-clos

20.11

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
MUSIQUE
Vente à huis-clos

23.11

MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

24.11

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
HISTOIRE POSTALE
Vente à huis-clos

30.11

**PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES**
Aguttes Neuilly

01.12

**MODE
& BAGAGERIE**
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

02.12

VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

03.12

ART Russe IV
Aguttes Neuilly

03.12

ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

05.12

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

07.12

**DESIGN & ARTS
DÉCORATIFS
DU 20^E SIÈCLE**
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com @ [f](#) [t](#) [i](#) [n](#)

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato
(Sassoferrato 1609 – Rome 1685)

Vierge de l'Annonciation

Huile sur toile. 51 x 40 cm

Proposé à la vente le 10 décembre

AGUTTES

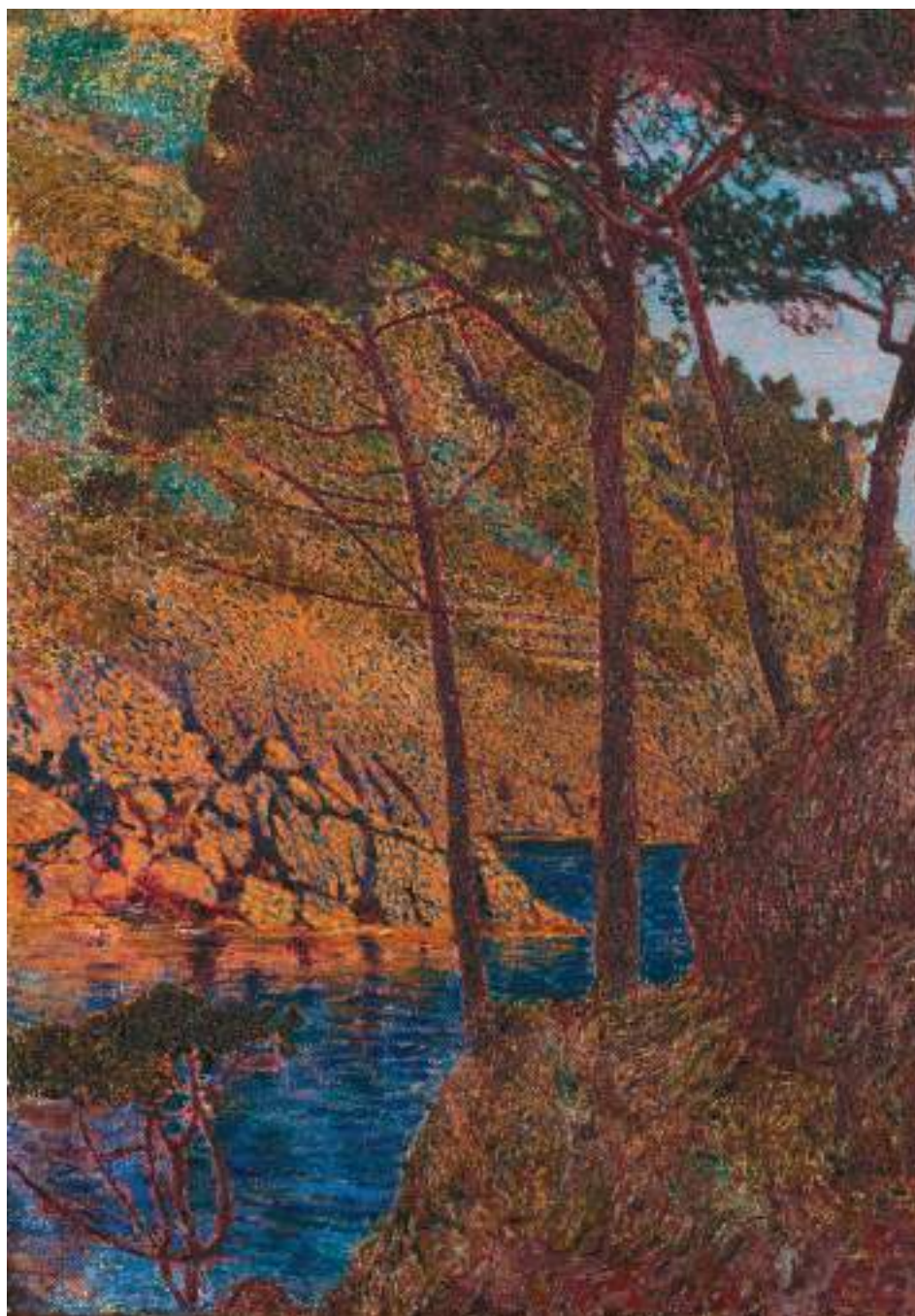
Contact: Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

14 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Rubaldo Merello (1872-1922). *Parmi les rochers*, vers 1905-1906

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50.5 x 45.5 cm

Proposé à la vente le 14 décembre

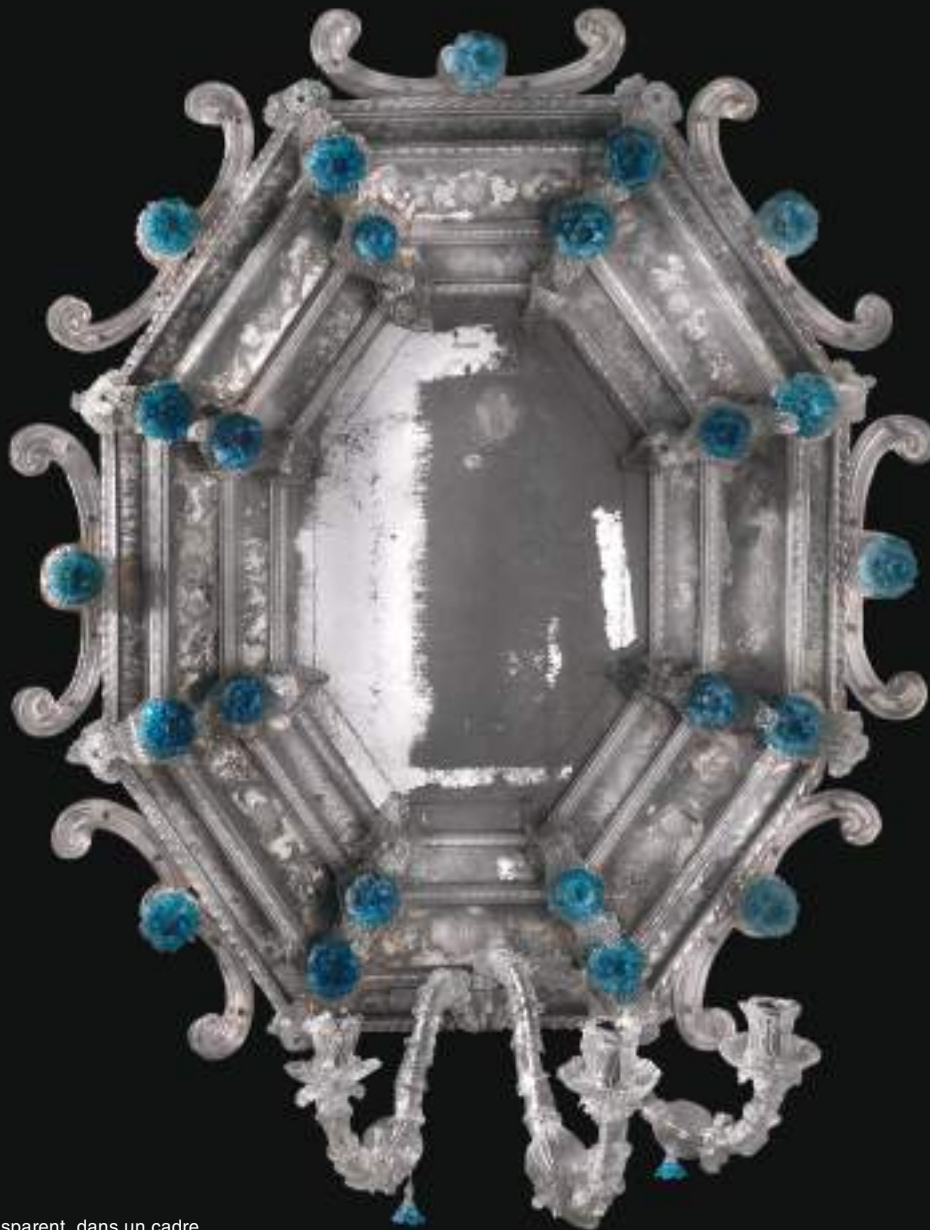
AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal

+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
18 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Miroir octogonal
en verre taillé et mouluré transparent, dans un cadre
mouluré à décor de frises florales surmontées
de boutons de fleurs bleues soutenant trois bras de lumières
Travail vénitien de la fin du XVIII^e siècle
Proposé à la vente le 18 décembre

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

EMPIRE

Sous l'égide de Mars

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente

21 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Atelier de Jacques-Louis David (1748-1825)

Le couronnement de Napoléon 1^{er} dans la cathédrale Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804. (détail)

Huile sur toile marouflée sur panneau. Proposé à la vente le 21 décembre

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola

+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com



AGUTTES