

AGUTTES



ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

18 mai 2021

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Mardi 18 mai 2021, 16h



Informations sur la vente	4
Art contemporain asiatique	6
Art contemporain	41
Index	163
Conditions de vente	164
Comment acheter ?	169
Départements spécialisés	170

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Ophélie Guillerot
+ 33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Documentation et administration des ventes

Paul Rigaud
+ 33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-preneur judiciaire

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Mardi 18 mai 2021, 16h

Exposition publique

Aguttes Neuilly

Du lundi 10 au mercredi 12 mai : 10h - 13h et 14h - 18h

Le lundi 17 mai : 10h - 13h et 14h - 18h

Le mardi 18 mai : 10h - 15h

Les mesures liées à la crise sanitaire sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement **aguttes.com** afin de prendre connaissance des changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

ART CONTEMPORAIN

asiatique



détail

Lots 1 à 35



détail



Chine

Wang Yancheng 王衍成



signature

Né en 1960 dans la province du Guangdong, Wan Yancheng est un peintre franco-chinois qui vit aujourd'hui entre Paris et Pékin. Après avoir fait ses études à l'académie des Beaux-Arts du Shandong à Yantai, il y devient enseignant et maître conférencier. Au cours de sa formation, il découvre l'art occidental qui était alors enseigné par des artistes chinois revenus de voyages en Europe, en particulier en France. Il a à peine trente ans lorsqu'il se rend pour la première fois en France à son tour. Après un séjour à Saint-Etienne, il s'installe à Paris et partage son temps entre la capitale française et Pékin. À partir des années 1998, son œuvre est représentée dans les collections publiques chinoises, notamment au Musée des Beaux-Arts de Shenzhen et au Musée des Beaux-Arts de Chine à Pékin. En 2002, il devient vice-président de l'IACA auprès de l'association internationale des arts plastiques de l'UNESCO et favorise les collaborations artistiques et culturelles internationales. Le musée de Montparnasse lui consacre en 2010 une rétrospective exposant une série d'œuvres récentes qui seront par la suite exposées à Pékin.

Artiste reconnu, Wang Yancheng s'affirme comme le véritable successeur des premières générations d'artistes franco-chinois et de ses principaux représentants tels que Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun. En effet, il suit les idéaux et théories de l'abstraction lyrique et développe dans ses compositions une liberté picturale lui permettant de retranscrire de façon directe ses émotions individuelles.

Les trois œuvres que nous présentons appartiennent à un corpus de toiles naissant dans les années 2000. La plupart de ces productions portent des titres faisant référence au paysage, aux fleurs, aux saisons, à la terre et à la mer. La touche est épaisse et fait notamment référence aux sceaux chinois. Deux d'entre ces toiles « Sans titre » datent de 2003. La matière est centralisée au milieu de la toile, invoquant un sceau ou un bouquet de fleurs.

Born in 1960 in the province of Guangdong, Wan Yancheng is a Franco-Chinese painter who lives today between Paris and Beijing. After studying at the Academy of Fine Arts of Shandong in Yantai, he became a teacher and lecturer. During his training, he discovered Western art which was then taught by Chinese artists returning from trips to Europe, particularly France. He was barely thirty years old when he went to France for the first time.

After a stay in Saint-Etienne, he settled in Paris and divided his time between the French capital and Beijing. Since 1998, his work is represented in Chinese public collections, including the Museum of Fine Arts in Shenzhen and the Museum of Fine Arts of China in Beijing. In 2002, he became vice-president of the IACA at the International Association of Art of UNESCO and promotes international artistic and cultural collaborations. In 2010, the Montparnasse Museum devoted a retrospective to him, exhibiting a series of recent works which were later exhibited in Beijing.

A celebrated artist, Wang Yancheng is the true successor of the first generations of Franco-Chinese artists and their main representatives such as Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun. Indeed, he follows the ideals and theories of lyrical abstraction and develops in his compositions a pictorial freedom allowing him to retranscribe in a direct way his individual emotions.

The three artworks we present belong to a body of work that began in the 2000s. Most of these productions have their titles referring to landscapes, flowers, seasons, land and sea. The brushstrokes are thick and refer to Chinese seals. Two of the "Untitled" paintings are from 2003. The material is focused in the middle of the canvas, invoking a seal or a bunch of flowers.

王衍成1960年出生于广东省，是一位法籍华裔画家，现在生活在巴黎和北京之间。在烟台的山东美术学院学习后，他成为一名教授。在授课期间，他发现了西方艺术，随后师从自欧洲，特别是法国旅行回来的中国艺术家教授。他第一次来法国时，还不到三十岁。在圣埃蒂安逗留之后，他在巴黎定居，并在巴黎和北京之间往来。自1998年以来，他的作品开始被中国公共艺术机构收藏，特别是在深圳美术馆和北京的中国美术馆。2002年，他成为联合国教科文组织国际艺术协会的副主席，其任务是促进国际艺术和文化合作。2010年，蒙巴纳斯博物馆为他举办了一次回顾展，展出了一系列近期作品，随后又在北京进行展出。作为公认的艺术家，王衍成是第一代法籍华裔艺术家及其主要代表人物如赵无极和朱德群的真正继承者。事实上，他遵循抒情抽象的理想和理论，使得他的作品中发展出了一种绘画自由，使他能够以一种直接的方式重新记录他的个人情感。

我们介绍的两件作品，一件是创作于2003年的，另一件则是创作于2007年，是属于2000年代开始的一批作品。这些作品的主题大多涉及风景、花卉、季节、土地和海洋。笔触很粗，带有明显的中国印章的痕迹和风范。

Composition se distingue par une couleur plus étalée, la surface de la toile devient peu à peu lisse et homogène. Le peintre emprunte un chemin vers les années 2010 où ses toiles perdent leur matière et laisseront la place à des tonalités diffuses et douces. C'est donc une œuvre charnière dont il se dégage une spiritualité active, que Wang Yancheng retrouve alors qu'il retourne régulièrement en Chine à partir des années 1990. La *Voie de la vie ouverte* du Tao invite à éprouver le monde et à en partager sa respiration secrète. En Chine, Wang Yancheng renoue avec une certaine immensité, avec les espaces naturels et parvient à une mise en abyme des deux cultures, française et chinoise dans son Œuvre qui est une ode à la nature.

Composition is distinguished by a more spread out color, the surface of the canvas gradually becomes smooth and homogeneous. The painter takes a path towards the years 2010 where his paintings will lose their material and will leave the place to diffuse and soft tones. It is therefore a pivotal work from which an active spirituality emerges, which Wang Yancheng finds when he returns regularly to China from the 1990s. The Voie de la vie ouverte of the Tao invites us to experience the world and to share its secret breath. In China, Wang Yancheng reconnects with a certain immensity, with natural spaces, and achieves a complex dialogue of the two cultures, French and Chinese, in his work which is an ode to nature.

构图的特点是颜色更加分散, 画布的表面逐渐变得光滑和均匀。画家自2010年开始逐渐淡化对材料和质感的侧重, 转而使用弥漫和柔和的色调。因此这部作品就显得至关重要, 从中可以看出一种积极的精神性——这是因为王衍成从1990年代起定期返回中国, 并重新发现了这一思潮。“道家思想”的开放性, 邀请我们体验世界, 分享世界的秘密气息。在中国, 王衍成重新与某种广袤的自然空间相连接, 并在他的作品中实现了法国和中国两种文化的融合, 这无疑是对大自然的艺术颂歌。

1
WANG YANCHENG
(né en 1960)

Composition, 2007

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Oil on canvas, signed and dated lower right

120 x 120 cm

47 ¼ x 47 ¼ in.

PROVENANCE
Galerie Trigano, Paris
Collection privée, Paris

70 000 - 90 000 €



2
WANG YANCHENG
(né en 1960)
Sans titre, 2003

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
*Oil on canvas, signed and dated lower right,
countersigned and dated on reverse*
100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

30 000 - 50 000 €





détail

Chine

Wang Yancheng 王衍成

Sans titre, 2003



3
WANG YANCHENG
(né en 1960)

Sans titre, 2003

Huile sur toile, signée en bas à droite,
datée et contresignée au dos

*Oil on canvas, signed lower right,
dated and countersigned on reverse*

61 x 81 cm
24 1/64 x 31 57/64 in.

Nous remercions la galerie Protée
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Ancienne provenance
Galerie Protée, France

20 000 - 30 000 €



Chine

Liu Xiaodong 刘小东

Né en 1963 dans la ville de Jinzhou (province du Liaoning), il est de 1984 à 1988 étudiant à l'atelier n°3 de peinture à l'huile l'Académie centrale des Beaux-Arts à Pékin. À partir de 1995, il enseigne dans l'école d'art de cette académie. Il a obtenu différents prix pour ses personnages et notamment ses nus. Ses œuvres ont été exposées en Chine, dans le reste de l'Asie, aux Etats Unis et en Europe. Sa dernière exposition individuelle en date a eu lieu à la fondation Giorgio Cini à Venise en 2015. Liu Xiaodong est considéré comme l'une des figures centrales de la « Nouvelle Génération » du Réalisme chinois contemporain, et selon une terminologie voisine comme l'un des peintres néoréalistes chinois. Dans le livre « Cent ans d'art chinois », Christophe Comentale, son auteur, décrit le travail de l'artiste comme une observation des gens qui l'entourent, issus de différents milieux sociaux. Il est influencé par le réalisme soviétique comme l'attestent les œuvres des années 1980 : grandes compositions de foules avec des personnages aux regards passifs et aux attitudes figées. Parallèlement, il peint de nombreux autoportraits ainsi que des portraits de famille.

生于1963年辽宁省锦州市，刘小东于1984年至1988年学习于中央美术学院油画系第三工作室进修。并在1994起于中央美术学院任教。其作品获得过多项奖状，也曾于中国，亚洲其他国家，美国及欧洲展览。而最近一次则是2015年于威尼斯的Giorgio Cini基金会的展览。刘小东被认为是中国当代艺术新浪潮的代表人物之一，同时也被认为是中国新现实主义的领军见证者之一。在《中国百年艺术》的作者在此书中提到，艺术家细致的观察其身边的所有人，这些人来自不同的社会阶层，他被80年代的苏维埃现实主义印象，大幅的多人构图，而描绘的人物多带有消极的眼神及疲惫的态度。同时他也创作了多幅描绘家庭的肖像画，

Born in Jinzhou, in the province of Liaoning, in 1963, Liu Xiaodong studied oil painting from 1984 to 1988 in "Workshop No.3" of the Central Academy of Fine Arts in Beijing. From 1995, he has taught at that establishment's art school. He was awarded with several prizes for his depictions of figures, and particularly for his nudes. His works have been exhibited in China and across Asia, as well as in the United States and Europe. His last solo exhibition was held at the Giorgio Cini Foundation in Venice in 2015. Liu Xiaodong is a key artist of contemporary China's "New Generation" of realism, which stands close to neorealist Chinese art. In Christophe Comentale's book 'One Hundred Years of Chinese Art' (Cent ans d'art chinois), the author describes Liu Xiaodong's work as the observation of people who surround him, and who come from different social circles. He has been influenced by Soviet Realism, as can be seen in his work of the 1980s, in which large compositions depict masses of people with figures that appear frozen in motion, holding vacant gazes. In parallel, he painted numerous portraits of his family as well as of himself.

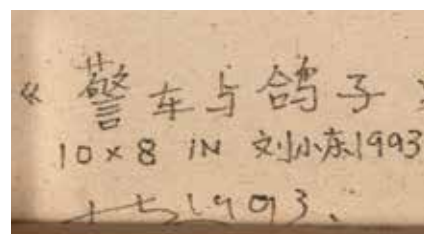


détail

Dans cette toile, Liu Xiaodong montre une autre facette de son talent. Cette peinture sur huile peinte en Amérique lors de sa période New-Yorkaise montre la densité de vie qui émane d'une réalité même sordide comme le dit là encore Christophe Comentale. « Les pigeons agglutinés entre le bord du trottoir et le fond du caniveau à la recherche de miettes, se fondent presque dans la grisaille urbaine, sur lesquelles se détache la ligne continue de l'interdiction de stationner et la voiture de police qui emplit le coin inférieur droit de sa couleur particulière. Liu Xiaodong peint l'envers du modèle de perfection que la Chine veut montrer. Il représente marginaux, exclus, en accentuant tout ce qu'ils ont de pitoyable, de monstrueux, d'irré récupérable. Il rend visible que des groupes entiers vivent à l'intérieur du pays de façon complètement opposée aux nouvelles normes sociales auxquelles les classes moyennes et supérieures aspirent »*.

此幅作品中, 刘小东展现了其另一方面的才华。这幅创作于其纽约时期的画作展现了繁忙而又脏乱的都市生活, 正如Christophe Comentale写道, ‘鸽子为寻找面包屑, 徘徊于马路便及的通道底部, 仿佛形成城市的一道灰色风景, 而在之上矗立着禁止停车的标识, 恰好警车又填补了角落上特殊的颜色。刘小东的画并不是中国希望向世界展示的那样, 他的画表现了被边缘化, 排斥, 强调他们的可怜, 可怕, 不可逆转之处。他向世人展现了在中国国内存活现状, 特别是新晋社会阶层被反对流动到的中上层社会结构中的社会状态。’ *

*In this painting, Liu Xiaodong demonstrates a facet of his talent. Painted in oil on canvas during his New York period, it depicts the intensity of life which emerges from even the most sordid aspects of reality. As Christophe Comentale writes, "The pigeons located on the edge of the sidewalk and at the bottom of the gutter, looking for crumbs, almost become a part of urban greyness. The line signalling a no-parking zone stands out in the bottom right-hand corner in that peculiar color. He portrays non-conformists and outcasts, and emphasizes everything that makes them deplorable, monstrous, and irretrievable. He depicts entire groups of people living within a country where they long to attain the middle and upper class social norms."**



dos de l'œuvre

*Source : Christophe Comentale, *Cent ans d'art chinois*, Paris, La Différence, 2010. p. 236 - 239

*来源: Christophe Comentale, 中国百年艺术(Cent ans d'art chinois), Ljubljana, La Différence, 2010. p. 236 - 239

4

LIU XIAODONG

(né en 1963)

Voiture de police avec pigeons, 1993

Huile sur toile, signée, située New York,

titrée et datée au dos

Oil on canvas, signed, located,

dated and titled on reverse

25 x 20 cm

9 7/8 x 7 7/8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Christophe Comentale sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE

Christophe Comentale, *Cent ans d'art chinois*.

Édition La Différence, Ljubljana, Slovénie,

avril 2010. Reproduit p.338

PROVENANCE

Collection privée, Paris. Acquis directement auprès de l'artiste vers 1993-1994.

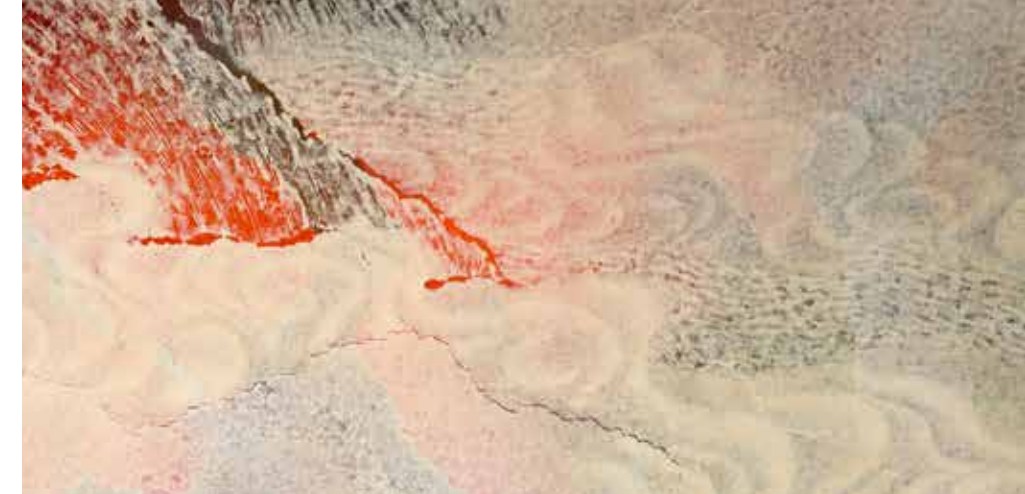
25 000 - 35 000 €



Qiu Deshu 仇德树

Autumn rythmes

Chine



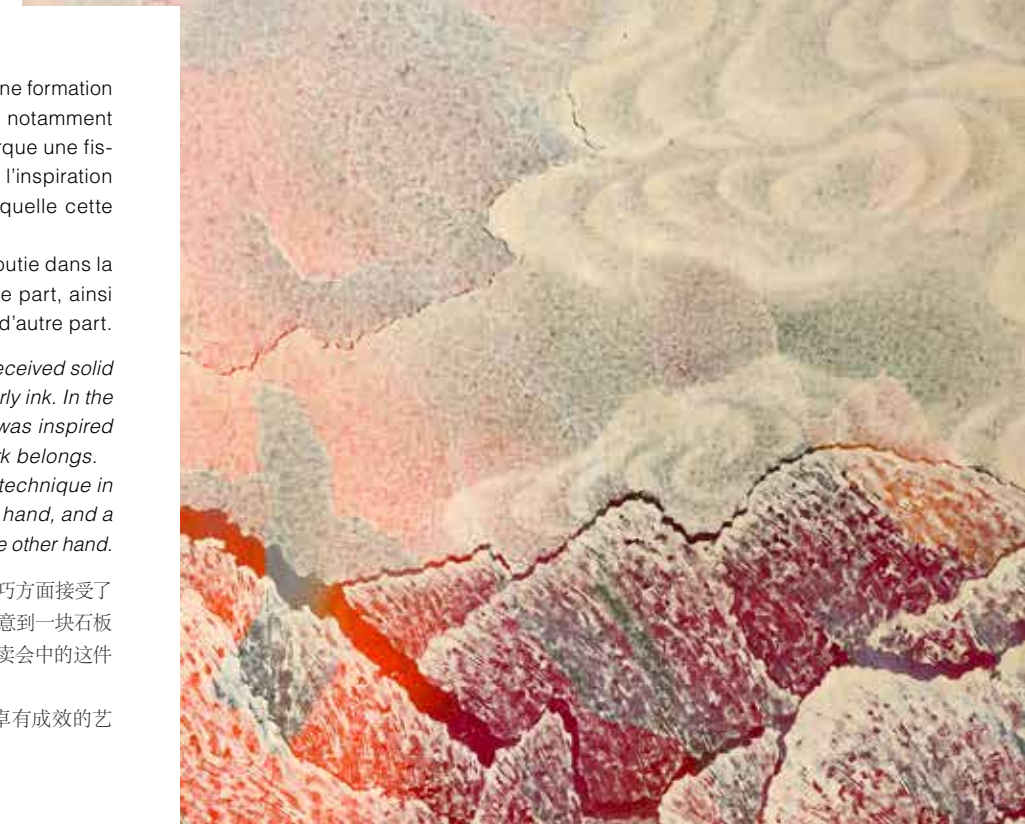
Peintre de l'ère Mao en Chine, Qiu Deshu a reçu une formation solide aux techniques artistiques traditionnelles, notamment l'encre. Alors que dans les années 1980 il remarque une fissure dans une plaque d'ardoise, l'artiste y trouve l'inspiration et entame ainsi la série dite des Fissuring à laquelle cette œuvre appartient.

Cette pièce mêle à la fois une technique très aboutie dans la maîtrise du papier et des effets de matière d'une part, ainsi qu'un paysage nuageux et montagneux chinois d'autre part.

Painter of the post-Mao era in China, Qiu Deshu received solid training in traditional artistic techniques, particularly ink. In the 1980s, he noticed a crack in a slate sheet and was inspired to begin the "Fissuring" series, to which this work belongs. This piece combines both a very accomplished technique in the mastery of paper and material effects on one hand, and a Chinese cloudy and mountainous landscape on the other hand.

作为中国后毛泽东时代的画家，仇德树在传统艺术技巧方面接受了扎实的训练，尤其是水墨画创作。20世纪80年代，他注意到一块石板上的裂缝，受到启发，开始创作《裂缝》系列，本次拍卖会中的这件作品就属于这个系列。

这幅作品一方面结合了在掌握纸张和材料效果方面卓有成效的艺术技巧，另一方面又结合了中国的云雾和山水主题。



détail

5

QIU DESHU

(né en 1948)

Autumn rythmes

Acrylique sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à gauche

*Acrylic on paper mounted on canvas,
signed lower left*

199 x 276 cm

78 11/32 x 108 21/32 in.

Nous remercions Madame Leda Fletcher
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Leda Fletcher Gallery, Shanghai, juin 2007

Acquis par l'actuel propriétaire, en juin 2007,
auprès de la galerie Leda Fletcher Gallery,
Shanghai.

BIBLIOGRAPHIE

Fissuring - new works of Qiu Deshu, Leda
Fletcher Gallery, Shanghai, décrit et reproduit
page 6 et 7 et en couverture

30 000 - 50 000 €



6

ZHU XIANJIAN
(1953 - 2014)

À l'ombre des fleurs, 1988

Encre et lavis de couleurs, signée, datée, titrée et située en haut à gauche
Ink and color lavis, signed, dated, titled and located upper left

52 x 53 cm
20 15/32 x 20 55/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Christophe Comentale sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €

Chine



8

MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre, 1981

Gravure sur bois, signée et datée en bas à droite, numérotée 3/50 en bas à gauche
Engraving on wood, signed and dated lower right, numbered 3/50 lower left

22 x 24 cm
8 21/32 x 9 29/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



9

MA DESHENG
(né en 1952)

Terre noire, 1980

Gravure sur bois, signée et datée en bas à droite, numérotée 3/30 en bas à gauche
Engraving on wood, signed and dated lower right, numbered 3/30 lower left

30 x 27 cm
11 13/16 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €



7

ZHU XIANJIAN
(1953 - 2014)

Contempler les fleurs, 1989

Encre et lavis de couleurs, signée, datée et située en bas à droite, titrée en grands caractères en haut à gauche
Ink and color lavis, signed, dated and located lower right, titled in great characters upper left

52 x 53 cm
20 15/32 x 20 55/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Christophe Comentale sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €



10

MA DESHENG
(né en 1952)

Paysan, 1980

Gravure sur bois, signée et datée en bas à droite, numérotée 3/30 en bas à gauche
Engraving on wood, signed and dated lower right, numbered 3/30 lower left

21 x 14 cm
8 17/64 x 5 33/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €



11

MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre, 1980

Gravure sur bois, signée et datée en bas à droite, numérotée 2/30 en bas à gauche
Engraving on wood, signed and dated lower right, numbered 2/30 lower left

47,5 x 35 cm
18 1/2 x 13 25/32 cm

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €



12

Chine

12

LI SHUANG

(né en 1957)

Sans titre

Collage sur carton, signé en bas à gauche

Collage on cardboard, signed lower left

30 x 26.5 cm

11 13/16 x 10 15/64 in.

PROVENANCE

Collection privée, France

800 - 1 200 €

13

ZAO WOU-KI

(1921 - 2013)

Sans titre, 1965

Lithographie sur papier, signée en bas à droite

et numérotée 123/125 en bas à gauche

Lithograph on paper, signed lower right and numbered 123/125 lower left

50 x 65 cm

19 11/16 x 25 19/32 in.

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

AGERUP Jorgen ; *Zao Wou Ki, the graphic work : a catalogue raisonné*, 1937 - 1995,

Editions Heed, Copenhague, 1994, N° 157

2 000 - 3 000 €



14

14

CUI XIUWEN

(1970 - 2018)

Angel N°6, 2006

Tirage chromogène, signé, daté,

titré et numéroté 4/8 au dos

Chromogenic print, signed, dated, titled and numbered 4/8 on reverse

298 x 173 cm

117 21/64 x 68 7/64 in.

PROVENANCE

Galerie Marella, Beijing

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Marella Gallery, préface de Karen Smith, *Cui Xiuwen*, Beijing, 2006, reproduction couleur

p. 46

4 000 - 6 000 €



15

15

YIN ZHENG

(XX - XXI)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos

Acrylic on canvas, signed on reverse

116 x 89 cm

45 43/64 x 35 3/64 in.

6 500 - 8 500 €



13

Xu Wei Xin est un peintre chinois né dans la province de Xinjiang en 1958. Son œuvre se compose notamment d'une série de portraits à grande échelle de personnes ordinaires, comme témoignage des victimes de la Révolution Culturelle de 1966 à 1976. Il considère que le grand format de ses œuvres les rendent plus accessibles et leur donne un impact visuel plus fort, véhiculant plus efficacement son message. Le passage du portrait collectif au portrait individuel est une étape primordiale dans son parcours artistique : au-delà de l'entité sociale, la représentation communautaire, il s'attache à l'individualité de son modèle, sa dimension psychologique.

Xu Wei Xin a dès lors été exposé dans de nombreux musées internationaux, dont le musée d'Art de Shanghai, le musée d'Art moderne de Beijing et le musée d'art national de Chine.

À l'image de ce *Portrait de Femme*, Xu Wei Xin a notamment choisi de peindre des mineurs, pour deux raisons : ce sont, selon lui, d'excellents sujets d'inspiration et de création artistique; mais il s'est aussi donné le devoir de leur rendre hommage, en signe de respect pour ce qu'ils ont vécu. Le témoignage de leurs pénibles conditions de vie se lit sur le visage de cette femme, dont le regard est encore apeuré. Apeuré, ou sans doute étonné de susciter une si grande attention à l'égard du peintre, de servir de modèle, alors qu'elle n'est probablement qu'une ouvrière parmi des milliers d'autres. C'est justement ce que cherche Xu Wei Xin : mettre en lumière des personnes ordinaires pour honorer leur courage et leur vécu, les rendant de ce fait uniques par la particularité de leurs expressions faciales et des émotions qu'ils dégagent. Le témoignage est non seulement dans le regard, mais aussi dans les traits purement physiques : tandis que les rides et les boursoufflures des mineurs révèlent la pénibilité de leurs tâches quotidiennes, la peau de cette femme semble encore lisse, juvénile, alors qu'elle pourrait pourtant être mère. Malgré la pureté de sa peau, son vêtement rouge semble se refléter sur la partie droite de son visage, créant l'illusion d'une brûlure. La binarité des teintes du visage, presque en clair-obscur et la saturation des couleurs renforce l'impression de blessure encore vive.

Qu'elle soit mineure, autre ouvrière, ou femme au foyer, c'est avant tout une personne ordinaire, emblématique des classes populaires chinoises de l'époque. « Xu sheds light on those who are overlooked, focusing on the everyday individuals, giving a voice to those who are otherwise lost to the collective mass..” (*Xu met en valeur ceux qui ignorent, négligés par la société, donnant une voix à ceux qui sinon seraient confondus à la masse collective*).

Au-delà des témoignages individuels, Xu Wei Xin vise à graver l'Histoire elle-même dans le temps, à l'intention des générations

futures : « "I don't think they really know about it, or understand it, or even talk about it. It's important for them to know what their ancestors went through" (*Je ne pense pas qu'ils y connaissent grand-chose, qu'ils le comprennent, ou même qu'ils en parlent. C'est important pour eux qu'ils sachent ce que leurs ancêtres ont accompli*).

Xu Wei Xin is a Chinese painter born 1958 in Xinjiang province. His work includes a series of large-scale portraits of ordinary people as a testimony to the victims of the Cultural Revolution from 1966 to 1976. He believes that their big format makes them more accessible and gives them a stronger visual impact, conveying his message more effectively. The shift from the collective to the individual portrait was a turning point in his artistic journey: after the social body and the community, he focused on individuality and the model's psychological dimension. Many museums, including the Shanghai Museum of Art, the Beijing Museum of Modern Art and the National Art Museum of China, have exhibited his works.

Xu paints miners for the same two reasons that he made this Portrait of a Woman: he believes they are excellent subjects of inspiration and artistic creation, but he has also made it his duty to pay them homage as a sign of respect for what they have undergone. The hardships they endured can be read in the woman's still-frightened gaze. She is undoubtedly astonished to have attracted so much attention from the painter, when she is probably just one among thousands of workers. This is precisely what Xu seeks: to shed light on ordinary people in order to honour their courage and experience, making them unique by depicting their facial expressions and feelings. The testimony is not only in the gaze, but also in the physical features: the miners' wrinkled, swollen hands betray the harshness of their daily tasks, but this woman's skin still looks smooth and youthful, even though she might be a mother. Despite her skin's purity, her red garment seems to reflect on the right side of her face, creating the illusion of a burn. The binary shades of the face, almost in chiaroscuro, and the saturated colours strengthen the impression of a still fresh wound.

Whether a miner, worker or housewife, the model is above all an ordinary person, emblematic of the Chinese working classes of the time.

Beyond individual testimonies, Xu seeks to inscribe history itself in time for the enlightenment of future generations. "I don't think they really know about it, or understand it, or even talk about it," he said. "It's important for them to know what their ancestors went through."



16

XU WEIXIN

(né en 1958)

Portrait de femme, 2006

Huile sur toile

Oil on canvas

120 x 100 cm

47 1/4 x 39 3/8 in.

Nous remercions l'artiste Monsieur Xu Weixin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

15 000 - 20 000 €

Akira Tanaka



17
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Le marchand de timbres, 1972

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled and countersigned on reverse

72 x 92 cm
28 11/32 x 36 7/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi en date du 7 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, Tokyo
Collection privée, Paris

3 000 - 4 000 €

Akira Tanaka est né en 1918 au Japon et s'installe définitivement en France en 1959. Artiste figuratif mais néanmoins inclassable, Tanaka voyage en Europe notamment en Italie, en Espagne et au Portugal où il complète ses inspirations parisiennes. Attaché à représenter les hommes du quotidien, personnages modestes aux occupations aujourd'hui disparues, Tanaka parvient à saisir en peinture les caractères de ces passants et de ces artisans.

Variant souvent les formats, Tanaka reste en revanche fidèle à sa toile de lin grossière. Ses œuvres sont parfois sombres mais aussi colorées et peuplées d'une foule hétéroclite. C'est notamment le cas du *Marchand de timbres*, de 1972, œuvre colorée et présentant des amateurs au style très caractéristique de l'artiste. Cette œuvre retranscrit parfaitement l'ambiance qui règne entre les philatélistes, la nostalgie qui peut émaner d'un marché aux timbres et enfin l'art très abouti de la couleur et de ses effets très visible dans les vêtements et les nuances du ciel de cette toile.

Akira Tanaka was born in Japan in 1918 and settled permanently in France in 1959. A figurative artist but nevertheless unclassifiable, Tanaka traveled to Europe, notably to Italy, Spain and Portugal, where he completed his Parisian inspirations. Attached to representing everyday people, modest characters with occupations that have now disappeared, Tanaka manages to capture in paint the characters of these passers-by and craftsmen.

*Often varying the formats, Tanaka remains faithful to his coarse linen canvas. His works are sometimes dark but also colorful and populated with a motley crowd. This is notably the case with *Marchand de timbres*, 1972, a colorful work featuring amateurs in the artist's characteristic style. This work perfectly transcribes the atmosphere that reigns among stamp collectors, the nostalgia that can emanate from a stamp market and finally the art of color and its effects very visible in the clothes and shades of the sky of this painting.*



18
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Trois hommes sur un banc, 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
130 x 96 cm
51 3/16 x 38 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi en date du 7 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka,
Chennevières-sur-Marne
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue d'exposition *Akira Tanaka*,
Musée d'art moderne de Kanagawa, Japon,
5 - 27 juillet 1975, référence 27, tableau
reproduit sous le titre *Le Banc*

5 000 - 6 000 €



19
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

La paysanne, c. 1972-1977
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
130 x 97 cm
51 3/16 x 38 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi en date du 7 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka,
Chennevières-sur-Marne
Collection privée, Paris

5 000 - 6 000 €



20
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

La corrida, c. 1975-1976
Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
*Oil on canvas, signed lower right,
titled and countersigned on reverse*
72 x 92 cm
28 11/32 x 36 7/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi en date du 7 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, Tokyo
Collection privée, Paris

3 000 - 4 000 €

Japon



21
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Le berger, c. 1974 - 1975
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
130 x 97 cm
51 3/16 x 38 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi en date du 7 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka,
Chennevières-sur-Marne
Collection privée, Paris

5 000 - 6 000 €



22
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

La maraîchère, 1968
Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
*Oil on canvas, signed and dated lower right,
titled and countersigned on reverse*
72 x 92 cm
28 11/32 x 36 7/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi en date du 7 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection de Madame Kinuyo Tanaka, Tokyo
Collection privée, Paris

2 500 - 3 000 €



détail

Figurant parmi les grands noms de la scène contemporaine mondiale, Yayoi Kusama est née en 1929 au Japon et s'impose rapidement comme une figure de l'avant-garde dans ce pays. Représentée par des galeries d'importance, Yayoi Kusama a bénéficié de rétrospectives et d'expositions dans les plus grandes institutions comme le Whitney Museum, la Tate Modern ou le Centre Pompidou.

Les deux œuvres que nous présentons, *Papillon* et *Cube mirror*, sont très représentatives de l'art de Kusama. En effet, les couleurs, les formes rondes et les jeux de réfléchissement de la lumière rappellent son univers. Son art est tourné vers ce qu'elle nomme depuis les années 1960 l'oblitération, c'est-à-dire l'esthétique du cercle, du pois, du disque, du circulaire.

Yayoi Kusama was born in Japan in 1929 and quickly established herself as a figure of the avant-garde in that country. Represented by major galleries, Yayoi Kusama has benefited from retrospectives and exhibitions in major institutions such as the Whitney Museum, the Tate Modern and the Centre Pompidou.

The two works we present, Papillon and Cube mirror, are very representative of Kusama's art. Indeed, the colors, the round shapes and the effects of reflections of the light recall her universe. Her art is turned towards what she calls since the 1960s the obliteration, that is to say the aesthetics of the circle, the dot, the disc, the circular.

Japon

Yayoi Kusama

Papillon I série *Amour pour toujours*, 2000



signature

23

YAYOI KUSAMA

(née en 1929)

Papillon I, série *Amour pour toujours*, 2000

Sérigraphie, justifiée A.P., titrée et datée en

bas à gauche, signée en bas à droite

Screenprint, justified A.P., titled and dated

lower left, signed lower right

50 x 65 cm à vue

About 19 11/16 x 25 19/32 in.

PROVENANCE

Galerie Pierre-Alain Challier, Paris

Collection privée, Belgique

10 000 - 12 000 €



24
YAYOI KUSAMA
 (née en 1929)
Cube mirror, 2004
 Cube formé de miroirs, signé
 et numéroté 95/99 en bas
*Cube made of mirror, signed
 and numbered 95/99 lower part*
 21 x 21 x 21 cm
 8 16/64 x 8 16/64 x 8 16/64 in.

3 000 - 5 000 €

Japon

Japon



26

26
USHIO SHINOHARA
 (né en 1932)
Sans titre
 Acrylique sur toile, signée
 et datée en bas à droite
*Acrylic on canvas, signed
 and dated lower right*
 60 x 97 cm
 23 5/8 x 38 3/16 in.

5 000 - 7 000 €

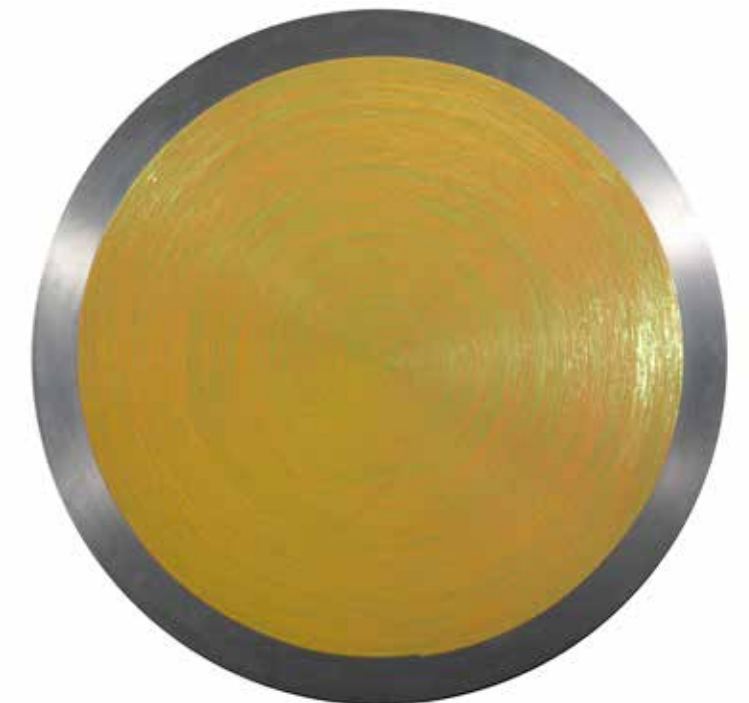
Corée

27
SANG-KYOON NOH
 (né en 1958)
One end (Yellow), 2005
 Disque en aluminium, sequin jaune brillant,
 signé, daté, titré au dos et référencé 50303
*Aluminium disc, bright yellow sequin, signed,
 dated, titled on reverse and referenced 50303*
 120 cm de diamètre
 47 1/4 in. in diameter

Nous remercions l'artiste Monsieur
 Sang Kyoon Noh de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 000 - 2 000 €



27



25
MAKOTO MASUDA
 (1905 - c. 1989)
Venise
 Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
 56 x 46 cm
 22 3/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 000 - 1 500 €

Tschang-Yeul Kim

Récurrence HU97001, 1997

Corée

Artiste d'importance, Kim Tschang-Yeul fait partie des grandes figures de l'art ayant contribué au renouveau de la scène artistique coréenne contemporaine. Né en 1929 dans l'actuelle Corée du Nord, Kim est initié à la calligraphie des idéogrammes par son grand-père, cet art irriguera son travail durant toute sa carrière. Après avoir visité New York en 1965, Kim se rend en France où il s'installera définitivement en 1969. C'est vers la fin des années 1960 que Kim Tschang-Yeul utilisera le thème de la goutte d'eau, distinctif et représentatif de son œuvre.

La toile que nous proposons intitulée, *Recurrence HU97001* et datée de 1997, présente à la fois l'art de la calligraphie chère au peintre et ses célèbres gouttes d'eau. L'hyper réalisme de ces gouttes, mettant en valeur le support sont aussi un moyen de révéler à nouveau les idéogrammes inscrits sur ce même support. Il s'agit d'un texte tiré du manuel scolaire le plus répandu de Chine à l'aide duquel les enfants apprennent l'écriture, évoquant des personnages de l'histoire du pays et de la région.

An important artist, Kim Tschang-Yeul is one of the great figures of art who have contributed to the renewal of the contemporary Korean art. Born in 1929 in what is nowadays North Korea, Kim was introduced to ideogram calligraphy by his grandfather, an art that would feed his work throughout his career. After visiting New York in 1965, Kim went to France where he settled permanently in 1969. It was towards the end of the 1960s that Kim Tschang-Yeul used the theme of the water drop, which is distinctive and representative of his work.

The painting we propose, entitled Recurrence HU97001 and dated 1997, contains both the art of calligraphy dear to the painter and his famous drops of water. The hyper realism of these drops, highlighting the support are also a way to reveal again the ideograms inscribed on this same support. It is a text taken from the most widespread schoolbook in China with the help of which children learn writing, evoking characters from the history of the country and the region.

28

TSCHANG-YEUL KIM
(1929 - 2021)

Récurrence HU97001, 1997

Huile sur toile de chanvre, signée,
datée, titrée sur la tranche droite
*Oil on hemp cloth, signed, dated,
titled on the right edge*

91.2 x 65.5 cm
35 25/32 x 25 5/8 in.

PROVENANCE
Gallery Ju Young, Séoul
Collection privée, Séoul
Collection privée, Paris

45 000 - 60 000 €





29

29
LIN TIANMIAO
(née en 1961)
Focus 601 B, 2007
Lithographie et technique mixte: gaufrage, perforation, rehaussé de couleurs sur papier fait main, signée, datée et numérotée 6/20 en bas à droite
Lithograph and mixed media, stamping and perforations, enhanced with colors on paper handmade, signed dated and numbered 6/20 lower right
127 x 103 cm
49 7/32 x 40 35/64 in.

PROVENANCE
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Long March Gallery, Beijing

2 000 - 5 000 €



30

30
MOGEN
(XX-XXI)
Sans titre, 2007
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned and dated on reverse
215 x 215 cm
84 41/64 x 84 41/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 5 000 €



31

31
MOGEN
(XX-XXI)
Sans titre, 2008
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
160 x 140 cm
62 63/64 x 44 1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 5 000 €

32
ÉCOLE CHINOISE
(XX-XXI)
Are you ready, 2006
Pochoir sur toile
Stencil on canvas
100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 5 000 €



32

33
LI ZHIHONG
(né en 1970)
The Cyclic Year of the Birth Year - Wuzi Game N°3, 2008
Acrylique et huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos
Acrylic and oil on canvas, signed and dated lower right, titled and dated on reverse
199 x 160 cm
78 11/32 x 62 63/64 in.

PROVENANCE
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Line Gallery, Beijing
BIBLIOGRAPHIE
Li Zhihong, 2008, Line Gallery, 2008, décrit et reproduit pages 51 et 52

2 000 - 5 000 €



34

34
PU JIE
(né en 1959)
Sun, 2006
Acrylique sur toile, signée, datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated lower left, countersigned, dated and titled on reverse
200 x 300 cm
78 47/64 x 118 7/64 in.

PROVENANCE
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la ShanghART Gallery, Shanghai
EXPOSITION
We are the newcomers. We are the future-The New Paintings of PU Jie, ShanghArt H-Space, Shanghai

2 000 - 5 000 €



33

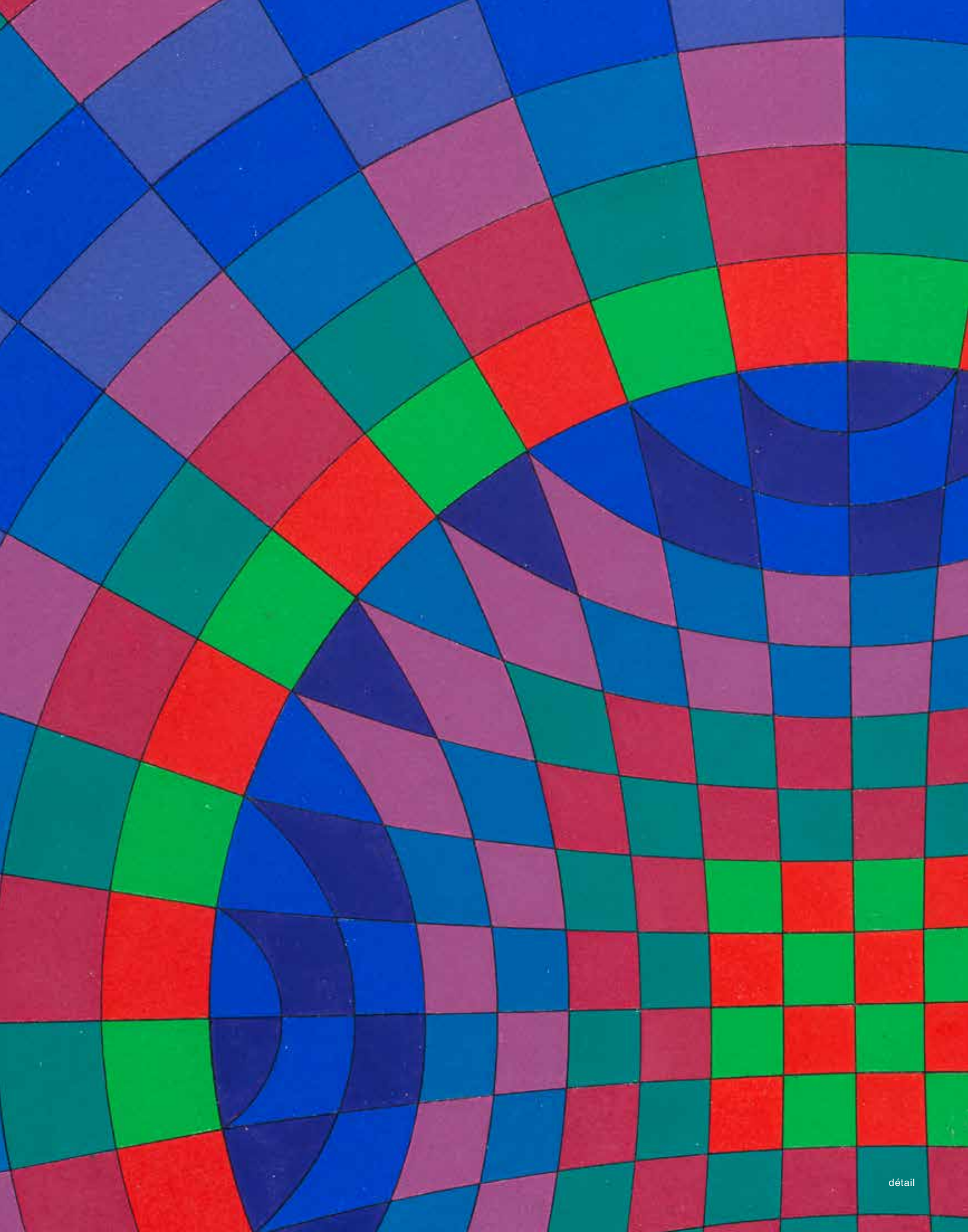
35
TANG YONG XIANG
(né en 1977)
Staring for five seconds, N°4, 2006
Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse
200 x 150 cm
78 47/64 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Space DA Gallery, Beijing
EXPOSITION
Body Without Body, Galerie Space DA, Beijing, 3 novembre - 25 novembre 2007, reproduit pages 29 et 30 du catalogue

2 000 - 5 000 €

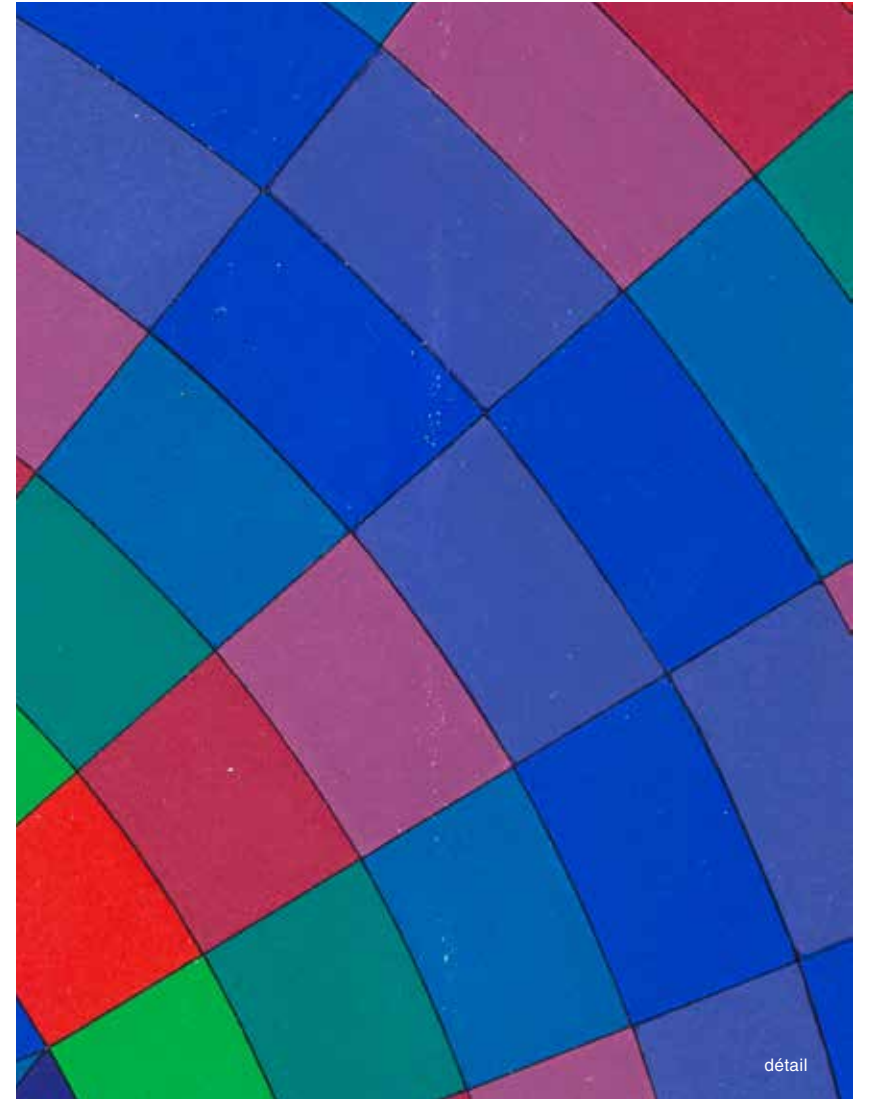


35



détail

ART CONTEMPORAIN



détail

Lots 36 à 132

Pierre Klossowski

Artiste et auteur inclassable, Pierre Klossowski (1905-2001) a produit une œuvre double entre littérature et dessin. Né à Paris en 1905 dans une famille d'artiste, ses deux parents peignent. Sa mère est une élève de Bonnard et son frère est le peintre Balthus. Klossowski dessine très tôt et grandit au contact des néo-impressionnistes. Il reçoit fréquemment les visites de Derain, Maurice Denis, ainsi que du collectionneur Ambroise Vollard. Il montre dès son enfance un intérêt particulier à la littérature, la philosophie, la théologie et à la psychanalyse. Son attention se porte sur les auteurs écorchés ou sujets à critique, sulfureux et controversés. Il écrit de nombreux essais sur Sade et étudie Nietzsche. Son intérêt pour un certain genre de littérature l'amènera en tant qu'artiste à s'affranchir des bonnes mœurs. C'est le poète Rilke qui recommande Pierre Klossowski à André Gide dont il deviendra l'assistant. André Gide, écrivain résolument moderne renonce bientôt à lui donner cette tâche. L'estimant « trop artiste » il l'inscrira en philosophie. Gide prend dans la vie de Klossowski une place de tuteur et ils auront longtemps une relation épistolaire.

Après plusieurs parutions et apparitions controversées, il dessine en 1950 ses premières compositions et portraits à la mine de plomb. Les figures sont alors immatérielles, déposées sur du papier jauni tel de vieux grimoires. Klossowski leur donne progressivement une proportion à taille humaine, désirant que le regardeur soit de plain-pied avec ses sujets. L'effet voulu est un jeu de miroir, induisant un doute qui est fondamental pour l'artiste.

On retrouve dans ses premiers dessins une grâce maniériste du fait de l'élongation des formes. C'est dans cette veine que s'inscrit le *Portrait d'André Gide*, où les mains sont allongées pour représenter la qualité d'écrivain du modèle. André Gide est ici en train d'annoter deux livres ouverts au premier plan : *l'Énéide et les Bucoliques de Virgile*. *L'Énéide* dont il fut le traducteur en français, le suivra tout le long de sa carrière intellectuelle et sera un de ses livres de chevet jusqu'à sa mort. André Gide la plume en l'air, est interrompu dans son travail par un petit joueur de flûte placé derrière lui. La symbolique de cette scène reste un secret pour le grand public, mais une évidence pour les initiés, que ces deux personnages échangent dans un regard lourd de secrets et de sous-entendus.

L'année 1956 marque sa première exposition qui a lieu cour de Rohan, à l'instigation de Bataille, Masson, et Giacometti. Le portrait de de Gide y sera exposé et André Breton dira qu'il est « plus vrai que nature ! ».

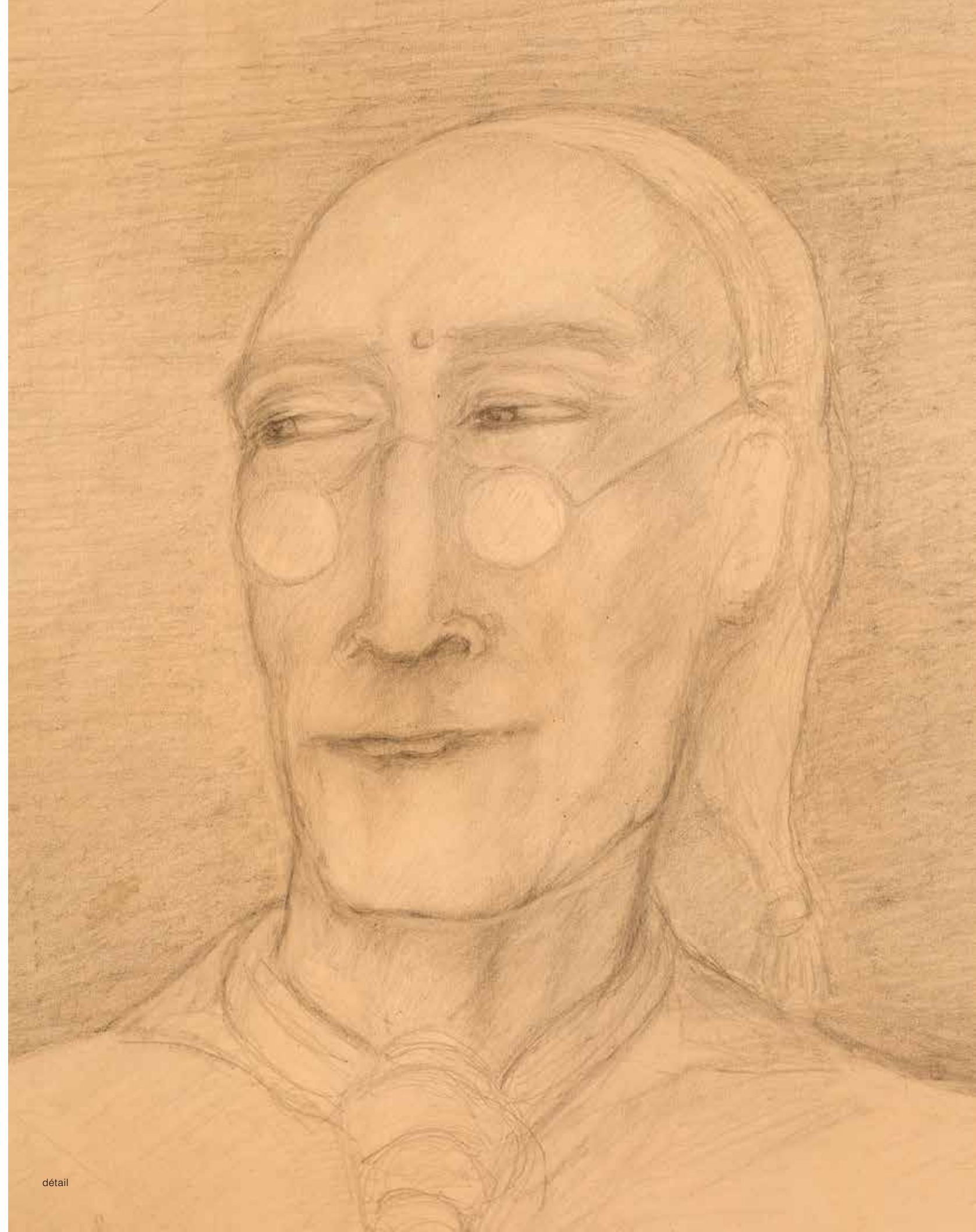
Unclassifiable artist and author, Pierre Klossowski (1905-2001) produced a double work, between literature and drawing. Born in Paris in 1905 into a family of artists, both his parents were painters. His mother was a student of Bonnard and his brother was the painter Balthus. Klossowski drew very early and grew up in contact with the Neo-Impressionists. He was frequently visited by Derain, Maurice Denis, and the collector Ambroise Vollard. From his childhood he showed a particular interest in literature, philosophy, theology and psychoanalysis. His attention was focused on authors who were controversial and subject to criticism. He wrote numerous essays on Sade and studied Nietzsche. His interest in a certain kind of literature will lead him as an artist to free himself from the morality.

It was the poet Rilke who recommended Pierre Klossowski to André Gide and he became his assistant. André Gide, a resolutely modern writer, soon gave up giving him this task. He considered him "too artistic" and enrolled him in philosophy. Gide took on the role of tutor in Klossowski's life and they had a long epistolary relationship.

After several controversial appearances and publications, in 1950 he drew his first compositions and portraits in graphite. The figures are then immaterial, laid down on yellowed paper like old grimoires. Klossowski gradually gave them a human-sized proportion, wanting the viewer to be on a level with his subjects. The desired effect is a play of mirrors, inducing a doubt that is fundamental for the artist.

We find in his first drawings a mannerist grace due to the elongation of the forms. Le portrait d'André Gide is in this vein, where the hands are elongated to represent the model's quality as a writer. André Gide is here annotating two open books in the foreground: L'Énéide et les Bucoliques de Virgiles. L'Énéide, which he translated into French, followed him throughout his intellectual career and was one of his bedside books until his death. André Gide, with his pen in the air, is interrupted in his work by a small flute player placed behind him. The symbolism of this scene remains a secret for the general public, but an evidence for the initiated, that these two characters exchange a look full of secrets

The year 1956 marked his first exhibition, which took place at the Cour de Rohan, at the instigation of Bataille, Masson, and Giacometti. The portrait of Gide will be exposed and André Breton will say that it is "truer than life! "



Pierre Klossowski

« Tous mes personnages sont des portraits. Ils ont toujours un original vivant. (...) et mon imagination ne cherche pas autre chose qu'à les montrer tels qu'on ne les voit pas, tels qu'ils ne se manifestent pas »

— Pierre Klossowski lors de son entretien avec Rémy Zaugg, 1980-1981



détail

André Gide, 1955

"All my characters are portraits. They always have a living original. (...) and my imagination does not seek anything other than to show them as they are not seen, as they do not manifest themselves"

— Pierre Klossowski in his interview with Rémy Zaugg, 1980-1981

36

PIERRE KLOSSOWSKI

(1905-2001)

André Gide, 1955

Mine de plomb sur papier

Pencil on paper

100 x 71 cm

39 3/8 x 27 7/8 in.

Cette œuvre est répertoriée sur le site officiel de l'artiste : www.pierre-klossowski.fr

PROVENANCE

Oreste Del Buono, Milan

Diverses provenances

Collection privée, Italie

EXPOSITIONS

1955, 29 juin, Paris, Cour de Rohan,

Pierre Klossowski

1968, 6 juillet-1er août, Genève, Aurora

galerie d'art moderne, Œuvres

de Pierre Klossowski et Roman Cieslewicz

1981, 20 juin-2 août, Bern, Kunsthalle,

Pierre Klossowski, Simulacra, n° 7, repr.

1990, 3 octobre-2 décembre, Paris, Fondation

National des Arts Graphiques et Plastiques ;

14 décembre-27 janvier 1991, Marseille,

Musée Cantini ; 5 mars- 8 mai, Madrid, Centro

de Arte Reina Sofia ; 10 juillet-12 septembre,

Valence, IVAM, La Sala parpallo ; 7 octobre

- 9 décembre, Bristol, Arnolfini Gallery,

Pierre Klossowski / Rétrospective 1950-1990,

in cat exp., repr. p. 63 & 204

2006, 20 septembre-19 novembre, Londres,

Whitechapel Gallery ; 21 décembre-18 mars

2007, Cologne, Museum Lduwig ;

4 avril-4 juin, Paris, Centre Pompidou,

Pierre Klossowski, Tableaux vivants,

in cat exp., cat 5, repr.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Henric, *Pierre Klossowski*,

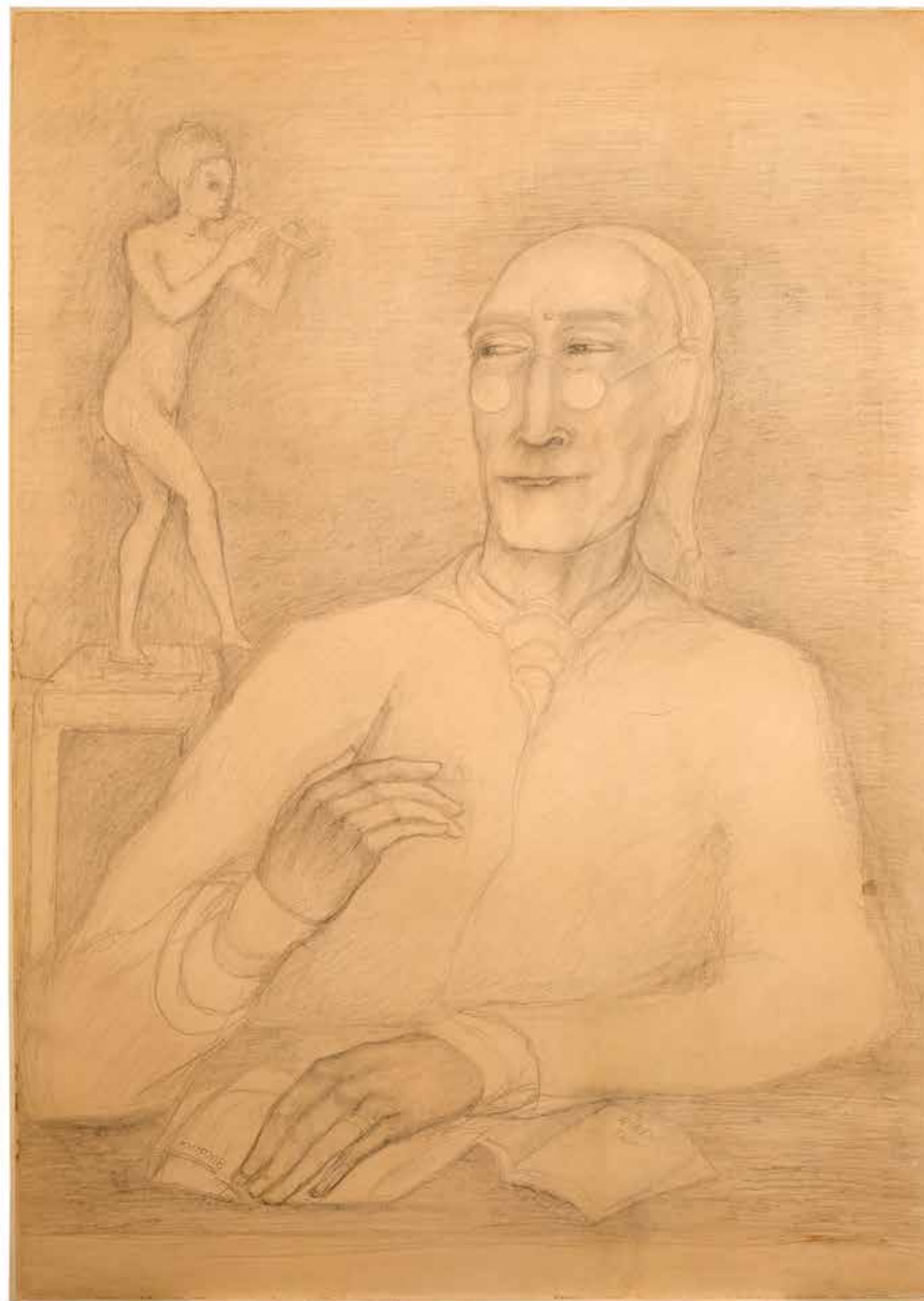
Adam Biro, Paris, 1989, repr. p.83 & p.139

Maurice Blanchot, *Pierre Klossowski*,

La décadence du Nu, Black Dog Publishing

Limited, Londres, 2002, repr. p. 43

90 000 - 100 000 €



37

PIERRE KLOSSOWSKI
(1905-2001)

Non possum aliter, janvier 1973

Crayons de couleur sur papier, signé,
titré et daté au dos

*Colored pencils on paper, signed,
titled and dated on the back*

125 x 151 cm
49 1/8 x 59 3/8 in.

Cette œuvre est répertoriée sur le site officiel
de l'artiste : www.pierre-klossowski.fr

PROVENANCE

Oreste Del Buono, Milan

Diverses provenances

Collection privée, Italie

EXPOSITION

1990, 3 octobre-2 décembre, Paris, Fondation

National des Arts Graphiques et Plastiques ;

14 décembre-27 janvier 1991, Marseille, Musée

Cantini, Pierre Klossowski / Rétrospective

1950-1990, in cat exp., repr. p. 219

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Henric, *Pierre Klossowski*, Adam Biro,

Paris, 1989, repr.134 & 147

110 000 - 150 000 €





détail

À partir des années 1970, André Gide fréquente les philosophes Gilles Deleuze, Michel Foucault et Jacques Derrida. Il s'inscrit alors dans la pensée philosophique de son temps qu'on appellera rétrospectivement la French theory. Indifférent aux débats esthétiques prenant place en France dans les années 1960 et 1970 entre abstrait, figuratif et nouvel art informel, il engage une réflexion sur la notion de simulacre.

« Où est la fiction où est le réel ? Qu'est-ce que la fiction, qu'est-ce que le réel ? Il y a osmose entre les deux. »

— Pierre Klossowski lors de son entretien avec Rémy Zaugg, 1980-1981

Son activité de dessin s'enrichit alors qu'il remplace la mine de plomb par le crayon de couleur. Le coloris se fait en transparence, grâce à des rehauts qui conservent l'aspect immatériel de ses œuvres. Cette coloration fugitive donne un effet passé, usé, et le tout s'apparente à d'anciennes peintures murales venues d'un autre monde. C'est aussi à cette période qu'il va se consacrer presque exclusivement au dessin, laissant de côté la littérature.

« La nouvelle série de compositions, traitées aux crayons de couleur, comme des agrandissements de « chromos », ne diffère en rien de la conception anecdotique des dessins à la mine de plomb, si ce n'est qu'elle accentue au contraire, d'autant plus que la couleur, loin de vouloir s'affirmer comme un « en soi » pictural, reste entièrement subordonnée au caractère scénique du tableau. » Pierre Klossowski lors de son entretien avec Rémy Zaugg, 1980-1981

Dans une mise en scène balnéaire, une femme au premier plan est soucieuse au point d'arrêter son ouvrage. Elle détourne les yeux des deux autres personnages : un jeune homme androgyne et un homme plus âgé qui semble pourtant s'adresser à elle « non possum aliter » – Je ne peux faire autrement. Encore une fois, cette composition semble porter une symbolique secrète, qui trouve son fondement dans la psychanalyse et dans l'idéologie sadiste.

From the 1970s, André Gide was friend with the philosophers Gilles Deleuze, Michel Foucault and Jacques Derrida. He then became part of the philosophical thought of his time, which in retrospect will be called French theory. Indifferent to the aesthetic debates taking place in France in the 1960s and 1970s between abstract, figurative and new informal art, he engages in a reflection on the notion of simulacra.

"Where is the fiction where is the real ? What is the fiction, what is the real ? There is osmosis between the two."

— Pierre Klossowski during his interview with Rémy Zaugg, 1980-1981

His drawing activity is enriched when he replaces the lead pencil by the colored pencil. The coloring is done in transparency, thanks to highlights that preserve the immaterial aspect of his works. This fugitive coloring gives a past, worn effect, and the whole looks like ancient wall paintings from another world. It was also during this period that he devoted himself almost exclusively to drawing, leaving aside literature.

"The new series of compositions, treated with colored pencils, like enlargements of "chromos", does not differ in any way from the anecdotal conception of the drawings with graphite, except that it accentuates on the contrary, especially since the color, far from wanting to assert itself as a pictorial "in itself", remains entirely subordinated to the scenic character of the painting."

Pierre Klossowski in his interview with Rémy Zaugg, 1980-1981

In a seaside setting, a woman in the foreground is so worried that she stops her work. She looks away from the two other characters: a young androgynous man and an older man who seems to be addressing her "non possum aliter" - I cannot do otherwise. Once again, this composition seems to carry a secret symbolism, which finds its foundation in psychoanalysis and sadist ideology.



Dos de l'œuvre

38
BALTHASAR KLOSSOWA DIT BALTHUS
(1908 - 2001)

Études de jeune fille assise, 1955
Encre de chine, monogrammée en bas à gauche. Au verso, deux études du même modèle.
Chinese ink, monogrammed lower left. Overleaf, two studies of the same model.
20.5 x 26.1 cm
8 1/4 x 10 5/8 in.

Nous remercions la Galerie Gagosian Paris de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
LEHIDEUX - VERNIMMEN Virginie et CLAIR Jean ; *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999 ; n°D 832, p 283

6 000 - 8 000 €



39
SALVADOR DALI
(1904 - 1989)

Homme oiseau
Bronze à patine verte et socle en marbre, justifié HC, portant le cachet du fondeur Rudier
Green patina bronze and marble base, justified HC, signed on the base, with the foundry Rudier, Paris stamp
28 x 10 x 10 cm
11 1/32 x 3 15/16 x 3 15/16 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie de la Colombe à Vallauris en date du 2 février 1990 sera remis à l'acquéreur.

1 200 - 1 500 €

40
ANTONI CLAVE
(1923 - 2005)

Guerrier au fond bleu, 1974
Huile, encre et collage sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite
Oil, ink and collage on paper mounted on canvas, signed lower right
75.5 x 56 cm
29 3/4 x 22 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro 74HPNT11. La copie de l'extrait des archives sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €





41
PIERRE BONCOMPAIN
(né en 1938)

Intérieur rouge

Huile sur toile, signée bas droite
Oil on canvas, signed lower right

92 x 74 cm
36 7/32 x 29 9/64 in.

Nous remercions Monsieur Pierre Boncompain de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera incluse dans l'addenda au catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Boncompain actuellement en préparation.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €



42
PIERRE BONCOMPAIN
(né en 1938)

Nature morte

Huile sur toile signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

90,5 x 71 cm
35 1/2 x 28 in.

Nous remercions Monsieur Pierre Boncompain de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera incluse dans l'addenda au catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Boncompain actuellement en préparation.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €



43
RAYMOND PARKER
(1922-1990)

Against the sand

Huile sur papier, signée en bas à droite
Oil on paper, signed lower right

44 x 60.5 cm
17 21/64 x 25 13/64 in.

10 000 - 15 000 €



44



45

44

PIERRE MOLINIER
(1900 - 1976)

« Introït » (Photomontage), circa 1967-1970

Tirage photographique. Sur verso, annotations tapuscrites « P. Molinier : Photo-Montage : pour « Le Chaman et ses Créatures » Texte de Roland Villeneuve ; Cachet « Atelier du Grenier St-Pierre – Bordeaux – MDV et DS ».

Photographic print. On reverse, typed annotations "P. Molinier : Photo-Montage : pour " Le Chaman et ses Créatures " Text by Roland Villeneuve ; Stamp " Atelier du Grenier St-Pierre - Bordeaux - MDV et DS ".

17.3 x 12.4 cm
6 13/16 x 4 7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, région de Bordeaux

BIBLIOGRAPHIE
Pierre Molinier : photographies et dessins
Exposition du 27 septembre au 29 décembre 2013, galerie d'exposition temporaire du Musée de l'Hospice Saint-Roch. Centr'imprim. 2013.

Les jambes de Saint-Pierre, documentaire vidéo réalisé par Dominique Roland. Marmitifilms/BIP TV. 2013.

Jean-Luc MERCIÉ. *Pierre Molinier*
Monographie. Les presses du réel-Kamel Mennour. Paris. 2010.

Darkside I. Photographic Desire and Sexuality Photographed. Photomuseum Winterthur. 2008.
Pierre MOLINIER. *Le Chaman et ses créatures*. William Blake & Co. Bordeaux. 1995.
Peter GORSEN, Pierre MOLINIER.

Pierre Molinier, lui-même, Essay über den surrealistischen Hermaphroditen. Éditions Rogner & Bernhard. München. 1972.

1 500 - 2 000 €

45

PIERRE MOLINIER
(1900 - 1976)

Autoportrait (debout), circa 1965-70

Tirage argentique.
Silver print

17.6 x 11.9 cm
6 59/64 x 4 11/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, région de Bordeaux

BIBLIOGRAPHIE
Pierre Molinier : photographies et dessins
Exposition du 27 septembre au 29 décembre 2013, galerie d'exposition temporaire du Musée de l'Hospice Saint-Roch. Centr'imprim. 2013.

Les jambes de Saint-Pierre, documentaire vidéo réalisé par Dominique Roland. Marmitifilms/BIP TV. 2013.

Jean-Luc MERCIÉ. *Pierre Molinier*
Monographie. Les presses du réel-Kamel Mennour. Paris. 2010.

Darkside I. Photographic Desire and Sexuality Photographed. Photomuseum Winterthur. 2008.
Pierre MOLINIER. *Le Chaman et ses créatures*.

William Blake & Co. Bordeaux. 1995.
Peter GORSEN, Pierre MOLINIER. *Pierre Molinier, lui-même*, Essay über den surrealistischen Hermaphroditen. Éditions Rogner & Bernhard. München. 1972.

1 000 - 1 500 €

EXPERT POUR LES LOTS 44 ET 45
Isabelle Cazeils



46

ANDRÉ BRASILIER
(né en 1929)

Les Vignes, 1952

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

81 x 65 cm
31 15/16 x 25 5/8 in.

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

4 000 - 6 000 €

Bernard Buffet

« Est-ce que vous avez un grand projet en cours ?
Oui. Peindre. Toujours peindre. »

— Bernard Buffet lors de son entretien avec Jean-Marie Tasset pour Le Figaro, 1992

“ Do you have a great project going on ?
Yes. Painting. Always painting. ”

— Bernard Buffet during his interview with Jean-Marie Tasset for Le Figaro, 1992

Bernard Buffet (1928-1999), considéré comme l'un des peintres majeurs du XX^e siècle en France, est une figure centrale du mouvement Expressionniste. Bénéficiant très tôt de l'engouement du public, il a aussi été décrié par la critique. La presse s'empare de son image qu'elle fait osciller entre « peintre de la misère des jeunes après la guerre » et « peintre millionnaire de la misère ». Au milieu des années 1950, il fréquente la vie artistique et nocturne de Saint-Germain des Prés dont font partie Françoise Sagan et les existentialistes. Ces années marquent pour Bernard Buffet le début de la collaboration avec le galeriste Maurice Garnier qui toute sa vie exposera et défendra son œuvre.

À partir de 1956 et jusqu'en 1976 c'est la période que le musée d'art moderne de la ville de Paris qualifie comme « La fureur de peindre/ Le tournant ». Le succès de Bernard Buffet est à son apogée en 1958 alors qu'il se sépare de Pierre Bergé avec lequel il entretenait une relation passionnée et fait la rencontre de son épouse Annabel Schwob qui partagera sa vie pendant plus de quarante ans. C'est également en 1958 que la Galerie Charpentier organise la première rétrospective de son œuvre. Des émeutes y auront lieu en raison de l'affluence. Cent tableaux de l'artiste y sont exposés ainsi que la déclaration suivante :

« À notre époque où chacun sait tant de choses, où l'intelligence n'a oublié personne, je dois reconnaître que je ne sais rien, que le génie ne m'a pas visité, puisque je suis obligé de tellement travailler, et que l'intelligence ne m'a pas rencontré, car depuis le temps que je pense, je n'ai pas encore compris ce qui semble être l'évidence pour la plupart. »

Déclaration de l'artiste affichée dans l'exposition
« Cent tableaux, de 1944 à 1958 » à la Galerie Charpentier

Bernard Buffet (1928-1999), considered one of the major painters of the 20th century in France, is a central figure of the Expressionist movement. Although he benefited from the public's infatuation very early on, he was also contested by the critics. The press seized on his image, which oscillated between "painter of the misery of young people after the war" and "millionaire painter of misery". In the mid-1950s, he frequented the artistic and nightlife scene in Saint-Germain des Prés, which included Françoise Sagan and the existentialists. These years marked the beginning of Bernard Buffet's collaboration with the gallerist Maurice Garnier, who exhibited and defended his work his entire life.

From 1956 to 1976, was the period qualified by the Museum of Modern Art of the City of Paris as "The fury of painting / The turning point". Bernard Buffet's success reached its peak in 1958 when he separated from Pierre Bergé, with whom he had a passionate relationship, and met his wife Annabel Schwob, who shared his life for more than 40 years afterward. It was also in 1958 that the Galerie Charpentier organized the first retrospective of his work, causing riots because of the crowd. One hundred of the artist's paintings were exhibited along with the following statement:

" In our time when everyone knows so many things, where intelligence has forgotten no one, I must admit that I know nothing, that genius has not visited me, since I am obliged to work so much, and that intelligence has not met me, because since the time I think, I have not yet understood what seems to be the obvious for most. "

Statement by the artist displayed in the exhibition "One hundred paintings, from 1944 to 1958" at the Galerie Charpentier



Bernard Buffet

Cerises dans un compotier, 1957

Toute sa vie durant, Bernard Buffet peindra des natures mortes. Elles viendront scander son Œuvre comme un leitmotiv, et on peut y retrouver un caractère intemporel par la nature même de ce genre. L'artiste présente en réalité un inventaire personnel des objets familiers qu'il peint chez lui : paniers à bouteilles, dessous de plats, et compotiers. *Cerises dans un compotier* peint en 1957 reprend les lignes acérées et les tons ocres si caractéristiques de la période d'après-guerre de Bernard Buffet. Le compotier, objet du quotidien, côtoie les cerises, fruits destinés à murir puis pourrir. L'immobilité du genre de la nature morte permet d'entamer une réflexion sur l'instant présent, sur la vie et la mort, thèmes chers à Bernard Buffet.

Throughout his life, Bernard Buffet painted still lifes. They will come to punctuate his work like a leitmotiv, and we can find a timeless character by the very nature of this genre. The artist presents in reality a personal inventory of familiar objects that he paints at home: bottle baskets, trivets, and fruit bowls. Cerises dans un compotier, painted in 1957, uses the sharp lines and ochre tones so characteristic of Bernard Buffet's post-war period. The fruit bowl, an everyday object, stands next to the cherries, fruits destined to ripen and rot. The immobility of the still life genre allows for a reflection on the present moment, on life and death, themes dear to Bernard Buffet.

47

BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Cerises dans un compotier, 1957

Huile sur toile, signée et datée
sur le côté droit, numéroté V30 au dos
*Oil on canvas, signed and dated
on right part, numbered V30 on reverse*

54 x 65 cm
21 17/64 x 25 19/32 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie
Maurice Garnier en date du 5 janvier 1999
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Pams, Antibes, 1986
Collection privée, Lorraine
Collection privée, France

60 000 - 80 000 €



Bernard Buffet

Les Lapins, 1961



signature



dos de l'œuvre

À partir de 1956, Bernard Buffet enrichit son style qui se caractérisait auparavant par des couleurs sombres, reflétant l'après-guerre. Graphisme nerveux, écriture acérée, et allongement des corps demeurent mais les compositions aux tonalités réduites laissent place à une couleur brillante. La touche s'épaissit pour laisser place à une pâte épaisse et lourde pouvant former des coulures qui rappellent l'abstraction gestuelle.

« Quand j'étais jeune, j'avais peut-être un côté romantique, je défiais la vie avec la mort sans en être conscient. Aujourd'hui, en vieillissant, sans vraiment le vouloir, je provoque la mort avec la vie. J'ai besoin de la couleur. »

Bernard Buffet lors de son entretien avec Jean-Marie Tasset pour Le Figaro, 1992

C'est la période des écorchés dans laquelle s'inscrit *Les Lapins* peint en 1961. Cette période qui commence en 1956 par la *Nature morte à la raie* l'inscrit dans la tradition picturale de Chardin à Courbet. Les animaux qu'il peint sont achetés au marché. Cependant il ne respecte pas toujours les structures anatomiques mais transforme les corps en êtres hallucinés. Le cerne noir est abandonné pour explorer la couleur et la matière, dans des empâtements qui balafrent la chair. Avec cette œuvre il revisite la *Nature morte au lapin écorché* qu'il avait exécutée en 1949 et réitère sa réflexion sur l'angoisse du temps qui passe et sur la mort.

Cette œuvre était destinée à Luc Fournol, un photographe ami des Buffet, comme le montre la mention « pour Luc » à l'arrière de la toile. La vie de Bernard Buffet et de sa femme fut illustrée par ce photographe qui publiera des livres comportant des clichés du travail en atelier et de leur vie commune, alimentant la légende se créant autour de l'artiste.

From 1956 onwards, Bernard Buffet strengthens his style which was previously characterized by dark colors, reflecting the post-war period. Nervous graphics, sharp writing, and elongated bodies remain but the compositions with reduced tones give way to brilliant colors. The brushstroke enlarges to permit a thick, heavy paste that can form drips reminiscent of gestural abstraction.

"When I was young, I may have had a romantic side, I defied life with death without being aware of it. Today, as I grow older, without really wanting to, I challenge death with life. I need color."

Bernard Buffet during his interview with Jean-Marie Tasset for Le Figaro, 1992

This is the period of the flayed in which Les lapins, painted in 1961, falls. This period, which began in 1956 with Nature morte à la raie, placed him in the pictorial tradition of Chardin and Courbet. The animals he painted were bought at the market. However, he does not always respect the anatomical structures but transforms the bodies into hallucinated beings. The black outline is abandoned to explore the color and the matter, in impastos that scar the flesh. With this work he revisits the Nature morte au lapin écorché that he painted in 1949 and reiterates his reflection on the anguish of passing time and death.

This work was intended for Luc Fournol, a photographer and friend of the Buffet, as shown by the mention "for Luc" on the back of the canvas. The life of Bernard Buffet and his wife was illustrated by this photographer, who published books with pictures of their work in the studio and of their life together, feeding the legend that was created around the artist.



48

BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Les lapins, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et annotée au dos "Pour Luc Noël Bernard, Bonne année 1978 B.B."
Oil on canvas, signed and dated lower left, countersigned and annotated on reverse "Pour Luc Noël Bernard, Bonne année 1978 B.B."

81 x 130 cm
31 57/64 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

EXPOSITION
Rétrospective "Bonjour Monsieur Buffet !", Musée Courbet, Ornans, 1993

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de la rétrospective "Bonjour Monsieur Buffet !", Musée Courbet, Ornans, 1993, reproduit sous le numéro 32

40 000 - 60 000 €

Jean-Michel Atlan

Sans titre, 1955

Jean-Michel Atlan naît en 1913 à Constantine, en Algérie, qu'il quitte pour étudier la philosophie à la Sorbonne ce qui le conduira à devenir professeur dans un lycée parisien. Emprisonné jusqu'en 1943, Atlan publiera ensuite des recueils de poèmes et ne cessera plus de peindre. Dès 1946 son œuvre connaît le succès avec des expositions d'abord chez Denise René puis chez Maeght. Malgré ce succès initial, il rompt avec les galeries et s'isole du monde artistique, bien qu'il continue à peindre et à envoyer des œuvres à divers salons ainsi qu'à rencontrer ses amis peintres comme Georges Mathieu ou Pierre Soulages. En 1957, la carrière d'Atlan reprendra son envol avant sa mort prématurée en 1960. Enfin, la peinture de Jean-Michel Atlan jouira d'une reconnaissance des institutions lorsqu'une rétrospective lui sera consacrée en 1963 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris puis en 1980 au musée Pompidou.

Cette huile sur toile de 1955 est ainsi très caractéristique de l'œuvre d'Atlan à cette période, avec des touches puissantes, des couleurs ocres et une palette réduite.

Jean-Michel Atlan was born in 1913 in Constantine, Algeria, which he left to study philosophy at the Sorbonne, which led him to become a teacher in a Parisian high school. Imprisoned until 1943, Atlan then published collections of poems and never stopped painting. From 1946 onwards his work was successful with exhibitions first at Denise René and then at Maeght. Despite this initial success, he broke with the galleries and isolated himself from the art world, although he continued to paint and send works to various salons as well as meeting with his painter friends such as Georges Mathieu and Pierre Soulages. In 1957, Atlan's career took off again before his untimely death in 1960. Finally, Jean-Michel Atlan's painting was recognized by institutions when a retrospective exhibition was held in 1963 at the Musée d'art moderne de la Ville de Paris and then in 1980 at the Musée Pompidou.

This 1955 oil on canvas is very characteristic of Atlan's work during this period, with powerful strokes, ochre colors and a reduced palette.

49

JEAN-MICHEL ATLAN

(1913 - 1960)

Sans titre, 1955

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

100 x 65 cm

39 3/8 x 25 19/32 in.

PROVENANCE

Collection Hervé et Gérard Mille, Rome

Collection privée Leslie Sacks Fine Art,

Los Angeles

À l'actuel propriétaire par cessions

successives

BIBLIOGRAPHIE

A. Verdet, *Atlan*, Editions Georges Fall/

Le Musée de Poche, Paris, 1956,

reproduit en couleur p. 23

Revue *Connaissance des Arts* n°130, Paris,

décembre 1962, reproduit p. 152

J. Pollieri, *Atlan, Catalogue Raisonné*

de l'Œuvre Complet, Editions Gallimard, Paris,

1996, reproduit en couleur

sous le n°285, p. 248

15 000 - 25 000 €





détail

André Lansky

André Lansky est né en 1902 au sein d'une famille aristocratique russe. Quand la révolution éclate, il s'engage dans l'Armée blanche. L'artiste s'exile définitivement en France au printemps 1921. A son arrivée à Paris, il suit des cours privés à l'Académie de la Grande Chaumière et reçoit le soutien de la très forte communauté russe qui habite alors la capitale et fréquente notamment Michail Larionov et Natalia Gontcharova. En 1923, il expose avec Sonia Delaunay, Ossip Zadkine, Léopold Survage, Chaïm Soutine ou encore Victor Barte à la galerie de la Licorne. Le peintre est sélectionné la même année afin de participer au Salon d'Automne, où il est repéré par le marchand de tableaux Wilhem Udhe. Ce dernier lui achète quelques tableaux et s'emploie à faire connaître l'œuvre du jeune homme auprès des galeries parisiennes. En 1937, André Lansky et ses pairs découvrent le travail de Klee et Kandinsky lors de l'exposition intitulée « Origines et développement de l'art indépendant ». L'évènement constitue un véritable choc artistique pour Lansky, qui amorce alors des recherches non figuratives. Au début des années 1950, l'œuvre du peintre acquière une dimension internationale lorsque Louis Carré l'expose dans sa galerie de New-York. L'artiste devient un acteur clé du renouveau de l'abstraction entre 1950 et 1960 et les expositions vont se succéder.

André Lansky was born in 1902 into an aristocratic Russian family. When the revolution broke out, he joined the White Army. The artist went into permanent exile in France in the spring of 1921. Upon his arrival in Paris, he took private classes at the Académie de la Grande Chaumière and received the support of the very important Russian community living in the capital at the time, including Michail Larionov and Natalia Goncharova. In 1923, he exhibited with Sonia Delaunay, Ossip Zadkine, Léopold Survage, Chaïm Soutine and Victor Barte at the Galerie de la Licorne. The painter was selected the same year to participate in the Salon d'Automne, where he was spotted by the art dealer Wilhem Udhe. Wilhem Udhe bought a few paintings from him and worked to make the young man's work known to Parisian galleries. In 1937, André Lansky and his peers discovered the work of Klee and Kandinsky at the exhibition entitled "Origins and Development of Independent Art". The event was a real artistic shock for Lansky, who then began non-figurative research. In the early 1950s, the painter's work acquired an international dimension when Louis Carré exhibited it in his New York gallery. The artist became a key player in the revival of abstraction between 1950 and 1960 and exhibitions followed one another.

Nostalgie quand tu nous tiens peinte en 1962 s'inscrit dans la seconde partie de la vie de l'artiste où il devient résolument abstrait. Les toiles produites à cette époque l'inscrivent parmi les principaux représentants de l'abstraction lyrique – qui se caractérise par un style et une gestuelle spontanée – et confirme sa place au sein de la seconde école de Paris où il deviendra un mentor pour certains. L'artiste fait de l'interaction entre les formes et les couleurs sa principale recherche. Ici, sur un fond très foncé, les formes qui se détachent laissent libre court à l'imagination.

Nostalgie quand tu nous tiens painted in 1962 is part of the second part of the artist's life where he becomes resolutely abstract. The paintings produced at this time place him among the main representatives of lyrical abstraction - which is characterized by a spontaneous style and gestures - and confirms his place within the second school of Paris where he will become a mentor for some other artists. The artist makes the interaction between forms and colors his main research. Here, on a very dark background, the shapes that stand out give free rein to the imagination.

50
ANDRÉ LANSKOJ
(1902 - 1976)

Nostalgie quand tu nous tiens, 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée au dos

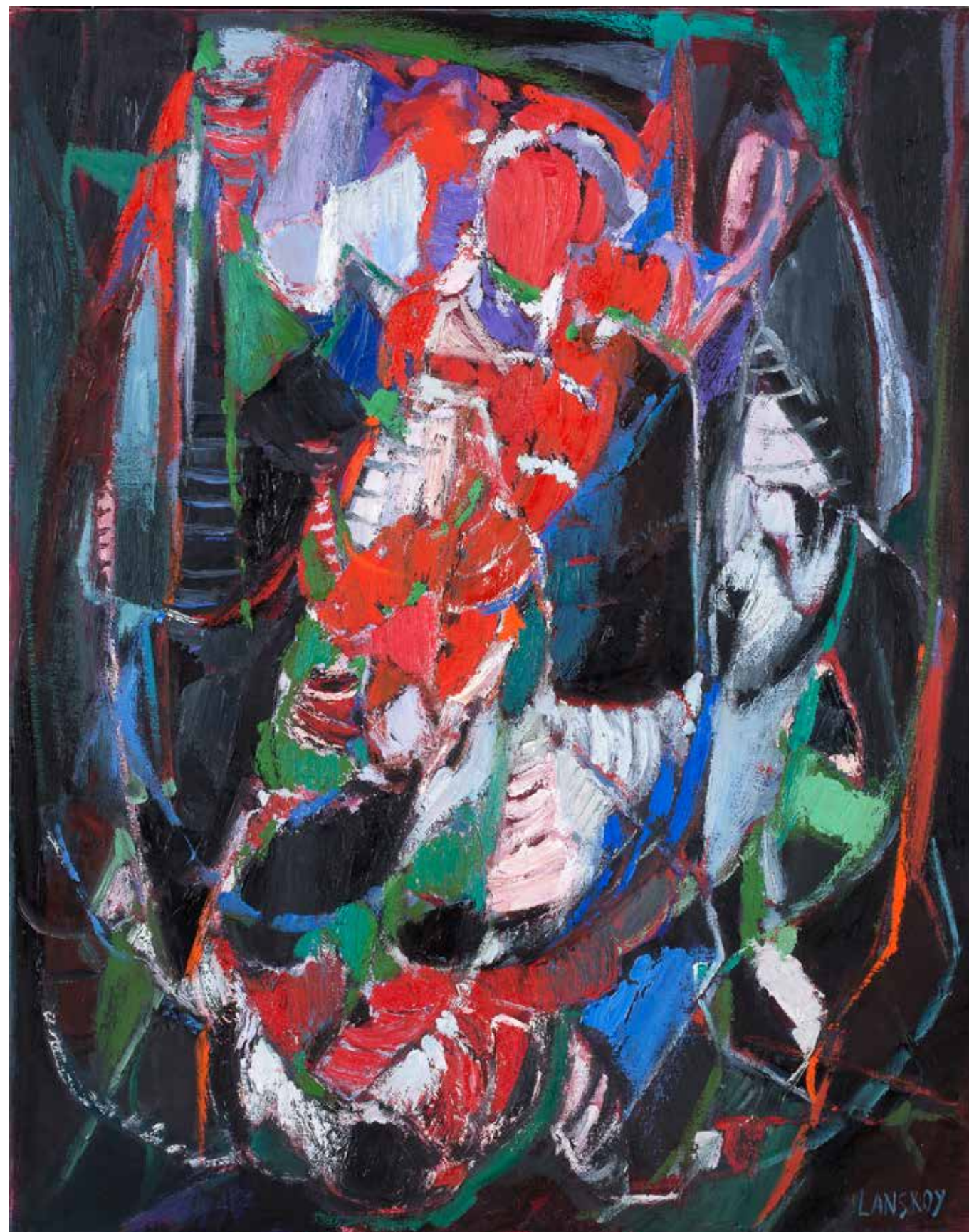
*Oil on canvas, signed lower right,
titled and dated on reverse*

72 x 92 cm
28 11/32 x 36 7/32 in.

Un certificat rédigé par André Schoeller
en date du 21 janvier 2008
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

50 000 - 80 000 €



Eugène Leroy

Fleurs, c. 1960

Eugène Leroy (1910-2000) né à Tourcoing, consacre toute sa vie à l'exercice du dessin et de la peinture. En 1927 alors qu'il découvre la peinture à l'huile, il l'évoque comme « l'accès à une volonté de bonheur ». Il entame en 1931 de courtes études à l'école des Beaux-Arts de Lille qu'il continue ensuite à Paris. Malgré de nombreuses expositions à travers le monde, Son œuvre reste longtemps méconnue en raison de sa singularité. Elle fait l'objet d'une véritable relecture depuis le début des années 2000 de la part des institutions, du marché, et d'une nouvelle génération d'artistes, aux premiers rangs desquels se trouve le peintre allemand Georg Baselitz qui collectionne ses œuvres et contribue à la nouvelle reconnaissance de son travail.

L'œuvre *Fleurs* est exécutée en 1963 est caractéristique de la technique de l'artiste qui accumule et sculpte la matière sur la toile pour s'en faire dégager des formes. Les empâtements sont extravagants, et seule l'observation minutieuse du spectateur permet de distinguer le sujet.

Eugène Leroy (1910-2000) born in Tourcoing, devoted his whole life to drawing and painting. In 1927, when he discovered oil painting, he evoked it as "access to a will to happiness". In 1931, he began short studies at the Ecole des Beaux-Arts in Lille, which he then continued in Paris. Despite numerous exhibitions around the world, his work remained unknown for a long time because of its singularity. It has been the subject of a real re-reading since the early 2000s by institutions, the market, and a new generation of artists, among whom is the German painter Georg Baselitz who collects his works and contributes to the new recognition of his work.

*The work *Fleurs* is executed in 1963 is characteristic of the artist's technique which accumulates and sculpts the material on the canvas to make forms emerge. The impasto is extravagant, and only the viewer's careful observation can distinguish the subject.*



détail

51
EUGÈNE LEROY
(1910 - 2000)

Fleurs, c.1960

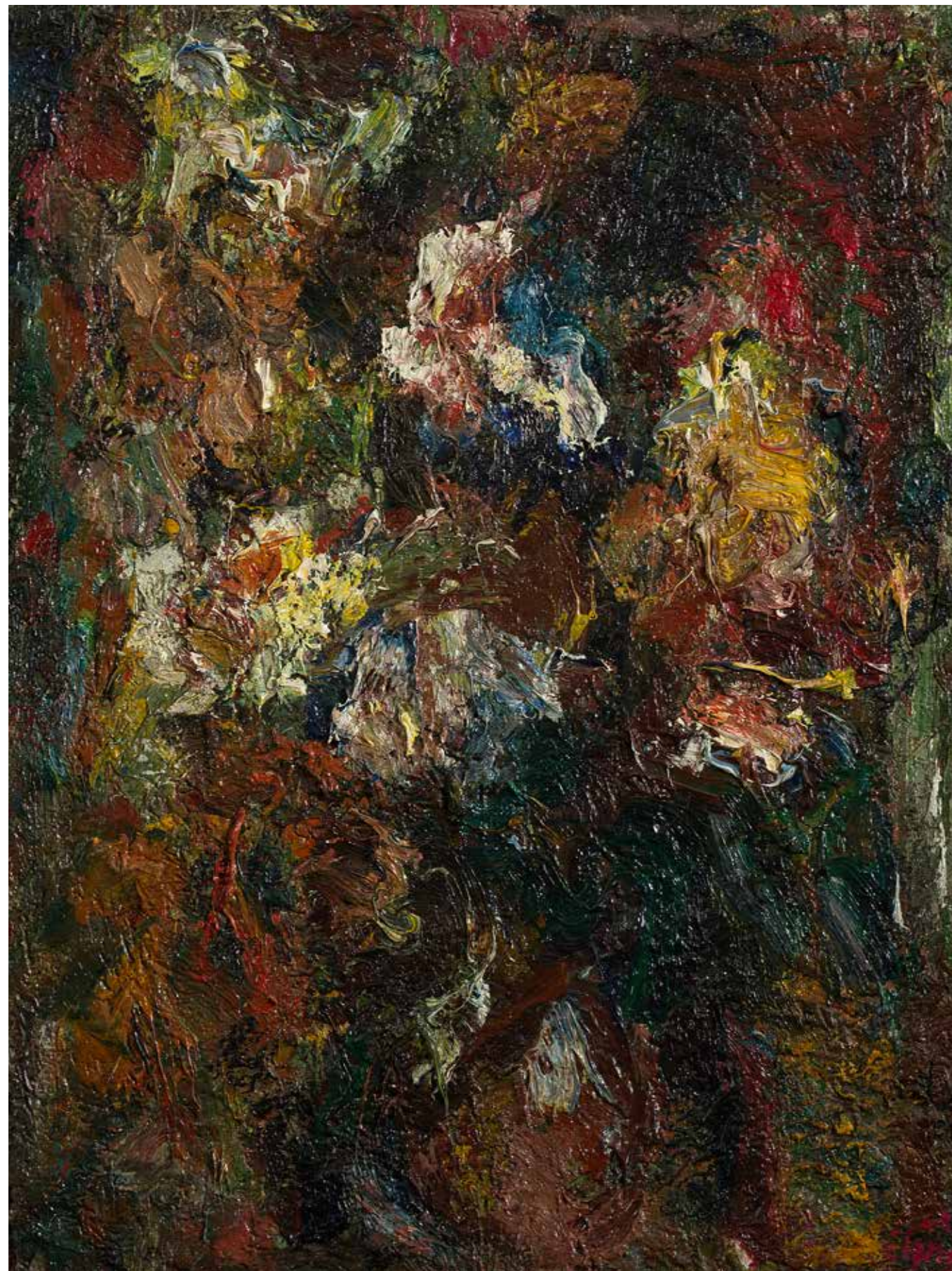
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

61 x 46 cm
24 1/64 x 18 7/64 in.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la demande et aux frais de l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Lille
Collection privée, région lyonnaise

8 000 - 12 000 €





52

52
ARPAD SZENES

(1897 - 1985)

Sans titre

Tempera sur papier, signée en bas à droite
Tempera on paper, signed lower right

26 x 65 cm
10 15/64 x 25 19/32

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

5 000 - 7 000 €

53

MILTON RESNICK

(1917 - 2004)

Sans titre, 1975

Huile sur papier, signée et datée au dos
Oil on paper, signed and dated on reverse

76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel

4 000 - 6 000 €

54

MILTON RESNICK

(1917 - 2004)

Sans titre, 1975

Huile sur papier
Oil on paper

76.4 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel

On y joint le catalogue de l'exposition de 2011 de la galerie Chaim & Read, *Milton Resnick, The Elephant in the Room*, dédié au propriétaire actuel.

4 000 - 6 000 €



55

ZORAN ANTONIO MUSIC

(1909 - 2005)

Paysage rocheux, 1978

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
Gouache on paper, signed and dated lower right

20 x 28.7 cm
7 7/8 x 11 27/64 in.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

1 500 - 2 000 €



53



54

Claude Venard

Claude Venard (1913-1999) est un peintre français autodidacte, qui forge son éducation artistique en restaurant des peintures au Musée du Louvre. À partir de 1935, il figure dans les expositions consacrées à l'Art moderne du monde entier. En 1936, il participe à une exposition en faveur d'un nouveau mouvement artistique dérivé de l'avant-garde, « Les forces nouvelles », prônant un retour aux principes stricts et traditionnels de l'artisanat, dont font partie les artistes Pierre Tal Coat et André Marchand. Mais Claude Venard finit par s'en détacher et développe alors un style personnel dans la veine du postcubisme. Il accentue les couleurs, appliquées de manière franche avec un couteau à palette, créant ainsi une matière « brute » au cœur d'une esthétique géométrique. Les couleurs y sont tranchantes, vives et lumineuses, d'autant plus mises en valeur par les contours et les ombres d'un noir absolu. Chaque couleur s'impose par la subtilité et l'éclat de sa teinte, aucune n'étouffant l'autre.

Dans *La galette*, l'influence du constructivisme est notable par la superposition des formes géométriques, comme si l'objet était déconstruit.

Les Nanas se distingue du style postcubiste adopté par Claude Venard. Ici la douceur des courbes se prête au sujet féminin. La palette est restreinte, et les deux femmes en discussion se détachent sur deux aplats de couleur : rouge et gris foncé.

Claude Venard (1913-1999) was a self-taught French painter, who forged his artistic education by restoring paintings in the Louvre Museum. From 1935 onwards, he appeared in exhibitions devoted to modern art from all over the world. In 1936, he participated in an exhibition in favor of a new artistic movement derived from the avant-garde, "Les forces nouvelles", advocating a return to the strict and traditional principles of craftsmanship, which included the artists Pierre Tal Coat and André Marchand. But Claude Venard eventually broke away from this group and developed a personal style in the vein of postcubism. He accentuated the colors, applied in a straightforward manner with a palette knife, thus creating a "raw" material at the heart of a geometric aesthetic. The colors are sharp, bright and luminous, further enhanced by the contours and shadows of an absolute black. Each color imposes itself by the subtlety and the brightness of its hue, none suffocating the other.

In La galette, the influence of Constructivism is noticeable in the superimposition of geometric shapes, as if the object were deconstructed.

Les Nanas is different from the postcubist style adopted by Claude Venard. Here the softness of the curves lends itself to the female subject. The palette is restricted, and the two women in discussion stand out against two flat areas of color: red and dark gray.



56

56
CLAUDE VENARD
(1913 - 1999)

La Galette

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, marquée du cachet Atelier Claude Venard au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled on reverse, marked with the Atelier Claude Venard stamp on reverse
65 x 81 cm
25 19/32 x 31 57/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région de Toulon

8 000 - 12 000 €

57
CLAUDE VENARD
(1913 - 1999)

Les nanas

Huile sur toile, signée en bas à droite, marquée du cachet Atelier Claude Venard au dos
Oil on canvas, signed lower right, marked with the Atelier Claude Venard stamp on reverse
97 x 130 cm
38 3/16 x 51 3/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, région de Toulon

15 000 - 20 000 €



57



58
PABLO PICASSO ET PIERRE REVERDY
 (1881-1973) et (1889-1960)

Sable mouvant. [Paris], Louis Broder, 1966
 En feuilles, sous couverture rempliée recouverte d'une seconde couverture en parchemin rempliée imprimée, titrée, chemise toilée à dos titré et coins de parchemin et emboîtement. Édition originale. 10 aquatintes de Picasso, imprimées par Crommelynck.
 Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives filigrané LB, celui-ci est le 131/220. Signé par Picasso à la justification.
In sheets, under filled cover covered with a second filled parchment cover, printed, titled, cloth-backed folder with parchment corners and slipcase

10 aquatints by Picasso, printed by Crommelynck
Edition of 255 copies on LB watermarked Vélin de Rives, this one is 131/220. signed by Picasso at the justification
 In-folio (482 x 380 mm)
 In-folio (19 x 15 in.)

PROVENANCE
 Collection privée, région Lilloise

BIBLIOGRAPHIE
 CRAMER Patrick, Pablo Picasso, *catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, 1983, n° 136
 HUBERT Etienne-Alain, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Editions des Cendres, Paris, 2011, n° 334

6 000 - 8 000 €



59
PIERRE DOUTRELEAU
 (né en 1938)

Galop, Horse étude de mouvement
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, titled on reverse
 100 x 100 cm
 39 3/8 x 39 3/8 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro 800-211. Nous remercions l'artiste Monsieur Pierre Doutreleau de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 Galerie Wally Findlay, Paris
 Loudmer, Vente du 20/05/1986, lot n° 125
 Collection privée, France

3 000 - 5 000 €



60
GENEVIÈVE CLAÏSSE
 (1935 - 2018)

Icare, 1969
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et portant l'étiquette de la Galerie Michel Boutin au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, titled and bearing the Galerie Michel Boutin label on reverse
 50 x 60 cm
 19 11/16 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
 Galerie Michel Boutin, Paris
 Collection privée, Belgique

4 000 - 5 000 €

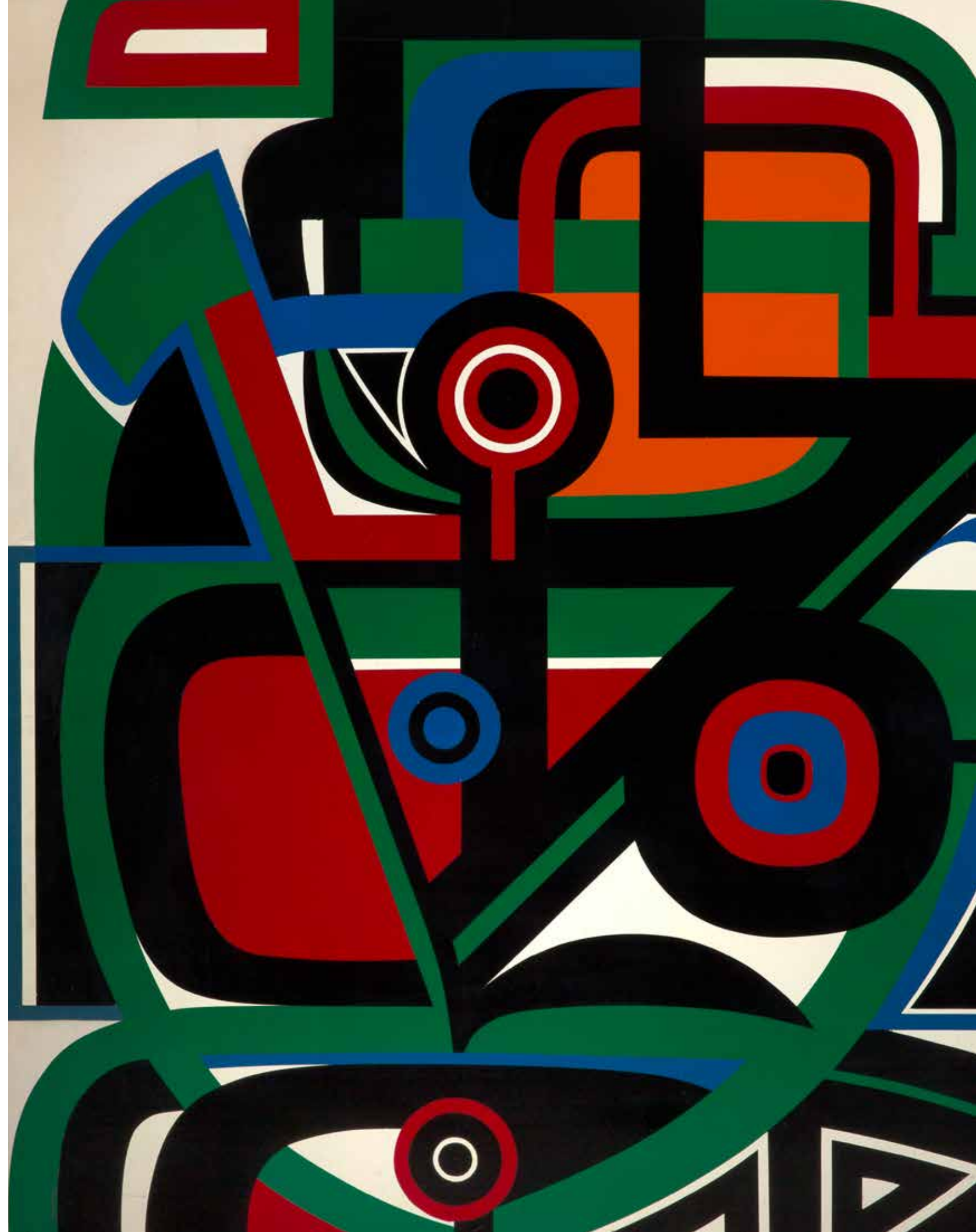
Jean Dewasne

Jean Dewasne naît en 1921 à Lille, très talentueux il est exposé en 1941 à la galerie Esquisse et lauréat à 25 ans du prix Kandinsky, qui récompense les jeunes peintres en quête d'abstraction pure. Ce qui scellera le destin commun de Jean Dewasne et de l'abstraction, qu'il explorera toute sa vie sans jamais se laisser catégoriser parmi les tenants de telle ou telle tendance. En 1949 il a l'occasion de voyager au Danemark à Copenhague, il sera durablement marqué par l'esprit qui y règne et son œuvre y connaît le succès. Jean Dewasne est alors représenté par la Galerie Denise René, aux côtés d'Hartung, Arp, Poliakoff, Schneider ou Sonia Delaunay, qu'il fréquente tous. En 1956 c'est désormais à la Galerie Daniel Cordier qu'il expose, ce qui permettra à ses œuvres d'être également montrées à New-York en 1962. Artiste aux nombreuses facettes, Jean Dewasne travaille ses théories en volume avec ses *antisculptures*, mais également à l'échelle monumentale. C'est par exemple le cas pour les Jeux Olympiques de Grenoble en 1968 ou encore dans la grande arche de La Défense, où il exécute en 1989 la plus grande peinture murale au monde. Il bénéficie de façon générale d'une belle reconnaissance de la part des institutions, en 1966 est organisée sa première rétrospective à Berne, en 1993 il est élu à l'Académie des Beaux-Arts et il réalise en 1995 un célèbre plafond pour le grand journal danois Politiken.

Jean Dewasne est présent dans les plus grands musées français : Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de Paris, Musée Matisse Le Cateau, Musée d'art Moderne de Strasbourg etc. ainsi que dans les musées à l'étranger MOMA New York, Stedelijk Amsterdam, Glyptotek Copenhague, Louisiana Copenhague etc.

Jean Dewasne was born in 1921 in Lille, very talented, he was exhibited in 1941 at the Esquisse gallery and won the Kandinsky prize at the age of 25, which rewarded young painters in search of pure abstraction. This sealed the common destiny of Jean Dewasne and abstraction, which he explored throughout his life without ever allowing himself to be categorized among the proponents of one trend or another. In 1949 he had the opportunity to travel to Copenhagen, in Denmark, where he was permanently influenced by the atmosphere that reigned there and his work was successful. Jean Dewasne was then represented by the Denise René Gallery, alongside Hartung, Arp, Poliakoff, Schneider and Sonia Delaunay, all of whom he frequented. In 1956 he exhibited at the Daniel Cordier Gallery, which getting his artworks to be shown in New York in 1962. A multi-faceted artist, Jean Dewasne worked on his theories in volume with his antisculptures, but also on a monumental scale. For example on the Olympic Games in Grenoble in 1968 or in the great arch of La Défense, where he painted in 1989 the largest mural painting in the world. In general, he benefits from a good recognition from the institutions, in 1966 his first retrospective is organized in Bern, in 1993 he is elected to the Academy of Fine Arts and in 1995 he realizes a famous ceiling for the great Danish newspaper Politiken.

Jean Dewasne is present in the most important French museums: Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de Paris, Musée Matisse Le Cateau, Musée d'art Moderne de Strasbourg etc. as well as in museums abroad MOMA New York, Stedelijk Amsterdam, Glyptotek Copenhague, Louisiana Copenhague etc.



détail

L'œuvre que nous proposons, réalisée vers 1950 – 1960 est intitulée *Empédocle*, philosophe grec qui concevait le monde sous l'angle de l'opposition entre Amour et Haine. Cette pièce est de taille importante pour cette période et présente toutes les caractéristiques qui formeront le socle de la production artistique de Jean Dewasne. En effet, en 1951 il met en pratique ses théories sur la cohabitation des couleurs et l'abstraction avec une œuvre majeure, *L'apothéose de Marat*, conservée au musée Pompidou. C'est également la première fois qu'il emploiera la laque glycérophtalique, une peinture industrielle qui sert aussi de medium à *Empédocle*, de même que le support en bois.

The work we propose, created around 1950 - 1960, is entitled Empedocle, a Greek philosopher who conceived the world as a permanent opposition between Love and Hate. This piece is large for this period and presents all the characteristics that will form the basis of the artistic production of Jean Dewasne. Indeed, in 1951 he put into practice his theories on the cohabitation of colors and abstraction with a major work, L'apothéose de Marat, now in the Pompidou Museum collection. It was also the first time he used glycerophthalic lacquer, an industrial paint that also served as a medium for Empedocle, as well as the wooden support.

61
JEAN DEWASNE
(1921 - 1999)

Empédocle, c. 1950-1960

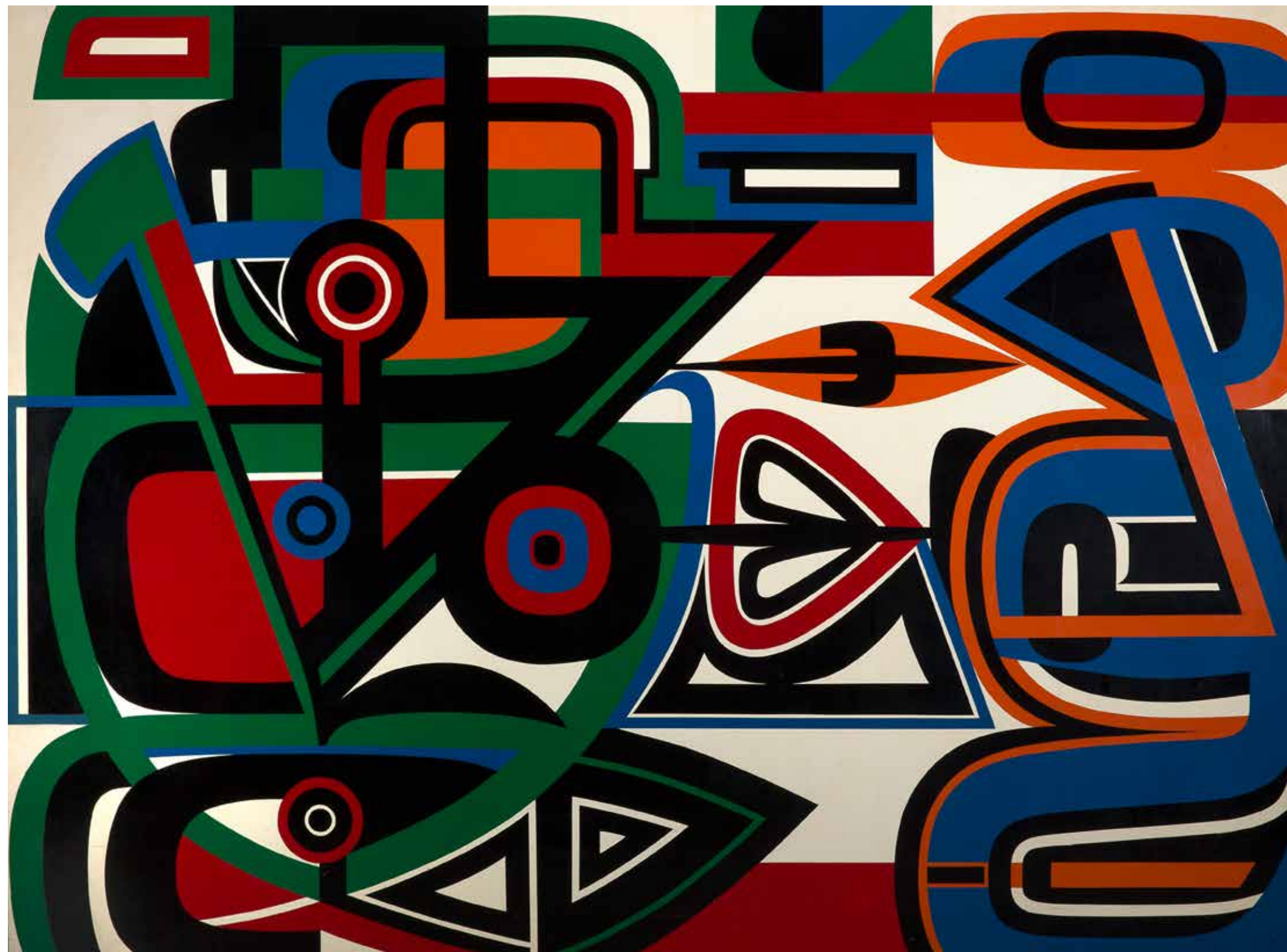
Laque glycérophtalique sur panneau
Glycerophthalic laque on panel

173 x 232 cm
68 7/64 x 91 11/32 in.

Nous remercions Monsieur Gérard Galby de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection de M. et Mme de Pauw,
Haras de Louvranges, Belgique
Collection privée, région parisienne

50 000 - 80 000 €





62
SILVANO BOZZOLINI
 (1911 - 1998)
ESP.DYN. Blanc n° 11, 1972
 Technique mixte sur toile, signée et datée
 en bas à droite, contresignée au dos
Mixed media on canvas, signed and dated
lower right, countersigned on reverse
 60 x 60 cm
 23 5/8 x 23 5/8 in.

1 500 - 2 000 €



63
RICHARD MORTENSEN
 (1910 - 1993)
Bella Vista, Ajaccio 1958
 Acrylique sur toile, signée, titrée,
 datée, localisée au dos
Acrylic on canvas, signed, titled,
dated and located on reverse
 37.9 x 55.1 cm
 14 15/16 x 21 11/16 in.

PROVENANCE
 Offert par l'artiste à la famille
 du propriétaire actuel
 Collection privée, Corse

3 000 - 5 000 €



64

YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass
et feuille d'or, numéroté 373/500

*Bronze painted with color IKB, plexiglas,
and gold sheet, numbered 373/500*

12 x 7.5 x 8.5 cm
4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut
Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

6 500 - 8 000 €



65

YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Petite Vénus Bleue, 1956-1957

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass
et feuille d'or, numéroté 317/500

*Bronze painted with color IKB, plexiglas,
and gold sheet, numbered 317/500*

12 x 7.5 x 8.5 cm
4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut
Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

6 000 - 8 000 €



© DR

Œuvre en rapport : Yves Klein, *Vénus bleue*,
1962, bronze peint. Cette œuvre similaire
mais de plus grandes dimensions se trouve
dans les collections permanentes du Musée
d'Art Moderne de la ville de Paris.

Victor Vasarely

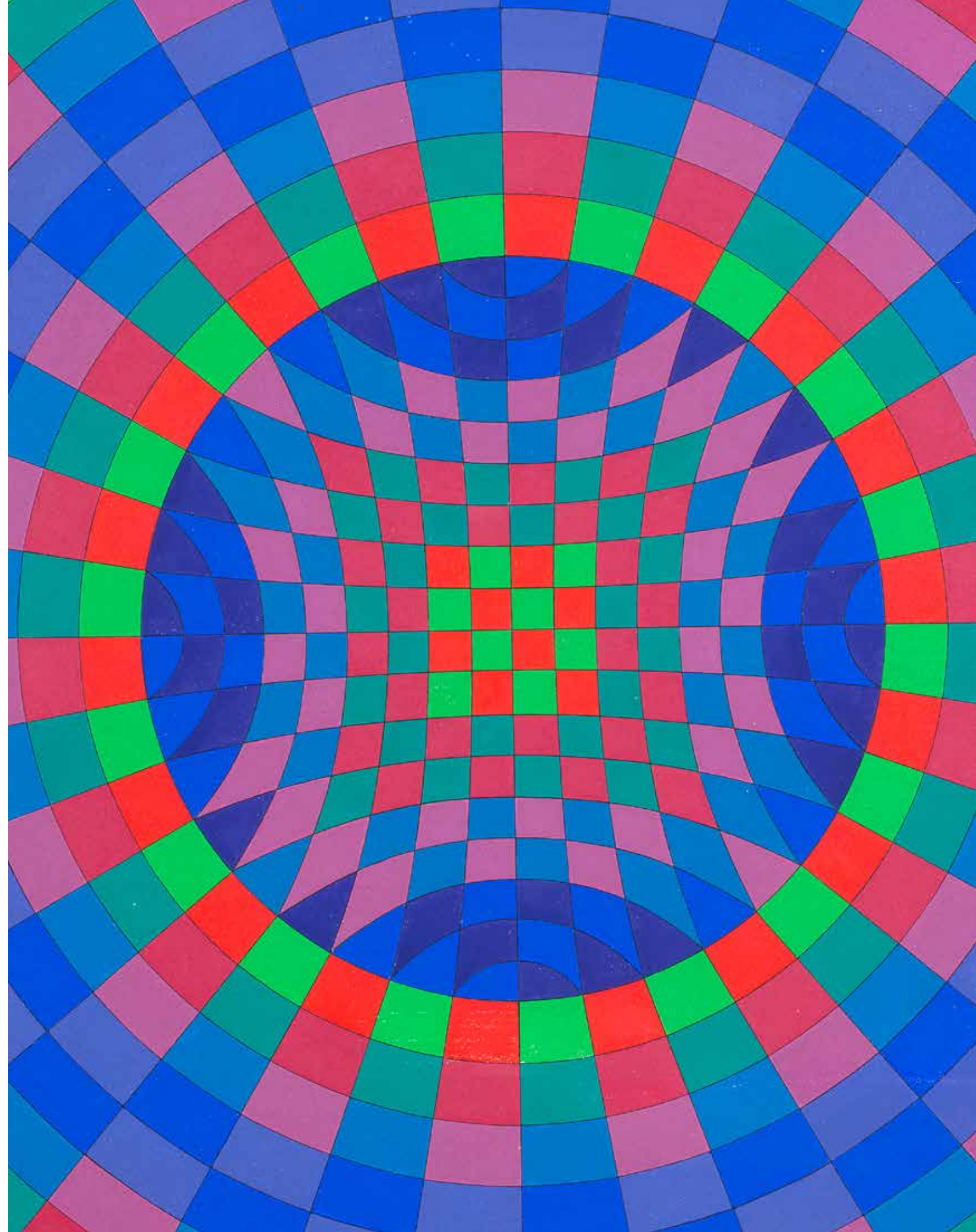
Né en 1906 en Hongrie, Victor Vasarely commence de brèves études de médecine puis entre en 1929 au Műhely à Budapest, une école fonctionnant sur le même modèle que le Bauhaus. On y transmet la volonté de déhiérarchiser les pratiques artistiques - les beaux-arts et les arts appliqués sont mis au même niveau - et d'œuvrer pour une diffusion sociale large : l'art doit être mis au service de la société et de ses activités. Pour échapper à un pouvoir politique autoritaire, Vasarely s'expatie à Paris dès 1930 où il devient graphiste pour l'agence de publicité Havas, mettant ainsi à profit l'enseignement de Műhely. Avec la publicité, il éprouve le plaisir de tout moderniste d'une création au contact du réel, mais il apprend également à assigner un effet à une cause. Délaissant le design graphique pour se consacrer à la peinture après la Seconde Guerre mondiale, Vasarely prône toujours une révolution dans la pratique artistique et son fonctionnement social. Son intérêt se porte sur le multiple et il vise une diffusion démocratique de l'art. On y retrouve la diffusion de masse encouragée par les modernistes : le Bauhaus, De Stijl et l'Union des artistes modernes (UAM). En 1955, il publie le Manifeste Jaune, qui définit l'art cinétique dont il est un des fondateurs. L'art n'est plus défini par un sujet, ni même pas une composition ou une technique, mais bien par son appréhension par l'œil.

En 1965, l'exposition « The Responsive Eye », organisée par le MoMA à New-York, permet de mesurer la transgression que représentaient les œuvres de l'op-art et notamment celles de Vasarely. Cette exposition est accueillie comme une consécration de l'art optique, le bon accueil du public est retentissant mais la critique demeure mitigée. Une querelle artistique naît, où Vasarely est taxé d'illusionniste et d'initiateur d'un art fondé sur des expériences en laboratoire. C'était sans compter sur l'immense postérité de ce mouvement, qui trouve encore aujourd'hui bien des échos, par exemple dans l'art numérique.

Born in 1906 in Hungary, Victor Vasarely began by briefly studying medicine and then entered the Műhely in Budapest in 1929, a school that operated on the same model as the Bauhaus. The will to de-hierarchize artistic practices - fine arts and applied arts are considered on the same level - and to work for a wide social diffusion is transmitted there: art must be at the service of society and its activities. To escape an authoritarian political power, Vasarely moved to Paris in 1930 where he began a career as graphic designer for the Havas advertising agency, thus putting Műhely's teaching to good use. With advertising, he experienced the modernist pleasure of creation in contact with reality, but he also learned to assign an effect to a cause. After the Second World War, Vasarely abandoned graphic design to devote himself to painting, always advocating a revolution in artistic practice and its social functioning. His interest is in the multiple and he aims at a democratic diffusion of art. We find the mass diffusion encouraged by the modernists: the Bauhaus, De Stijl and the Union of Modern Artists (UAM). In 1955, he published the Yellow Manifesto, which defines the kinetic art of which he is one of the founders. Art is no longer defined by a subject, nor even a composition or a technique, but by its apprehension by the eye.

In 1965, the exhibition "The Responsive Eye", organized by the MoMA in New-York, allowed to measure the transgression that represented the works of op-art and notably those of Vasarely. This exhibition was welcomed as a consecration of optical art, the good reception of the public was resounding but the critics remained mixed. An artistic quarrel was born, in which Vasarely was accused of being an illusionist and the initiator of an art based on laboratory experiments. This was without counting on the immense posterity of this movement, which still finds many echoes today, for example in digital art.

détail



Victor Vasarely

Forgau, 1980

L'œuvre que nous proposons, intitulée *Forgau* et réalisée en 1980 par Vasarely, montre au spectateur la répétition des couleurs et des formes, thèmes chers à l'artiste. Le spectateur prend ainsi conscience de sa propre capacité à voir et aussi des biais et flottements de sa propre vision. Dans *Forgau*, le rond et le carré se côtoient, et une profondeur est créée au centre de la toile par la déformation des carrés. La circularité invoque une centralité mais aussi un mouvement hypnotique d'éternel recommencement. L'ubiquité des points de vue, idée au centre des recherches de Vasarely se synthétise donc parfaitement dans cette œuvre.

The work we propose, entitled Forgau and realized in 1980 by Vasarely, shows the spectator the repetition of colors and forms, themes dear to the artist. The viewer becomes aware of his own capacity to see and also of the bias and the floating of his own vision. In Forgau, the round and the square stand side by side, and a depth is created in the center of the canvas by the deformation of the squares. The circularity invokes a centrality but also a hypnotic movement of eternal repetition. The ubiquity of points of view, an idea at the center of Vasarely's research, is thus perfectly synthesized in this work.

66
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

Forgau, 1980

Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, porte le numéro d'archive N° 3.107
Acrylic on panel, signed lower left, countersigned, titled and dated on reverse, bearing archive number N° 3.107

72 x 72 cm
28 11/32 x 28 11/32 in.

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

60 000 - 80 000 €



Jesús Rafael Soto

Né en 1923 à Ciudad Bolívar au Venezuela, Jesus Rafael Soto est un artiste emblématique de l'Op art et de l'art cinétique. Après avoir suivi une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Caracas et avoir exercé en tant qu'enseignant à Maracaïbo, l'artiste s'envole pour Paris en 1950, il y restera toute sa vie.

Son approche artistique se fonde sur les perceptions visuelles du spectateur et le mouvement. Il étudie les vibrations optiques qui modifient l'espace mais aussi les possibilités de la couleur. Il joue avec les lignes, les formes, l'arrière et l'avant-plan, tous les aspects des plans chromatiques afin d'induire un mouvement dans ses œuvres. Il participe en 1955 à l'exposition « Le Mouvement » de la galerie Denise René et expose ses œuvres aux côtés de celles de Marcel Duchamp, Alexander Calder et Victor Vasarely. Encore aujourd'hui cette exposition est considérée comme un moment clé pour l'art cinétique. Il crée ses premières « Vibraciones » en 1958, œuvres peintes qui produisent des effets optiques lorsque le spectateur se déplace grâce à un jeu de superposition de lignes et d'éléments géométriques. Vers la fin des années 1960, ses recherches du mouvement et de la perception évoluent et le mènent à ses « Penetrables », installations faites de fils métalliques ou en matériaux flexibles qui s'actionnent lorsque le spectateur passe ou interagit avec quelqu'un d'autre.

Récemment, Jesus Rafael Soto s'est vu consacrer plusieurs rétrospectives. En 2015 le Musée Soulages à Rodez, France présente « Jesus Rafael Soto. Une rétrospective ». En 2019, il est représenté au Musée Guggenheim de Bilbao avec l'exposition « Soto. The Fourth Dimension » ainsi qu'à l'espace Vuitton de Tokyo au Japon avec son Pénétrable BBL bleu.

Born in 1923 in Ciudad Bolivar, Venezuela, Jesus Rafael Soto is an emblematic artist of Op art and kinetic art. After training at the Academy of Fine Arts in Caracas and working as a teacher in Maracaibo, the artist flew to Paris in 1950, where he remained for the rest of his life.

His artistic approach is based on the visual perceptions of the viewer and movement. He studies the optical vibrations that modify space but also the possibilities of color. He plays with lines, shapes, background and foreground, all aspects of the chromatic planes to induce movement in his works. In 1955, he participated in the exhibition "Le Mouvement" at the Denise René Gallery and exhibited his works alongside those of Marcel Duchamp, Alexander Calder and Victor Vasarely. This exhibition is still considered a key moment for kinetic art. He created his first "Vibraciones" in 1958, painted works that produce optical effects when the viewer moves through a game of superimposed lines and geometric elements. Towards the end of the 1960s, his research into movement and perception evolved into his "Penetrables", installations made of metal wires or flexible materials that are activated when the viewer passes by or interacts with someone else.

Recently, Jesus Rafael Soto has benefited several retrospectives. In 2015 the Soulages Museum in Rodez, France presents "Jesus Rafael Soto. A retrospective". In 2019, he is represented at the Guggenheim Museum in Bilbao with the exhibition "Soto. The Fourth Dimension" as well as at the Espace Vuitton in Tokyo, Japan with his blue BBL Penetrable.



67
JESÚS RAFAEL SOTO
 (1923 - 2005)
 Sans titre
 Miroir monté avec plexiglass sérigraphié monté en relief, numéroté et signé au dos, numéroté 71/99
 Mirror mounted with plexiglas, serigraphy mounted on relief, numbered and signed, numbered 71/99
 50 x 50 x 3.5 cm
 19 11/16 x 19 11/16 x 1 3/8 in.

5 000 - 7 000 €



68
JESÚS RAFAEL SOTO
 (1923 - 2005)
 Permutacion, Serie Sintesis, 1979
 Plexiglass, lithographie et métal, signé et numéroté 36/110 au revers du socle
 Plexiglas, lithograph and metal, signed and numbered 36/110 on the back of the base
 70 x 30 cm
 27 9/16 x 11 13/16 in.

7 000 - 9 000 €



69
JESÚS RAFAEL SOTO
 (1923 - 2005)
 Permutacion, Museo Multiplicato, 1955-1978
 Plexiglass, signé et numéroté 27/120 au revers du socle
 Plexiglas, signed and numbered 27/120 on the base reverse
 21 x 15 cm
 8 17/64 x 5 29/32 in.

3 000 - 6 000 €



70

HUGO DEMARCO
(1932 - 1995)

Sans titre

Bois, plexiglass, installation électrique
en état de fonctionnement
*Wood plexiglas, functioning electrical
installation*

31 x 32 x 10 cm
12 13/64 x 12 19/32 x 3 15/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €



72

MARTHA S. BOTO
(1925 - 2004)

Sans titre, 1970

Bois, métal, installation électrique en état de
fonctionnement, signé et daté au dos
*Wood, metal, functioning electrical installation,
signed and dated on reverse*

68 x 69 x 59 cm
26 49/64 x 26 49/64 x 59 cm

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

10 000 - 15 000 €



71

MARTHA S. BOTO
(1925 - 2004)

Variations graphiques, 1965, Paris

Bois, plexiglass, métal et installation
électrique, signée, datée, titrée et située
au dos
*Wood, plexiglas, metal and electrical
installation, signed, dated, titled and located
on reverse*

65 x 65 x 41 cm
25 9/16 x 25 9/16 x 16 1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €



73
MARIANO CARRERA
(né en 1934)

Pendule

Bois, métal

Wood, metal

100 x 50 x 22 cm

39 3/8 x 19 11/16 x 8 21/32 in.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €



75
MARIANO CARRERA
(né en 1934)

Éolienne

Bois, polystyrène, plastique, installation
électrique et soufflerie en état
de fonctionnement

*Wood polystyren, plastic, functioning
electrical installation and airblower*

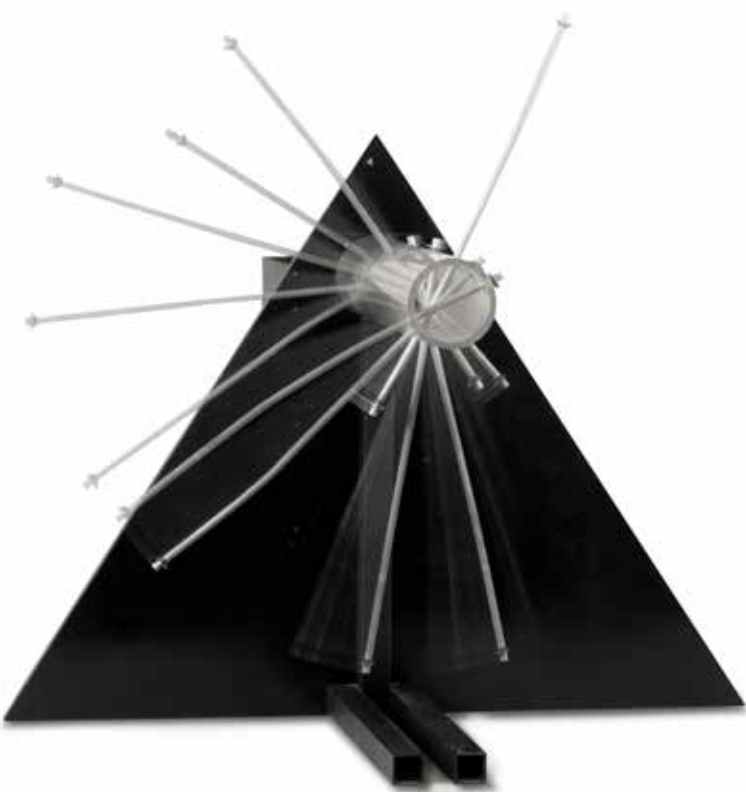
42 x 50 x 22 cm

17 23/32 x 19 11/16 x 8 21/32 in.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €



74
GABRIELLE DE VECCHI
(1938 - 2011)

Rotolineare ZAK50L35, 2002

Metal, plexiglass, installation électrique en état
de fonctionnement

*Metal, plexiglas, functioning electrical
installation*

50 x 64 x 45 cm

19 11/16 x 25 13/64 x 17 23/32 in.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



76
CARMEN PIEMONTE
(née en 1932)

Te recuerdo Roma, 1986-1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos

*Oil on canvas, signed and daed lower right,
countersigned and dated on reverse*

130 x 100 cm

51 3/16 x 39 3/8 in.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €



détail



signature

77
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Frago Aqua

Tubes de peinture et plexiglass, signé
et numéroté IV/XXX en bas à droite
*Paint tubes and plexiglas, signed
and numbered IV/XXX lower right*

73 x 42 x 10 cm
28 47/64 x 16 17/32 x 3 15/16 in.

Cette œuvre est répertoriée
dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le numéro N° 10.508.

5 500 - 7 500 €

AGUTTES



78
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Danse du Feu, 1997

Plexiglass et violon calciné
numérotée 66/100 et signée en bas
à droite sur une plaque de métal
*Plexiglas and burnt violin numbered 66/100
and signed lower right*

23 x 4 x 51 cm
9 1/16 x 1 37/64 x 20 5/64 in.

Cette œuvre est répertoriée
dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le numéro N° 6855.

3 000 - 5 000 €

Art contemporain • 18 mai 2021

95



79

79

FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Colère de montre, 1987 -1988

Pendentif en or jaune 18k (750), formé d'un cube orné sous plexiglass de fragments de montres bracelets de dames, avec une chaîne de cou en or jaune
Necklace, 18k gold, cubic shape with plexiglas and wristwatch parts inclusions

5.8 x 3 x 1.1 cm
2 9/32 x 1 3/16 x 0 7/16 in.

PROVENANCE
Galerie Beaubourg, Paris
Collection privée, France

5 000 - 7 000 €



80

80

FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Scorviol

Bronze à patine brune, signé et numéroté I/IV E.A.
Brown patina bronze, signed and numbered I/IV E.A.

40 x 45 x 40 cm
15 3/4 x 17 23/32 x 15 3/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro N° 6.851.

10 000 - 12 000 €



détail

Lot 81

Non venu



détail

82

NIKI DE SAINT-PHALLE

(1930 - 2002)

Chameau

Résine peinte, signée et numérotée 2/50 sur une plaque de métal, contresignée sous le pied

Painted resin, signed and numbered 2/50 on a metal plate, countersigned under the foot

24 x 40 cm
9 29/64 x 15 3/4 in.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

15 000 - 20 000 €

AGUTTES

« Quand une femme veut réellement monter au sommet de l'art international, elle y arrive. J'en suis la preuve vivante ! »

— Niki de Saint-Phalle



détails

“When a woman really wants to ascend up to the international art summit, she achieves it. I am a living example !”

— Niki de Saint-Phalle



détail



83
FERDINAND PARPAN
(né en 1902)

Le canard, 2001
Bronze à patine brune, numérotée 57/250, portant le cachet de la Fonderie Monnaie de Paris, signée sur la base
Brown patina bronze, numbered 57/250, bearing the stamp of the Monnaie de Paris, signed on the base
33 x 14 x 9 cm
12 63/64 x 5 33/64 x 3 35/64 in.

Un certificat de la Monnaie de Paris sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions l'Atelier Ferdinand Parpan de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE
LEVEQUE Jean-Jacques ; *Ferdinand Parpan sculpteur* ; Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, reproduit page 118
HACHET Jean-Charles ; *Ferdinand Parpan, l'intuition des formes* ; Somogy Editions d'Art, Paris, 2001, page 107

1 500 - 2 000 €



84
LADISLAV KIJNO
(1921 - 2012)

L'impatience folle, 1974
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated lower left
116 x 89 cm
45 43/64 x 35 3/64 in.

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Ladislav Kijno actuellement en préparation.

PROVENANCE
Galerie Daniel Besseiche, Paris
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



Mahieddine Baya

Née aux environs d'Alger, Baya (1931-1998) orpheline à cinq ans habite bientôt chez Marguerite Caminat une peintre française résidant en Algérie. Elle exécute alors des personnages et animaux fantastiques en argile qui seront montrés à Aimé Maeght de passage à Alger en 1943.

Dès ses seize ans, elle fait l'objet d'une première exposition personnelle à la galerie Maeght à Paris en 1947, dont le catalogue est préfacé par André Breton. Le succès est immédiat et elle rencontre alors Braque, Picasso et la société artistique de Paris. En 1948 alors qu'elle réalise des poteries et des céramiques à l'atelier Madoura à Vallauris, elle rencontre Picasso. C'est à ce moment-là qu'elle passe à la peinture à l'eau sur papier. Des femmes, des fleurs et des oiseaux habitent ses œuvres et imprègnent son travail d'une dimension merveilleuse et paradisiaque. Baya va alors être associée en Histoire de l'art aux peintres naïfs, au primitivisme et à l'art brut. Elle exposera régulièrement à Alger et à Paris (Musée des Beaux-Arts d'Alger en 1963, Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1964).

Maternité peinte en 1968 témoigne d'une douceur exceptionnelle dans les courbes et le choix des couleurs. L'interprétation de Baya d'un thème traditionnel de l'Histoire de l'art est pondérée par l'aspect fantastique des figures et de la végétation imaginaire au cœur de laquelle la mère et l'enfant semblent flotter.

Born near Algiers, Baya (1931-1998) was orphaned at the age of five and soon lived with Marguerite Caminat, a French painter living in Algeria. She then painted fantastic characters and animals in clay that were shown to Aimé Maeght who was visiting Algiers in 1943.

At the age of sixteen, she had her first solo exhibition at the Maeght Gallery in Paris in 1947, whose catalog was prefaced by André Breton. It was an immediate success and she met Braque, Picasso and the artistic society of Paris.

In 1948, while making pottery and ceramics at the Madoura studio in Vallauris, she met Picasso. It was at this time that she switched to watercolor painting on paper. Women, flowers and birds inhabit her works and impregnate her work with a wonderful and paradisiacal dimension. Baya will then be associated in Art History with naïve painters, primitivism and art brut. She exhibited regularly in Algiers and Paris (Musée des Beaux-Arts d'Alger in 1963, Musée des Arts Décoratifs in Paris in 1964).

Maternité painted in 1968 shows an exceptional softness in the curves and the choice of colors. Baya's interpretation of a traditional theme from the History of Art is balanced by the fantastic aspect of the figures and the imaginary vegetation at the heart of which the mother and child seem to float.



85
MAHIEDDINE BAYA
 (1931 - 1998)

Maternité, 1968

Aquarelle et gouache sur papier, signée
 et datée en bas à droite, contresignée au dos
*Watercolor and gouache on paper, signed
 and dated lower right, countersigned
 on reverse*

100 x 73 cm
 39 3/8 x 28 47/64 in.

20 000 - 30 000 €



86
MAHIEDDINE BAYA
 (1931 - 1998)

Danseuse à l'oiseau, 1976

Aquarelle et gouache sur papier, signée
 et datée en bas à gauche, contresignée au dos
*Watercolor and gouache on paper, signed
 and dated lower left, countersigned
 on reverse*

80 x 60 cm
 31 1/2 x 23 5/8 in.

12 000 - 15 000 €

Chayan Khoi

Carnet de voyage de soufisme de Konya en Turquie, 2014

Chayan Khoi est né en 1963 à Téhéran et travaille à Paris. Véritable globe-trotteur et citoyen du monde, il fait du voyage le centre de sa recherche artistique. Ses médiums sont variés. Il s'intéresse au début de sa carrière à la photographie et à la peinture. Les photographies sont retravaillées afin de créer une forme de « cyberéalisme », néologisme inventé par l'artiste, terme combinant cybernétique et réalisme. Au tournant des années 2000, il se tourne vers de formes de création plus artisanales et traditionnelles dont font partie ses carnets de voyages.

Le *Carnet de voyage de soufisme de Konya* de l'artiste se présente comme un grand livre composé de feuilles épaisses et de peaux de bêtes. Chayan Khoi a composé sur chaque page des collages, a apposé de la couleur et de la matière, dans un ensemble exceptionnel qui a pour sujet la pratique du soufisme, une branche spirituelle, mystique et ésotérique de l'Islam. On y retrouve des pages de calligraphie cursive, et l'ensemble rappelle la littérature persane. Tourner les pages de ce carnet merveilleux constitue un voyage aux côtés de l'artiste. Les pages ont été imprégnées de parfum, du patchouli, de l'encens qui viennent compléter l'expérience.

Chayan Khoi was born in 1963 in Tehran and works in Paris. A true globetrotter and citizen of the world, he makes travel the center of his artistic research. His mediums are varied. At the beginning of his career, he was interested in photography and painting. The photographs are reworked to create a form of "cyberrealism", a neologism coined by the artist, a term combining cybernetics and realism. At the turn of the 2000s, he turned to more traditional and artisanal forms of creation, including his travel journals.

The artist's Konya Sufism Carnet de voyage is presented as a large book made of thick leaves and animal skins. Chayan Khoi has composed collages on each page, affixed color and material, in an exceptional set that has as its subject the practice of Sufism, a spiritual, mystical and esoteric branch of Islam. There are pages of cursive calligraphy, and the whole is reminiscent of Persian literature. Turning the pages of this marvelous notebook is a journey with the artist. The pages have been impregnated with perfume, patchouli, incense that complete the experience.



87
CHAYAN KHOI
(né en 1963)

Carnet de voyage de soufisme de Konya en Turquie, 2014

Calligraphie de l'artiste sur Divers matériaux dont céramique, peau de chèvre, enluminures, feuille d'or et dessin miniatures anciennes, 60 pages sur parchemin et peau
Calligraphy by the artist on diverse materials including ceramic, goat skin, illuminations, gold sheet, 60 pages on parchment and animal skin
120 x 74 x 20 cm (fermé)
47 1/4 x 29 9/64 x 7 7/8 in. (closed)

Nous remercions Monsieur Chayan Khoi de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Londres

130 000 - 180 000 €





détail

L'œuvre datant de 2019 que nous présentons accueille différents matériaux. La photographie est rehaussée d'huile, l'artiste y appose même des empâtements. On y distingue une ville lointaine. Sur le bas de la toile sont apposées 1000 ailes de papillons formant un mandala, c'est-à-dire un diagramme représentant le cosmos de manière métaphorique. Cette œuvre appartient à la production « cyberéaliste » de l'artiste.

The 2019 work we present hosts different materials. The photograph is enhanced with oil, the artist even applies impasto. We can see a distant city. On the bottom of the canvas are affixed 1000 butterfly wings forming a mandala, a diagram representing the cosmos in a metaphorical way. This work belongs to the artist's "cyberrealist" production.

Chayan Khoi

Lost world, 2019



88

CHAYAN KHOI

(né en 1963)

Lost world, 2019

Photographie, exemplaire unique, rehaussée à l'huile, ailes de papillons en formant des mandalas, signée et datée à gauche
Photography, unique piece, enhanced with oil, butterflies wings forming mandalas, signed and dated on the left part

120 x 220 cm
47 1/4 x 86 39/64 in.

Nous remercions Monsieur Chayan Khoi de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Londres

24 000 - 30 000 €

Oleg Tselkov est né en 1934 en Russie où il passera la moitié de sa vie. Peintre anticonformiste russe, son exposition réalisée en 1966 à l'Institut Kurchatov sera démontée seulement deux jours après son ouverture par le KGB, jugeant le contenu inacceptable. Durant les années 60 et 70, son studio reçoit nombre d'artistes, écrivains, poètes, parmi lesquels Arthur Miller, Louis Aragon et Pablo Neruda. Il s'installe à Paris en 1977 puis en Champagne où il vit et travaille aujourd'hui. Son œuvre est marquée par la représentation de visages peints aux couleurs vives et éclatantes, qui traduisent la violence de la culture contemporaine.

L'œuvre *Le chat* dans un monochrome rose éclatant montre l'animal doté d'un visage humain. L'atmosphère fluorescente entoure la figure de mystère. Un clou est représenté fixé sur la toile. Ce clou, présent dans nombreuses des peintures de Tselkov, agit comme un leitmotiv au caractère obsessionnel. Une mise en abyme est créée : une œuvre dans l'œuvre.

Oleg Tselkov was born in 1934 in Russia where he spent half of his life. A Russian non-conformist painter, his exhibition in 1966 at the Kurchatov Institute was dismantled only two days after its opening by the KGB, who deemed its content unacceptable. During the 60s and 70s, his studio received many artists, writers and poets, including Arthur Miller, Louis Aragon and Pablo Neruda. He moved to Paris in 1977 and then to Champagne where he lives and works today. His work is marked by the representation of painted faces with bright and vivid colors, which translate the violence of contemporary culture.

The work Le chat in a bright pink monochrome shows the animal with a human face. The fluorescent atmosphere surrounds the figure with mystery. A nail is depicted attached to the canvas. This nail, present in many of Tselkov's paintings, acts as a leitmotif with an obsessive character. A mise en abyme is created: a work within a work.

89

OLEG NICOLAÏVITCH TSELKOV

(né en 1934)

Cat, 1988

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in.

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste

par le propriétaire actuel

Collection privée, Neuilly-sur-Seine.

20 000 - 30 000 €





90

90
KONSTANTIN A. BATYNKOV
 (né en 1959)
Le tracteur noir, 2004
 Acrylique sur toile, signée, datée
 et titrée au dos
*Acrylic on canvas, signed, dated
 and titled on reverse*
 90 x 154.5 cm
 35 7/16 x 60 5/8 in.

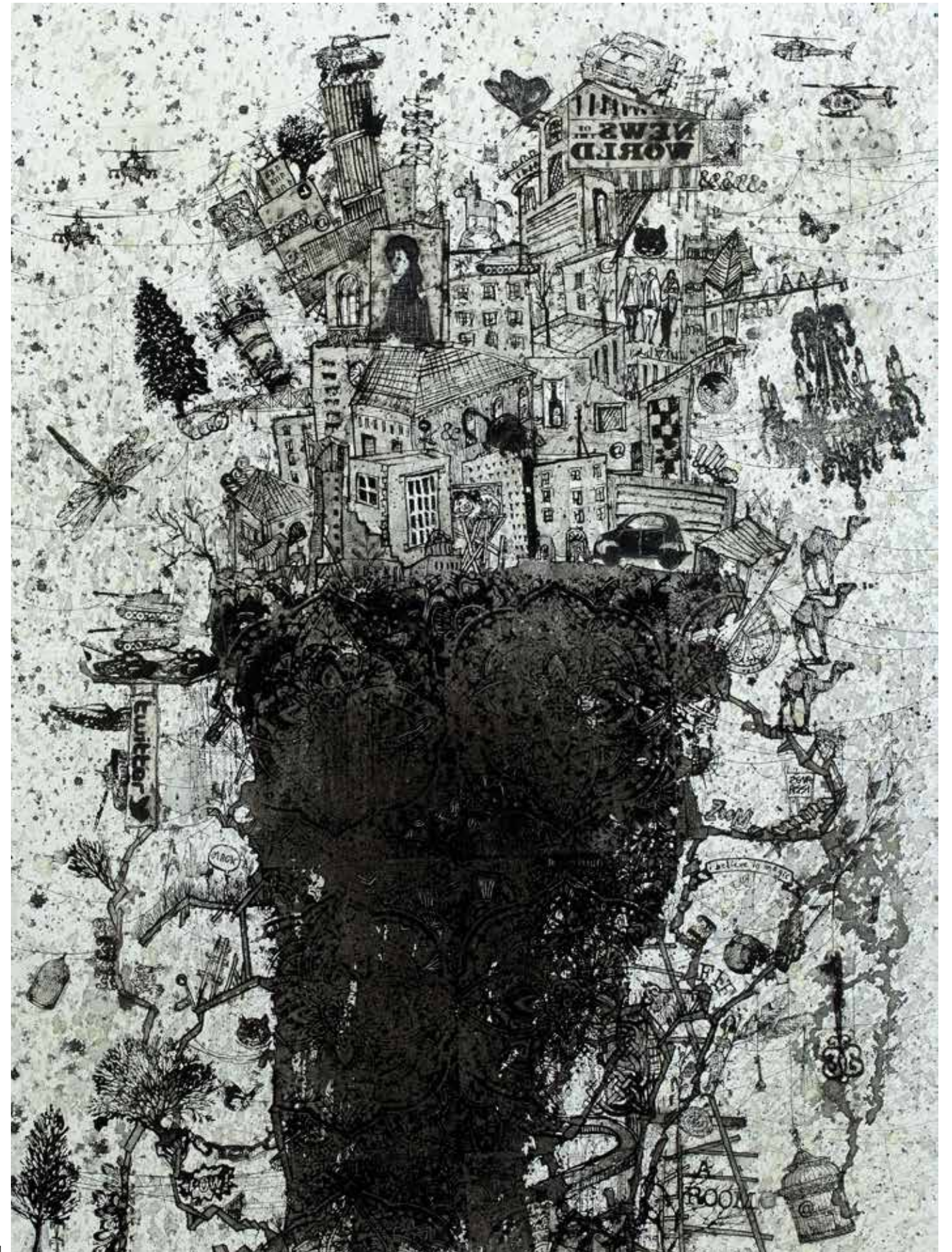
PROVENANCE
 Collection privée, Vaucluse

6 000 - 8 000 €

91
ZENA ASSI
 (née en 1974)
News of the World, 2018
 Technique mixte sur bois, signée,
 datée et titrée au dos
*Mixed media on wood, signed,
 dated and titled on reverse*
 65.8 x 45.7 cm
 25 4/5 x 19 7/10 in

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste
 en avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

6 000 - 8 000 €



91



92

HUSSEIN MADI

(né en 1938)

Untitled, 2012

Métal peint, signé, daté et numéroté 7/11
sur sa base

*Painted metal, signed, dated
and numbered 7/11 on the base*

30.5 x 42 x 14 cm

11 13/16 x 16 17/32 x 5 33/64 in.

12 000 - 15 000 €



détail

93

PHILIPPE HIQUILY
(1925 - 2013)

La Funambule, 2000-2007

Fer martelé, plume et fil, signé
et numéroté 3/8 sur la base

Hammered iron, feathers and string,
signed and numbered 3/8 on the base

73 x 52 x 40,5 cm

29 17/32 x 22 7/16 x 15 3/4 in.

EXPOSITION

Hiquily Fer, exposition personnelle
à la Galerie Ratton-Hourdé, Paris,
21 septembre - 20 octobre 2007

Philippe Hiquily, exposition personnelle
à la Galerie LOFT, Paris, 19 septembre
- 8 novembre 2008

Philippe Hiquily et Wang Keping, Sculpture
et sensualité, exposition à la Galerie
LOFT, dans le cadre de l'événement Art
Saint-Germain-des-Prés, 14 au 17 mai 2009

BIBLIOGRAPHIE

*Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe
Hiquily*, Editions Loft, Paris, Vol. 1, page 390,
n° 583, illustration couleur

15 000 - 20 000 €





94

OLIVIER DEBRE

(1920 - 1999)

Kanestrum Petit Lac, 1971

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos

Oil on canvas, dated, titled on reverse

40 x 61 cm

15 3/4 x 24 in.

PROVENANCE

Collection privée, France

7 000 - 9 000 €

Georges Mathieu

Né en 1921, Georges Mathieu commence à peindre en 1942 après des études de droit et de philosophie. Afin de réagir contre l'abstraction géométrique, sa peinture devient gestuelle et il pose ainsi les fondements de l'abstraction lyrique. En 1946, il fait l'objet d'une première exposition à Paris où il expose des toiles à la texture faite de tâches directement jaillies du tube. En 1951, il séjourne à Positano où il opère un rapprochement entre la Gestalt théorie et l'abstraction lyrique. A partir de 1954, Mathieu crée une multitude de tableaux, souvent lors de performances ou happenings, qui mettent en valeur la rapidité et la virtuosité du geste. Il peint librement ses toiles avec des tubes de couleurs sans esquisse préalable et sur lesquelles il juxtapose des signes sans aucune signification littérale. Finalement, il opérera un réel changement tant dans la forme que dans le fond de ses œuvres dès 1980. Sa palette se fait alors plus vaste et il élimine toute composition centrale au profit d'une distribution des formes envahissant toute la surface de la toile et rompant ainsi avec les derniers vestiges du classicisme. Il accèdera finalement à la consécration lors d'une rétrospective présentée au Musée d'Art Moderne de Paris en 1963.

Born in 1921, Georges Mathieu began painting in 1942 after studying law and philosophy. In order to react against geometric abstraction, his painting became gestural and he thus laid the foundations of lyrical abstraction. In 1946, he had his first exhibition in Paris where he exhibited canvases with a texture made of spots directly from the tube. In 1951, he stayed in Positano where he made a connection between Gestalt theory and lyrical abstraction. From 1954 onwards, Mathieu created a multitude of paintings, often during performances or happenings, which emphasized the speed and virtuosity of the gesture. He freely painted his canvases with tubes of color without prior sketching and on which he juxtaposed signs without any literal meaning. Finally, he made a real change in the form and content of his works in 1980. His palette became broader and he eliminated all central composition in favor of a distribution of forms invading the entire surface of the canvas, thus breaking with the last vestiges of classicism.

He finally reached the consecration during a retrospective presented at the Museum of Modern Art in Paris in 1963.



Réalisée au cœur de sa période de performances et happenings, l'œuvre témoigne pleinement de la virtuosité de Georges Mathieu. Laissant libre cours à sa spontanéité, sans aucun dessin préparatoire ni même esquisse, l'artiste a appliqué la peinture librement sur la toile. D'un fond noir profond, un tracé jaune émerge. Sa forme courbe et la sensibilité du trait confèrent à ce signe un sentiment de douceur voire même la sensation d'un instant suspendu. Cette tranquillité est directement contrebalancée par des tracés rapides et impulsifs. Les lignes vives éclatent dans la composition et confèrent une toute nouvelle dynamique à l'œuvre. L'opposition des couleurs avec le fond renforce la vibration. Le geste instantané, libre et précis de Georges Mathieu est ici capturé avec simplicité et de cette œuvre se dégage encore aujourd'hui une impression d'immédiateté si iconique à l'artiste.

Produced at the heart of his period of performances and happenings, the work fully demonstrates the virtuosity of Georges Mathieu. Giving free rein to his spontaneity, without any preparatory drawing or even sketch, the artist applied the paint freely on the canvas. From a deep black background, a yellow line emerges. Its curved shape and the sensitivity of the line give this sign a feeling of softness, even the sensation of a suspended moment. This tranquillity is directly counterbalanced by fast and impulsive strokes. The vivid lines explode in the composition and give a whole new dynamic to the work. The opposition of the colors with the background reinforces the vibration. The instantaneous, free and precise gesture of Georges Mathieu is captured here with simplicity and from this work there is still today an impression of immediacy so iconic to the artist.

95
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Sans titre, 1959

Encre sur papier maroufflé sur toile, signée
et datée en bas à droite

*Ink on paper mounted on canvas, signed
and dated lower right*

65 x 49 cm
25 19/32 x 19 19/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste
en date d'avril 1995 sera remis à l'acquéreur.

35 000 - 45 000 €





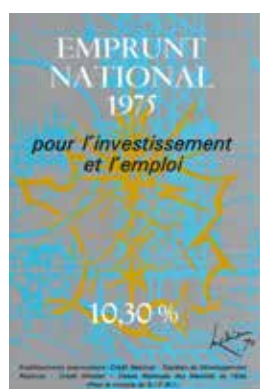
Fig.1



Fig.2

Georges Mathieu, en plus de revisiter la calligraphie rend souvent hommage à l'histoire de France dans ses œuvres. Il a été choisi par la monnaie de Paris pour dessiner la pièce de 10 FF frappée de 1974 à 1987. Cette monnaie fut frappée 100 millions d'exemplaires. Dans le cadre de la mission de sauvegarde du patrimoine menée par Stephan Bern cette pièce mythique a été rééditée avec une valeur de 200 €. Elle est aujourd'hui dans le commerce. *Perce-neige* fait partie des œuvres préparatoires du motif de cette pièce. Georges Mathieu célèbre l'histoire et la culture française en représentant de manière symbolique la carte de France en blanc ainsi que la Tour Eiffel à la charpente de fer puddlé. Il rend compte ainsi de la France comme une nation qui depuis la révolution industrielle soutient l'invention et le progrès. Son message de modernité est porté par une technique traditionnelle ancestrale qu'est la calligraphie et qu'il revisite afin de la faire entrer au XX^e siècle.

Georges Mathieu, in addition to revisiting calligraphy, often pays homage to French history in his works. He was chosen by the Paris mint to design the 10 FF coin minted from 1974 to 1987. This coin was minted 100 million copies. As part of the mission to safeguard the heritage led by Stephan Bern this mythical coin has been reissued with a value of 200 €. It is now on sale. Perce-neige is part of the preparatory works of the motif of this piece. Georges Mathieu celebrates French history and culture by symbolically representing the map of France in white as well as the Eiffel Tower with its puddled iron frame. He portrays France as a nation that has supported invention and progress since the Industrial Revolution. His message of modernity is carried by a traditional ancestral technique, calligraphy, which he revisits to bring it into the XXth century.



Affiche Emprunt National de 1975 dessinée par Georges Mathieu

96
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Le perce-neige, Verseau, 1965

Gouache, aquarelle, encre dorée et collage sur papier d'Arches, signée et datée en bas à droite, titrée «Verseau» au dos
Gouache, watercolor, golden ink and collage on Arches paper, signed and dated lower right, titled Verseau on reverse

76.5 x 56 cm
30 1/8 x 22 1/16 in.

PROVENANCE

Vente de la succession Michel Lancelot et à divers, Binoche et Godeau, 17 décembre 1985. lot 119 repr. p.43. Collection privée, Paris

On joint à l'œuvre le catalogue de cette vente ainsi que l'affiche Emprunt National représentée en annexe.

25 000 - 35 000 €

ŒUVRES EN RAPPORT

Pièce de 10 FF (Fig. 1) en cupro-nickel créée en 1974 et frappée de 1974 à 1987
Pièce de 200 euros (Fig. 2) en or créée et frappée en 2019 faisant partie des douze pièces de la collection «Pièces d'histoire» de la Monnaie de Paris.

Jan Fabre



©DR

À poils et à plumes, Musée départemental de Flandre - Cassel, 2017, 4 mars - 9 juillet



©DR

Jan Fabre, l'ange de la Métamorphose, Galerie des Peintures du Musée du Louvre - Paris, 2008, 9 avril - 7 juillet

Artiste belge, Jan Fabre est né, vit et travaille à Anvers. Il a suivi sa formation artistique au sein de l'École des arts décoratifs et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de cette même ville. Artiste pluridisciplinaire, il est à la fois peintre, sculpteur, dessinateur, chorégraphe et metteur en scène. Au-delà de ses performances, il développe une recherche plastique basée sur des matériaux divers tels que son propre sang, l'encre, le stylo-bille, les coquilles de scarabées, des animaux empaillés, des os ou encore du marbre. Son œuvre s'axe autour de plusieurs thématiques principales ; la question de la métamorphose, le rapport de l'Homme à la nature, les vanités, la mort et la résurrection ou encore le dialogue entre art et science. En prenant le cercueil comme élément principal, on peut comprendre l'œuvre comme une vanité. À l'image d'une nature-morte, qui par de nombreux petits détails, souligne le caractère éphémère de la vie, ce cercueil nous remémore, de façon bien plus directe, notre destin funeste. Il s'impose au spectateur et lui rappelle que la mort peut nous foudroyer à tout instant, même en plein vol.

Jan Fabre utilise les scarabées à de nombreuses reprises à travers sa production artistique, que ce soit pour couvrir le plafond de la salle des glaces du palais royal de Bruxelles, ou pour créer des sculptures anthropomorphes comme ses silhouettes d'ange. Dans l'Égypte antique, le scarabée représente le dieu Khépri, symbole de la renaissance du soleil. Il incarne par extension la personnification du dieu créateur. L'artiste y trouve une résonance avec la nature, créatrice et source d'une vie en renouvellement constant. De plus, ses tons irisés et ses variations de couleurs entre le vert et le bleu se rapprochent de son obsession pour les métamorphoses et les changements du corps.

L'ensemble de l'œuvre peut donc être compris comme une réflexion autour de la nature et de son sublime; du passage du temps et des changements que ce dernier opère sur le corps; des métamorphoses et des renouvellements qui surgissent après le passage de la mort.

Il existe une œuvre similaire, réalisée quelques années plus tard, en 2006 : *Nature morte à l'artiste*, présentée au Louvre en 2008 lors de l'exposition *l'Ange de la métamorphose*. Dans cette version-ci, il ne s'agit plus d'un cygne mais d'un paon.

(en prenant à nouveau le titre comme base de lecture, on peut voir dans le paon une personnification de Jan Fabre, et dans le cercueil une vanité qui souligne le caractère éphémère de son art ou de l'art en général ?).

Belgian artist Jan Fabre was born, lives and works in Antwerp. He received his artistic training at the School of Decorative Arts and the Royal Academy of Fine Arts in the same city. A multidisciplinary artist, he is a painter, sculptor, draughtsman, choreographer and director. Beyond his performances, he develops a plastic research based on various materials such as his own blood, ink, ballpoint pen, beetle shells, stuffed animals, bones or marble. His work revolves around several main themes; the question of metamorphosis, man's relationship with nature, vanities, death and resurrection or the dialogue between art and science.

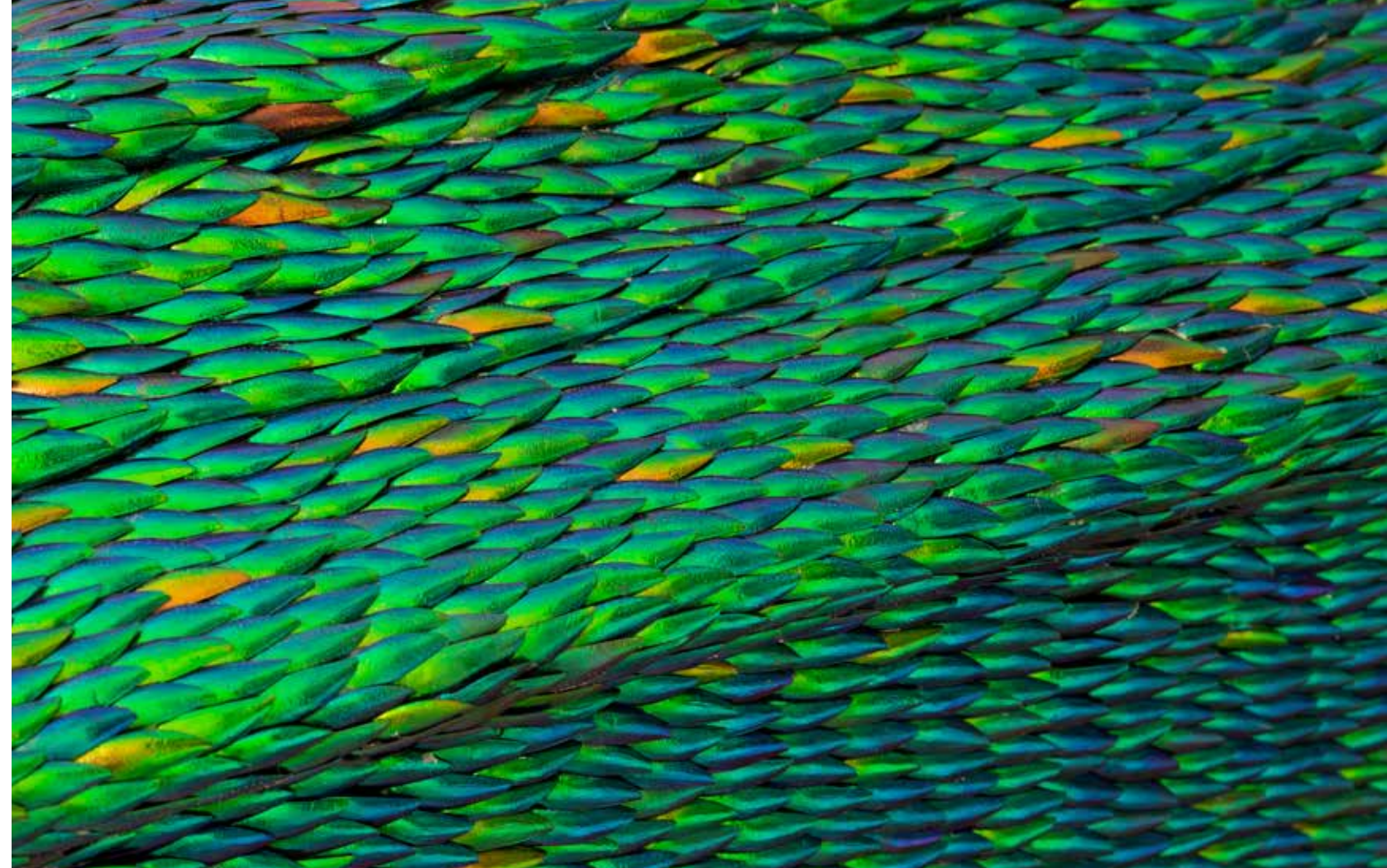
Taking the coffin as the main element, the work can be understood as vanity. Like a still life, which in many small details reminds us of the ephemeral nature of life, this coffin reminds us, in a much more explicit way, of our fatal destiny. It imposes itself on the spectator and reminds him that death can strike us at any moment, even in full flight.

He has used beetles on numerous occasions throughout his artistic production, whether to cover the ceiling of the Hall of Mirrors in the Royal Palace in Brussels, or to create anthropomorphic sculptures such as his angel figures.

In ancient Egypt, the scarab represents the god Khepri, symbol of the rebirth of the sun. By extension, it embodies the personification of the creator god. Here Fabre finds a resonance with nature, the creator and source of life in constant renewal. In addition, his iridescent tones and colour variations between green and blue come close to his obsession with metamorphoses and changes in the body.

The work as a whole can therefore be understood as a reflection on nature and its sublimity; on the passage of time and the changes it makes to the body; on the metamorphoses and renewals that occur after the passage of death.

*There is a similar work, created a few years later, in 2006: *Nature morte à l'artiste*, exhibited at the Louvre in 2008 during the exhibition "l'Ange de la métamorphose". In this version, it is no longer a swan but a peacock.*





97

JAN FABRE

(né en 1958)

Leda, l'ange de la mort, 2004

Coquilles de coléoptères sur bois et cygne

Coleoptera shells on wood and swan

125 x 295 x 170 cm

49 1/4 x 116 1/8 x 66 15/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

EXPOSITIONS

Musée Royal des Beaux-Arts - Anvers, 2006,

13 mai - 13 septembre

Die Schone Und Das Ungeheuer (La Belle

et la Bête) - Musée de la Residenzgalerie,

Salzbourg, 2007, 14 juillet - 4 novembre

Jan Fabre, l'ange de la Métamorphose, Musée

du Louvre - Paris, 2008, 9 avril - 7 juillet

Mort ou vivant, Institut Royal des Tropiques

- Amsterdam, 2011, 2 novembre - 9 septembre

A poils et a plumes, Musée départemental

de Flandre - Cassel, 2017, mars - 9 juillet

BIBLIOGRAPHIE

MAES Frank, *Jan Fabre à la recherche*

d'Utopia, sculptures et installations

1977 - 2005, Bartsch-Salomon Editions,

Genève, 2006, p. 124

DI PIETRANTONIO Giacinto, *Jan Fabre,*

Homo Faber, Bruxelles, 2006, œuvre

illustrée en couleur

Catalogue de l'exposition Jan Fabre

au Louvre : l'ange de la métamorphose,

Musée du Louvre, Gallimard, Paris, 2006,

illustration couleur page 58

80 000 - 120 000 €



détail

Valerio Adami

Come down please



98

VALERIO ADAMI

(né en 1935)

Come down please

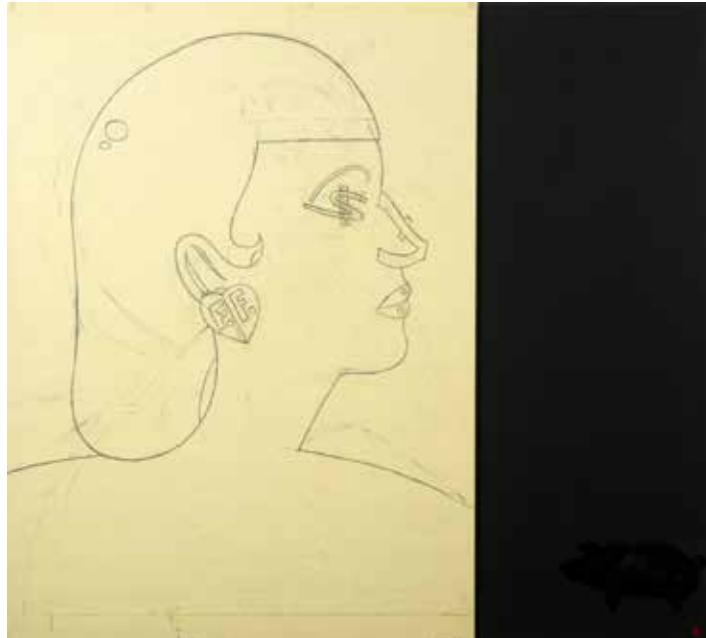
Acrylique sur toile, signée et titrée au dos

Acrylic on canvas, signed and titled on reverse

162 x 125 cm

63 25/32 x 49 7/32 in.

30 000 - 50 000 €



99



100



101

99
EDUARDO ARROYO
(1937 - 2018)

Money, 1989

Fusain et mine de plomb sur papier calque monté sur papier cartonné apposé sur un panneau, signé et daté en bas à droite. Sur le côté droit, technique mixte sur papier cartonné monté sur panneau.
Charcoal and graphite on transparent paper mounted on cardboard apposed on panel, signed and dated lower right
On the right side, mixed media on cardboarded paper set on panel

70 x 95.5 cm et 35 x 95.5 cm
25 9/16 x 37 9/16 in. and 13 3/4 x 37 9/16 in.

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection de l'artiste
Collection privée, Belgique

EXPOSITION
Edouardo Arroyo, Territorio Intimo, Fondation Cerezales, Antonino Y Cinia Cerezales, exposition du 22 juillet au 15 novembre 2009

BIBLIOGRAPHIE
Edouardo Arroyo, Territorio Intimo, catalogue de l'exposition de la Fondation Cerezales Antonino y Cinia Cerezales del Condado Leon, 2009. n°58 del Condado Leon, 2009. n°58

1 800 - 2 200 €

100
JEAN-MICHEL OTHONIEL
(né en 1964)

Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, signé par l'artiste et numéroté 65/99 au dos, pièce unique faisant partie d'une série.
Silvered blown glassed, signed by the artist and numbered 65/99 on reverse, unique piece part of a serie.

78.5 x 59 cm
30 15/16 x 23 1/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 04EN004.

2 000 - 3 000 €

101
MIMMO ROTELLA
(1918 - 2006)

Marilyn, 2004

Inox poli, sérigraphie et affiche arrachées à la main par l'artiste, signé en bas à droite, numéroté 89/99 en bas à gauche.
Polished inox, screenprint and prints lacerated by the artist's hand, signed lower right, numbered 89/99 lower left

145 x 50 cm
57 3/32 x 19 11/46 in.

1 500 - 2 000 €

102
GUY FERRER
(né en 1955)

Fanfan

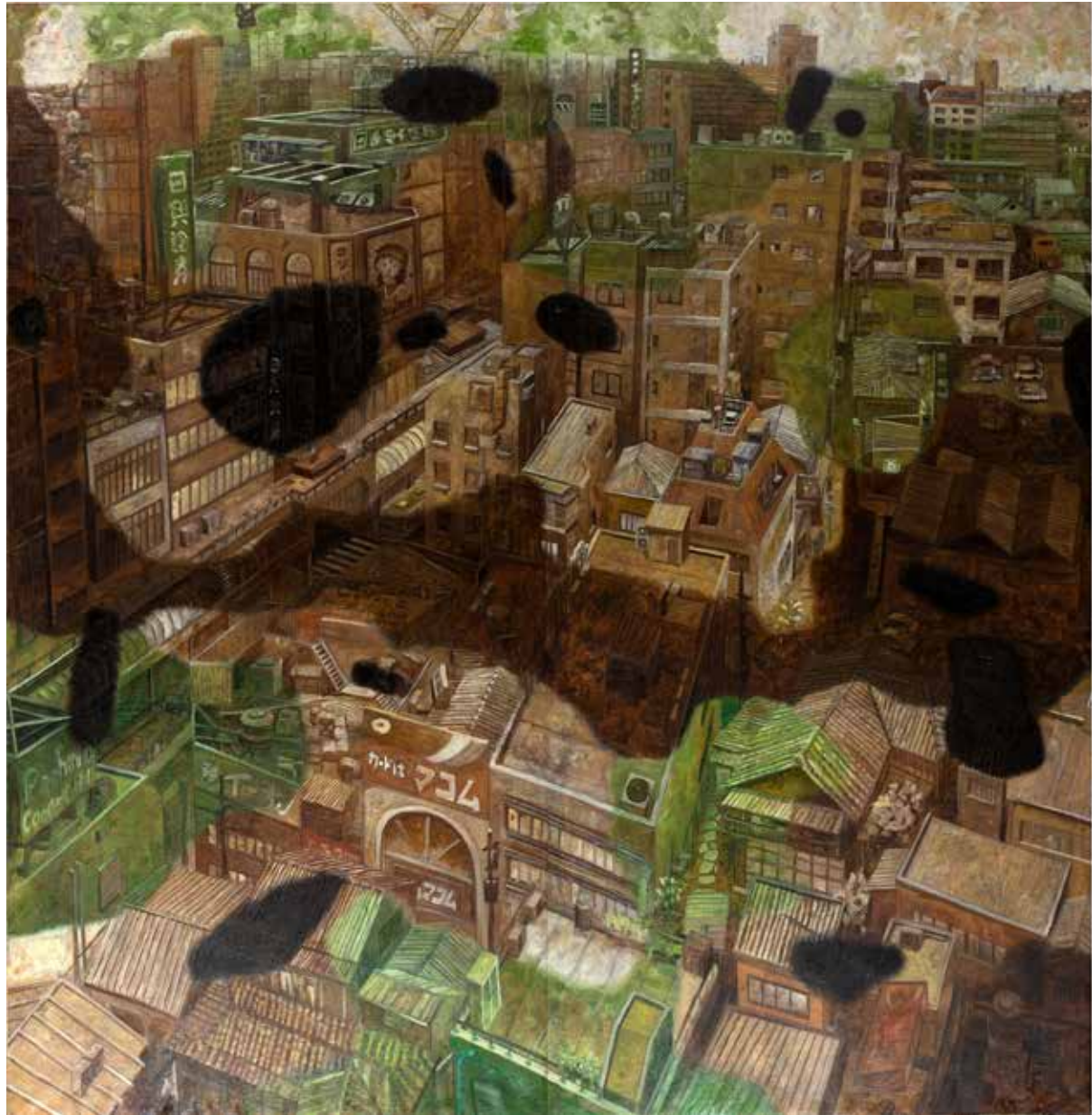
Bronze et feuille d'or 18 carats, signé et numéroté 2/4.
Bronze and 18 carat gold sheet, signed and numbered 2/4

46 x 15 x 17 cm
18 7/64 x 5 29/32 x 6 11/16 in.

Nous remercions Monsieur Guy Ferrer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

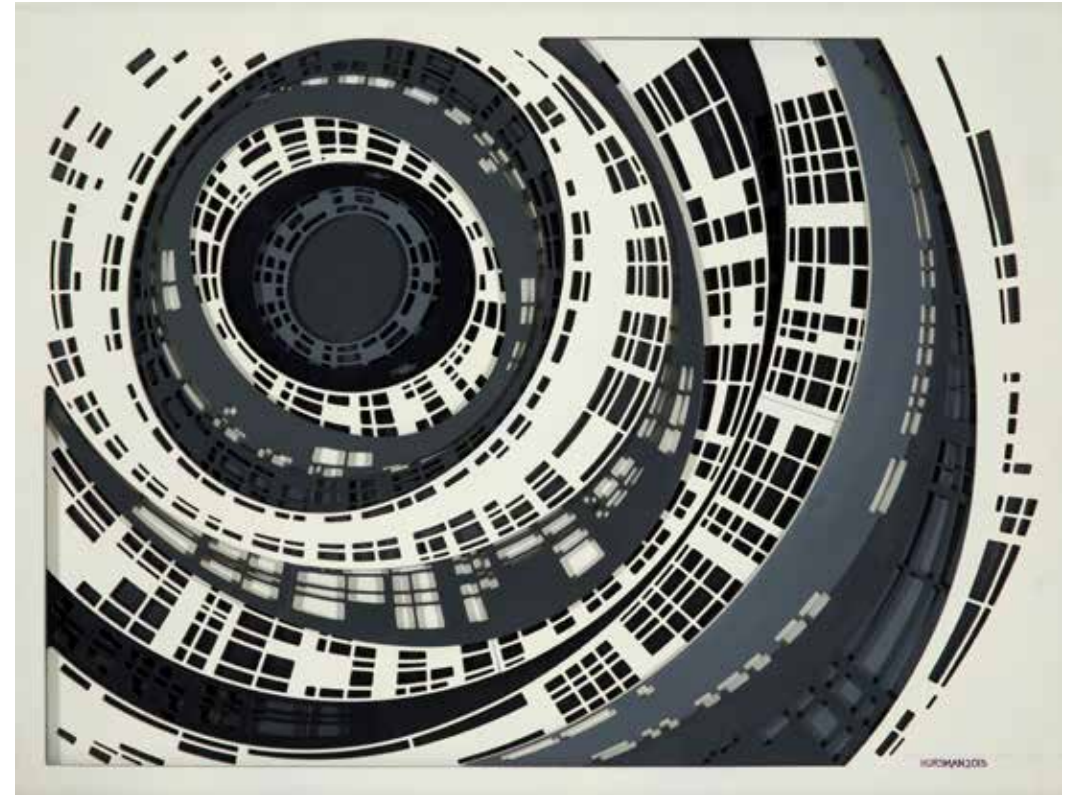
3 500 - 5 000 €





103
OSCAR SATIO OIWA
 (né en 1965)
Comouflage, 2000
 Diptyque, technique mixte sur toile,
 signé en bas à droite
Diptych, mixed media on canvas,
signed lower right
 227 x 222 cm
 89 3/8 x 87 7/16 in.
 Un certificat d'authenticité délivré par
 Monsieur Oscar Oiwa en date du 25 août 2020
 sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, Bruxelles

4 000 - 6 000 €



104

104
VAUGHN HORSMAN
 (né en 1974)
Sans titre, 2013
 Bois et acrylique, signé et daté en bas à droite
Wood and acrylic, signed and dated lower right
 78,5 x 105,5 cm
 30 29/32 x 41 17/32 in.

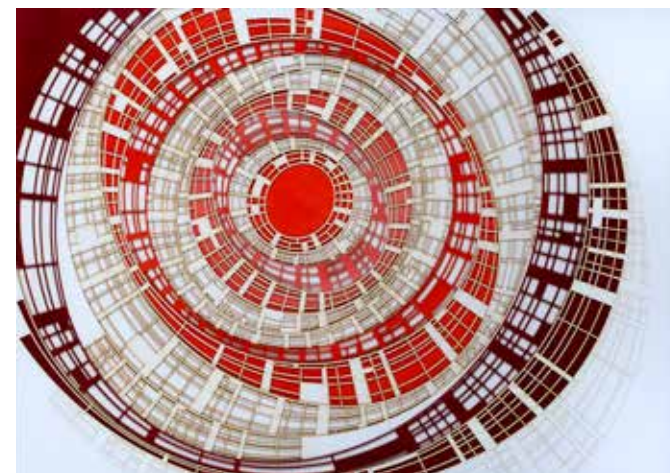
PROVENANCE
 Collection privée, Vaucluse

1 000 - 2 000 €

105
VAUGHN HORSMAN
 (né en 1974)
Sans titre
 Deux papiers catonnés ajourés
Two openwork catenary papers
 78,5 x 105,5 cm à vue chacun
 About 30 29/32 x 41 17/32 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Vaucluse

600 - 800 €



105

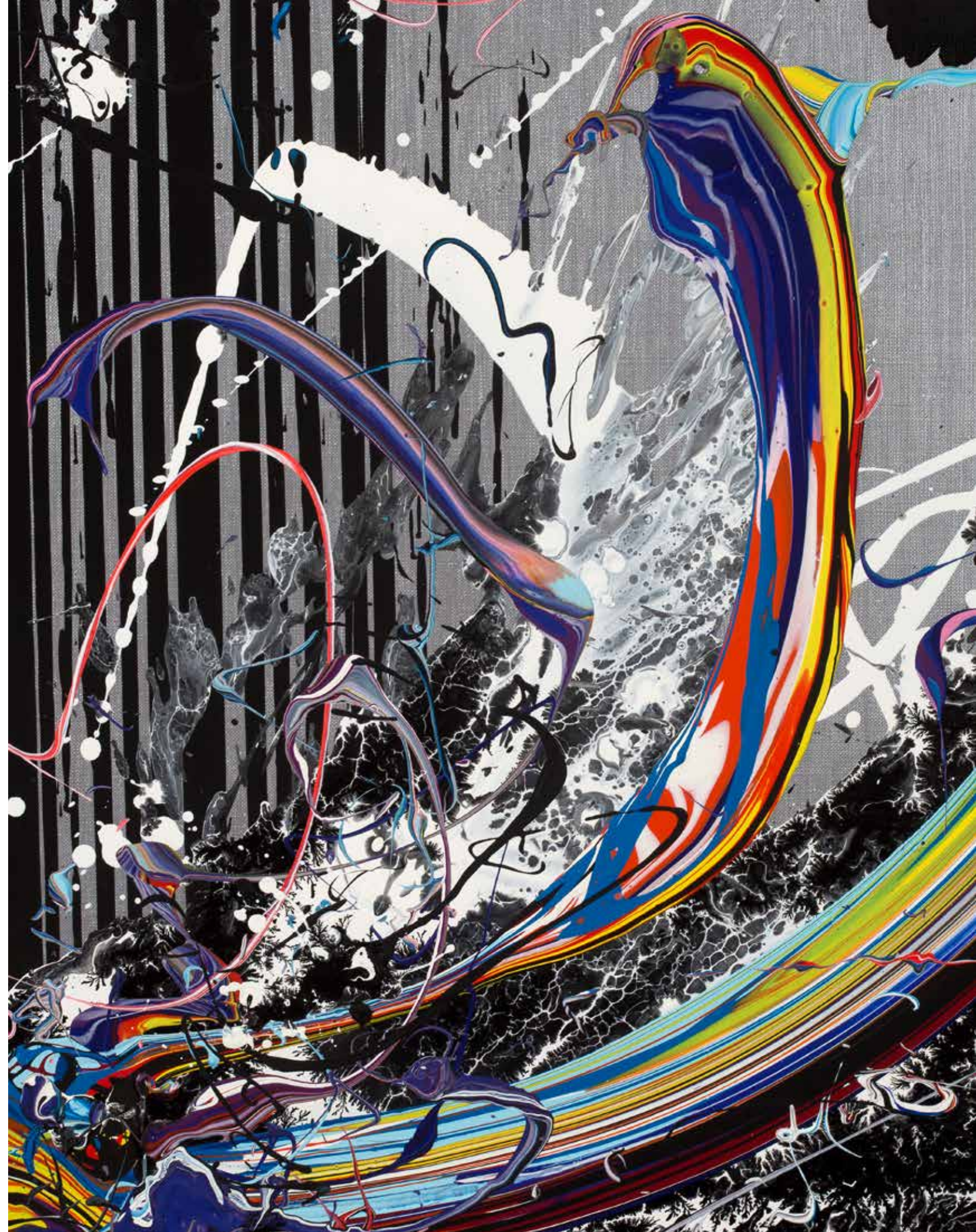
Katrin Fridriks

Katrin Fridriks est née en 1974 à Reykjavík en Islande, elle vit et travaille au Luxembourg. Sa recherche en peinture se concentre sur la rapidité, la gravité et les interactions humaines avec les forces de la nature, des thèmes qu'elle tient de son Islande natale et qui l'inscrivent dans une forme originale d'expressionnisme abstrait. Sa dextérité est mise à l'épreuve et elle repousse sans cesse ses limites en travaillant avec force et agilité. Son corps est utilisé comme médium et mis au centre de sa création. Elle développe ainsi plusieurs techniques qui ont fait de son travail une production tout à fait originale où le tableau se transforme en événement.

On retrouve dans les œuvres présentées ici le caractère performatif et chorégraphique de son travail, qui s'associe avec un intérêt particulier à la couleur et à la monumentalité. *Mother nature* est une série qui regroupe plusieurs de ses toiles où l'artiste fait preuve d'une grande générosité dans la couleur et dans le format. Sa production se développe ainsi comme une litanie hommage à la nature et à l'être humain dans une synthèse du passé, présent et future.

Katrin Fridriks was born in 1974 in Reykjavík, Iceland and lives and works in Luxembourg. Her research in painting focuses on speed, gravity and human interaction with the forces of nature, themes that she takes from her native Iceland and which place her in an original form of abstract expressionism. Her dexterity is put to the test and she constantly pushes her limits by working with strength and agility. Her body is used as a medium and put at the center of her creation. She has developed several techniques that have made her work a completely original production where the painting is transformed into an event.

We find in the works presented here the performative and choreographic character of her work, which is associated with a particular interest in color and monumentality. Mother Nature is a series that brings together several of his paintings in which the artist demonstrates a great generosity of color and format. His production develops as a litany of homage to nature and the human being in a synthesis of past, present and future.





106

KATRIN FRIDRIKS

(née en 1974)

Stendhal Mother nature Silver, 2013

Acrylique sur toile et vernis, signée au dos
Acrylic on canvas and varnish, signed on reverse

130 x 180 x 10 cm

51 3/16 x 70 55/64 x 3 15/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

15 000 - 20 000 €



107

KATRIN FRIDRIKS

(née en 1974)

Mothernature n1 white, 2013

Acrylique sur toile et vernis, signée au dos
Acrylic on canvas and varnish, signed on reverse

130 x 130 x 10 cm

51 3/16 x 51 3/16 x 3 15/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

10 000 - 15 000 €



108

108
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Qui c'est qu'a dit que ça que je faisais c'était moche ?, 2004

Sérigraphie sur miroir fixé sur aluminium, signé et numéroté 46/99 au dos
Screenprint on mirror on aluminium, signed and numbered 46/99 on reverse
92 x 60 cm
36 1/4 x 23 5/8 in.

1 600 - 2 000 €



109

109
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Mamour zap, 2006

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 3/8 sur la base.
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 3/8 on its base

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in.

4 500 - 6 000 €

110
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Tatouage académique

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 3/8 sur la base.
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 3/8 on its base

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in.

4 500 - 6 000 €



110



111

111
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Double girls sages, 2002

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signée, contresignée et datée au dos
Mixed media on paper mounted on canvas, countersigned and dated on reverse
24 x 33 cm
9 29/64 x 9 29/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste.

PROVENANCE
Cornette de Saint-Cyr, 12 juin 2006
Collection privée, France

5 500 - 7 000 €

112
PETER KLASSEN
(né en 1935)

JLB/T, manette sur rouge bleu jaune, 1995

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled on reverse

55 x 46 cm
21 21/32 x 18 7/64 in.

Nous remercions Monsieur Peter Klasen de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la demande et aux frais de l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €



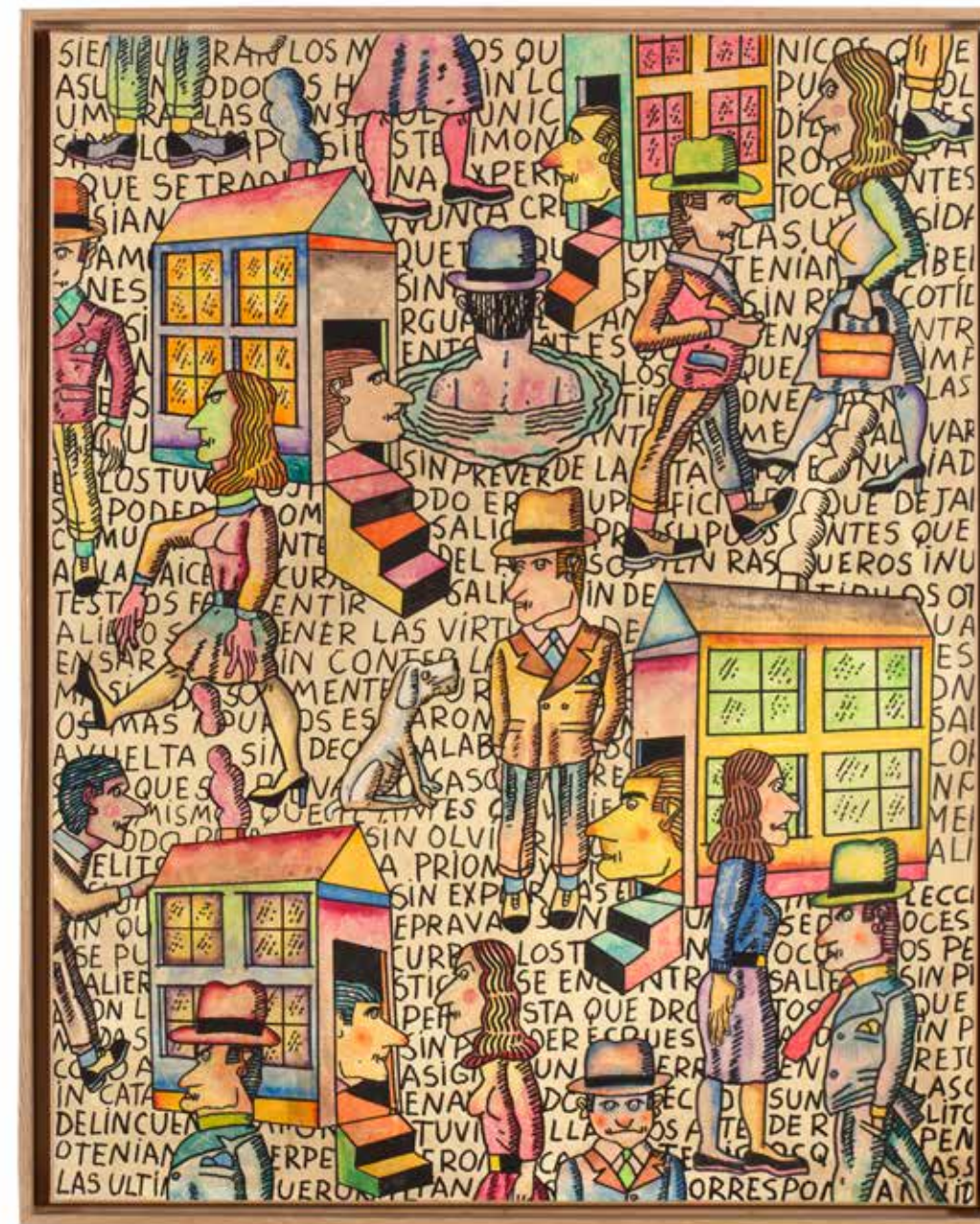
112

Antonio Seguí

Artiste et collectionneur Antonio Seguí est né en 1934 à Cordoba en Argentine. Vivant et travaillant en France depuis 1963 et à Cordoba, il est considéré comme l'un des artistes originaire d'Amérique Latine, les plus importants à travers le monde. Souvent rattaché au mouvement Figuration Narrative, lui-même se décrit comme un artiste indépendant. Arrivé en France en 1951 pour étudier la peinture et la sculpture, il voyage ensuite en Espagne et fait sa première exposition personnelle en Argentine en 1957. Son travail est révélé en Europe à l'occasion de la IIIe Biennale de Paris en 1963, s'ensuivent alors des expositions dans les plus grands musées du monde et une rétrospective lui a été consacrée en 2005 au Centre Pompidou à Paris. Il fait vivre sur un fond d'agitation urbaine, un monde coloré et graphique qui semble surgir de l'univers de la bande dessinée.

Artist and collector Antonio Seguí was born in 1934 in Cordoba, Argentina. Living and working in France since 1963 and in Cordoba, he is considered as one of the most important artists from Latin America in the world. Often associated with the Figuration Narrative movement, he describes himself as an independent artist. He arrived in France in 1951 to study painting and sculpture, then traveled to Spain and had his first solo exhibition in Argentina in 1957. His work was revealed in Europe on the occasion of the 3rd Paris Biennial in 1963, followed by exhibitions in the largest museums in the world and a retrospective exhibition devoted to him in 2005 at the Centre Pompidou in Paris. Against a background of urban agitation, he brings to life a colorful and graphic world that seems to emerge from the world of comics.

détail



113

ANTONIO SEGUÍ

(né en 1934)

Mirar para arriba, 2020

Acrylique sur sur toile, signée,
datée et titrée au dos

Acrylic on canvas, signed,
dated and titled on reverse

91 x 72 cm

35 53/64 x 28 11/32 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'artiste sous la référence 2020-011.

19 000 - 25 000 €



114
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Sans titre, c. 2010

Pastel et fusain sur carton, signé en bas à droite. On y joint un livre sur Antonio Seguí des éditions Hazan.

Pastel and graphite on cardboard, signed lower right. Joined a book on Antonio Seguí published by Hazan editions.

31.8 x 24.5 cm
12 1/2 x 10 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Seguí sous le numéro nd 146.

1 600 - 2 000 €

115
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Sans titre, 2005

Pastel et fusain sur carton, signé et daté en bas à droite. On y joint un livre sur Antonio Seguí des éditions Hazan.

Pastel and graphite on cardboard, signed and dated lower right. Joined a book on Antonio Seguí published by Hazan editions.

31.5 x 24 cm
12 1/2 x 10 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Seguí sous le numéro 2005-119.

1 600 - 2 000 €



116

116
ODILE KINART
(née en 1945)

Timeless

Bronze à patine brune, signé au dos, portant le cachet de la Fonderie Deroyaume
Brown patina bronze, signed on reverse, bearing the Deroyaume Foundry stamp

68 x 30 x 9 cm
26 49/64 x 11 13/16 x 3 35/64 in.

Nous remercions Madame Odile Kinart de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 500 - 5 000 €



détail



117

117
PHILIPPE BERRY
(1956 - 2019)

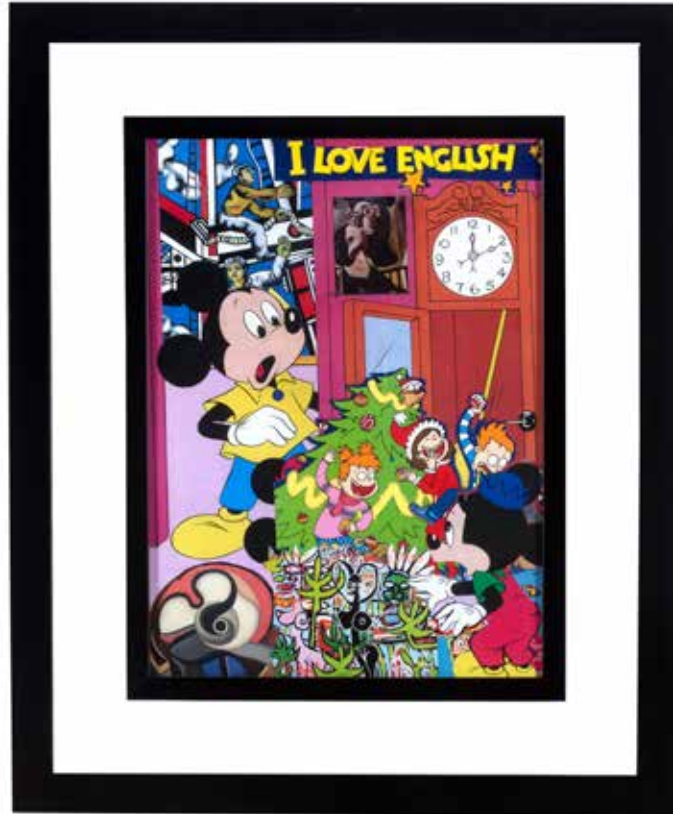
Nounours

Bronze à patine brune, signé et numéroté 12/50 sur la base
Brown patina bronze, signed and numbered 12/50 on the base

50 x 25 x 17 cm
19 11/16 x 9 27/32 x 6 11/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €



118

118
ERRÖ
 (né en 1932)
 Mickey, 2019
 Collage, signé et daté au dos
 Collage, signed and dated on reverse
 40 x 30 cm
 15 3/4 x 11 13/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1 800 - 2 000 €

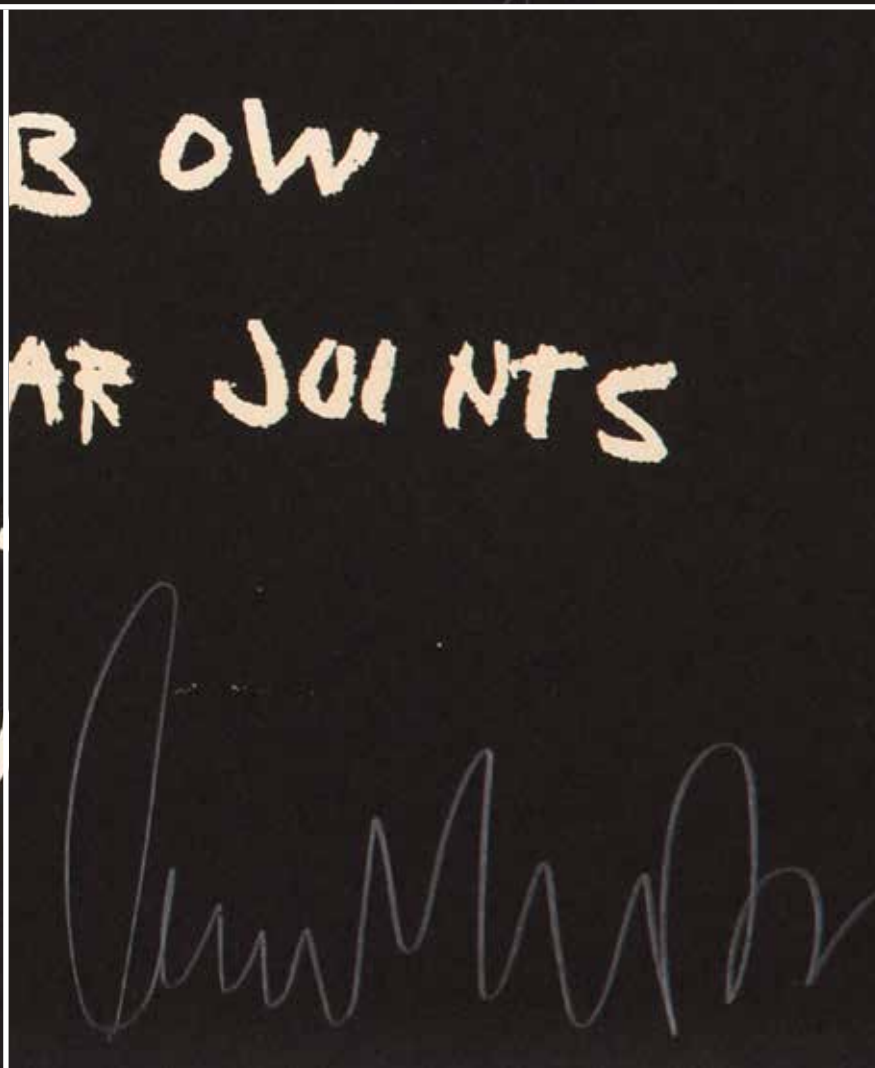
119
ERRÖ
 (né en 1932)
 Mickey papa, 2020
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos
 Acrylic on canvas, signed and dated on reverse
 80 x 56 cm
 31 1/2 x 22 3/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

9 500 - 12 500 €



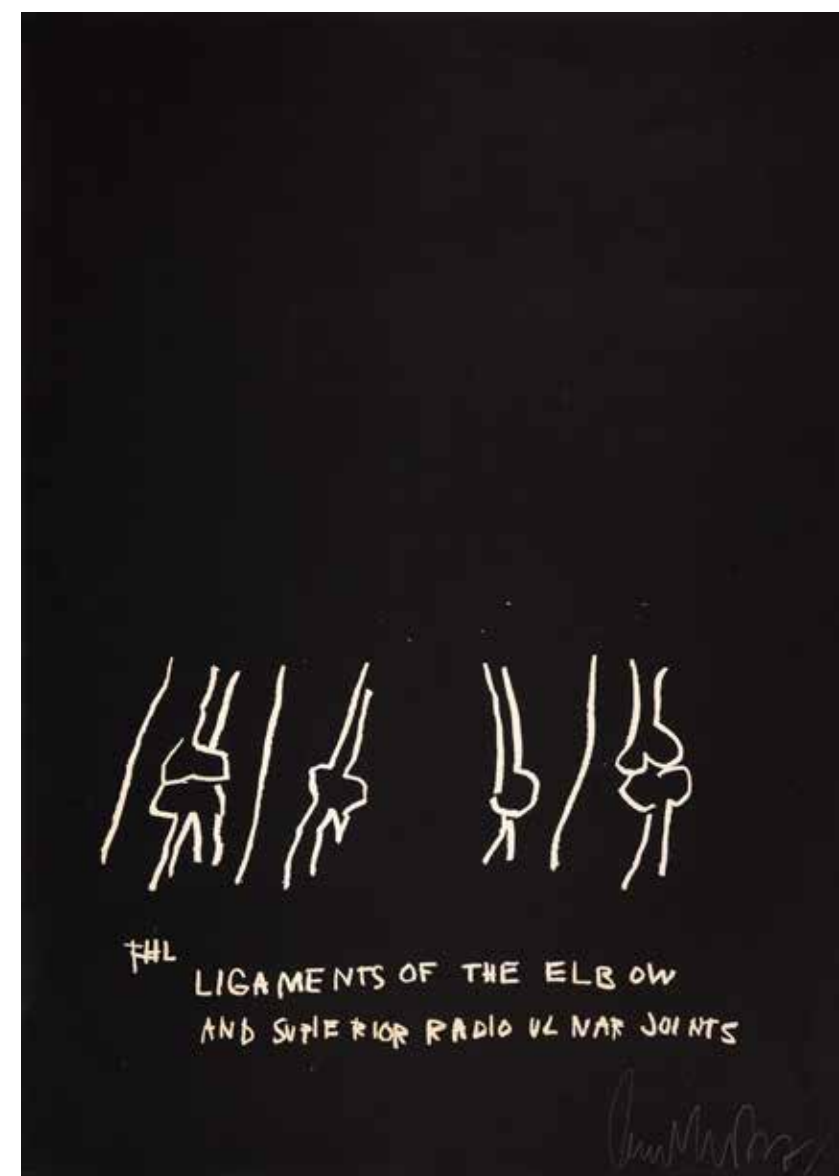
119



détails

Jean-Michel Basquiat

Ligaments of the elbow



120

JEAN-MICHEL BASQUIAT
(1960 - 1988)

Ligaments of the elbow

Sérigraphie tirée de la série *Anatomy*
sur papier Arches, signée en bas à droite
Screenprint from the Anatomy series
on Arches paper, signed lower right

76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/54 in.

Un certificat de la Galerie Yvon Lambert en
date du 23 janvier 2004 sera remis l'acquéreur.

12 000 - 15 000 €

« Je n'écoute pas les critiques d'art. Je ne connais
personne qui ait besoin des critiques pour comprendre
ce qu'est l'art »

« Je commence un dessin et je le termine. Je ne pense
pas à l'art quand je travaille. J'essaye de penser
à la vie »

Keith Haring

« L'art d'Haring est d'abord un art de la forme avant d'être un art de la couleur, son travail se caractérise en effet par une maîtrise parfaite de la ligne. »

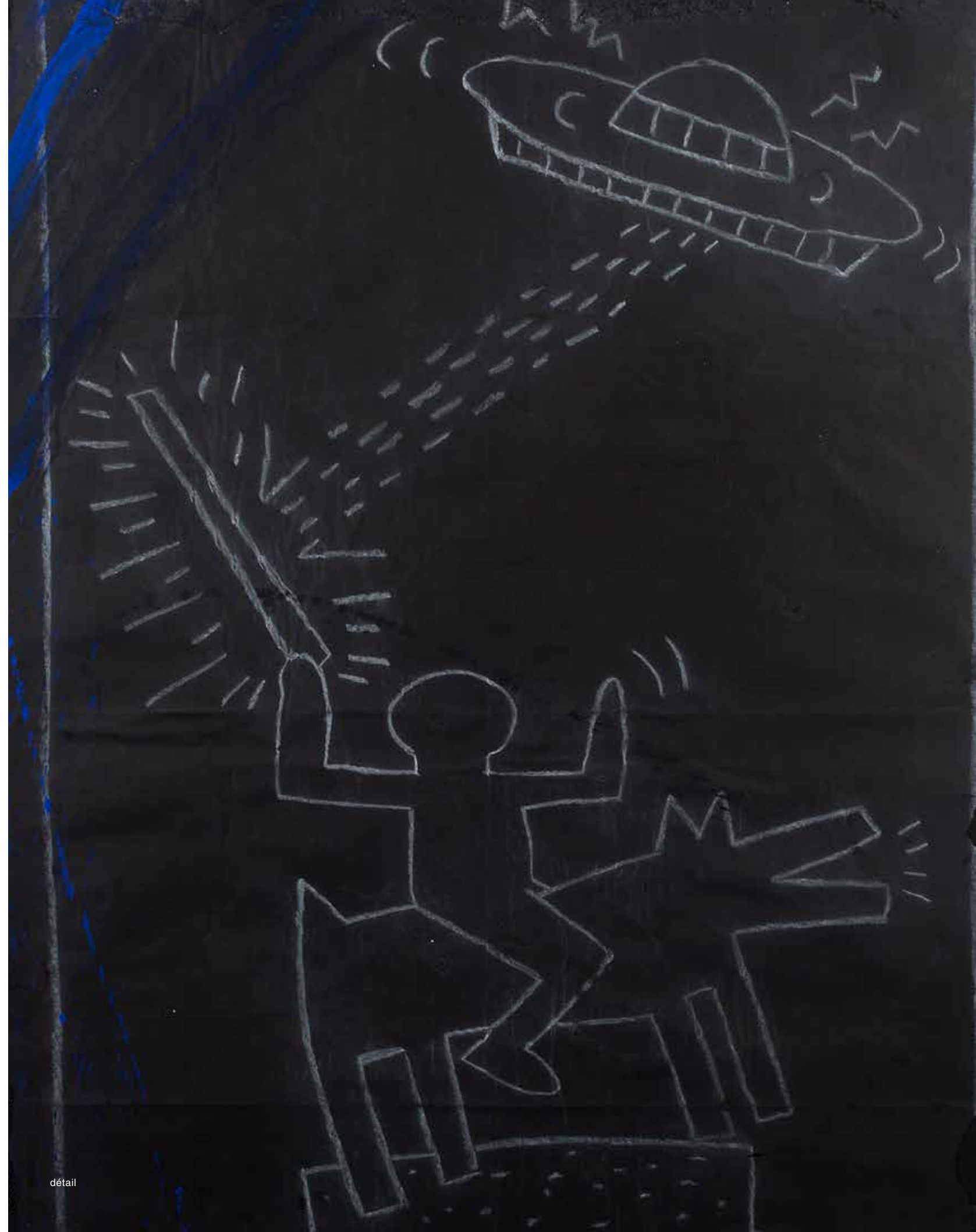
" Haring's art is first and foremost an art of form before being an art of color, his work is indeed characterized by a perfect mastery of the line."

Véritable météore à la carrière incroyablement dense, à peine une dizaine d'années, Keith Haring est aujourd'hui considéré comme une des figures tutélaires de la scène artistique du New-York des années 1980. D'abord entièrement inconnu du public, Haring se fait remarquer dans le métro et dans les rues du Downtown de New-York, c'est là que sa carrière prend son envol. Alors qu'il était de très longue date un ami de Jean-Michel Basquiat, autre roi de l'underground new-yorkais, Haring s'est lui aussi lié d'amitié avec Andy Warhol qui l'inspirera mais avec qui il ne produira pas vraiment. Keith Haring sera en contact avec bien d'autres artistes et notamment les français de la figuration libre comme Combas ou Boisrond. Artiste engagé socialement, il luttera sa vie durant pour les droits des homosexuels puis contre le SIDA qu'il contractera en 1988 avant d'en mourir en 1990 à l'âge de 31 ans.

L'art d'Haring est d'abord un art de la forme avant d'être un art de la couleur, son travail se caractérise en effet par une maîtrise parfaite de la ligne. Sa capacité à mêler cette maîtrise à des couleurs vives fera de lui un des traits d'union entre l'abstraction et le pop-art. Sa première exposition en galerie se tient en 1982 puis à partir de 1983 ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées au monde.

As a genuine meteor with an incredibly dense career, barely a decade long, Keith Haring is today considered one of the tutelary figures of the New York art scene of the 1980s. At first completely unknown to the public, Haring was noticed in the subway and in the streets of Downtown New York, where his career took off. While he was a long-time friend of Jean-Michel Basquiat, another king of the New York underground, Haring also befriended Andy Warhol, who inspired him but with whom he did not really produce. Keith Haring will be in contact with many other artists and in particular the French of the Figuration Libre like Combas or Boisrond. Socially committed artist, Haring will fight his whole life for the rights of homosexuals and then against AIDS which he will contract in 1988 before dying of it in 1990 aged 31.

Haring's art is first and foremost an art of form before being an art of color, his work is indeed characterized by a perfect mastery of the line. His ability to mix this mastery with vivid colors will make him one of the links between abstraction and pop art. His first exhibition in a gallery was held in 1982, and from 1983 onwards his works were exhibited in the world's greatest museums.



Keith Haring

Subway drawing

La carrière de Keith Haring commence en 1980, dans les couloirs du métro de New-York. Sur les espaces laissés vides par les affiches publicitaires non encore remplacées, sont apposés des papiers noirs très lisses sur lesquels Haring va dessiner à la craie blanche. Il réalisera de cette manière de trente à quarante dessins par jour, rendant son œuvre visible par les centaines de milliers de voyageurs quotidiens du métro. Haring va cependant rester méfiant à l'égard du terme de graffiti qui pour lui évoque plus un style qu'un acte. L'œuvre que nous proposons est caractéristique des subway drawings, car elle présente un thème naïf avec le personnage typique d'Haring et car son art de la ligne est ici exprimé en effet tout le dessin est réalisé d'un seul trait pratiquement ininterrompu.

Keith Haring's career began in 1980, in the corridors of the New York subway. On the spaces left empty by the advertising posters not yet replaced, are affixed very smooth black papers on which Haring will draw with white chalk. In this way, he would produce thirty to forty drawings a day, making his work visible to the hundreds of thousands of daily subway passengers. However, Haring remained wary of the term "graffiti", which for him evoked more of a style than an act. The work we propose is characteristic of subway drawings, because it presents a naive theme with the typical Haring character and because his art of the line is expressed here in fact the whole drawing is made with a single, practically uninterrupted line.

121

KEITH HARING

(1958 - 1990)

Subway drawing

Craie sur papier et traces de peintures

Chalk on paper and paint marks

105 x 66 cm à vue

About 41 11/32 x 25 63/64 in.

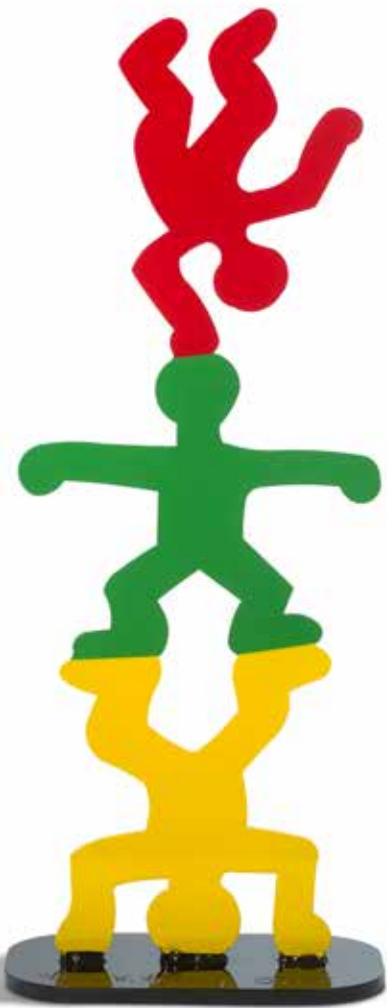
PROVENANCE

Collection Julio Sanchez, Los Angeles

Collection privée, Belgique

20 000 - 30 000 €





signature

122
KEITH HARING
(1958 - 1990)

Totem d'acrobates, 1987

Émail cuit rouge, vert et jaune sur métal,
signé, daté et numéroté 4/6 sur la base,
Édition de la Galerie Daniel Templon
*Enameled red, green and yellow metal,
signed, dated and numbered 4/6 on
the base, Edition Galerie Daniel Templon*
60 x 24 cm
23 5/8 x 9 24/64 in.

Nous remercions Monsieur Daniel Templon
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

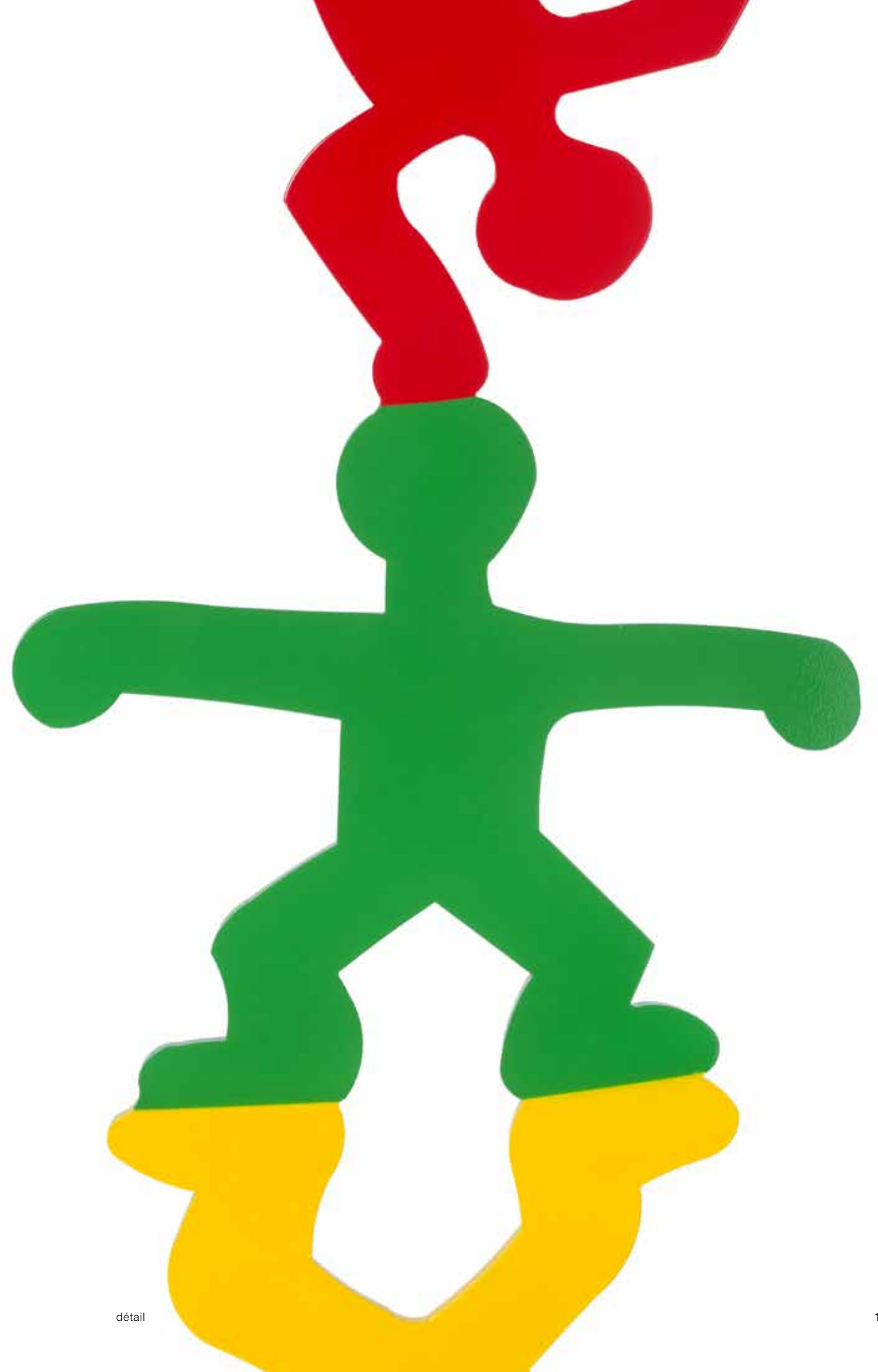
PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

100 000 - 150 000 €

La sculpture que nous présentons, *Totem d'acrobates* de 1987, est typique de cette période de la carrière d'Haring. Sa notoriété grandissant sans cesse, il est sollicité pour des projets monumentaux et décline également son art en sculpture, dont certaines mesurent plusieurs mètres de haut et pèsent près d'une tonne. Sur cette pièce se retrouvent ainsi les traits caractéristiques de son travail : la ligne, la couleur, la silhouette. D'abord l'art de la ligne qui donne du volume et de la présence à une œuvre qui reste résolument plate, comme dessinée sur un mur, exercice cher au cœur d'Haring. Vient ensuite son agencement des couleurs simples et entières, ici le vert, le rouge et le jaune, qui détachent l'ensemble de n'importe quel fond. Enfin, nous y retrouvons les silhouettes reconnaissables entre toutes qui auront joué un si grand rôle dans le succès d'Haring.

The sculpture we present, Totem d'acrobates from 1987, is typical of this period of Haring's career. As his fame continued to grow, he was solicited for monumental projects and also turned his art into sculptures, some of which were several meters high and weighed nearly a ton. On this piece, the characteristic features of his work can be found: the line, the color, the silhouette. First, the art of the line that gives volume and presence to a work that remains resolutely flat, as if drawn on a wall, an exercise dear to Haring's heart. Then comes his arrangement of simple and full colors, here green, red and yellow, which detach the whole artwork from any background. Finally, we find the recognizable silhouettes that have played such a large role in Haring's success.



Damien Hirst



123
DAMIEN HIRST
(né en 1965)

The Hours Spin Skull

Pièce unique en résine et acrylique,
yeux en cadran de montres
*Unique piece, resin and acrylic,
eyes made of watches dials*

15 x 17 x 20 cm
5 29/32 x 6 11/16 x 7 7/8 in.

PROVENANCE
Artcurial, vente du 13/03/2012, lot 395
Collection privée, Beyrouth

8 000 - 12 000 €

Philippe Pasqua

Né à Grasse en 1965, Philippe Pasqua est un artiste-peintre foncièrement autodidacte qui s'est positionné en marge des institutions et des circuits classiques. Tirant son inspiration de Francis Bacon et Lucian Freud, c'est une certaine expression de la marginalité qui habite son œuvre. Sa première exposition a eu lieu en 1990 à l'Espace Confluence à Paris, et à partir de 2010 il expose de façon permanente ses œuvres dans la galerie The Storage située à Saint-Ouen l'Aumône. Cet espace regroupe à la fois un lieu d'exposition, de stockage et un jardin de sculptures permettant de s'immerger dans l'univers de l'artiste.

Born in Grasse in 1965, Philippe Pasqua is a fundamentally self-taught painter who has positioned himself on the fringe of institutions and classical circuits. Drawing his inspiration from Francis Bacon and Lucian Freud, it is a certain expression of marginality that inhabits his work. His first exhibition took place in 1990 at the Espace Confluence in Paris, and since 2010 he has been exhibiting his work permanently in the gallery The Storage located in Saint-Ouen l'Aumône. This space is both an exhibition space, storage and a sculpture garden that allows you to immerse yourself in the artist's world.

124

PHILIPPE PASQUA

(né en 1965)

Sans titre

Lithographie et technique mixte sur papier,
signée en bas à droite, portant le cachet
de l'artiste en bas à gauche

*Lithograph and mixed media on paper, signed
lower right, with the artist's stamp lower left*

105 x 108 cm
41 11/32 x 42 33/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €

125

PHILIPPE PASQUA

(né en 1965)

Papillons, 2005

Acrylique et collage sur toile, signée
et datée au dos

*Acrylic and collage on canvas, signed
and dated on reverse*

200 x 250 cm
78 47/64 x 98 27/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

6 000 - 8 000 €



124



125



126

126
PHILIPPE PASQUA
 (né en 1965)
Composition aux visages, 1999
 Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse
 154 x 250 cm
 60 5/8 x 60 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €

127
PHILIPPE PASQUA
 (né en 1965)
Tête aux papillons
 Résine, plexiglass, papillons naturalisés
Resin, plexiglas, naturalised butterflies
 180 x 50 x 40 cm
 70 55/64 x 19 11/16 x 15 3/4 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste en date du 11/03/2009 sera remis à l'acquéreur.

6 500 - 8 500 €

127

128
BANKSY
 (né en 1974)
No War
 Aérosol sur carton, portant une étiquette
Stop The War. Demonstrate Saturday
 15 Feb. 2003 au dos
Spray on cardboard, with a label
Stop The War. Demonstrate Saturday
 15 Feb. 2003 on reverse
 80 x 53 cm
 31 1/2 x 9 1/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Angleterre
 Collection privée, France

4 000 - 6 000 €



129
PSYKOZE
 (né en 1969)
Chrysalide, 2013
 Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
 150 x 150 cm
 59 1/16 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
 Vente aux enchères au profit de SOS Racisme, Palais de Tokyo, 2013
 Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €



130
CRASH
 (né en 1961)
Transfer of power, 2020
 Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse
 94 x 86 cm
 37 1/64 x 33 55/64 in.

6 500 - 8 500 €





131

JONONE

(né en 1963)

Prisoner of the mind, 1990

Bombe aérosol et acrylique sur toile,
signée et titrée au dos

*Aerosol spray and acrylic on canvas,
signed and titled on the back*

150 x 196 cm

59 x 77 1/8 in.

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 24 novembre 2018 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

L'œuvre a été réalisée
à l'Hôpital Ephémère à Paris
Collection privée, Berlin

50 000 - 70 000 €



132

JONONE

(né en 1963)

Risen Up, 2017

Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée et localisée au dos

*Acrylic on canvas, signed and dated,
titled and located on reverse*

103 x 103 cm

40 35/63 x 40 35/63 in.

Un certificat rédigé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

12 000 - 15 000 €



Index

A

ADAMI Valerio 98
ARMAN Fernandez 77, 78, 79, 80
ARROYO Eduardo 99
ASSI Zena 91
ATLAN Jean-Michel 49

B

BALTHUS 38
BANKSY 128
BASQUIAT Jean-Michel 120
BATYNKOV Konstantin 90
BAYA Mahieddine 85, 86
BERRY Philippe 117
BONCOMPAIN Pierre 41, 42
BOTO Martha 71, 72
BOZZOLINI Silvano 62
BRASILIER André 46
BUFFET Bernard 47, 48

C

CARRERA Mariano 73, 75
CÉSAR 81
CLAISSE Geneviève 60
CLAVE Antoni 40
COMBAS Robert 108, 109, 110, 111
CRASH 130
CUI Xiuwen 14

D

DALI Salvador 39
DEBRE Olivier 94
DEMARCO Hugo 70
DEWASNE Jean 61
DOUTRELEAU Pierre 59

E

ÉCOLE CHINOISE 32
ERRÒ 118, 119

F

FABRE Jan 97
FERRER Guy 102
FRIDRIKS Katrin 106, 107

H

HARING Keith 121, 122
HIQUILY Philippe 93
HIRST Damien 123
HORSMAN Vaughn 104, 105

J

JONONE 131, 132

K

KHOI Chayan 97, 98
KIJNO Ladislav 94
KIM Tschang-Yeul 29
KINART Odile 116
KLASEN Peter 112
KLEIN Yves 64, 65
KLOSSOWSKI Pierre 36, 37
KUSAMA Yayoi 23

L

LANSKOY André 50
LEROY Eugène 51
LI Shuang 12
LI Zhihong 33
LIN Tianmiao 29
LIU Xiaodong 4

M

MA Desheng 8, 9, 10, 11
MADI Hussein 92
MASUDA Makoto 25
MATHIEU Georges 95, 96
MOGEN 30, 31
MOLINIER Pierre 44, 45
MORTENSEN Richard 63
MUSIC Zoran Antonio 55
OTHONIEL Jean-Michel 100

P

PARKER Raymond 43
PARPAN Ferdinand 93
PASQUA Philippe 124, 125, 126, 127
PICASSO Pablo et REVERDY Pierre 58
PIEMONTE Carmen 76
PSYKOZE 129
PU Jie 34

Q

QIU Deshu 5

R

RESNICK Milton 53, 54
ROTELLA Mimmo 101

S

de SAINT-PHALLE Niki 92
SANG-KYOON NOH 27
SATIO OIWA Oscar 103
SEGUÍ Antonio 113, 114, 115
SHINOHARA Ushio 26
SOTO Jesús Rafael 67, 68, 69
SZENES Arpad 52

T

TANAKA Akira 17, 18, 19, 20, 21, 22
TANG YONG XIANG 35
TSELKOV Oleg Nicolaïvitch 89

V

VASARELY Victor 66
VECCHI DE Gabrielle 74
VENARD Claude 56, 57

W

WANG Yancheng 1, 2, 3

X

XU Weixin 16

Y

YIN Zheng 15

Z

ZAO Wou-Ki 13
ZHU Xianjian 6, 7

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut

être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a

été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
--

- Carte bancaire : une commission de 1.1%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements supérieurs à 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1%^{TTC} commission will be charged for payments exceeding €50,000
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC 10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Prochaines ventes
28 juin et 30 août 2021



Bernar Venet (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1984.
Graphite sur bois, 207 x 360 cm. Proposé et exposé lors de la vente anniversaire du Tour Auto Optic 2000 le 30 août 2021 au départ de la course sous la nef du Grand Palais Éphémère.

AGUTTES

Contact: Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 093 02 - guillerot@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

5



Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 28 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



GEORGES MATHIEU (1921-2012) *Et les siècles obscurs devant moi se découvrent*, circa 1986 -1988. (détail)
Alkyde sur toile, 130 x 250 cm. Adjugé 603 320 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

MAI
JUIN
2021

04.05

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Aguttes Neuilly

06.05

SOUVENIRS
DE VOYAGE

CHINE, INDOCHINE, SUD
-EST ASIATIQUE, JAPON
Aguttes Neuilly

06.05

ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
& LALIQUE

ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.05

XV-XX
ONLINE ONLY

online.aguttes.com

18.05

ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS

Aguttes Neuilly

26.05

CARLTON CANNES,
VENTE DU MOBILIER

ONLINE ONLY
online.aguttes.com

31.05

EMPIRE
BICENTENAIRE DE
LA MORT DE NAPOLEON I^{ER}

Aguttes Neuilly

03.06

LIVRES ANCIENS
& MODERNES,
ESTAMPES

Aguttes Neuilly

07.06

PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES

Aguttes Neuilly

09.06

ARTS D'ASIE

Aguttes Neuilly

17.06

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS

Aguttes Neuilly

20.06

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
20 juin 2021



1971 - Alpine A110 1600 S
Icône des rallyes / belle présentation / mécanique performante
Estimation : 100 000 - 120 000 €

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
24 juin 2021



Suzanne Belperron
Bague « dôme »
Adjugée 91 000 € TTC

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
28 juin 2021



Camille Claudel (1864 - 1943)
Persée et la Gorgone, « petit modèle »
ou *Petit Persée*, circa 1897-1905
Épreuve en bronze, signée sur le socle
au milieu. Fonte Eugène Blot
51 x 30 x 25 cm
Proposée à la vente le 4 mai

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
1^{er} juillet 2021

Clôture du catalogue
14 mai 2021

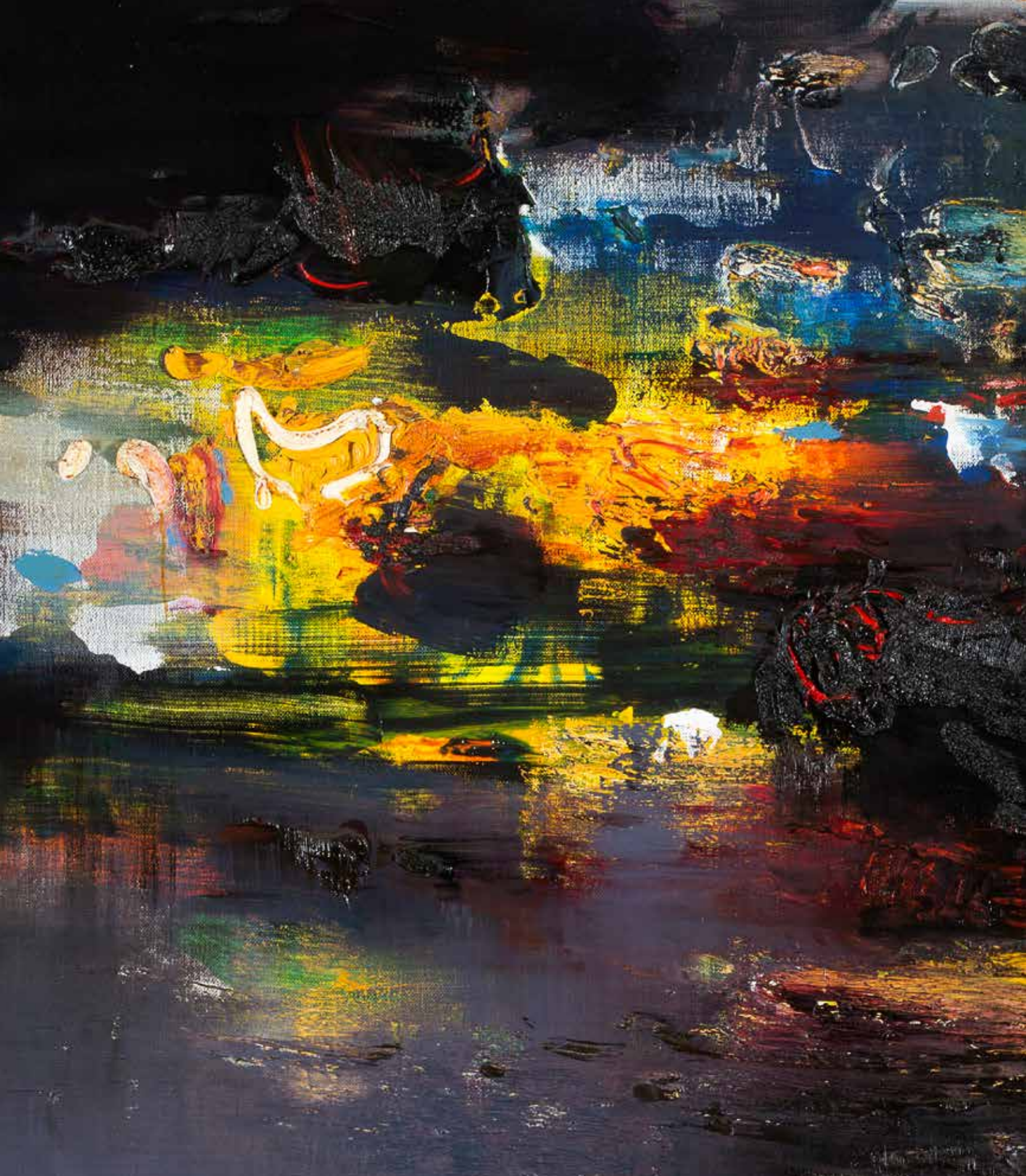


Line Vautrin (1913-1997)
« Monnaie du pape »
Résine de talosel beige et miroirs
à fond argenté, circa 1950
Haut. 46 cm - Larg. 19 cm
Haut. 39 cm - Larg. 21 cm

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com





AGUTTES