



AGUTTES

TRÉSORS
D'ART
OCÉANNIEN

COLLECTION RAINER WERNER BOCK

PREMIÈRE PARTIE

5-6-7 AVRIL 2017 • NEUILLY-SUR-SEINE



**RESPONSABLE
DE LA VENTE**

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

AVEC LA COLLABORATION DE



Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

EXPERTS

Professeur Eric Mickeler
Membre de la Chambre Européenne
des Experts Conseils en Œuvres d'Art
+33 (0) 6 72 74 71 42
erics@wanadoo.fr

Eric Geneste
Membre de la Chambre Européenne
des Experts Conseils en Œuvres d'Art
+34 (0) 6 46 64 26 47
erics@wanadoo.fr

**ATTACHÉE DE PRESSE
POUR CETTE VENTE**

Sylvie Robaglia
06 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr

TRÉSOR D'ART Océanien

COLLECTION
RAINER WERNER BOCK
PREMIÈRE PARTIE

Mercredi 5 avril 2017 à 14h15

(Lot 1 à 262)

Jeudi 6 avril 2017 à 14h15

(Lot 263 à 555)

Vendredi 7 avril 2017 à 14h15

(Lot 556 à 809)

Neuilly-sur-Seine

Accès : métro pont de Neuilly (L.1)

10 mins from the Champs-Élysées, Paris

Tous les lots de cette vente sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

All the lots of this auction sale are in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

Expositions publiques

Du mercredi 29 mars 2017

au lundi 3 avril de 11h à 18h

Mardi 4 avril 2017 de 10h à 12h

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur

Drouot LIVE

AGUTTES
LIVE

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES



D'ÎLES EN ÎLES

LA COLLECTION RAINER WERNER BOCK,
UN MUSÉE INCONNU OU LA PASSION D'UNE VIE

FROM ISLAND TO ISLAND

THE RAINER WERNER BOCK COLLECTION
AN UNCHARTED MUSEUM AND A LIFE'S PASSION

Qui connaissait l'existence d'une telle collection, si diversifiée et si complète dans sa profusion, sur les arts océaniques ? Peu d'initiés, ou plutôt personne, a-t-on envie d'avancer... Certes, quelques pièces ont pu apparaître çà et là et tout au plus savait-on, du moins les très proches, que "Jerry", Rainer Werner Bock, caressait le projet de l'ouverture d'un important musée consacré aux arts océaniques à Hawaï, un archipel d'îles dont il était tombé amoureux, il y a maintenant bien longtemps.

Du collectionneur, on connaît le renom. N'est-il pas l'un des plus grands marchands consacré de l'art précolombien outre atlantique et maints collectionneurs n'ont-ils pas forgé leurs collections en puisant dans la warehouse de cet homme enthousiaste, angoissé et boulimique d'objets d'art ?

Mais très curieusement c'est l'art océanique qu'il entreprit personnellement de réunir tout au long des 20 dernières années.

Rainer Werner Bock, c'est aussi et déjà tout une vie consacrée à l'art depuis les années 1970, devenu au fil du temps une référence sur le marché de l'art où le personnage interpelle.

Travailler pour lui ou auprès de lui peut être difficile. L'homme collectionne avec avidité et l'objet vaut plus que le pedigree, et il faut interroger, encore et encore pour obtenir le moindre papier et découvrir ainsi l'histoire des plus belles pépites d'une collection recelant bien des trésors petits et grands comme ce casque hawaïen de l'expédition Freycinet "arraché" aux collections de la Faculté des Sciences de Montpellier par quelques aléas du temps.

L'aventure de la collection d'objets d'art commence avec le mariage de Rainer Werner Bock quand ce dernier dépense la totalité du pécule du couple dans des acquisitions effrénées au point de ne plus disposer du moindre sou pour poursuivre le voyage nuptial. Il est ainsi obligé de retrouver son marchand pour lui proposer de lui rendre quelques pièces et recouvrir une partie de ses fonds tout en indiquant bien sûr qu'il les lui réglerait plus tard !

Ainsi commençait une longue quête et, bien entendu, la fin du premier mariage de notre collectionneur !

Who knew such a diverse, complete and abundant collection of the Oceanic arts existed? One would be tempted to say that very few or even no one knew. Certainly, a few pieces have appeared here and there, but only his inner circle at most knew that R. W. "Jerry" Bock harbored the project of opening a major museum of Oceanic art in Hawaii, the archipelago with which he fell in love many years ago.

Bock's reputation as a collector is highly recognized. After all, he is one of the greatest dealers in Pre-Columbian art on the other side of the Atlantic. Many collections have benefited from items sourced via this enthusiastic man's voracious appetite for art objects and the plentiful amounts he stored. As a private individual, Bock somewhat surprisingly chose to collect Oceanic arts over the past 20 years.

Jerry Bock represents a life devoted to art since the 1970s. A recognized individual in the art market, he certainly does not go unnoticed.

Working for or with Jerry Bock can be challenging, because he is a fervent collector to whom objects are more than merely a matter of provenance. One must ceaselessly undertake research to find the slightest mention on paper which can fully divulge the stories behind each treasure in the collection. Both small and large items require careful consideration, including this Hawaiian helmet from the Freycinet expedition. Thanks to several occurrences over time, I managed to acquire it from Montpellier's Faculty of Sciences collection.

Jerry Bock's adventure of collecting art objects began at his wedding, when he spent the couple's entire nest egg on frantic acquisitions to the point of not having a penny left for their honeymoon. This forced him to go back to his dealer and offer the return of some pieces in order to retrieve some funds. Throughout this process, Bock naturally suggested he would repurchase them later.

Thus began a long quest for art - as well as the end of our collector's first marriage.

Eric Geneste

Eric Geneste

QUELQUES MOTS PAR RAINER WERNER BOCK LUI-MÊME POUR RETRACER SON INCROYABLE PARCOURS

Je suis né, il y a bien longtemps déjà, en 1951 dans la vieille ville romaine de Mainz. C'est une ville qui porte le témoignage de deux mille ans d'histoire, le long du Rhin, dans une partie de l'Allemagne particulièrement connue pour ses châteaux et ses vignes. C'est une région où le français était une des langues locales parlée depuis l'époque de Napoléon Ier.

Enfant, je flânais déjà le long des ruines romaines et des aqueducs à la recherche de fragments de poteries ou de pièces de monnaie anciennes.

Vers 10-12 ans je suis tombé sur la boutique d'un vieil antiquaire où j'ai admiré des statues de bouddha et divers objets exotiques. Cela a nourri mes rêves de voyage où je m'imaginai embarquant sur des bateaux à destination des mers du sud.

A 15 ans j'ai embrassé la vie en entreprenant mon premier voyage à la découverte de la France et de l'Angleterre.

Pour le petit homme que j'étais alors, c'était mon premier grand voyage.

A 18 ans, j'ai brûlé les étapes en ouvrant une galerie dans la vieille ville avec des amis. Nous l'avions malicieusement appelée « Unser Laden » (notre boutique). Un an après, je décide de tout laisser derrière moi et partir pour les Indes.

Puis je rejoins l'Afghanistan en stop n'ayant pas les moyens de prendre l'avion à l'époque. C'est là que j'ai acheté mon premier fragment d'un bouddha Gandhara sur le marché de « Sikh money changer » à Kaboul. Un bon souvenir et un bel objet...

A 23 ans de retour en Allemagne, j'organisais ma première exposition d'Art tibétain et népalais à Cologne. J'avais choisi cette spécialité où je commençais alors à me faire connaître comme acheteur et vendeur sur des foires allemandes et suisses et dans les salles des ventes.

A 36 ans après cette mésaventure de mon premier mariage déjà évoqué, je suis tombé fou amoureux de l'art précolombien au cours d'un voyage. J'ai ensuite couru d'un musée à l'autre, d'exposition en exposition, dévorant livre après livre et achetant tout ce qui me paraissait rare et beau. J'avais besoin de toucher tous ces objets et de les manipuler avec la plus grande délicatesse.

C'est ainsi que j'ai débuté ma carrière d'expert en art précolombien auprès de grandes maisons de ventes européennes et américaines.

A peu près au même moment, me remémorant mes rêves d'enfant, j'ai acheté mes premiers objets des mers du

A FEW WORDS FROM RAINER WERNER BOCK HIMSELF TO RECOUNT HIS EXUBERANT LIFE.

I was born a long time ago, in 1951, in the old Roman town of Mainz. It's a town that bears witness to two thousand years of history along the Rhine river, in a part of Germany that is particularly renowned for its castles and vineyards. It is located in a region where French was one of the local languages spoken since the era of Napoleon I.

As a child, I already used to stroll along Roman ruins and aqueducts, looking for pieces of pottery and old coins.

Aged 10 or 12, I fell upon the old shop of an aged dealer where I admired exotic statues of Buddhas and objects.

This got me dreaming of traveling. At the time, I naturally dreamed of stowing myself away on boats bound for the Southern Seas. Aged fifteen, I seized life and embarked

on my first trip to discover France and England. Given the little man I was back then, it was my first grand voyage.

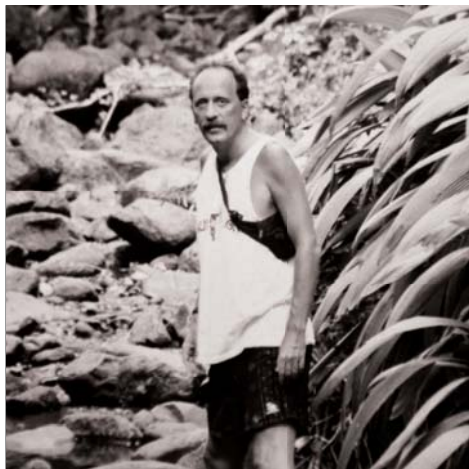
Aged eighteen, I jumped the gun by opening a gallery in the old town together with friends. We mischievously called it Unser Laden ("Our Shop" - ed.) and a year later, I decided to leave everything behind and head to the Indies.

Then, I hitchhiked to Afghanistan (I believe I recall not having the means to go there by plane, as there were no special deals for young people at the time). That's when I bought my first piece of a Gandhara Buddha on the Sikh

Money Changer Market in Kabul. A beautiful memory as well as a beautiful object.

At the age of 23, I held my first Tibetan and Nepali art exhibition in Cologne, Germany. I had chosen this specialization when I first started to make myself known for buying and selling at German or Swiss art fairs and at auctions. Aged 36, after that previously-mentioned misfortune of my first marriage, I fell head-over-heels in love with Pre-Columbian art during a trip. I then ran from one museum to another and from exhibition to exhibition, while devouring book after book and buying everything that struck me as rare and looked beautiful. I felt the need to touch all those objects and handled them with the greatest care.

That is how I ended up becoming an expert in Pre-Columbian art for large European as well as American auction houses. At about the same time, remembering my childhood dreams, I acquired my first objects from the South Seas. I made another beautiful dream come true when I settled on the Hawaiian Islands. Enjoying to be on the move and deeply action-oriented, I also opened a Pre-Columbian art gallery in Santa Fe a few





sud. J'ai alors réalisé un autre de mes grands rêves en m'installant à Hawaï.

Parce que j'aime rester dans l'action, j'ai aussi ouvert une galerie d'art précolombien à Santa Fé il y a quelques années sur la terre des indiens et des cowboys.

Mais revenons-en à ma collection des mers du sud.

Si j'ai tout acquis auprès de collectionneurs, maisons de ventes et autres grands marchands, j'ai voulu, et je pense que cela sera visible dans ce catalogue, préserver la mémoire de peuples et d'objets du plus extraordinaire au plus humble ; sauvant même le plus petit des objets de l'oubli et osant le placer aux côtés de pièces maitresses provenant de fonds tels que Mueller, Hooper...

Tandis que des marchands ou d'autres ont tenté de m'approcher pour quelques pièces de ma vaste collection d'art hawaïen, ce qui motivait mon désir profond était de partager tous ces objets avec le plus grand nombre.

Au fil des collectes et de la découverte de pans entiers de l'art océanien, l'idée d'un musée a progressivement germé en moi. Dès lors, j'ai englouti tout ce que je pouvais posséder pour réaliser ce fond muséal.

J'ai beaucoup travaillé ces dernières années pour ouvrir le musée de mes vœux sur l'île de Maui, et tenté de faire adhérer les dirigeants politiques locaux à ce projet altruiste. Malheureusement je n'ai pas été suivi.

J'ai alors commencé à me demander qui pourrait me succéder pour veiller à la préservation de ces centaines de bribes de vie domestique, témoins de joies, de peines, de morts et de naissances.

La formidable opportunité que représente cette vente aux enchères je la dois à mon ami Claude Aguttes. Il est venu me voir un jour et m'a simplement dit « relâche ces objets, regarde les s'éparpiller aux quatre coins de la terre, comme autant d'oiseaux, porteurs de messages, de la beauté intrinsèque de l'art des mers du sud, de ton regard, et de ton goût ». En définitive, à la déception bien réelle d'avoir pour la première fois de ma vie renoncé à un projet, s'est substitué bien vite une grande joie et beaucoup d'espoirs : rencontrer des gens, parler de ma collection, imaginer où tel ou tel objet ira et tressaillir si l'un d'entre eux se retrouve enfin dans les fonds d'un musée.

C'est le début d'une nouvelle aventure et j'encourage tout un chacun à devenir un passager clandestin des mers du sud.

Bon vent à tous !

years ago, on the very lands of Native Americans and cowboys.

But let's get back to my collection of objects from the South Seas. Since I acquired everything from collectors, auction houses, and big dealers, I hoped and continue to think this can be appreciated along the endless entries in this catalog. My intention was to preserve the memory of peoples and objects, from the most extraordinary to the humblest. I wished to save even the smallest object from oblivion and dared placing them next to museum masterpieces of the Mueller, Hooper, and other collections.

Art dealers and contacts may have turned to me for a few choice pieces of Oceanic art, particularly those they could find within my vast Hawaiian art collection. However, I must say that what really drove me and kept my spirits high was my ambition to share my dream with as many people as possible. That has really been my lifelong desire. I therefore collected a lot to cover multiple aspects of the Oceanic arts. The idea of opening a museum gradually dawned on me. I cherished the thought for a long time, and it made me devour everything I could in order to assemble a museum-worthy collection.

I have worked hard in recent years to open my cherished museum on the island of Maui. Despite all my efforts and although I tried to get local politicians on board with this altruistic endeavor, they unfortunately did not follow my lead. Needless to say, I came to wonder who would follow me in watching over the preservation of all these morsels of domestic life, witnesses to joy, sorrow, deaths, and births.

It is thanks to my friend Claude Aguttes that I now get to experience this peculiar sensation of a public auction sale. He came to see me one day, and simply suggested I release these objects. He said, "Let them scatter across the four corners of the earth like many birds carrying a message. Let them carry your message of the intrinsic beauty of the arts of the South Seas with all these objects which carry your eye and taste."

In the end, all this arose from a major disappointment. Yes, it must be said that for the first time in my life I gave up on something. Fortunately, the disappointment of a museum that was never to be was quickly replaced with a newfound joy and high hopes. Meeting people, talking about this collection, imagining where this or the other astounding item will go, and wondering if at long last some of them might finally enter museums. This is the beginning of a new adventure and I extend the invitation to each and every one of you to become a stowaway to the South Seas. Fair winds to all!







PRÉSENTATION DE LA COLLECTION COLLECTION DE MAQUETTES DE BATEAUX

La collection de maquettes de bateaux a toujours constitué le point d'orgue sinon le passage obligé de la grande collection d'art d'Océanie.

Nul ne déroge à la règle, ni le Musée du Quai Branly, ni le Musée des Confluences, pour ne parler que d'eux et donc encore moins la collection R.W. Bock destinée initialement à garnir les espaces d'un musée privé ouvert au public. Les ancêtres des peuples actuels d'Océanie sont partis d'Asie du sud-est vers les archipels du Pacifique. Les voyages de découverte ont été menés à bord de pirogues à balancier, rapides et maniables. De grandes embarcations à double coque ont ensuite permis le peuplement. Ces deux types de pirogues se retrouvent dans les nombreuses maquettes de bateau réunies par R.W. Bock.

BIBLIOGRAPHIE :

Va'a, la pirogue polynésienne, Ed. AU VENT DES ILES
René Fuerst, Navigateurs des Mers du Sud- Musée d'ethnographie, Genève

UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION D'HAMEÇONS

La sélection d'hameçons opérée par R. W. Bock est une parfaite récapitulation de cet art. Chaque pièce a été soigneusement sélectionnée pour la brillance et le poli de sa nacre qui joue un rôle majeur dans la pêche en Océanie. On ne peut qu'admirer le délicat polissage exécuté afin d'éviter que la nacre ne se desquame pour comprendre le degré de sophistication de la réalisation de ces hameçons. L'Océanie comprend les sociétés qui ont le plus brillamment développé le travail de la nacre tout au long des siècles. Nous avons aujourd'hui une idée très précise de la fabrication de ces objets de pêche grâce aux nombreuses fouilles archéologiques qui ont eu lieu tout au long du XX^e siècle.

En 1959, Kenneth Emory, William Bonk et Yosihito Sinoko publiaient déjà dans un volume du Bernice P. Bishop Museum d'Hawaï la découverte d'un atelier d'hameçons au sein d'un habitat de pêcheurs hawaïens des XI-XIV^e siècles après J.C. Parmi l'outillage retrouvé, figuraient des volants d'inertie de forêts mais aussi des milliers de limes en corail et des radioles d'oursins.

L'hameçon est façonné la plupart du temps dans la nacre de l'huître perlière à l'aide de divers outils réalisés dans des matériaux tels le corail qui était utilisé pour réaliser l'ébauche des hameçons et tailler la forme tandis que les radioles d'oursins étaient utilisées pour la finition et le polissage. A Hawaï, ces mêmes limes étaient réalisées en basalte à partir d'énormes blocs de lave. L'artisan donne à la nacre la forme générale, puis il la perce en son centre et agrandit le trou jusqu'à l'obtention de la forme définitive. Il est donc clair que ces petits objets raffinés résultent de longs et délicats travaux. Le Hei Matau, l'hameçon polynésien, exprime quant à lui des concepts d'éternité,

ABOUT THE COLLECTION BOAT MODELS

Gathering boat models has always been a highlight, even a cornerstone, of all great collections of Oceanic art.

As yet, there is no exception to this rule, as the Musée du Quai Branly or the Musée des Confluences attest. This is even more true for the R.W. Bock collection, which was originally intended to become either a private or public museum.

The ancestors of the societies that Oceania currently comprises, left from southeastern Asia towards the Pacific archipelagos. They made their voyages of discovery in outrigger canoes which were fast and maneuverable. Double-hulled vessels later enabled human settlement. Both types of boat can be found among the many models gathered by R.W.Bock.

FURTHER READING:

Va'a, Polynesian Pirogues, published by Au Vent des Îles. Fuerst, René: Seafarers of the Southern Seas, Ethnographic Museum, Geneva.

AN IMPRESSIVE ARRAY OF FISHHOOKS

The fine collection of hooks presented by R. W. Bock is a perfect synopsis of this artform, each piece having been carefully chosen for its brilliant, lustrous polished nacre. Mother-of-pearl indeed plays a major role in Oceanian fishing. Simply observing the delicate polishing executed in order to keep the nacre from desquamating already provides insight into the great sophistication that making these hooks required.

Oceania includes societies that have most brilliantly mastered employing mother-of-pearl over the centuries. We now have a good idea of how these fishing objects were created thanks to the many archaeological digs that occurred throughout the 20th century.

Already in 1959, Kenneth Emory, William Bonk, and Yoshito Sinoko wrote in a volume of the Hawaiian Bernice Pauahi Bishop Museum regarding the discovery of a hook workshop in a Hawaiian fishing village of the 11th to 14th centuries AD. Among the utensils found, there were wooden flywheels as well as thousands of coral files and sea urchin spines.

The hook is usually shaped from the nacre of pearl oysters using various tools made of materials such as coral. Coral was used to make the hooks and cut shapes while sea urchin spines were used for finishing and polishing. In Hawaii, files were made of basalt from enormous blocks of lava. Craftsmen gave a general, overall shape to the mother-of-pearl. They then pierced the center and enlarged the hole until obtaining the precise, desired shape.

These refined objects clearly arise from lengthy, delicate efforts. Polynesian Hei Matau hooks express the notions of eternity, recurring cycles, and the constant return of beings and objects. They hold a link to Maui, the

de cycles et de retour inaliénable des choses et des êtres. Il est lié à Maui, demi-dieu et héros civilisateur qui fit resurgir les îles des abîmes ténébreux de l'océan qui les retenaient en les accrochant à son hameçon magique pour offrir aux hommes une nouvelle ère de prestige et de gloire. Dans sa forme la plus simplifiée, l'hameçon fait d'une seule pièce est dit « direct » lorsque la hampe et la pointe forment un « U » ou un « V » et sont droites ou légèrement incurvées de telle sorte que le poisson s'accroche à la pointe par la seule traction exercée sur la ligne. Il est dit « indirect » lorsque fait d'une hampe courbe ou à angle, d'une pointe et d'un dard recourbés, le dard fait un angle avec la pointe, ce qui a pour effet de faire tourner l'hameçon dans la gueule du poisson, achevant ainsi la pénétration du dard sans modification de la traction exercée sur la ligne. Dans sa forme plus élaborée, l'hameçon est dit « composé » lorsqu'il présente une pointe ou un dard distinct, indépendant, généralement taillé dans un matériau différent et attaché à l'aide de brins végétaux. Enfin les hameçons sont dits « spéciaux » lorsqu'ils sont réservés à des pêches rituelles, tels les hameçons à cuillère et les leurres à bonites. Le bois est également utilisé pour la fabrication des hameçons de grande taille, notamment pour la pêche aux requins. Des exemplaires en métal témoignent enfin de l'arrivée d'hameçons exogènes en métal synchronisée avec l'arrivée des Européens et de leur technologie, il y a plus de 150 ans. Il faut noter toutefois que les formes anciennes ont alors été conservées, indiquant la satisfaction des locaux à les utiliser sous ces différents aspects traditionnels. L'extraordinaire panoplie d'hameçons qui vous est dévoilée ici, comme les vitrines de nombreux Musées nationaux dans le monde, rappelle s'il en était besoin que les hameçons, tiennent une place prépondérante chez les peuples océaniques. Apprécions donc à sa juste mesure la merveilleuse récapitulation de toutes les formes prises par ces objets précieux réunis au cours du dernier quart de siècle au sein de cette collection comme autant de démonstrations de l'importance de la mer et de la pêche dans la culture océanienne.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Vincent Charpentier/Sophie Méry Hameçons en nacre et limes en pierre d'Océanie et de l'Océan Indien : analyse d'une tendance - Journal de la Société des océanistes -Année 1997, Volume 105, Numéro 2. pp. 147-156.
Jacques Navarro-Rovira, pour le catalogue du musée de Tahiti et des Îles). [Musée de Cahors Henri-Martin, 2014]
Daniel Blau- Klaus Maaz, Fish hooks of the Pacific Islands, Hirmer publishers, Munich.
Harry G. Beasley, Pacific Island Records Fish hooks, Ed. John Hewett, London, 1980.

demigod and enlightened hero who brought the islands back from the ocean's dark abysses. Maui caught and got hold of them with his magic hook in order to give people new prestige and glory.

In its simplest form, a fishhook composed of one piece is referred to as "direct" when the shaft and tip form a 'U' or 'V', and are straight or slightly curved in such a way that a fish would simply hang from the tip as soon as the line gets hauled. The term "indirect" is used when a shaft, whether curved or straight, holds curved tips and stings, the latter of which extend at an angle to the former, and which causes the fishhook to turn within the fish's mouth, thus driving in the sting already before the line is hauled. For its most elaborate form, the fishhook is called "composite" when the tip, typically formed of a different material, is distinct from the sting and attached with plant filaments.

Finally, fishhooks are called "special" when they were kept for ritual fishing, such as spoon lures for skipjack bait. Wood was also used in fashioning large hooks, for catching shark in particular.

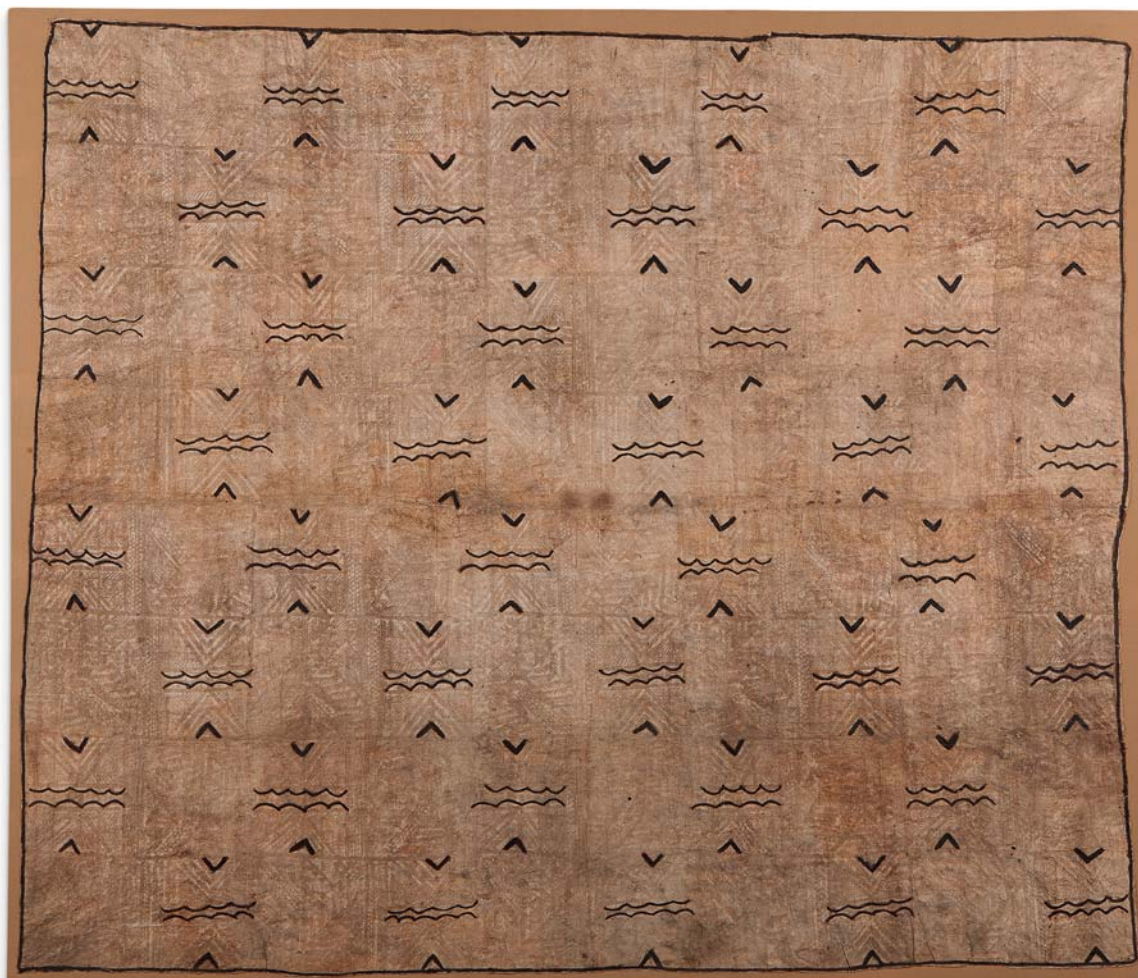
Metallic specimen are a testament to the exogenous fishhooks that appeared with the arrival, more than 150 years ago, of Europeans and their equipment. It is nonetheless noteworthy that the older types were kept, thus demonstrating the local's satisfaction in using those for their traditional intent.

The assortment of hooks which will be shown, as with the display cases of many national museums across the world, are a reminder of how significant and widely used fishhooks are among the Oceanian peoples.

Let us therefore deeply and fully appreciate the marvelous variety displayed by this collection of precious objects, gathered over a quarter century, as a manifestation of the significance of fishing and the sea in Oceanian culture.

FURTHER READING:

Charpentier, Vincent and Méry, Sophie: "Hameçons en nacre et limes en pierre d'Océanie et de l'Océan Indien : analyse d'une tendance" in Journal de la Société des océanistes, Year 1997, Volume 105, Number 2, pp. 147-156.
Navarro-Rovira, Jacques: for the catalogue of the Museum of Tahiti and the Islands. [Musée de Cahors Henri-Martin, 2014]
Blau, Daniel and Maaz, Klaus: Fish hooks of the Pacific Islands, Hirmer publishers, Munich.
Beasley, Harry: Pacific Island Records Fish hooks, Ed. John Hewett, London, 1980.



Lot 443

LA COLLECTION DE TAPA ET BATTOIRS À TAPA

Le tapa polynésien est bien représenté dans la collection R W Bock, avec une infinité de pièces dont certaines sont d'une grande rareté. Le tapa est un textile dit "intissé", car il n'est pas réalisé par tissage mais par battage des fibres. Les Polynésiens, mais aussi les Mélanésiens utilisent le liber interne du mûrier à papier originaire de Chine, ou de l'arbre à pain et de plusieurs sortes de figuiers. Le liber interne est mis ainsi à macérer, il est ensuite battu avec un outil dénommé battoir à tapa puis décoré.

La collection de battoirs qui répond à la présence de tapa dans la collection, comprend des exemplaires remarquables dont certains d'Hawaï.

BIBLIOGRAPHIE :

Roger Neick/ Mick Pendergrast, Traditional tapa, textiles of the Pacific

Emmanuel Anati, L'Art du Tapa, Étoffes pour les Dieux, Étoffes pour les Hommes. L'Insolite-2005

Pour les battoirs à tapa d'Hawaï, voir Finding Paradise, Honolulu, Academy of Art.

TAPA CLOTHS AND MALLET

Polynesian tapa cloths are well represented in the R. W. Bock collection which holds many pieces, some of which are very rare. Tapa cloth is a 'non-woven' fabric because it is produced not from weft but from beaten fibers. Both Polynesians and Melanesians use the inner bark of Chinese paper mulberry, breadfruit tree, and a variety of fig trees. The inner bark is left to macerate and is then beaten with a tapa mallet before being decorated.

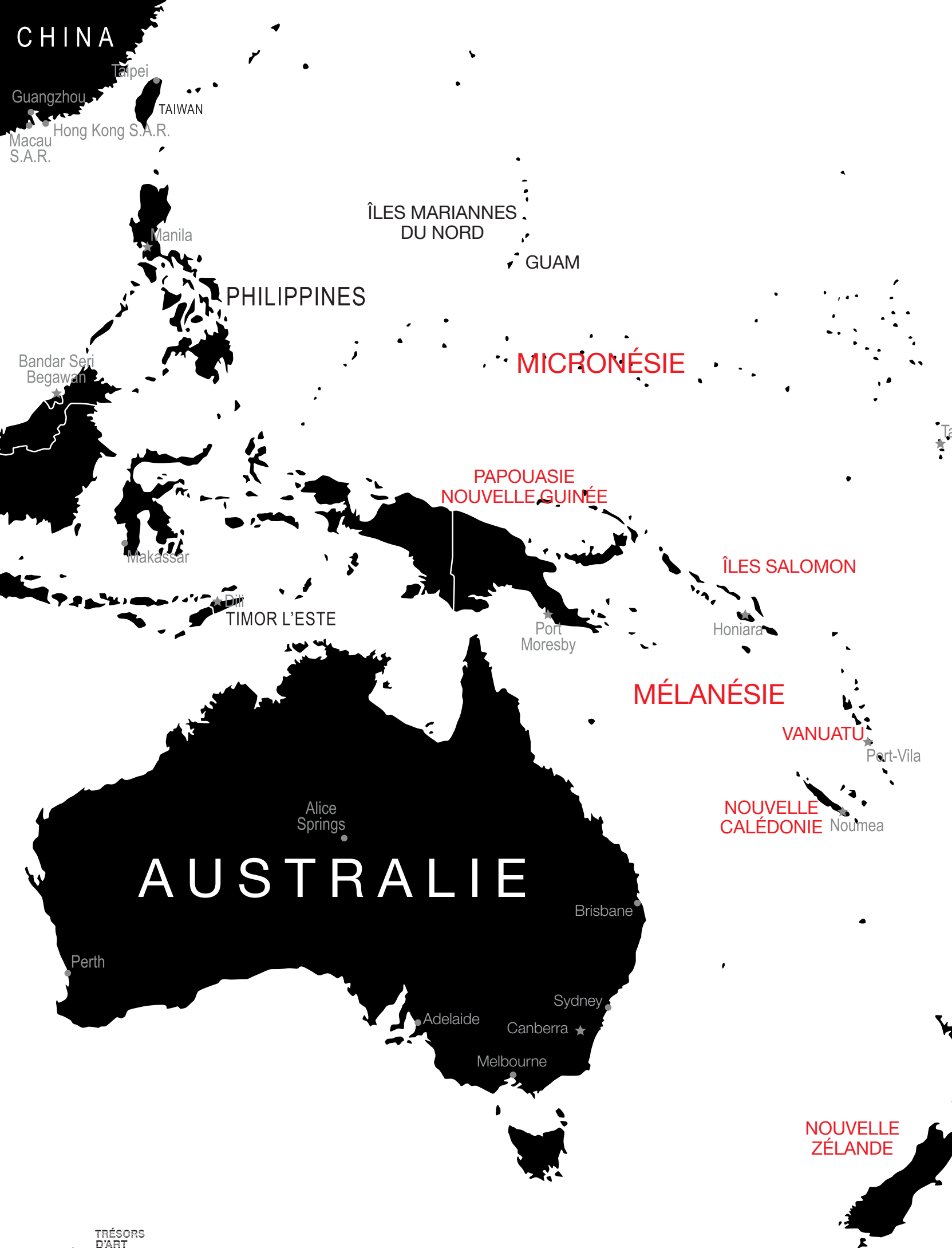
The collection's assortment of mallets concurs with its tapa cloths and again comprises remarkable specimen, some of which are from Hawaii.

FURTHER READING:

Neick, Roger and Pendergrast, Mick: Traditional Tapa, Textiles of the Pacific.

Anati, Emmanuel: L'Art du Tapa, Étoffes pour les Dieux, Étoffes pour les Hommes. L'Insolite publishing, 2005.

"Pour les battoirs à tapa d'Hawaï" in Finding Paradise, Honolulu Academy of Art.



CHINA

Taipei
Guangzhou
Macau S.A.R.
Hong Kong S.A.R.
TAIWAN

Manila
PHILIPPINES

Bandar Seri Begawan

Makassar
Dili
TIMOR L'ESTE

ÎLES MARIANNES DU NORD
GUAM

MICRONÉSIE

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Port Moresby

ÎLES SALOMON

Honiara

MÉLANÉSIE

VANUATU

Port-Vila

NOUVELLE CALÉDONIE

Noumea

AUSTRALIE

Alice Springs

Brisbane

Perth

Sydney

Adelaide

Canberra

Melbourne

NOUVELLE ZÉLANDE

Honolulu
ÎLES HAWAÏ

CARTE DE L'OCCÉANIE MAP OF OCEANIA

arava

KIRIBATI

TUVALU

Funafuti

SAMOA

Apia

FIJI

Suva

TONGA

Nuku'Alofa

POLYNÉSIE
FRANÇAISE

Auckland

Wellington



Drawn by Capt Porter

Engraved by W. Woodland

*Mowina.
Chief Warrior of the Taveehs.*

TAPAS HAWAÏENS

« Ils (les hawaïens) en varient les dessins avec une richesse d'imagination surprenante »

(Cook, Journal, 1785, II :482)

La collection Rainer Werner Bock est un rare ensemble composé d'acquisitions régulières, constantes, avec le but de réunir un vaste ensemble illustrant l'art du tapa hawaïen.

La collection a été historiquement réalisée à partir de plusieurs achats prestigieux dont celui de la collection de David Young, l'auteur de l'ouvrage bien connu sur l'art Hawaïen « Na Mea Makamae » comprenant nombre d'échantillons de tapas pré contact.

David Young est né et a été élevé à Hawaï par une famille enracinée à ce sol et en tira un vif intérêt pour la culture Hawaïenne et bien entendu pour l'environnement naturel d'Hawaï.

Les tapas qu'il a réunis sous forme d'échantillons évoquent tout un art de vie et une technique précédant la colonisation par les européens, qui fut progressivement perdue entre les années 1820 et 1870, période dévastatrice pour le peuple hawaïen. Leur ordre social, leur système religieux ont été mis à terre, leur population même fut en déclin, leurs techniques abandonnées comme tout ce qui pouvait d'ailleurs être rattaché à la manière de vivre hawaïenne dont font assurément partie ces fragiles témoignages textiles.

Bibliographie :

- David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian treasures, Palapala press, 1999. Page 42 et 43
- Kaehr (2000 ; 226-254) pour des échantillons de tapas (kapas à Hawaï) conservés au Musée ethnographique de Neuchâtel faisant partie de la collection de Charles Daniel de Meuron (1738-1805) dont il fit entièrement don en 1795 à la commune de Neuchâtel.

263

ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS, BARK CLOTH

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400

USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :

Collection D. Young

264

ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS, BARK CLOTH

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400

USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :

Collection D. Young

265

ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS, BARK CLOTH

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400

USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :

Collection D. Young

266
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

267
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

268
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

269
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

270
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

271
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

272
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

273
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

276
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

274
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

277
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

275
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young
Fin de l'ancienne collection Young

278
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

279
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

280
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

281
ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES DE TAPAS
PRÉ-CONTACT, BARK CLOTH
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FOUR SAMPLES OF PRÉ CONTACT TAPAS,
BARK CLOTH
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

€ 950 / 1 400 USD\$ 1 000 / 1 500

PROVENANCE :
Collection D. Young

282
TAPA, ÎLES HAWAÏENNES
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
TAPA, BARK CLOTH, HAWAIIAN ISLANDS
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.
L. 15,5 X H. 8,5 in. ; 38 x 20 cm
€ 2 100 / 2 700 USD\$ 2 200 / 2 800
PROVENANCE :
Collection Kevin Conru





283

283
BANDE ORNEMENTALE POUR CHAPEAU,
BOUCLE DE CEINTURE DE FEMME ET
ORNEMENT DE VESTE DE CHEF, ÎLE
D'OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

HAT ORNEMENTAL BAND, LADIES BELT
BUCKLE AND MANS JACKET PIN OF ALII, OAHU
ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Argent/Silver

L. 9,5 in. ; L. 23 cm

Les ornements sont constitués de réemploi de monnaies hawaïennes de la période monarchique.

€ 2 450 / 3 300

USD\$ 2 600 / 3 500



284

284
CHAPEAU, KIPAHULU, ÎLE DE MAUI, ÎLES
HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

LAUHALA HAT, KIPAHULU, MAUI ISLAND,
HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Fibre/fiber

H. 5 X L. 18 in., D. 44 cm

Très beau travail de vannerie illustrant l'un des arts hawaïens les plus célèbres dans le monde.

€ 750 / 900

USD\$ 800 / 950

285
OUTIL POUR TISSER LES FILETS, ÎLE
D'OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WOOD NET TOOL, OAHU ISLAND, HAWAIIAN
ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Bois/wood

L. 11 X W. 0.5 in. ; L. 28 cm

Longue pièce de bois aménagée.

Outil pour réaliser les filets de pêche. Rare.

€ 850 / 1 100

USD\$ 900 / 1 200

286
INSTRUMENT À TISSER LES FILETS À
POISSON, LAHAINA, ÎLE DE MAUI, ÎLES
HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WOOD FISH NET TOOL, LAHAINA, MAUI ISLAND,
HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

L. 14,5 X W. 0,5 in. ; L. 37 cm

€ 850 / 1 100

USD\$ 900 / 1 200



285



286

287

BOL À MÉDECINE, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE

STONE MEDECINE BOWL, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone.

H.2,25 X W.8 in. ; L. 20 cm, H. 5 cm

Bol pour la préparation des médecines. Bel état.

On y joint un pilon en bois pour écraser les ingrédients.

€ 1 400 / 1 800

USD\$ 1 500 / 1 900



287

288

PILON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/ XVIII^{ÈME} SIÈCLE

STONE POUNDER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone.

H. 7 X W. 4 in.; H. 19 cm

De forme archaïque, ce pilon tronconique présente une forme de pain de sucre, avec un profil triangulaire.

€ 1 700 / 2 000

USD\$ 1 800 / 2 200



289

289

PILON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XV/ XVI^{ÈME} SIÈCLE

STONE POUNDER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XV/XVI CENTURY.

Pierre/stone.

H.7,25 X W.5 in. ; H. 18 cm

Ce modèle de pilon de type archaïque, présente une prise en bouton. Forme phallique.

€ 2 800 / 4 200

USD\$ 3 000 / 4 500



290



291

290

PILON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE

STONE POUNDER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

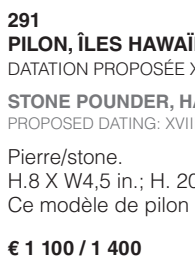
Pierre/stone.

H.8 X W.5 in. ; H. 20 cm

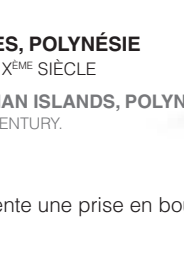
De forme classique, ce beau modèle de pilon présente une prise en bouton. Type et couleur rare.

€ 2 800 / 4 200

USD\$ 3 000 / 4 500



290



291

291

PILON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE POUNDER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

H.8 X W.4,5 in.; H. 20 cm

Ce modèle de pilon présente une prise en bouton.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500



292

292

BÂTON CÉRÉMONIEL, ILE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

RITUAL STICK, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Bois/wood.

H.14,5 X W.1 in.; L. 35,5 cm

Bâton cérémoniel utilisé pour les rites lors des plantations

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200



293

293

MODÈLE DE CANOÉ POUR LA GUERRE, ILE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

WAR CANOE MODEL, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/wood

L.31 X D.1 in. ; L. 78,7 cm

€ 1 400 / 1 800

USD\$ 1 500 / 1 900



294

294

DAGUE, ILE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

DAGUE, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, Fibre/fiber

L.20,25 X W.2,5 in. ; L. 51 cm

Lame en bois allongée, avec prise sertie de liens en sennit.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000



295

295

PILON POUR LE FRUIT DE L'ARBRE À PAINS, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} OU TOUT DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE BREAD FRUIT POUNDER, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII OR EARLY XIX CENTURY.

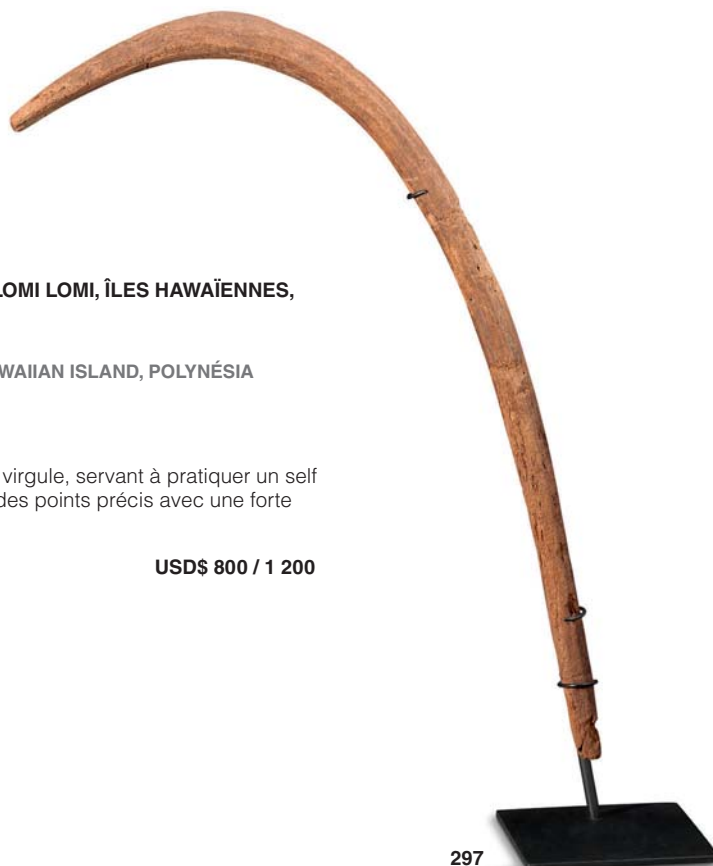
Pierre/stone

H. 5,9 in. ; 15 cm.

Pilon à prise en bouton.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500



297

296

BÂTON DE BOURREAU, ILE D'OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

EXECUTIONER STAFF, OAHU ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/wood

L.25 in. ; H. 63,5 cm

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200

297

INSTRUMENT DE MASSAGE LAAU LOMI LOMI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

LAAU LOMI LOMI MASSAGE TOOL, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/Wood

H.17 X W.8 in. ; L. 45 cm

Instrument à axe courbe comme une virgule, servant à pratiquer un self massage sur le dos, en insistant sur des points précis avec une forte pression.

€ 750 / 1 100

USD\$ 800 / 1 200

296

TRÉSORS
D'ART
Océanien

COLLECTION
RAINER WERNER BOCK

298

TROIS LAMES D'HERMINETTE, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

THREE STONE ADZES, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

L.2 X W.0,75 in. ; L.2 X W.0,75 in. ; L.4 X W.1,25 in. ; de 5 cm à 10,1 cm

Groupe de trois lames en pierre taillée qui étaient fixées sur des manches coudés de bois dur par des liens de bourres de noix de coco tréssés.

€ 750 / 1 100

USD\$ 800 / 1 200



298

299

TROIS LAMES D'HERMINETTE, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

THREE STONE ADZES, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

L.2 X W.1 in. ; L.2,5 X W.0,75 in. ; L.3 X W.1 in. ; de 4,5 cm à 7,7 cm

Groupe de trois lames en pierre taillée qui étaient fixées sur des manches coudés de bois dur par des liens de bourres de noix de coco tréssés.

€ 850 / 1 100

USD\$ 900 / 1 200



299

300

PILON POUR LES MÉDECINES, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

PESTLE FOR MEDICAL POTIONS, HAWAÏEN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.

H..5,5 X H.4,5 in. ; H. 13,5 cm.

Pilon en bois dur à grain fin, à prise en chapeau de champignon, pour broyer les éléments des potions médicales.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500



300



301

301

PILON POUR LES MÉDECINES, ILES HAWAÏENNE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

MEDECINE POUNDER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone

H..5,5 X W.4 in. ; H. 13,5 cm

Pilon en pierre, à forme tronconique et prise en bouton, pour broyer les éléments des potions médicales.

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200



302

LAME D'HERMINETTE, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE ADZE, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

L.6 X W.2 in. ; L. 15,2 cm

Lame en pierre taillée qui était fixée sur un manche coudé de bois dur par des liens de bourres de noix de coco tressés.

€ 3 800 / 4 200

USD\$ 4 000 / 4 500

303

BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS LAMES D'HERMINETTE, LAHAINA, MAUI, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

THREE STONE ADZES, LAHAINA, MAUI, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA,

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

L.6 X W.2 in. ; L.3,5 X W.2 in. ; L.3,5 X W.1,25 in.; L. 8,5 à 15 cm

Lames en pierre taillées, autrefois fixées chacune sur un manche coudé de bois dur par des liens de bourres de noix de coco tressés.

€ 850 / 1 500

USD\$ 900 / 1 600





304
COLLECTION D'HAMEÇONS POUR LA BONITE, ÎLES HAWAÏENNES,
POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

COLLECTION OF FISH HOOKS FOR BONITO, HAWAIIAN ISLAND,
POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os/bone.

Boîte 16,14 X 12,20 in. ; 41,5 X 31,5 cm

€ 3 800 / 4 300

USD\$ 4 000 / 4 500



305

305
GOURDE À EAU, HANA, MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WATER GOURD, HANA, MAUI, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Coloquinte/colocynth, fibre/fiber

L.6,5 X W.4 in. ; H : 14,5 cm

Gourde à eau à double corps superposé. Bouchon formé d'un coquillage et ficelle en fibre pour le portage.

€ 1 100 / 1 500

USD\$ 1 200 / 1 600



306



307

306
IDOLE DE TYPE AUMAKUA, (IMAGE DE PIERRE KI'I PŌHAKU ?), ÎLE MOLOKAÏ, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI À XVIII^{ÈME} SIÈCLE

IDOL, (STONE IMAGE KI'I PŌHAKU ?), MOLOKAÏ ISLAND, HAWAÏ, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone

H.4,72 in. ; H. : 12 cm.

Avec son profil concave et s'aprise cônica, cet Aumakua évoquant un ancêtre déifié prend la forme d'une sculpture aux formes phalliques probablement destinée aux rites de fertilité.

Beaucoup de sculptures hawaïennes sont perdues car elles étaient peu travaillées et se confondent donc avec l'univers minéral où elles peuvent être découvertes incidemment.

€ 1 700 / 2 350

USD\$ 1 800 / 2 500

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Hawaiian Treasures, Palapaal Press, 1999, page 90.

307
LAME D'HERMINETTE, MAUNA KEA, ÎLE D'HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/ XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

STONE ADZE, MAUNA KEA, ÎLE D'HAWAII, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone.

H.5,5 X W.1,25 in. ; L : 13 cm

Confectionnée avec une solide pierre locale extraite sur la carrière de Mauna kea, cette lame d'herminette ko'i attachée à un manche en bois, servait à sculpter des canoës à partir des troncs d'arbre mais aussi et tout aussi bien à sculpter les dieux.

€ 750 / 900

USD\$ 800 / 1 000

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian Treasures, Palapaal Press, 1999. Page 52 et 53.



308

308

COLLECTION DE 6 BAGUETTES 'AUNAKI, 'AULIMA POUR ALLUMER UN FEU, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

SET OF 6 WOOD FIRE STICK 'AUNAKI, 'AULIMA, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Bois/wood ; fibre/fiber

13 X 1,25 in. ; 33 x 2,5 cm

Baguettes pour allumer un feu par frottement avec bourre végétale.

€ 550 / 950

USD\$ 600 / 1 000

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian Treasures, Palapala Press, 1999, Page 23

310

LAME D'HERMINETTE, WAILUKU, MAUI, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE ADZE, WAILUKU, MAUI, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

L.11 X W.2,25 in. ; L : 27 cm

Les herminettes sont des instruments déterminants dans la culture polynésienne puisqu'ils permettent comme outils de base, toutes les fabrications. Une herminette est composée généralement d'une lame en basalte qui est fixée sur un manche coudé de bois dur par des liens de bourres de noix de coco tressés.

Belle lame de pierre taillée.

€ 2 800 / 3 100

USD\$ 3 000 / 3 300

BIBLIOGRAPHIE :

José Garanger, Herminettes lithiques océaniques : éléments de typologie, Journal de la Société des Océanistes-1972, Volume 28, Numéro 36. Pages 253 à 274.



309

309

DISQUE POUR LE JEU DU BOWLING ULU MAIKA, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE DISK FOR ULU MAIKA GAME, WITH TWO WOOD POLES, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone, bois/wood.

W.8,5 X H.14 in. ; 20,3 x 35,5 cm

Pierre taillée en disque à surface régulière, avec les deux bois pour le jeu de bowling.

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200

311

LAME D'HERMINETTE, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE ADZE, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.

L.10 X W.2,25 in. ; L : 26 cm

Les herminettes sont des instruments déterminants dans la culture polynésienne puisqu'ils permettent comme outils de base, toutes les fabrications. Une herminette est composée généralement d'une lame en basalte qui est fixée sur un manche coudé de bois dur par des liens de bourres de noix de coco tressés.

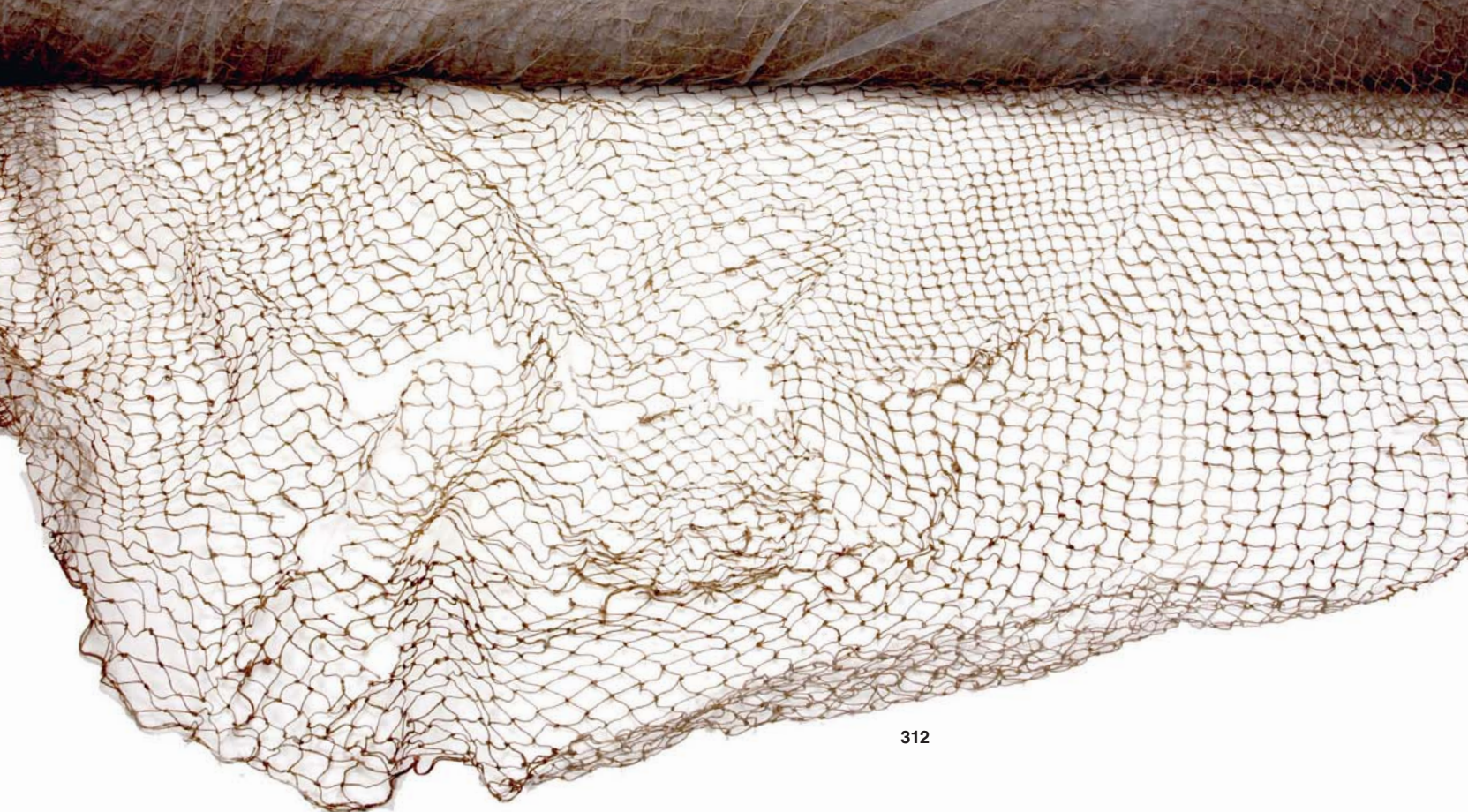
Belle lame en pierre noire à beau polissage.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500

BIBLIOGRAPHIE :

José Garanger, Herminettes lithiques océaniques : éléments de typologie, Journal de la Société des Océanistes-1972, Volume 28, Numéro 36. Pages 253 à 274.



312



313



314

**312
FILET À POISSON, HAWAÏ ISLAND, ÎLES
HAWAÏENNES, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**FISH NET, HAWAII ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS,
POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber (olona)

H.176 X W.71 in. ; 447 x 180 cm

Rare filet fabriqué en fibres d'olona qui est une
ortie locale produisant un matériau très solide.

€ 4 700 / 5 700

USD\$ 5 000 / 6 000

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian
treasures. Palapala press. Page 57

**313
MORTIER, LAHAINA, MAUI, ÎLES
HAWAÏENNES, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**STONE MORTAR, LAHAINA, MAUI, HAWAIIAN
ISLANDS, POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone

H.7 X W.5,5 in. ; D : 12 cm

€ 700 / 900

USD\$ 750 / 950

**314
BOL, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

STONE BOWL, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone

H.7 X W.13 in. ; D : 32 cm

Ce type de bol pouvait trouver son usage dans
la récolte du sel, l'eau de mer placée dans
le bol laissant le sel en place par la simple
évaporation.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000

315
COUVERTURE, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE 1930/1940

POP CORN QUILT, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: 1930/1940.

Maïs

L.77 X W.49 in. ; 196 x 121 cm

Pastille de tissus multicolores précieusement cousues ensemble de manière à créer une impression de patchwork.

€ 2 800 / 5 700

USD\$ 3 000 / 6 000

316
PAQUET OFFRANDE CÉRÉMONIEL, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CEREMONIAL BUNDLE, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, feuilles

H.8 X W.8 in. ; D. 23 cm.

Paquet cérémoniel enveloppé de feuilles ceinturées par des liens en fibre.

€ 2 800 / 3 300

USD\$ 3 000 / 3 500

317
DÉCORTIQUEUR DE NOIX DE COCO, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

STONE COCONUT HUSKER, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone

H.15 X W.2 in ; L. 37 cm.

Longue pierre formant pilon s'amincissant d'un côté. Belle qualité.

€ 1 900 / 2 600

USD\$ 2 000 / 2 800



316



315



317





319



318



318
COUTEAU À DÉPECER LES BALEINES, LAHAINA, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WHALING KNIFE, LAHAINA, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood (Koa), fer/iron ; Fibre olona/Olona fiber.

H.40 X W. 11 in. ; L : 115,5 cm

La lame emmanchée dans un axe en bois et enserrée avec des fibres très résistantes dites olona. Dans l'ancien Hawaï, le plus prisé des cordages était l'olonā (Touchardia latifolia). Cette ortie produisait l'une des fibres les plus solides sur terre et se trouvait être endémique à Hawaï.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000

319
LOT DE TROIS CANNES, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

GROUP OF THREE WALKING CANES OF ALII, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood (Koa)

L.37 in. ; 86 à 94 cm

Ces cannes étaient l'apanage de chefs locaux ou de personnages de quelque importance sociale.

€ 2 250 / 2 800

USD\$ 2 400 / 3 000



320



320
PAGAIE HISTORIQUE DE DUKE KAHANAMOKU, ÎLE DE OAHU/ O'AHU, HONOLULU, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE

DUKE KAHANAMOKU PADDLE, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XX CENTURY.

Bois/wood

H.40 X W. 11 in. ; H : 102 cm

Cette pagaie à feuille oblongue accompagna Duke Kahanamoku (24/08/1890-22/01/1968), le célèbre surfeur hawaïen dans ses nombreux exploits sportifs.

€ 2 450 / 3 400

USD\$ 2 600 / 3 600



321

**ORNEMENT, ÎLE DE OAHU/ O'AHU,
HONOLULU, HAWAÏ, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

**ORNAMENT, OAHU/ O'AHU ISLAND, HAWAÏ,
POLYNÉSIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Plumes/ feather, Gallus gallus

H.7,87 X 7,48 in. ; 20 cm x 19,5 cm

Bel ornement de plumes, en cape, d'époque monarchique, composé de plumes d'oiseaux indigènes disposées en arc de cercles accolés rouges et noirs sur fond jaune. Les plumes étaient cousues sur un support en fibres. Ce type de travail extrêmement soigné et demandant de grandes compétences reste l'un des emblèmes même de l'art hawaïen dans le monde entier. Cet ornement était possiblement utilisé pour recouvrir une gourde destinée à servir un aristocrate. Petite restauration sur les bords avec des plumes de gallinacées. Renfort en découpe de coloquinte probablement postérieur.

€ 6 000 / 8 000

USD\$ 6 500 / 8 500





322

322
IMPORTANT TAPA POUR SE VÊTIR, ÎLE
D'HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

LARGE TAPA CLOTH, BARK CLOTH, HAWAII
ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

L.78 X W.72 in. ; 198 x 182,8 cm

€ 2 000 / 2 600

USD\$ 2 200 / 2 800

PROVENANCE :

Collection David Young - Hawaï



323

323
PIÈGE À POISSON, LANAI'I, ÎLES
HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FISH TRAP, LANAI'I, HAWAIIAN ISLANDS,
POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Bois/wood

L.32 X W.5,5 in. ; L : 77 cm

Longue nasse à poisson typique d'Hawaï.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000



324

LANCE POLOLŪ, ÎLE D'HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/ XIX^{ÈME} SIÈCLE

WOOD LONG SPEAR POLOLŪ, HAWAÏ ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY

Bois/wood (Kauila)

L. 176 in. ; L : 447 cm

Réalisée en bois lourd et dur, la lance Pololū était utilisée comme pique pour repousser assaillants et canoés. La base de ce type de lance comporte toujours un volume de bois géométrique sculpté dans la masse même de la lance. La longueur de ces lances et la difficulté même de les manœuvrer, jointes à une réutilisation courante des longs bois de ces dernières pour en faire des instruments de portage, ont déterminé la grande raréfaction de ces modèles de lance.

€ 17 000 / 20 500

USD\$ 18 000 / 22 000

PROVENANCE :

Collection d'une ancienne famille aristocratique hawaïenne.
Coll. Judd (1803-1873), missionnaire. Gerrit P. Judd était un physicien et missionnaire à Hawaï. Il devint un conseiller du roi Kamehameha III.

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian Treasures, Palapala Press, 1999. Pages 84 et 85

324



325

LANCE POLOLŪ, ÎLE D'OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/ XIX^{ÈME} SIÈCLE

WOOD LONG SPEAR POLOLŪ, OAHU ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY

Bois/wood (Kauila)

L. 152 in. ; L : 386 cm

Réalisée en bois dur et lourd, la lance Pololū était utilisée comme pique pour repousser assaillants et canoés. La base de ce type de lance comporte toujours un volume de bois géométrique sculpté dans la masse même de la lance. La longueur de ces lances et la difficulté même de les manœuvrer, jointes à une réutilisation courante des longs bois de ces dernières pour en faire des instruments de portage, ont déterminé la grande raréfaction de ces modèles de lance.

€ 13 000 / 15 000

USD\$ 14 000 / 16 000

PROVENANCE :

Ancienne famille hawaïenne dont étaient issus les gardes du corps du Roi Kamehameha I. Famille Pendergast (Pendergast Family heirloom.). (Restée 200 ans dans la descendance)

EXPOSITION :

Cette lance a été exposée temporairement au Kauai Museum le 20 Novembre 1989. L'exposition est relatée dans un article du Honolulu advertiser du 26 décembre 1989.

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian Treasures, Palapala Press, 1999. Pages 84 et 85

325

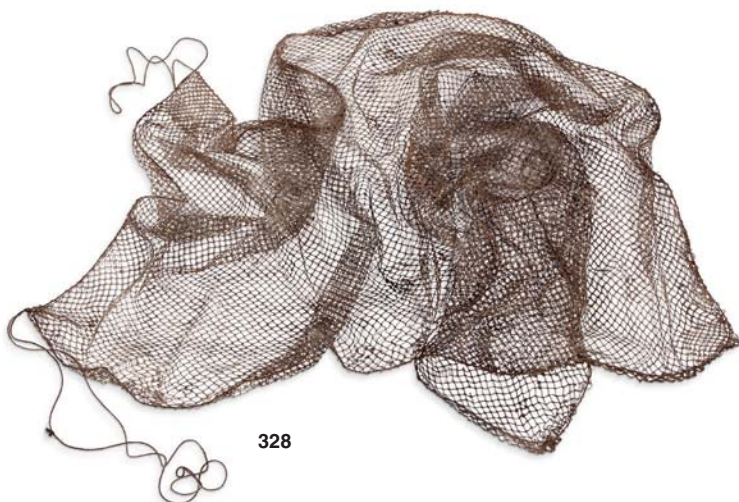




326



327



328



329

326

COLLECTION DE 50 HAMEÇONS, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FIFTY FISH HOOKS IN BOX, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os/bone.

50 hameçons dans une boîte de L. 16,14 X 12,20 in. ; 41 x 31 cm

€ 14 000 / 20 500

USD\$ 15 000 / 18 000

327

GROUPE D'OUTILS, HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME}/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

STONE TOOLS, HAWAÏ, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII^{ÈME}/XIX^{ÈME} CENTURY.

Pierre/stone. 15 éléments.

Box: H.16 X H.12 in. ; Boîte : 41 x 31 cm

€ 850 / 1 500

USD\$ 900 / 1 600

328

FILET À POISSON, MAUI ISLAND, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISH NET, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber (olana)

H.95 X W.38 in. ; 241 cm x 96,5 cm

Beau et rare filet fabriqué en fibres d'olona qui est une ortie locale produisant un matériau très solide.

€ 2 350 / 4 200

USD\$ 2 500 / 4 500

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian treasures. Palapala press. Page 57

329

CORDE, MAUI ISLAND, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

ROPE, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII^{ÈME} CENTURY.

Fibre/fiber of Olana (Touchardia latifolia)

H.20 X W.20 in. ; D de l'enroulement : 35 cm

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200



330



331



332

330
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVII CENTURY.

Os /Bone (Sus scrofa domesticus)
H.1,57 in. ; H : 4,1 cm
Réalisé en deux pièces fixées ensemble, ardillon et hampe.
Bel état vu l'ancienneté. Fibres probablement restituées étant donné l'état de fouille archéologique de l'ensemble.

€ 2 000 / 2 600

USD\$ 2 200 / 2 800

331
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os /Bone (Sus scrofa domesticus)
H.1,57 in. ; H : 4 cm
Bel état vu l'ancienneté.

€ 1 100 / 1700

USD\$ 1 200 / 1 800

332
ANCRE, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.
STONE ANCHOR, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone
H.7,7 in. ; H. 20 cm

€ 850 / 1 300

USD\$ 900 / 1 400



333

333
JEU MAH-JONG, ÎLE D'OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

MAHJONG GAME, OAHU ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Bois/wood (koa wood) ; os/bone (cow)

H.4 X W.6 in. ; 10,1 x 15,2 cm

Le mah-jong est un jeu de société d'origine chinoise qui se joue à quatre joueurs, avec des pièces appelées "tuiles". Associant tactique, stratégie, psychologie et calcul, ainsi qu'une part plus ou moins importante de chance selon la règle jouée, le mah-jong est un jeu d'argent très populaire en Asie orientale et dans la plupart des communautés chinoises et japonaises dans le monde.

La fabrication de ce jeu à Hawaï au XIX^{ème} siècle rappelle qu'une forte communauté asiatique a été introduite dans les îles hawaïennes pour suppléer à l'appauvrissement en population autochtone du fait des maladies.

€ 2 800 / 3 200

USD\$ 3 000 / 3 500



334



335

334
GROUPE D'OUTILS, HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

COLLECTION OF TOOLS, HAWAÏ, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood. 19 éléments

Box: W.8,66 X H.6,69 in. ; Boîte : 22 x 17 cm

€ 850 / 1 500

USD\$ 900 / 1 600



336

335
OUTILS, HANA, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TOOLS, HANA, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood. 6 éléments

Box: W.8,26 X H.6,29 in. ; 21 x 16 cm

Rare ensemble d'outils en bois destinés aux travaux domestiques.

€ 375 / 750

USD\$ 400 / 800

336
SELLE, ÎLE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE 1930/1940.

SADDLE, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: 1930/1940.

Cuir/leather

H.34 X W.31 in. ; L : 65 cm

Belle selle en cuir en provenance du Ranch Mendes. Un rare témoignage de la culture cow boy sur les îles hawaïennes.

€ 4 700 / 5 600

USD\$ 5 000 / 6 000

BIBLIOGRAPHIE :

Ilima Loomis, Rough Riders, Hawai'i's paniolo and their stories. AD. Island Heritage, 2006. Page 80 et 81



338

337
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVII CENTURY.

Os/Bone

H. 1,96 in. ; H : 5 cm

Très bel hameçon avec une hampe et un ardillon sculptés dans la même masse d'os. Belle patine.

€ 1 400 / 1 900

USD\$ 1 500 / 2 000

338
BATTOIR À TAPA, ÎLES HAWAÏ, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE : XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.
TAPA BEATER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood

H. 13,5 X W. 1,5 in. ; L. 34 cm.

Tête quadrangulaire à décors de lignes et de quadrillages.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500



337



339

339
CAGE POUR ATTRAPER LES OISEAUX, HANA, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BIRD CATCHING CAGE, HANA, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, fibre/fiber

W. 17,71 X H. 11,02 in. ; 28,5 x 45 cm

€ 2 800 / 3 300

USD\$ 3 000 / 3 500



340



341



342



343

340
PIERRE D'HERMINETTE, LAHAINA, MAUI, HAWAÏ, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE ADZE, LAHAINA, MAUI, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone
L.11 X W.3,5 in. ; L : 27,5 cm

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

341
NOIX DE COCO GRAVÉE, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CARVED COCONUT, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Noix de coco/coconut
H.4,5 X W.5 in. ; D : 11 cm.
Noix de coco gravée d'un bateau et d'une scène du paradis biblique.
Probablement un travail de marin anglais ou américain croisant le Cap Horn.

€ 1 900 / 2 800

USD\$ 2 000 / 3 000

342
CHAPEAU DE CAVALIÈRE PA'U, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
FEMALE PA'U RIDER HAT, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Fibre/fiber
W.13 X H.3,5 in. ; 33 x 7,6 cm
En 1803, Jack London parle des cavaliers Pa'u dans *La croisière du «Snark»*. Très beau travail de vannerie illustrant l'un des arts hawaïens les plus célèbres dans le monde.

€ 450 / 650

USD\$ 500 / 700

343
PILON À MÉDECINE, BOL ET PALET POUR LE JEU ULUMAIKA, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE
GROUP OF STONE MEDECINE POUNDER, STONE MEDECINE BOWL, GAME STONE FOR ULUMAIKA GAME, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone
L.6 X W.3 in. ; H.4,5 X W.8 in. ; L.2,5 X W.2,5 in.
H. pilon : 14,5 ; Bol : 19 x 10 cm ; Palet de jeu : D : 5,5 cm

€ 700 / 900

USD\$ 750 / 950

344

GOURDE À EAU IPU, NIIHAU ISLAND, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

WATER GOURD IPU, NIIHAU ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Coloquinte/colocynth, fibre tissée/woven fiber

H.9,5 X W.7,5 in. ; 22,8 x 17,7 cm

La coloquinte est décorée de quatre panneaux de motif inspirés des dessins utilisés pour les tatouages. Elle porte un lien de fibres.

Les habitants de Niihau étaient particulièrement connus pour leur fabrication de gourdes. Probablement collectée à la même époque que les voyages du Capitaine Cook.

La rareté, la beauté de son décor et enfin sa provenance place cette gourde parmi les plus belles d'Hawaï.

€ 17 000 / 21 000

USD\$ 18 000 / 22 000

PROVENANCE :

Proviendrait de l'ancien fond Hooper

PIÈCE EN RAPPORT :

Voir la coloquinte du British Museum sous numéro d'inventaire VAN 299.

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Hooper, Polynésie, Arts et Divinités, Musée du Quai Branly, 2008. Page 103, N° 30.





345



347



346

345
BOL EN PIERRE ET PILON, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE

STONE BOWL FOR POTIONS AND PESTLE, HAWAÏEN ISLAND, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

Pierre/stone, bois/wood.

Bowl : W.4 X H.1,5 in. Pestle : L.4,25 X W.0,5 in. ; D. 3,93 in. D.10 cm,
Le bol conçu pour broyer des potions médicales, accompagné d'un
pilon. Bol à trois bossettes formant pied.

€ 1 400 / 1 700

USD\$ 1 500 / 1 800

347
BOL, ÎLE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**STONE BOWL USED FOR THE FIRST CHRISTIAN BAPTISMS, MAUI ISLAND,
HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone

H.5,5 X W.8 in. ; H. 12 cm X 20, 15 cm

Le bol rectangulaire, à la cavité creusée. Il est désigné par les autoch-
tones comme élément servant dans les premiers baptêmes chrétiens.

€ 1 700 / 2 600

USD\$ 1 800 / 2 800

346
**MIROIR DE TYPE ARCHAÏQUE KILO PÖHAKU, ÎLES HAWAÏENNES,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XV/XVI^{ÈME} SIÈCLE

STONE ARCHAIC MIRROR KILO PÖHAKU, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XV/XVI CENTURY.

Pierre/stone

W.2 X H.0,5 in.

Forme ronde, probablement anciennement poli. L'hawaïen disposait
dessus un mince filet d'eau pour provoquer le réfléchissement des
formes.

€ 1 700 / 2 600

USD\$ 800 / 1 400

BIBLIOGRAPHIE :

David Young, NA Mea Makamae, Hawaiian Treasures, Palapala Press,
1999. Page 96.



347



348



349



350

347

PIERRE D'HERMINETTE, HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE ADZE, HAWAII, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone

L. 11,5 X W. 2 in. ; L. 28,5 cm

Importante pierre d'herminette de très belle qualité.

€ 2 350 / 3 800

USD\$ 2 500 / 4 000

BIBLIOGRAPHIE :

Catherine C. Summers, "Material culture, The J.S Emerson collection of Hawaiian Artifacts ", Ed. Bishop Museum Press, 1999. Page 55 et suivantes, tools.

348

PIERRE D'HERMINETTE, MAUI, ÎLES D'HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

STONE ADZE, MAUI, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone

L. 10 X W. 2,5 in. ; L. 25,5 cm

€ 850 / 1 400

USD\$ 900 / 1 500

349

HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI CENTURY.

Os /Bone (Sus scrofa domesticus)

H. 1,57 in. ; H : 4,8 cm

Etat de fouille archéologique avec très belle conservation.

€ 2 350 / 3 000

USD\$ 2 500 / 3 200

350

COLLECTION D'OUTILS, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GROUP OF TOOLS, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os /Bone

H. 1,18 to 3,93 in. ; H : 3 à 10 cm

Importante collection d'environ 43 outils pour percer.

€ 375 / 650

USD\$ 400 / 700

351
PILON POI PŌHAKU KU'I POI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.
STONE POI POUNDER PŌHAKU KU'I POI, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone
 H. 6,9 in. ; H : 17,5 cm
 Les "Poi Pounder" adoptent diverses formes et tailles.
 La racine de taro était un aliment de base essentiel pour les premiers hawaïens. On la broyait à l'aide de tels pilons sur une planche de bois jusqu'à obtenir une fine purée appelée pu'i'ai, qui était mélangée plus tard avec de l'eau et dégustée avec les doigts.

€ 1 700 / 1 500 USD\$ 1 800 / 2 000

BIBLIOGRAPHIE :
 David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian Treasures, edition Palapala, 1999, page 19.

351bis RETIRÉ

352
PIERRE PROBABLEMENT POUR LE JEU DU BOWLING (ULU MAIKA), ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.
BOWLING STONE PROBABLY FOR 'ULU MAIKA' GAME, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone.
 W..6,75 X H.1,25 in. ; 15,2 x 2,5 cm
 Ces pierres étaient spécialement travaillées en forme ronde avec une bordure lisse pour être lancées et roulées sur un terrain de jeu, pour viser un espace aménagé entre deux bâtons dréssés. On mesurait ainsi la force du joueur et sa précision.

€ 2 800 / 1 500 USD\$ 3 000 / 3 100

BIBLIOGRAPHIE :
 David, Young, Na Mea Makamae, Hawaiian treasures, Palapala Press, page 73.

353
PILON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XVI/ XVIII^{ÈME} SIÈCLE.
STONE POUNDER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone.
 H.7,5 X W.4,5 in. ; H : 17,5 cm
 De forme classique, ce beau modèle de pilon présente une prise en bouton.

€ 2 800 / 4 200 USD\$ 3 000 / 4 500

354
PILON POUR PRESSER LES TAPAS, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.
STONE TAPA PRESS, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Pierre/stone
 H.5,5 X W.6 in. ; H. 13 cm
 Pilon presse à tapa en pierre, pour écraser les fibres, à la forme caractéristique d'étrier. La poignée de pierre permettant une meilleure préhension. Présente un numlero d'inventaire 641 en noir sur fond blanc

€ 3 300 / 4 200 USD\$ 3 500 / 4 500

355
DEUX PALETS POUR LE JEU ULU MAIKA, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE
TWO GAME STONES FOR ULUMAIIKA GAME, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone
 W. 2,25 X L.1 ; W.2,5 X L.1,25 in.
 D : 5,5 et 6,5 cm
 Ces pierres travaillées de main d'homme étaient utilisées dans le jeu de force et de précision Ulu maika.

€ 550 / 850 USD\$ 600 / 900

356
OUTIL, MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.
TOOL, MAUI, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone
 H.2,5 X W.5,5 in. ; L : 14,5 cm
 L'outil semble épouser la forme d'un carapace de tortue.

€ 550 / 850 USD\$ 600 / 900

357
PILON POUR LE BREAD FRUIT, HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.
STONE BREAD FRUIT POUNDER, HAWAÏ, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone
 H.6,5 X W.5,5 in. ; H : 17,5 cm

€ 1 700 / 2 350 USD\$ 1800 / 2 500

358
PIERRE POUR LE JEU DU BOWLING (ULU MAIKA), HAWAÏ, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE OU PLUS ANCIEN.
BOWLING STONE 'ULU MAIKA, HAWAÏEN ISLAND, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY OR OLDER.

Bois/wood.
 W..4,5 X H.2 in. ; D. 11 cm
 Ces pierres étaient spécialement travaillées en forme ronde et lisse pour aller sur un terrain de jeu. Légèrement convexe sur ses deux faces.

€ 2 350 / 2 800 USD\$ 2 500 / 3 000

BIBLIOGRAPHIE :
 David, Young, Na Mea Makamae, Hawaiian treasures, Palapala Press, page 73.

359
PILON, OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.
STONE POUNDER, OAHU, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone
 H.8 X W.6 in. ; H : 20 cm

€ 1 700 / 2 100 USD\$ 1 800 / 2 200

360
PILON, HAWAÏ, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XVII/XVIII^{ÈME} SIÈCLE
STONE POUNDER, HAWAIIAN ISLAND, POLYNÉSIA,
 PROPOSED DATING: XVII/XVIII CENTURY.

Pierre/stone.
 L.7 X W.5 in. ; H : 16 cm
 Fût s'évasant, surmonté d'un bouton.

1 900 / 2350 USD\$ 2 000 / 2 500





361



362

361
LOT FORMÉ D'UNE ANCRE EN PIERRE ET D'UN ÉLÉMENT EN
PIERRE POUR LEURRE DE PÊCHE AU POULPE, ÎLES HAWAÏENNES,
POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

STONE ANCHOR AND STONE BREAD LOAF SINKER, HAWAIIAN ISLANDS,
POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone

H.6 X W.7 in. ; L.4 X W.3 in. ; L : 20 cm pour l'ancre

€ 800 / 950

USD\$ 850 / 1000

362
PIERRE POUR LE JEU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

STONE GAME BALL, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone

D : 23 cm

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200

363
OUTILS EN PIERRE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XV/XVI^{ÈME} SIÈCLE

STONE TOOLS, HAWAIIAN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XV/XVI CENTURY.

Pierre/stone

L.5 X W.2 in. ; L.2,75 X W.2 in. ; L.4 X W.1,25 in. ; de 7 à 13 cm

A de Maui, B de Hawaï, Hawaiian island, C de Molokai, Hawaiian Island

€ 850 / 1 700

USD\$ 900 / 1 800



363

364

COLLIER LEI, HAWAÏ

DATATION PROPOSÉE XXÈME SIÈCLE (OU PLUS ANCIEN).

NECKLACE, HAWAÏ

PROPOSED DATING: XX CENTURY. (OR MORE OLD)

Plumes / feathers, Gallus gallus domesticus (Linnaeus, 1758).

L. 45 X W. 2 in.

Les plumes sont teintées et nouées en boudin à section circulaire.

€ 7 500 / 8 500

USD\$ 8 000 / 9 000

BIBLIOGRAPHIE :

"Royal Hawaiian Feather Work, Na Hulu Alii", Fine arts Museums of San Francisco. ED. University of Hawai'i Press, Honolulu. Page 226 à page 243.





365

365

HERMINETTE, ÎLE DE HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

ADZE, HAWAÏ ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/wood ; pierre/stone ; fibre/fiber (tapa...)

H.32 X W.10 in. ; H : 80 cm

La lame en basalte noir de très belle qualité assujettie u manche de bois avec du sennit, un amas de tapa faisant office de coussin d'amortissement entre le bois et la pierre.

€ 11 500 / 13 500

USD\$ 12 500 / 14 500

PROVENANCE :

Collection Taylor Dale, NM, US.A



366



367

366

BATTOIR À TAPA, ÎLES HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE : XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TAPA BEATER, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood

H.15 X W.2 in. ; L. 37 cm

Tête quadrangulaire à patine laquée noire, très finement gravée de lignes.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000

367

BATTOIR, HAWAÏ, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

BEATER, HAWAÏEN ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY

Bois/wood.

H..9 X W.3 in. ; L. 23 cm.

Battoir ovoïde en bois, utilisé pour le tissage des étoffes en feuilles de palmier.

Le battoir rond hohoa était utilisé lors de la première étape. Le battage final était exécuté par un battoir à section carrée.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000

BIBLIOGRAPHIE :

Hawaï, a pictorial history. P. 73.

368
COLLECTION D'OUTILS, ÎLES HAWAÏENNES,
POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GROUP OF TOOLS, HAWAIIAN ISLANDS,
POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os /Bone (pig *Sus scrofa domesticus*)

H.3 à 8,5 cm

Belle collection d'environ 13 outils.

€ 350 / 650

USD\$ 400 / 700



368

369
GROUPE D'OUTILS, HAWAÏ, ÎLES
HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/ XIX^{ÈME} SIÈCLE.

COLLECTION OF TOOLS, HAWAÏ, HAWAIIAN
ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood

W.12 X H.8,5 in.

9 objets

€ 850 / 1 500

USD\$ 900 / 1 600



369



370



372



373

370

BOL, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

STONE BOWL, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone

H. 9 X W. 8 in. ; H. 22,9 cm

Beau bol en pierre, de forme circulaire.

€ 1 700 / 2 600

USD\$ 1 800 / 2 800

371

LANCE, ÎLE DE KAUA'I, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/ XIX^{ÈME} SIÈCLE

HISTORIC KAUIA WOOD THRUSTING SPEAR, KAUA'I ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY

Bois/wood

L. 136 in. ; L. 345,5 cm

Élégante lance classique à lancer, finement travaillée avec l'extrémité sculptée. Très belle patine laquée noire.

Une tradition familiale orale se rattachant à cette lance indique que son propriétaire Kalani'oku du clan Mahi était le garde du corps attiré du roi Kamehameha I et que cette lance a été utilisée lors de la fameuse bataille du Pali sur Oahu.

€ 11 000 / 14 000

USD\$ 12 000 / 15 000

PROVENANCE :

Prendergast Family Heirloom.

Bibliographie :

David Young, Na Mea Makamae, Hawaiian Treasures, Palapala Press, 1999. Pages 84 et 85

372

MORTIER POUR PRÉPARER LES MÉDECINES, ÎLES HAWAÏENNE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

STONE MORTAR FOR MEDICINAL HERBS, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/stone

H. 5,5 X W. 5,5 in., H. 14 cm et D. 11 cm

Mortier circulaire en pierre (lave alvéolaire), utilisé pour y broyer les éléments des potions médicales.

€ 950 / 1 300

USD\$ 1 000 / 1 400

373

HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Os /Bone (Sus scrofa domesticus)

H. 1,4 in. ; H. 4,5 cm

Ardillon et hampe réalisés dans la même masse d'os.

Bel état vu l'ancienneté.

€ 1 100 / 1 500

USD\$ 1 200 / 1 600



374
GOURDE IPU HULA, WAILUKU, MAUI ISLAND, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GOURD IPU HULA, WAILUKU, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Coloquinte/colocynth

H. 11 X W. 9 in. ; H. 27,9 cm

Deux corps de coloquinte placés l'un sur l'autre par engluage, formant un instrument de musique, en l'occurrence une sorte d'idiophone. Le trou circulaire en partie haute laisse échapper les sons. La partie basse de l'instrument est frappée du plat de trois ou quatre doigts. Le rythme produit par cet instrument est un élément important des chants et danses hawaïens.

€ 1 400 / 1 700

USD \$ 1 500 / 1 800

PIÈCE EN RAPPORT :

Voir la gourde Ipu Hula du Metropolitan Museum, N° d'inventaire 89.4.754



375
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Os / Bone (*Sus scrofa domesticus*)

H. 1,9 in. ; H. 4,8 cm

Ardillon et hampe sculptés indépendamment et fixés ensemble avec des fibres.

€ 2 350 / 3 000

USD\$ 2 500 / 3 200



376
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Os / Bone (*Sus scrofa domesticus*)

H. 2,2 in. ; H. 5,5 cm

Belle patine d'usage blonde. Élégante forme.

€ 2 100 / 2 600

USD\$ 2 200 / 2 800



377

377
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Os/Bone (Sus Scrofa domesticus)
H. 2,36 in. ; H. 6 cm.
Bel ardillon fixé avec un angle de 45° à la hampe.

€ 2 400 / 3 000

USD\$ 2 600 / 3 200



378

378
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Os/Bone (Sus scrofa domesticus)
H. 1,77 in. ; H. 4,5 cm
Très bel état vu l'ancienneté.

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200



379

379
PLAT CÉRÉMONIEL, KULA, ÎLE DE MAUI, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CEREMONIAL DISH, KULA, MAUI ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.
L.30 X W.13 in. ; L : 77 cm
Beau plat cérémoniel pour les fêtes communautaires.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

380
MODÈLE DE CANOÉ, ÎLE D'OAHU, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OUTRIGGER CANOE MODEL, OAHU (O'AHU) ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
BOIS/WOOD (SANDALWOOD)

Modèle de canoé avec son stabilisateur.
L.11 X W.5 in. ; L : 26,5 cm

€ 2 100 / 2 350

USD\$ 2 200 / 2 500

PROVENANCE :
Sandal Wood Riverside Museum California, U.S.A



380

381
PLAT CÉRÉMONIEL, KULA, ÎLE DE MAUI,
ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CEREMONIAL DISH, KULA, MAUI ISLAND,
HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.

L.47 in. ; L : 76 cm

Beau plat cérémoniel pour les fêtes communautaires. Belle forme oblongue.

€ 4 200 / 4 700

USD\$ 4 000 / 5 000





382



383

382
HAMEÇON, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os/Bone
H. 2,95 in. ; H. 7,5 cm
Belle découpe nerveuse. Ardillon sculpté dans la masse.

€ 3 800 / 4 300

USD\$ 4 000 / 4 500



384

383
PIERRE PERSONNIFIANT LE DIEU AUMAKUA, ÎLE D'HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVI/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

AUMAKUA STONE GOD, HAWAII, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XIX CENTURY.

Pierre/stone.
H. 10 X W.9 in. ; H : 25,5 cm
Aumakua est le dieu du peuple hawaïen, qui leur amène protection et sécurité. Il peut prendre la forme d'un esprit, d'un animal, ou d'un objet comme un arbre ou un rocher comme l'œuvre présentée.

€ 5 500 / 6 500

USD\$ 6 000 / 7 000

384
MANTEAU DE PLUIE, ÎLE D'HAWAÏ, ÎLES HAWAÏENNES, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

RAIN COAT, HAWAII ISLAND, HAWAIIAN ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber
L. 40 in., L. 101,5 cm
Ce rare manteau est fabriqué avec des fibres de feuille (lauhala).

€ 1 400 / 1 700

USD\$ 1 500 / 1 800



de Sainson del.

J. Boez del.

Lith. de J. Brodmann.

NATAÏ.



385

PAGAIE DE CANOË AVEC STABILISATEUR, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WOOD OUTRIGGER PADDLE, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

H.54 X W.6 in. ; H : 139 cm

Rame courte pour une embarcation longue et étroite. La pale de la rame épouse la forme d'une feuille.

€ 2 100 / 2 350

USD\$ 2 200 / 2 500

386

LANCE, ARME DE CHEF, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CHIEFTAIN SPEAR, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, fibres/fibers, poils de chien/dog hair,

H.54 X W.2,5 in. ; L : 138 cm

Extrémité en forme de tête sculptée. Le poil de chien symbolise la bravoure chez les Maoris.

€ 4 200 / 5 500

USD\$ 4 500 / 6 000

387

MASSUE DE CHEF TEWHATEWHA, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CHIEFTAIN CLUB TEWHATEWHA, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

H.57 X W.4,5 in. ; H : 143 cm

La tête en forme de hache. Ce type d'arme, manoeuvré par les chefs, était brandi tel un drapeau pour signaler le déclenchement de la bataille.

Des clubs comparables issus des voyages de Cook peuvent être trouvés à Cambridge (Shawcross 1970 : 318) et Stockholm (Rydén 1965 : 86) (cf. Kaeppler 1978a: 193f.). Un de ces clubs est illustré sur l'une des illustrations les plus connues parmi les premières représentations d'un maori (voir Ellis 1978: 20). Markus Schindlbeck

€ 3 300 / 5 500

USD\$ 3 500 / 4 500



388
MODÈLE DE CANOÉ, MAORI, NOUVELLE
ZÉLANDE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CANOE MODEL, MAORI, NEW ZEALAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, Ormeau/Abalone

L54 X W5,5 in. ; 137 X 14 cm

Beau modèle de canoé avec la proue Maori caractéristique présentant des motifs abstraits sur les reliefs sculptés qui revêtaient une signification importante pour les Maoris. La spirale par exemple visualise le principe de la vie éternelle qui se doit d'être transmise.

€ 11 000 / 14 000

USD\$ 12 000 / 15 000

Fourni avec une photocopie de document datée de 1952 indiquant que ce canoé aurait été construit vers 1835.





389



390



391

**389
SAC, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BAG, MAORI, NEW ZELAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/Fiber.

H.11 X W.9,5 in.; 28,5 X 24 cm

Sac en fibres tressées. Décor de deux bandes de couleur.

€ 1 700 / 2 000

USD\$ 1 800 / 2 100

**390
SAC, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BAG, MAORI, NEW ZELAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/Fiber.

H.10 X W.10 in.; 25,5 X 25,5 cm

Sac en fibres tressées, décor de croisillons. Franges.

€ 1 400 / 1 700

USD\$ 1 500 / 1 800

**391
TABLIER, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE.

APRON, MAORI, NEW ZELAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

Fibre/Fiber.

H.30 X W.46 in. ; 76 X 117 cm

Tablier en usage pour les femmes en fibres de roseaux et lin.

€ 6 000 / 6 500

USD\$ 6 500 / 7 000



392
MASSUE PATU, MAORI, NOUVELLE
ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CLUB PATU, MAORI, NEW ZEALAND,
POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre (jade)/stone, jade

L.13 X W.5 in. ; 33 X 12,7 cm

Un des rares exemplaires de massues en néphrite (mere pounamu). Massue plate avec une forme en spatule, sculptée dans un superbe jade de grande beauté. La massue patu était à la fois une arme et un insigne de statut des guerriers. La néphrite, matériau très précieux de Nouvelle-Zélande était extraite dans des régions très isolées de l'île du Sud. Ces massues

pouvaient circuler entre les groupes par échange ou par prise de guerre et étaient considérées comme des objets très précieux (taonga).

€ 17 500 / 18 500

USD\$ 18 500 / 20 000

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Hooper, Polynésie, Arts et divinités 1760-1860, Ed. Musée du Quai Branly, N° 82 Page 138





393



394



395

393

MASSUE PATU ONEWA, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CLUB PATU ONEWA, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre (basalte)/stone (Basalte)

L 13 X W 4,5 in. ; L. 32,5 cm

Massue plate, d'aspect lisse, symétrique, avec une forme en spatule, sculptée dans un beau basalte. Le trou destiné au passage de la cordelette permettant de l'attacher au poignet représente un défi technique très particulier.

€ 4 200 / 4 700

USD\$ 4 500 / 5 000

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Hooper, Polynésie, Arts et divinités 1760-1860, ED. Musée du Quai Branly, N° 85 Page 140

394

ANNEAU POUR OISEAU DOMESTIQUE, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

RING FOR BIG PET BIRD, MAORI, NEW ZEALAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone

H. 2,5 X W. 2,5 in. ; 4 X 5 cm

Élément en pierre à décor denticulé. L'anneau permet de maintenir prisonnier un oiseau familier qui sert ainsi de leurre pour les oiseaux sauvages.

€ 1 300 / 1 700

USD\$ 1 400 / 1 800

395

ORNEMENT, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

ORNAMANT, MAORI, NEW ZEALAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Black Tip Reef shark, *Carcharhinus melanopterus* (Quoy & Gaimard, 1824)

H. 1,5 in. ; H. 3,8 cm

Ornement d'oreille naturaliste en dent de requin.

€ 470 / 750

USD\$ 500 / 800

PROVENANCE :

Collection Norman Hurst

396

SAC, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BAG, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/Fiber.

H.9,5 X W.9 in. ; 24 X 22,8 cm

Sac en fibres tressées. Décor de franges.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500



396

397

HAMEÇON, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, coquillage ormeau/Rainbow abalone, Haliotis iris (Gmelin, 1791), Os /Bone, (possibly Sus Scrofa domesticus or human bones)

L. 4 X .75 in., H. 10,5 cm

Hameçon avec la hampe en haliotide, le dard réalisé à part en os, est fixé avec des fibres.

On présume aussi que le dard réalisé de cette manière dans les restes de quelques vénérables ancêtres devait porter chance à la pêche.

€ 2 100 / 2 600

USD\$ 2 200 / 2 800



397

398

DEUX LAMES D'HERMINETTE, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

GROUP OF TWO STONE ADZES, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/Stone.

L.6,5 X W. 2,25 in. ; L.3 X W.1,75 in

7,5 et 16,5 cm

€ 470 / 1 100

USD\$ 500 / 1 200



398



399

HAMEÇON, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISH HOOK, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, coquillage ormeau/Rainbow abalone, Haliotis iris (Gmelin, 1791), bois/wood.

L.3,5 in. ; H. 8,5 cm

Hameçon avec la hampe en bois, plaquée en haliotide et le dard réalisé à part et fixé avec des fibres.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500



399



400

401



402



403



400
PIÈGE POUR LES OISEAUX MUTU KAKA, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BIRD SNARE MUTU KAKA, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.

H.10 X W.11 in. ; 25,4 X 28 cm

Ce piège en forme de perche en bois servait à attraper les oiseaux. On le plaçait dans les branches d'un arbre et on s'aidait d'un oiseau captif pour attirer son congénère.

€ 6 000 / 6 500

USD\$ 6 500 / 7 000

PROVENANCE :

Collection Rossman

BIBLIOGRAPHIE :

Gilbert Archey, "South Sea folk", 1949- Page 33.

A. Hamilton, Maori Art- 1977. Fig. 1. Page 259, Planche XXXVII.

402
HAMEÇON, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISHHOOK, MAORI, NEW ZEALAND
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, coquillage ormeau/Rainbow abalone, Haliotis iris (Gmelin, 1791), Os/Bone (Sus scrofa domesticus).

L. 5,5 in. ; L. 13,5 cm

Hameçon avec la hampe en bois plaquée d'halotide, le dard réalisé à part en os, est fixé avec des fibres.

On présume que le dard réalisé de cette manière dans les restes de quelques vénérables ancêtres devait porter chance à la pêche. Présence d'un bas de ligne.

€ 2 800 / 3 300

USD\$ 3 000 / 3 500

401
HAMEÇON, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISHHOOK, MAORI, NEW ZEALAND
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, Coquillage ormeau/Rainbow Abalone, Haliotis iris (Gmelin, 1791), Os/Bone (Sus crofa domesticus).

L.6 in. ; L. 15,2 cm

La hampe réalisée en abalone, en placage sur âme de bois, avec un dard en os qui lui est attaché. Présence d'un bas de ligne.

€ 2 800 / 3 800

USD\$ 3 000 / 4 000

403
TROIS LAMES D'HERMINETTE, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

GROUP OF THREE STONE ADZES, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XVI/XVIII CENTURY.

Pierre/Stone.

L.3,5 X W. 1,5 in. ; L.3 X W.1,5 in ; L.4,5 X W. 3 in. ; de 7 à 11 cm

€ 750 / 1 300

USD\$ 800 / 1 400

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 44.



404

TRÈS IMPORTANT MODÈLE DE CANOÉ DE GUERRE, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

VERY LARGE WAR CANOE MODEL, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, Abalone shell, Haliotis sp. (Linnaeus, 1758)

L54 X W5,5 In. ; 137 X 14 cm

Beau modèle de canoé avec la proue Maori caractéristique présentant des motifs abstraits sur les reliefs sculptés qui revêtaient une signification importante pour les Maoris. La spirale par exemple visualise le principe de la vie éternelle qui se doit d'être transmise.

€ 26 000 / 33 000

USD\$ 28 000 / 35 000

PROVENANCE :

Collection Commonwealth Institute Museum, London.

Ancienne collection Oldman. (See photo with canoé over fireplace in new Oldmann Book).

Galerie Kevin Conru, Londres, G.B.





405

LANCE TAIHAHA, ARME DE CHEF, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

CHIEFTAIN SPEAR TAIHAHA, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood, Poil/hair (dog)

H.69 X W.3 in. ; L. 175 cm

Extrémité en forme de tête sculptée. Forme céphalomorphe à caractère janus. Cette belle massue a conservé sa garniture de poils. Très belle qualité.

€ 11 000 / 14 000

USD\$ 12 000 / 15 000

PROVENANCE :

Ancienne vente Christie's selon le propriétaire..

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 58

406

MASSUE DE CHEF TEWHATEWHA, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

CHIEFTAIN CLUB TEWHATEWHA, MAORI, NEW ZEALAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/wood, plumes /feathers, Gallus gallus domesticus

H. 39,56 in. ; L. 100,5 cm

La tête en forme de hache. Ce type d'arme, manoeuvré par les chefs, était brandi tel un drapeau pour signaler le déclenchement de la bataille.

Des clubs comparables issus des voyages de Cook peuvent être trouvés à Cambridge (Shawcross 1970 : 318) et Stockholm (Rydén 1965 : 86) (cf. Kaeppler 1978a: 193f.). Un de ces clubs est illustré sur l'une des illustrations les plus connues parmi les premières repre-

405



sentations d'un maori (voir Ellis 1978: 20). Markus Schindlbeck

Travail du polissage effectué à la pierre. Très belle patine. Beau décor gravé sur la hampe, typique de l'ethnie Maori.

€ 2 600 / 3 300

USD\$ 2 800 / 3 500

PROVENANCE :

Galerie Flak, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 60

406





407

**407
HAMEÇON, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**FISH HOOK, MAORI, NEW ZELANDIA,
POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Os/Bone (Sus scrofa domesticus)

H.2,44 in. ; H. 6,2 cm

Belle patine d'usage blonde. Élégante forme avec l'ardillon et la hampe sculptés dans la même masse d'os.

€ 1 100 / 1 500

USD\$ 1 200 / 1 600



408

**408
HAMEÇON, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FISH HOOK, MAORI, NEW ZEALAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, bois/wood, os/bone (Sus scrofa domesticus)

L.7 X W.3 in. ; H. 18,5 cm

L'ardillon en os est fixé sur une hampe d'hameçon en bois. Bas de ligne présente.

€ 3 800 / 4 200

USD\$ 4 000 / 4 500



**409
MODÈLE DE CANOÉ, MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CANOE MODEL, MAORI, NEW ZEALAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, Abalone shell, Haliotis sp. (Linnaeus, 1758)

L.36 X W.9 in. ; L : 91 cm

Beau modèle de canoé avec la proue Maori caractéristique présentant des motifs abstraits sur les reliefs sculptés qui revêtaient une signification importante pour les Maoris. La spirale par exemple visualise le principe de la vie éternelle qui se doit d'être transmise.

€ 2 400 / 3 300

USD\$ 2 800 / 3 500



409

ILE DE PÂQUES



410

COUTEAU, ÎLE DE PÂQUES (RAPA NUI), POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XV/XVII^{ÈME} SIÈCLE

KNIFE, EASTERN ISLAND (RAPA NUI), POLYNESIA

PROPOSED DATING: XV/ XVII CENTURY.

Obsidienne/Obsidian

H.3 X W.2,5 in. ; 7,5 X 6 cm

€ 650 / 950

USD\$ 700 / 1 000

PROVENANCE :

Collection Norman Hurst

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 90



411

COUTEAU, ÎLE DE PÂQUES (RAPA NUI), POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XV/XVII^{ÈME} SIÈCLE

KNIFE, EASTERN ISLAND (RAPA NUI), POLYNESIA

PROPOSED DATING: XV/ XVII CENTURY.

Obsidienne/Obsidian

H.3,5 X W.3 in. ; 9 X 7,5 cm

€ 750 / 1 100

USD\$ 800 / 1 200

PROVENANCE :

Collection Norman Hurst



411

412

COUTEAU, ÎLE DE PÂQUES (RAPA NUI), POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XV/XVII^{ÈME} SIÈCLE

KNIFE, EASTERN ISLAND (RAPA NUI), POLYNESIA

PROPOSED DATING: XV/ XVII CENTURY.

Obsidienne/Obsidian

H.5 X W.3,5 in. ; 13 X 9 cm

€ 750 / 1 100

USD\$ 800 / 1 200

PROVENANCE :

Collection Norman Hurst



412



413

**CASSE TÊTE UA, ÎLE DE PÂQUES (RAPA NUI),
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

**UA CLUB, EASTERN ISLAND (RAPA NUI),
POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XVIII/ XIX CENTURY.

Bois/Wood

H.54 X W.3 in. ; 137 X 7,5 cm

Bâton sculpté d'un visage humain avec une coiffe peignée en dôme. Possible réemploi de bois (galerie de xylophage en surface) vu la pénurie sur l'île dévastée par ses habitants.

€ 7 500 / 8 500

USD\$ 8 000 / 9 000

PROVENANCE :

Collection Frieda and Milton Rosenthal. Vente Sotheby's.

Note : pour un casse -tête ua, voir vente André Breton, 42 rue Fontaine. Page 127, n°6143. 17 Avril 2003, Calmels Cohen.

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 90, N° 390, 391 et 392.

414

FIGURE D'HOMME LÉZARD MOKO, ÎLE DE PÂQUES, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

MAN LEZARD FIGURE MOKO, EASTERN ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/wood.

L. 18,5 X W. 3 in. ; 47 X 7,5 cm

Belle représentation d'un homme lézard. Certains spécialistes supputent que ce type de sculpture ait pu tenir le rôle de gourdins. Porte un numéro d'inventaire ancien E10.922. Bois arqué représentant une figure humaine. Les bras repliés sur une nervure centrale, la tête tournée vers le ciel, longue arête nasale. Les yeux sont circulaires. Patine luisante. Fente liée à l'ancienneté, sinon excellent état.

€ 17 000 / 23 500

USD\$ 18 000 / 25 000

PROVENANCE :

Collection Dimonstein (circa 1960)

BIBLIOGRAPHIE :

Stephen Phelps ; Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper Collection, ED. Christie's, Manson & Woods, 1975. Fig. 377, page 88.

Thor Heyerdahl, The Art of Easter Island, Doubleclay & company, Inc., 1975, plate 42.



PUKA PUKA



415

415

HAMEÇON À REQUIN, ATOLL PUKA PUKA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

SHARK HOOK, PUKA PUKA, ATOLL, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber.

H. 16 X W. 7 in. ; 40,5 X 17,7 cm

€ 3 000 / 3 600

USD\$ 3 200 / 3 800

ATOLL NUKULAEAE



416

416

IMPORTANT HAMEÇON À REQUIN, ATOLL NUKULAEAE (DÉNOMMÉ MITCHELL'S GROUP), POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

IMPORTANT SHARK FISH HOOK, NUKULAEAE ATOLL, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber.

H. 12 X W. 5 in. ; 30,4 X 12,7 cm

Présence d'un bas de ligne.

€ 2 800 / 3 300

USD\$ 3 000 / 3 500

417

**OUTIL DIVISEUR POUR LE FRUIT DE L'ARBRE À PAIN, ARCHIPEL
TUVALU, POLYNÉSIE,**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BREAD FRUIT SPLITTER, TUVALU ARCHIPELAGO, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.

H. 14,5 X W.3,5 in. ; 37 X 9 cm

Outil à manche coudée, dont la partie haute évoque une hache.

€ 750 / 850

USD\$ 800 / 900



417



418



419



420



421

418
BOITE DE PÊCHEUR, ÎLES TOKELAU, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE

FISHING TACKLE BOX TULUMA, TOKELAU ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.
H.6,5 X W.11 in. ; 16,5 X 28 cm
Boite et son couvercle, servant au rangement, par exemple pour ranger l'attirail de pêche, la nourriture.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

420
BOITE DE PÊCHE, ÎLES TOKELAU, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

TACKLE BOX, TOKELAU ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.
H.15 X W.16 in. ; 34 X 34 cm
Boite et son couvercle, servant au rangement, par exemple pour ranger l'attirail de pêche, la nourriture. Léger manque au couvercle lié à l'usage.

€ 2 600 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

419
HAMEÇON POUR REQUIN, ÎLES TOKELAU, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

SHARK FISH HOOK, TOKELAU ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.
H.8 X W.3 in. ; 20,3 X 7,5 cm
Bel hameçon à requin décrivant un angle à 45 °. Bas de ligne présent.

€ 2 800 / 3 300

USD\$ 3 000 / 3 500

421
BOITE D'ATTIRAIL DE PÊCHE, ÎLES TOKELAU, POLYNÉSIE,
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISHING TACKLE BOX, TOKELAU ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois, wood, nacre, Pearl oyster Shell, Pinctada margaritifera (Linnaeus, 1758), fibres.
H.10,5 X W.8,5 in. ; 26,5 X 21,5 cm
Boite ronde en bois évidé, de forme légèrement tronconique, reposant à plat sur le sol, à décors sur le flanc de losanges et triangles de nacre incrustés. Un couvercle la coiffe, relié par un lien en sennit aux petites anses latérales du récipient.

€ 2 600 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

PROVENANCE :
Collection Tadd Dale



422



423

422

MODÈLE DE CANOÉ, ÎLE DE NIUE (SAVAGE ISLAND), POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

OUTRIGGER WOOD CANOE, NIUE ISLAND (SAVAGE ISLAND), POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

L. 25 X W 7 in.; L. 65 cm

Beau modèle de canoé présentant un stabilisateur.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500

PROVENANCE :

Collection Dr franck Burnett, Canada (around 1920)



424

423

MODÈLE DE CANOÉ, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

OUTRIGGER WOOD CANOE, NIUE ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; Tiger Cowrie shell, Cypraea tigris

L. 20,47 in. ; L. 52 cm

Modèle de canoé avec stabilisateur

€ 2 600 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

PROVENANCE :

Collection Dr franck Burnett, Canada (around 1920)

424

MODÈLE DE CANOÉ, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

CANOE MODEL, NIUE ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood

L. 43 X W 4 in. ; L. 108,5 cm

Beau modèle longiligne à coque monoxyle. Partie supérieure ligaturée portant un décor gravé de lignes obliques.

€ 2 600 / 3 300

USD\$ 2 800 / 3 500

PROVENANCE :

Collection Dr Franck Burnett, Canada (around 1920)



425

425
PANIER À POISSON, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GREY FISH BASKET, NIUE ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber.

H. 8,26 X W. 9,44 in. ; 21 X 24 cm

Panier à poisson, réalisé en fibres nouées, circulaire avec son couvercle.

Prise ovoïde. Très bon état général.

€ 2 600 / 3 200

USD\$ 2 800 / 3 400

PROVENANCE :

London Missionary Society collection



426

426
EVENTAIL, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FAN, NIUE ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber ; cheveux/hair

H. 18,89 X W. 8,26 in. ; 48 X 21 cm

Eventail à la feuille finement tissée, de forme oblongue. Décor d'oiseaux stylisés.

€ 1 900 / 2 600

USD\$ 2 000 / 2 800

BIBLIOGRAPHIE :

Adrienne L. Keappler, Polynesia, The Mark and Carolyn Blackburn Collection, P. 78 ;



427

427
MASSUE ÉPÉE, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

SWARD CLUB, NIUE ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/wood.

L. 26 X W. 3 in. ; 66 cm

Massue courte au corps lancéolé, nervure centale, pointe ornée de fibres.

€ 3 300 / 4 200

USD\$ 3 500 / 4 500

428

MASSUE NIUEAN KATUA, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, NIUE ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood.

H. 83 X W.5 in. ; H. 210 cm

Il s'agit d'un exemple rare des élégantes massues de Niue. Vers 1850, la guerre à Niue fut largement abolie par les missionnaires chrétiens, et cette massue date donc vraisemblablement du début du XIX^e siècle.

Rare modèle de club, avec projection largement verticale du bois en partie haute, avec cette longue extrémité effilée.

€ 6 500 / 8 500

USD\$ 7 000 / 9 000

BIBLIOGRAPHIE :

The Journal of the Polynesian Society, Volume 11 1902 > Volume 11, No. 4 > Niue Island and its people, by S. Percy Smith, p 195-218.

429

MODÈLE DE CANOÉ, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

CANOE MODEL, NIUE ISLAND, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood.

L.38 X D.3 in. ; L. 95 cm

Coque monoxyle avec partie supérieure rapportée et gravée de lignes obliques.

€ 3 000 / 3 800

USD\$ 3 200 / 4 000

PROVENANCE :

London Missionary Society collection

428

429



430



432

430

MODÈLE DE CANOÉ "OUTRIGGER", ÎLE DE NIUE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OUTRIGGER CANOE MODEL, NIUE ISLAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, fibre/fiber.

L. 48 X W.11 in. ; L. 122, 5 cm

Canoe avec un flotteur latéral pour équilibrer les poids et faciliter la navigation. Coque monoxyle avec bordures ligaturées. Décor incisé géométrique. Patine sombre. Rare modèle complet.

€ 8 000 / 9 000

USD\$ 8 500 / 9 500

PROVENANCE :

London Missionary Society collection



431

431

MODÈLE DE CANOÉ "OUTRIGGER", ÎLE DE NIUE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OUTRIGGER CANOE MODEL, NIUE ISLAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, fibre/fiber.

L. 208 X W.13 in. ; H.72 X W7,5 in ; for the paddle.

Canoé : L. 528 X 33 cm, Pagaie : 182 X 19 cm

Très rare, cet exemplaire semble être le seul en taille réelle de l'Île de Niue et du XIX^{ÈME} siècle à exister encore en collection. Le canoé est présenté avec une pagaie.

Quelques manques (le canoé disposait naguère d'un balancier...).

Superbe et rarissime. Probablement l'unique canoé à taille réelle de l'Île de Niue existant en collection.

€ 17 000 / 23 500

USD\$ 18 000 / 25 000

PROVENANCE :

Casey Conway Coll., A.Z, U.S.A

Rosewood Fleah Market, los angeles, U.S.A.

432

MODÈLE DE CANOÉ, ÎLE DE NIUE, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

OUTRIGGER WOOD CANOE, NIUE ISLAND, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; Tiger Cowrie shell, Cypraea tigris.

L. 23,8 in. ; L. 63 cm

Modèle de canoé présentant un stabilisateur. Coque monoxyle avec partie haute rapportée par liens. Décor latéral de gravure et coquillages porcelaines.

€ 2 100 / 3 000

USD\$ 2 200 / 3 200

PROVENANCE :

Collection Dr franck Burnett, Canada (around 1920)

433



434

433

MASSUE, ÎLE DE NIUE (SAVAGE ISLAND), POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CLUB, NIUE ISLAND (SAVAGE ISLAND), POLYNESIA,

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

H.78 X W.4,5 in. ; L. 202 cm

Beau modèle de massue longiligne à pointe en forme de fer de lance.

Pointe de la prise conique avec un décor. Rare.

€ 7 000 / 9 000

USD\$ 7 500 / 9 500

434

HAMEÇON POUR REQUIN, ÎLE DE NIUÉ

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

SHARK FISH HOOK, NIUE ISLAND

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, fibre/fiber.

H. 7 X W.3 in. ; 17,5 X 7,5 cm

Important hameçon pour les requins. Présence d'un bas de ligne. Extrêmement rare.

€ 3 800 / 4 200

USD\$ 4 000 / 4 500



435



436



437

435

MODÈLE DE CANOË, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

OUTRIGGER CANOE MODEL, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.

W.4 X L.36 in. ; 91,5 X 10 cm

Beau modèle de canoë avec un élément latéral stabilisateur. Bordures gravées de lignes géométriques et pigment blanc dans les creux.

€ 1 900 / 2 500

USD\$ 2 000 / 2 600

436

IMPORTANT BOL, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GIANT BOWL, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

H.11,5 X W.33 in.; H. 27 cm, D. 82 cm

Plat pour le kava, formé d'une lentille convexe en bois, monté sur six pieds de section circulaire, avec un relief en bois latéral en forme de tête de tortue stylisée. Bordure plate circulaire.

€ 2 800 / 3 800

USD\$ 3 000 / 4 000

PROVENANCE :

Collection Stephenson, ex gouverneur de Samoa.



438

437

MODÈLE DE CANOË, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

OUTRIGGER CANOE MODEL, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.

L.40,5 X W.10 in. ; L. 102 cm

Beau et grand modèle de canoë avec stabilisateur. Coque ornée de motifs en cordes. Six rames fixées sur la structure.

€ 3 000 / 4 200

USD\$ 3 200 / 4 500

438

BOL, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

BOWL, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber ; coquillage/Cowrie shell, Cypraea annulus.

H.7 X W.18 in. ; D. 46 cm

Plat pour le kava, formé d'une lentille convexe en bois, avec une large bordure, monté sur quatre pieds, avec un relief en bois latéral en forme de tête de tortue stylisée laissant pendre des fibres et un coquillage porcelaine.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000



439

439

MASSUE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WAR CLUB, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, coquillage/inlay Mother of Pearl, Pinctada margaritifera.

H.28 X W.2 in. ; H. 72,5 cm

Belle massue avec nombreuses incrustations de nacrés d'huîtres perlières sur la partie supérieure.

€ 1 700 / 2 350

USD\$ 1 800 / 2 500

440

LANCE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

SPEAR, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood ; Fiber/Fiber.

L.132 in. ; L. 334 cm

Lance à trois crochets verticaux dont la typologie la destine à la pêche. Patine sombre.

€ 1 900 / 2 800

USD\$ 2 000 / 3 000



441



442

440



441

MASSUE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CLUB, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood

L.31 X W.6 in. ; L. 78 cm

Massue de danse en bois à motifs dentelés sculptée d'un retour en forme de crochet et gravée de motifs géométriques rehaussés à la chaux. Gravée de trois registres de lignes de motifs géométriques à polychromie blanches dans les creux.

€ 2 100 / 3 300

USD\$ 2 200 / 3 500

442

MASSUE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WAR CLUB, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

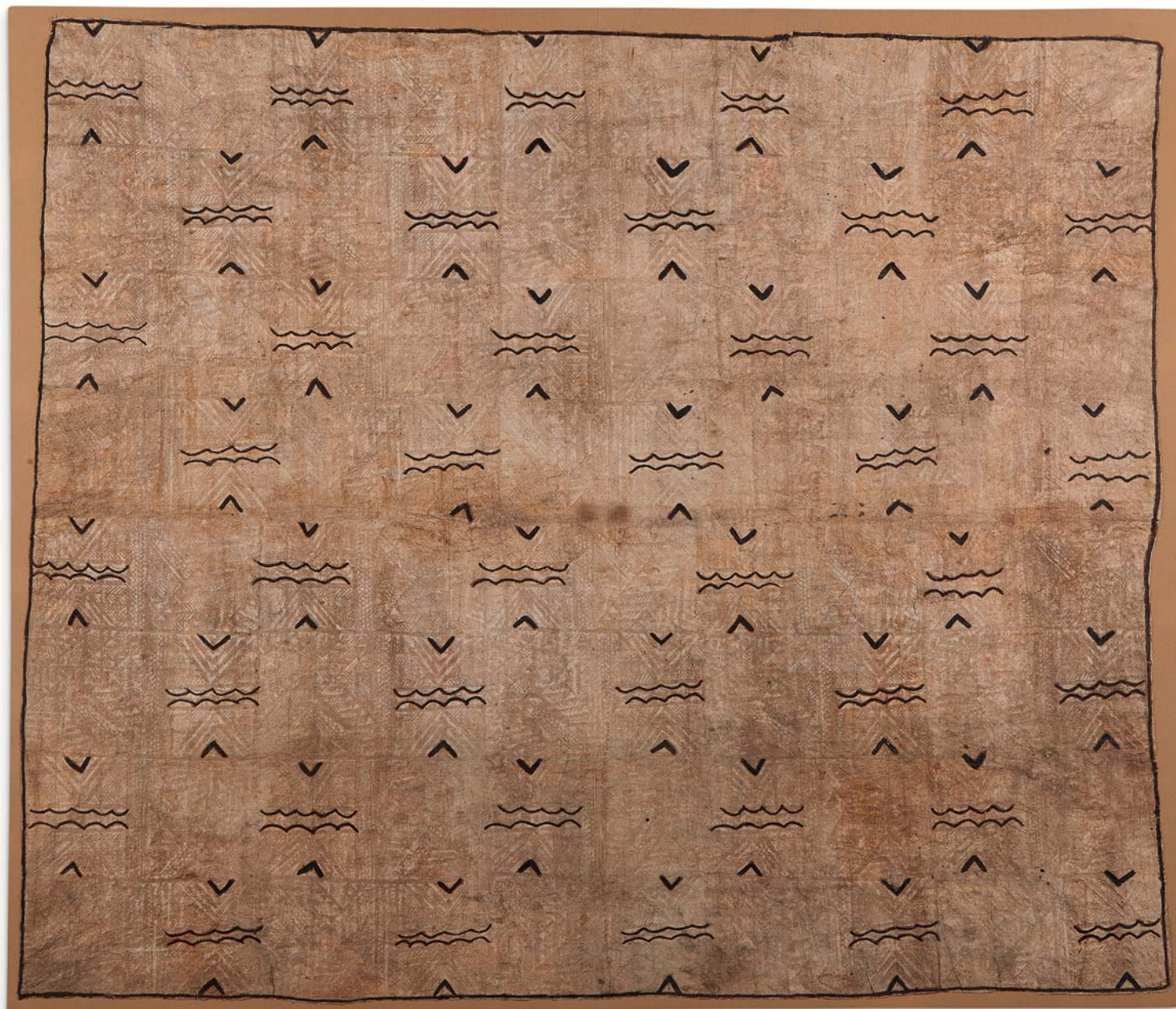
Bois/Wood.

H.41 X W.4,5 in. ; H. 104 cm

Massue s'évasant vers la tête. Jolis motifs géométriques gravés.

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200



443

TAPA, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII-XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA CLOTH, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII-XIX CENTURY

Fibre/fiber.

H.71 X W.81 in. ; 180 X 202 cm

Beau tapa à motifs traditionnels géométriques formant des ondulations et des « V » qui sont les symboles des vagues et des oiseaux marins Frégates.

€ 11 000 / 13 000

USD\$ 12 000 / 14 000

PROVENANCE :

Wilkes expedition

Smithsonian Museum, 19th century.

Note : L'expédition Wilkes, officiellement nommée "United States Exploring Expedition", était une expédition américaine d'exploration de l'océan Antarctique. Elle fut dirigée entre 1838 et 1842, l'Antarctique étant atteint en 1839, par Charles Wilkes sur six navires dont l'USS Vincennes.

Partie de Hampton Roads le 18 août 1838, l'expédition fait halte tout d'abord dans l'île de Madère et à Rio de Janeiro, visite la Terre de Feu, le Chili, le Pérou, l'archipel des Tuamotu, Samoa puis la Nouvelle-Galles du Sud en Australie. Depuis Sydney, elle va naviguer dans l'océan Antarctique en décembre 1839 où les équipages vont signaler la découverte du continent Antarctique à l'ouest des Îles Balleny. Ensuite, elle joindra Fidji et les îles Hawaii en 1840, remontera le long de la côte ouest des États-Unis en explorant le Puget Sound, le fleuve Columbia, la baie de San Francisco et le fleuve Sacramento (1841). Enfin, elle retournera à son point de départ en passant par les Philippines, Bornéo, Singapour, la Polynésie et le Cap de Bonne-Espérance, atteignant enfin New York le 10 juin 1842.



444



445



446



447

444
TAPA, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA CLOTH, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Fibre/fiber.
H.12 X W.18,5 in. ; 30,4 X 47 cm
Beau tapa à motifs traditionnels géométriques.

€ 1 400 / 2 100

USD\$ 1 500 / 2 200

PROVENANCE :
Collection Joe Gerena. NY, U.S.A

445
TAPA, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA CLOTH, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY

Fibre/fiber.
H.50 X W.57 in. ; 144,5 X 127 cm
Beau tapa à motifs traditionnels géométriques.

€ 3 300 / 3 700

USD\$ 3 500 / 3 900

446
TAMBOUR, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE 1930/1940.

DRUM, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: 1930/1940.

Bois/wood
H.6 X L.25 in. ; 63,5 X 15 cm
Tambour à fente. On y joint deux baguettes.

€ 750 / 1 100

USD\$ 800 / 1 200

447
MODÈLE DE CANOË, APIA, ÎLE UPOLU, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

CANOE MODEL, APIA, UPOLU ISLAND, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: N XIX CENTURY.

Bois/wood
L.43,5 X W.4 in. ; 110 X 10 cm
Beau et ancien modèle de canoë. Décors en proue et poupe. Porte une ancienne étiquette (Kal museum).

€ 3 300 / 5 000

USD\$ 3 500 / 5 500

PROVENANCE :
Collection John DuPont, famille d'industriels de la chimie aux U.S.A



448



449



450



451

448

EVENTAIL, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FAN, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIXCENTURY

Fibre/fiber.

H.14 X W.9,5 in. ; 34,5 X 23 cm

Bel éventail en fibre lauhala tréssées. Forme oblongue.

€ 950 / 1 500

USD\$ 1 000 / 1 600

449

EVENTAIL, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FAN, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIXCENTURY

Fibre/fiber.

L.16 X W.10 in. ; 41 X 26 cm

Bel éventail en fibre lauhala tréssées. Forme de pointe de lance.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

450

CHASSE MOUCHE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FLY WISK, SAMOA ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIXCENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.

H.16 X W.7 in.; H. 39 cm

Chasse mouche formé d'un axe en bois et d'un flot de fibres le surmontant.

€ 2 100 / 2 600

USD\$ 2 200 / 2 800

451

APPUI NUQUE, ÎLES FIDJI, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

HEADREST, FIJI ISLANDS, MÉLANESIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.

H.4 X L.20 in.; L. 49,5 cm, H. 10 cm

Assise arquée sur pieds latéraux en pont.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500



452



453



454



455

**452
MODÈLE DE CANOÉ, ÎLES SAMOA,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

**OUTRIGGER CANOE MODEL, SAMOA ISLANDS,
POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.

L.39 X W.13 in. ; L. 91 cm

Beau modèle de canoé à coque monoxyle avec un élément latéral stabilisateur. Flanc orné gravures.

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200

**453
MODÈLE DE CANOÉ, ÎLES SAMOA,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

**OUTRIGGER CANOE MODEL, SAMOA ISLANDS,
POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.

L.23 X W.2 in. ; L. 58,5 cm

Modèle de canoé à coque monoxyle avec stabilisateur. Décor gravé et réhaut de pigments blancs.

€ 1 100 / 1 500

USD\$ 1 200 / 1 600

**454
CORDE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

ROPE, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/Fiber, coconut.

L.24,5 X W.2,25 in. ; L. 61 cm

Rouleau de corde en fibres (Sennit)

€ 180 / 280

USD\$ 200 / 300

**455
EVENTAIL, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FAN, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber.

H.14 X W.9 in. ; 35 X 21 cm

Bel éventail en fibre lauhala tréssées. Forme oblongue en raquette. Usures liées à l'ancienneté et l'usage.

€ 850 / 1 300

USD\$ 900 / 1 400

456

MASSUE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

DANCE CLUB, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.

H.35,5 X W.8 in. ; L. 90 cm

Massue de danse en bois à motifs dentelés sculptée d'un retour en forme de crochet et gravée de motifs géométriques rehaussés à la chaux.

€ 2 100 / 3 300

USD\$ 2 200 / 3 500



456

457

LANCE POUR LA DANSE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

DANCE SPEAR, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.

H.46 X W.3 in.; L. 116 cm

€ 2 600 / 3 600

USD\$ 2 800 / 3 800

457



458

458

MASSUE, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WAR CLUB, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood ; Acier/Steel ; Fibre/Fiber.

H.37 X W.4 in. ; H. 94 cm

Massue de bois présentant une lame d'acier en partie haute. Le manche présente plusieurs incrustations de poudre de coquillage blanc qui indique le nombre de guerriers tués lors des combats tribaux. Cadeau effectué par les gouverneurs coloniaux allemands aux importants chefs de Samoa.

€ 2 600 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

459

MODÈLE DE CANOÉ, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

CANOE MODEL, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.

5 X 46 in. ; L. 117 cm

Beau modèle de canoé avec stabilisateur.

€ 3 300 / 4 700

USD\$ 3 500 / 5 000



459

460

MODÈLE DE CANOÉ, APIA, ÎLE UPOLU, ÎLES SAMOA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OUTRIGGER CANOE, APIA, UPOLU ISLAND, SAMOA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood

L.144 in. ; L. 3,91 cm

€ 6 600 / 7 500

USD\$ 7 000 / 8 000







461



462



464

**461
NATTE CÉRÉMONIELLE, ÎLES DES TONGA,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE (CIRCA
1930/1950)

**CEREMONIAL MAT, TONGA ISLANDS,
POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XX CENTURY. (AROUND 1930/1950)

Fibre/fiber

42.12 X 48.03 in ; 107 X 122 cm

Natte à tissage traditionnel lauhala

€ 275 / 750

USD\$ 300 / 800

**462
BOUTEILLE, ÎLES DES TONGA OU FIDJI,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

**CONTAINER (BOTTLE), TONGA ISLANDS OR
FIDJI, POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Terre cuite/Terracotta

H.5 X W.7 in. ; H. 12,5 cm

Rare récipient formé de trois globes réunies
par leur anse. Décor gravé et de pastilles.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

BIBLIOGRAPHIE :

Adrienne L. Keappler, Polynesia, The Mark and
Carolyn Blackburn Collection, P.50.

**463
BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood

H. 13,7 in. ; H. 35 cm

Battoir à 4 faces, prise ronde. Décor de lignes.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

**464
PLAT POUR LES FÊTES, ÎLES DES TONGA,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : CIRCA XVI/XVIII^{ÈME} SIÈCLE OU
PLUS ANCIEN

FEAST BOWL, TONGA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: CIRCA XVI/XVIII CENTURY OR
MORE OLD.

Bois/wood

L.27 X W.10 in. ; L. 69 cm

Bois raviné à patine claire. Un enlèvement sur
un bord.

€ 1 400 / 1 700

USD\$ 1 500 / 1 900



463



465



467



468



466

465
APPUI-NUQUE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
HEADREST, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Bois/Wood.
 W.4,5 X L.16 ; 40,6 X 11,4 cm
 La partie latérale où repose la tête, légèrement arquée et reposant sur deux arceaux.
€ 2 350 / 3 300 **USD\$ 2 500 / 3 500**

466
MASSUE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
WAR CLUB, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Bois/Wood
 H.24 X W3,5 in. ; 69,9 X 8,8 cm
 Tête s'évasant à extrémité rectiligne, gravée de zigzag dans des imbrications géométriques
€ 3 800 / 4 700 **USD\$ 4 000 / 5 000**

467
BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Bois/Wood
 H.11 X W.2,5 in.; H. 27,5 cm
 Forme quadrangulaire et trapézoïdale, à décors de cannelures sur toutes les faces.
€ 850 / 1 400 **USD\$ 900 / 1 500**

468
HERMINETTE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.
ADZE, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Bois/Wood, fibre/fiber, pierre/stone
 H.15 X W.14 in. ; H. 38,5 cm
 Herminette avec emmanchement d'une lame en pierre. Ligatures de fibres.
€ 2 800 / 3 200 **USD\$ 3 000 / 3 400**



469



470



469
TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA CLOTH, TONGA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/Fiber.

H.77 X W.160 in.; 195,5 X 406 cm

Grand tapa à beau décor géométrique, d'étoiles et de figures avimorphes.

€ 2 350 / 3 800

USD\$ 2 500 / 4 000

BIBLIOGRAPHIE :

Adrienne L. Keappler, Polynesia, The Mark and Carolyn Blackburn Collection, P.249, fig. 159.

470
TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA CLOTH, TONGA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber.

L.96 X W.16 in. ; 243 X 40,6 cm

€ 2 350 / 3 100

USD\$ 2 500 / 3 300



471

471
MASSUE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WAR HAND CLUB, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood
L. 14.17 in. ; L. 36 cm
Manche court, tête de massue en forme diamant. Forme ramassée inusuelle. Fibres en Sennit en application sur le manche.

€ 1 400 / 1 900

USD\$ 1 500 / 2 000

473
COUPE À KAVA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

KAVA BOWL, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood
H. 8 X W. 17 in. H. 19 cm, D. 43 cm
Coupe hémisphérique à huit pieds destinée à servir le kava, bord plat.

€ 1 900 / 2 800

USD\$ 2 000 / 3 000



472

472
HAMEÇON À PIEUVRE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OCTOPUS FISHHOOK, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, Fibre/fiber, coquillage/Tiger shell Cowrie, Cypraea tigris (Linnaeus, 1758)
L. 14,75 X W.3 in. ; L. 36 cm
Le leurre de cet hameçon était composé d'un coquillage, met de prédilection de la pieuvre. Deux découpes de coquille prennent place sur un cône de pierre servant de poids de charge. Le tout rivé sur une baguette de bois.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500



474

474
CUILLÈRE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE, CULTURE LAPITA
DATATION PROPOSÉE 1000 AVANT J.C.

SPOON, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA, LAPITA CULTURE
PROPOSED DATING: 1000 BC J.C.

Coquillage/ shell, Giant Clam, Tridacnia gigas.
L. 6.10 in. ; L. 15,5 cm
La culture Lapita concerne des populations préhistoriques du Pacifique sur la période 1600 avant J.C-500 avant J.C., les archéologues considèrent qu'elle a donné naissance aux cultures polynésiennes, micronésiennes et qu'elle a eu une influence sur quelques côtes mélanésiennes. Cuillère de silhouette triangulaire, réalisée d'un bloc, se rétrécissant vers le manche. Cassée, collée sinon bon état pour une pièce très ancienne. Rare.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

475



476



477



475

MASSUE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIEDATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE**WAR CLUB, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood

H. 44.88 in. ; H. 114 cm

Patine laquée noire. Décors de cinq registres sculptés de lignes parallèles. Perçage à la poignée pour la tenue en main.

€ 4 200 / 4 700

USD\$ 4 500 / 5 000

476

POINTE DE LANCE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIEDATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE**SPEAR POINT, TONGA ISLANDS, POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood ; Fibre/Fiber.

H.68 X W.4 in. ; H. 171 cm

Sommet en forme de branches stylisées de sapin retombantes. Petits manques liés à l'ancienneté.

€ 2 800 / 3 800

USD\$ 3 000 / 4 000

477

BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIEDATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE**TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood

H.11,5 X W.2,5 in. ; H. 29 cm

Battoir quadrangulaire à décors de cannelures.

€ 650 / 950

USD\$ 700 / 1 000

478

HACHE POUR LA GUERRE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIEDATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE**BATTLE AXE, TONGA ISLANDS, POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fer/iron (steel trade)

H.28 X W.6

Le fer de hache provenant du commerce avec les européens est inséré dans un manche de bois.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500



478

TRÉSORS
D'ART
Océanien

COLLECTION
RAINER WERNER BOCK



480

479
APPUI-NUQUE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
HEADREST, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Bois/Wood, fibre/fiber
 W.6,5 X L.23,5 ; 59,6 X 16,5 cm
 La partie latérale où repose la tête, légèrement arquée et reposant sur deux arceaux qui lui sont attachés à l'aide de fibres.
€ 4 200 / 5 200 **USD\$ 4 500 / 5 500**

480
HAMEÇON POUR PIEUVRE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.
OCTOPUS FISHHOOK, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Pierre/Stone ; Fibre/Fiber ; Bois/Wood ; coquillage/Tiger shell Cowrie, Cypraea tigris (Linnaeus, 1758).
 H.11 X W.2,5 in. ; L. 29 cm
 Les deux découpes de coquillage recouvrent le cône de pierre servant à lester, les deux masses enserrant un long élément en bois. Belle qualité.
€ 1 900 / 2 350 **USD\$ 2 000 / 2 500**



479



481

481
PLAT, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
COCONUT DISH, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.
 Noix de coco/coconut
 H.1,75 X W. 4,5 in. ; 11,43 X 4,4 cm
 Plat réalisée dans une noix de coco.
€ 140 / 280 **USD\$ 150 / 300**
PROVENANCE :
 Pitt Rivers Museum, G.B

482
PLAT POUR LES FÊTES, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
FEAST BOWL, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.
 Bois/Wood
 L.66 X W.23 X H.9 in. ; 167 X 58,4 X 22,8 cm
 Plat oblongue, concave, à bords relevés, destiné à recevoir les mets durant les fêtes.
€ 3 300 / 3 800 **USD\$ 3 500 / 4 000**



482



483

483
HERMINETTE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE,
DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

ADZE, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber, pierre /stone.
H.21 X W.10 in. ; 53,3 X 25,4 cm
Lame en pierre liée par des fibres à un axe en bois.

€ 2 800 / 3 800

USD\$ 3 000 / 4 000



484

484
BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XVIII/ XIX CENTURY.

Bois/Wood
H.15 X W.2 in.; H. 37 cm
Patine laquée noire. Orné de stries. Usures liées à l'âge et à l'utilisation.

€ 850 / 1 400

USD\$ 900 / 1 500



485

485
PEIGNE HELU, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

COMB HELU, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood ; cuivre de commerce/ trade copper
W.2,5 X H.9 in. ; H. 23 cm
Élegant peigne.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500



486

486
APPUI NUQUE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

HEADREST, FIJI ISLANDS, MÉLANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.
L.14 X W.5 in. ; H. 35,5 X 12,7 cm
Appui nuque monoxyle à l'assise arquée sur deux pieds latéraux sinueux. Porte une ancienne étiquette indiquant : collecté par Collins Shaw.

€ 2 650 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

BIBLIOGRAPHIE :
Adrienne L. Kaeppler,



487

**CORDE GÉNÉALOGIQUE ROYALE TOHI HOHOKO (?), ÎLES DES
TONGA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**CÉRÉMONIAL GENEALOGY ROPE OF TONGAN KING TOHI HOHOKO (?),
TONGA ISLANDS, POLYNESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, (coconut fiber)

L. 47,63 in. ; L. 121 cm

Beau collier formé de quatre pendants terminaux, finissant chacun par un nœud et une frange et dont la chute est rythmée par quatre nœuds.

€ 5 700 / 2 350

USD\$ 6 000 / 7 500



488

488
MODÈLE DE CANOÉ, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE
CANOE MODEL, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.
 H.3 X W.26 in. ; L. 66,5 cm
 Canoé à coque monoxyle.

€ 1 700 / 2 350

USD\$ 1 800 / 2 500



489

489
PIÈGE À POISSON, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FISH TRAP, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber
 H. 37 X W 21 in. ; 93,9 X 53,3 cm

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

PROVENANCE :
 Collection David Deroche – Santa Fé - USA



490



491

490
BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood
 H.14 X W.2,5 in. ; H. 36,5 cm
 Battoir quadrangulaire à décors de cannelures. Manche cylindrique.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500

491
BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood
 H.10,5 X W.2 in. ; H. 26 cm
 Battoir surmonté par un bouton conique, tête avec rayures.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500

492

**MASSUE DE COMBAT, ÎLES DES TONGA,
POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

WAR CLUB, TONGA ISLANDS, POLYNESIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/Wood.

H.41,5 X W.3,5 in. ; H. 105 cm

Exceptionnelle massue au décor denticulé dont l'aspect et les détails l'imputent à l'époque contemporaine des collectes du Capitaine Cook. Très rare.

€ 23 700 / 28 500

USD\$ 25 000 / 30 000

PROVENANCE :

Collection Abe Rossman - NY - USA

493

**MASSUE DE COMBAT, AKAU TAU,
ÎLES TONGA, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**WAR CLUB, AKAU TAU, TONGA ISLANDS,
MELANESIA**

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood.

H.34 X W.3 in. ; H. 86,3 cm

Sculptée dans un bois dur, cette massue finement incisée montre une élégante forme s'évasant vers son sommet entièrement gravé de décors anthropomorphes caractéristiques de l'ethnie. Très belle qualité.

€ 23 700 / 28 500

USD\$ 25 000 / 30 000

PROVENANCE :

Collection Baron Alistair McAlpine - Londres - Royaume-Unis

Le Baron Alistair McAlpine était célèbre pour son Cabinet de Curiosités qui comprenait plusieurs objets des voyages du Capitaine Cook
Collection Steven Albert

BIBLIOGRAPHIE :

Adrienne L. Kaeppler

492

493



494



495



496



494

DISPOSITIF DE PONÇAGE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WOOD SANDER, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, Requin/ Shark Black tip reef, Galeocerdo cuvier
L. 12,51 in. ; L. 31,8 cm.
Palette en bois recouverte de peau de requin.
Dispositif pour poncer finement les bois.

€ 2 650 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

495

GRATTOIR, ÎLES DES TONGA OU FIDJI, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GRATER, TONGA ISLANDS OR FIJI, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Fibre/fiber, bois/wood, peau de requin/ Shark skin, White tip reef shark, Triaenodon obesus (Rüppel, 1837).

H.15 X W.4 in. ; L. 37,5 X 10 cm

Outil plat en bois pourvu d'un revêtement en peau de requin, prise percée à son extrémité pour y passer une cordelette. Belle patine à la prise. Manche percé pour la suspension. Très rare.

€ 2 650 / 3000

USD\$ 2 800 / 3 200

497

HAMEÇON À PIEUVRE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OCTOPUS FISH HOOK (LURE), TONGA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood, Fibre/fiber, coquillage/Tiger shell Cowrie, Cypraea tigris (Linnaeus, 1758)
L.14,56 in. ; L. 37 cm

Deux découpes de porcelaine sont montées sur un cône de pierre, le tout monté sur un bois avec une ornementation de fibres.

€ 2 350 / 3 000

USD\$ 2 500 / 3 200

496

CHASSE-MOUCHE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

FLY WHISK, TONGA ISLANDS, POLYNESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Corne/Corn (Cow) ; Crins/ Horse hair.
L.14 X W.6 in. ; H. 31 cm

€ 380 / 750

USD\$ 400 / 800



497



497

**497
MASSUE DE GUERRE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

WAR CLUB, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.

H. 16 X W. 3 in. ; H. 40 cm

Belle massue à la partie supérieure ornée de pointes coniques. Patine sombre. Modèle rare.

€ 3 000 / 3 400

USD\$ 3 200 / 3 600

PROVENANCE :

Fond du Niagara Falls Muséum



498

**498
PEIGNE HELU, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

COMB, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/Wood ; fibre/fiber.

W. 3 X H. 10 in. ; H. 24 cm

Peigne en éventail à décor de vanneries, orné de perles de commerce.

€ 850 / 1 100

USD\$ 900 / 1 200



499

**499
BOL, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

BOWL, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber, Coquillage/White Cowrie shell, Cypraea annulus.

H. 7,5 X W. 23,5 in. ; 59,6 X 19 cm

Plat circulaire, concave, à bords s'évasant.

Porté sur quatre pieds. Le pourtour orné d'un lien de fibres et de coquillages. Ce type de bol servait à présenter le kava, une boisson traditionnelle mélanésienne aux vertus anxiolitiques et anesthésiantes, obtenue à partir de racines d'arbustes trempées puis pressées.

€ 1 900 / 2 350

USD\$ 2 000 / 2 500

PROVENANCE :

Collection Mark Blackburn

Expédition Capitaine Mackay, 1819



500

**500
HERMINETTE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

ADZE, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber, pierre /stone.

H. 20.86 in. ; H. 53 cm

Lame en pierre liée par des fibres à un axe en bois. Manche cylindrique à patine luisante.

€ 3 300 / 4 200

USD\$ 3 500 / 4 500



501



502



503



504



501

POINTE DE LANCE, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE

SPEAR POINT, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood ; Fibre/Fiber.
H.67 X W.2 in.

€ 1 900 / 3 000

USD\$ 2 000 / 3 200

502

BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood
H.14,5 X W.2 in.
Battoir à 4 faces, prise ronde.

€ 1 400 / 1 900

USD\$ 1 500 / 2 000

BIBLIOGRAPHIE :

Adrienne L. keappler, Polynesia, The Mark and Carolyn Blackburn Collection, P. 249.

503

PEIGNE HELU, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

COMB HELU , TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, perles de verre de commerce/
Trade glass beads
W.2 X H.6 in.
Peigne en éventail orné de perles de commerce.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500

BIBLIOGRAPHIE :

Adrienne L. keappler, Polynesia, The Mark and Carolyn Blackburn Collection, P.243, N°138

504

BATTOIR À TAPA, ÎLES DES TONGA, POLYNÉSIE

DATATION PROPOSÉE XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TAPA BEATER, TONGA ISLANDS, POLYNÉSIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/Wood
H.11,5 X W.2,5 in.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500

MÉLANÉSIE

Cette division territoriale comprend les Fidji, la Nouvelle-Calédonie, les îles Salomon, Vanuatu, la Papouasie-Nouvelle-Guinée et la région indonésienne de Nouvelle-Guinée occidentale.



ONTONG JAVA



505

505
IMPORTANT HAMEÇON À REQUIN, ATOLL ONTONG JAVA (DÉNOMMÉ
AUSSI LUANGIUA), MÉLANESIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

IMPORTANT SHARK FISH HOOK, ONTONG JAVA ATOLL, MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber.
 H.20,5 X W.9,5 in.

€ 850 / 1 100

USD\$ 900 / 1 200



506

506
MODÈLE DE CANOÉ, ATOLL ONTONG JAVA (DÉNOMMÉ AUSSI
LUANGIUA), MÉLANESIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

CANOE MODEL, ONTONG JAVA ATOLL, MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
 L.34 X W.11 in.

€ 2 800 / 3 800

USD\$ 3 000 / 4 000



507

507
FIGURE DE GRADES, ÎLE D'AMBRYN, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE.

GRADE FIGURE, VANUATU ISLAND, MELANESIA

PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

Bois/fern wood (Fougère arborescente).

H.76 X W.13 in. ; 193 cm

Au Vanuatu le pouvoir s'acquière au sein de sociétés de grade. Sur l'île d'Ambrym cette société se nomme Mage, elle comprend quatorze grades acquis lors de cérémonies publiques au cours desquelles le postulant doit « payer » un certain nombre de rituels et d'objets, notamment des sculptures érigées sur le lieu de cérémonie. Le paiement s'effectue en cochons dont la valeur s'apprécie à la longueur des dents. Tout homme peut postuler, mais il faut qu'il ait su être assez habile pour trouver des alliés qui l'aident à rassembler les cochons nécessaires. Très peu d'hommes atteignent le dernier grade qui confère le statut d'ancêtre vivant.

Ces statues étaient installées sous une plate forme au dessus de laquelle dansaient les initiés.

€ 3 800 / 5 700

USD\$ 4 000 / 6 000

507

FIGURE DE GRADES, ÎLE D'AMBRYN, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE.

GRADE FIGURE, VANUATU ISLAND, MELANESIA

PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

Bois/fern wood (Fougère arborescente).

H.76 X W.14 in. ; 193 cm

Au Vanuatu le pouvoir s'acquière au sein de sociétés de grade. Sur l'île d'Ambrym cette société se nomme Mage, elle comprend quatorze grades acquis lors de cérémonies publiques au cours desquelles le postulant doit « payer » un certain nombre de rituels et d'objets, notamment des sculptures érigées sur le lieu de cérémonie.

Ces statues étaient installées sous une plate forme au dessus de laquelle dansaient les initiés.

€ 3 800 / 5 700

USD\$ 4 000 / 6 000



508



509



510



511



512

509
MASSUE, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, VANUATU ISLAND, MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
L.26 X W.4 in. ; 66 cm

€ 850 / 1 100

USD\$ 900 / 1 200

511
TAPIS, ARCHIPEL DES VANUATU, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE.

MAT, VANUATU ARCHIPELAGO, MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

€ 1 700 / 2 650

USD\$ 1 800 / 2 800

PROVENANCE :
Congrégation Mariste – Weurt – Hollande

510
POUPÉE, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE (OU PLUS ANCIEN).

DOLL, VANUATU ISLAND, MELANESIA
PROPOSED DATING: XX CENTURY (OR MORE OLD).

Bois/wood, toile d'araignée/spider's web, pigments, dents de cochon domestique/teeth of domestic pig, *Sus scrofa domesticus* (Linaneus, 1758)
H.31 X W.8 in. ; 79 cm
Poupée au visage ovoïde montée sur bâton. Le visage aux yeux exorbités, orné de deux dents de *Sus scrofa domesticus*. Bon état.

€ 1 600 / 1 900

USD\$ 1 700 / 2 000

512
PLAT POUR LES FÊTES, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

FEAST PLATTER, VANUATU ISLAND, MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
L. 33 X W. 16 in. ; 83 cm
Bol en bois en forme de coque, avec prises latérales

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200

513

FIGURE DE GRADES, ÎLE D'AMBRYN, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

GRADE FIGURE, VANUATU ISLAND, MELANESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/fern wood (Fougère arborescente), pigment.

H.87 X W.15 X D. 15 in. ; 221 cm

Au Vanuatu le pouvoir s'acquière au sein de sociétés de grade. Sur l'île d'Ambrym cette société se nomme Mage, elle comprend quatorze grades acquis lors de cérémonies publiques au cours desquelles le postulant doit « payer » un certain nombre de rituels et d'objets, notamment des sculptures érigées sur le lieu de cérémonie. Le paiement s'effectue en cochons dont la valeur s'apprécie à la longueur des dents. Tout homme peut postuler, mais il faut qu'il ait su être assez habile pour trouver des alliés qui l'aident à rassembler les cochons nécessaires. Très peu d'hommes atteignent le dernier grade qui confère le statut d'ancêtre vivant.

La figure masculine correspond au neuvième grade, mage Hiwir, la figure féminine, au onzième grade mage ne Im, dont le monument comprend un couple de statues. Leur style diffère : l'homme a de gros yeux en pastille tandis que ceux de la femme sont peints sous la courbe des arcades sourcilières qui se prolonge en un nez pointu. Son corps est orné de motifs blancs. Ces statues étaient installées sous une plate forme au dessus de laquelle dansaient les initiés.

€ 7 500 / 11 000

USD\$ 8 000 / 12 000

PROVENANCE :

Selon les dires du propriétaire, proviendrait du De Young Museum.





514

514
MASSUE, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, VANUATU ISLAND, MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; Fibre/Fiber.
 H.31,5 X W.3,5 in. ; H. 80 cm
 Décor d'une tête champignon et de protubérances arrondies, liens de fibre sur la hampe.

€ 850 / 140

USD\$ 900 / 1 500



515

515
MASSUE, ÎLE VANUATU, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, VANUATU ISLAND, MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; Fibre/Fiber.
 H.37 X W.15 in. ; H. 93,9 cm
 Décor d'une tête champignon et de protubérances arrondies, liens de fibre sur la hampe.

€ 1 100 / 1 700

USD\$ 1 200 / 1 800



516

CRÂNE SURMODELÉ, ARCHIPEL DES VANUATU, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

OVER MODELED HUMAN SKULL, VANUATU ARCHIPELAGO, MÉLANESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Crâne humain/ Human skull, Homo sapiens, Terre argileuse/terracotta
H. 8 X W. 9 in. ; 22,8 X 20,3 cm

Beau crâne surmodelé contenant le crâne d'un ancêtre. Provenant probablement du Sud de l'île de Malakula, le surmodelage du crâne recherche la ressemblance avec le visage du défunt, la face est enfin peinte afin d'évoquer les peintures faciales du sujet au cours des cérémonies.

€ 8 000 / 9 000

USD\$ 8 500 / 9 500

PROVENANCE :

Nelson Rockefeller collection, Museum of Primitive Art, N.Y.C., U.S.A.
Vente collection Nelson A. Rockefeller and the Museum of Primitive Art,
N.Y.C., U.S.A., 4 mai 1967, Parke Bennett Galleries





517
BATTOIR À TAPA, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TAPA BEATER, KANAK, NEW CALÉDONIA, MELANESIA
 PROPOSED DATING: : XIX CENTURY.

Bois/wood.
 H.10 X W.3 in.
 Magnifique battoir à ancienne patine d'usage. Tête en "épis de maïs", prise courte arrondie.

€ 2 650 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200

518
MASSUE, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALÉDONIA, MELANESIA
 PROPOSED DATING: : XIX CENTURY.

Bois/wood.
 H.25 X W.4,5 in. ; H. 63,4 cm
 Belle massue à tête étoilée. Prise avec relief en débordement.

€ 1 900 / 2 200

USD\$ 2 000 / 2 300



519
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA, MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
 H.27 X W.13 in. ; H. 68,5 cm
 Superbe spécimen de massue à tête d'oiseau (calao)

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000

520
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA, MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; textile
 H.25 X W.8 in. ; H. 64 cm
 Massue à tête de calao. Prise à recouvrement de textile. Patine marron luisante.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 260



521

MASQUE CÉRÉMONIEL, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

CÉRÉMONIAL MASK, KANAK, NEW CALÉDONIA, MÉLANESIA

PROPOSED DATING : XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber, textile

H. 23 X W. 17 in. ; 58,4 X 43 cm

Le masque kanak est un costume qui cache le corps de celui qui le porte, ne laissant visible que les bras et la partie inférieure des jambes. Constitué d'un visage sculpté dans le bois, auquel comme pour cet exemplaire, on a pris soin d'ouvrir la bouche pour permettre à son porteur de voir. Il est ici surmonté d'un dôme. Originellement, il portait une barbe constituée de cheveux humains. Un tressage de coiffe tidi sert de couvre nuque et d'assise au dôme. Les masques étaient pour une part confectionnés avec les cheveux des personnages qui avaient en charge le corps du défunt durant les différentes séquences du deuil. La tradition imposait de laisser pousser les cheveux tout au long de cette période. Les deuilés retenaient cette masse de cheveux dans une coiffure faite traditionnellement de tapa. Un costume de plumes, attachées à un filet recouvrait de manière légère et ample le corps du porteur et offrait ainsi une grande mobilité à ses membres. Le masque apparaissait souvent armé d'une lance et d'une massue. Les masques étaient autrefois présents au Nord et au centre de la Grande-Terre, totalement absents au sud et aux îles Loyauté.

Avec leur nez proéminent et leurs yeux sans pupille, ces masques d'une grande sévérité sont fait pour impressionner. Leur usage a disparu au début de la colonisation et leur signification avec. On sait toutefois que dans le Nord de la Grande Terre, ils étaient portés lors des cérémonies de deuil des grands chefs.

€ 42 500 / 52 000

USD\$ 45 000 / 55 000

**MASQUE
CÉRÉMONIEL**





522



523



524

522
HACHE CÉRÉMONIELLE GI OKONO, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

CEREMONIAL AXE GI OKONO, NEW CALEDONIA, MELANESIA
PROPOSED DATING: XX CENTURY.

Néphrite, bois, étoffe, fibres en poils de roussette
H.17 X W.4 in. ; H. 43 cm

Mince disque de pierre verte (néphrite) percé de deux trous permettant sa fixation en haut d'un manche en bois composée d'une pièce de bois reliée par deux tiges au disque. La hache cérémonielle kanak a reçu l'appellation de hache-ostensoir du fait de la ressemblance de sa forme avec l'ostensoir du culte catholique. Le manche est enveloppé sur toute sa longueur d'un tressage de cordelettes en poils de roussette. Appelé aussi "casse-tête vert" dans les langues kanakes, sa forme ronde rappelle tout autant celle de la Lune ou du Soleil. Symbole de la parole du chef "le-Grand-aîné", la hache cérémonielle est sortie de la Maison des Trésors lorsque le chef doit prendre la parole. Pendant son discours, elle relie sa parole au Verbe créateur des origines et aux principes mâle et femelle de la Création. Finalement, la fonction des haches GI OKONO est rituelle. Elles expriment le courage, la puissance du groupe et du guerrier qui la brandit. Le disque de pierre est également un bien d'échange précieux.

€ 2 650 / 3 300

USD\$ 2 800 / 3 500

BIBLIOGRAPHIE :

De jade et de nacre, Patrimoine artistique kanak, Réunion des musées nationaux, Paris, 1990, pages 152 à 154.

OBJET EN RAPPORT :

Hache reliquaire présente dans les collections du Musée du Quai Branly- Jacques Chirac sous le numéro d'inventaire 71-1946.0.51 X.

523
HACHE CÉRÉMONIELLE GI OKONO, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE.

CEREMONIAL AXE GI OKONO, NEW CALEDONIA, MELANESIA
PROPOSED DATING: XX CENTURY.

Pierre/ stone ; bois/ wood, Fibre/fiber, tissu/textile
H.21 X W.8 in. ; 53,3 X 20,3 cm

Disque de pierre, percé pour permettre sa fixation en haut d'un manche en bois composée d'une pièce de bois. La hache cérémonielle kanak a reçu l'appellation de hache-ostensoir du fait de la ressemblance de sa forme avec l'ostensoir du culte catholique. La base du manche repose sur une forme demie sphérique enveloppée d'un morceau de tissu. Le manche est enveloppé sur toute sa longueur d'un tressage de cordelettes en poils de roussette. La fonction des haches GI OKONO est rituelle. Elles expriment le courage, la puissance du groupe et du guerrier qui la brandit.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500

524
HERMINETTE CÉRÉMONIELLE, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE : XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

CÉRÉMONIAL ADZE, KANAK, NEW CALÉDONIA, MELANESIA
PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber ; pierre/stone.
H.8 X w.5 in. ; H . 19 cm

On retrouve dans cette herminette les rotundités bulbeuses du grand style kanak. Belle lame en pierre verte.

€ 6 100 / 7 100

USD\$ 6 500 / 7 500

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper collection, Ed. Christie's. Page 259.

525

**MODÈLE RÉDUIT D'UNE GRANDE CASE MOARO- NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

MODEL OF A MOARO HUT, NEW CALEDONIA, MELANESIA

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois, fibres, coquillage, Ark Shells, Arcidae sp (Lamarck, 1809)

H.46 X W14 in. ; 116,8 X 35,5 cm

Elaborée sur une base en bois, la case présente une forme circulaire.

Elle comporte un poteau central entouré de poteaux formant l'armature

principale. Un double cerclage ceinture une armature faite de paille.

L'ensemble est ligaturé avec des liens en poils de roussette. L'entrée est

encadrée par deux chambranles sculptées. Le toit conique à forte pente

est recouvert de chaume constitué de paille superposée. La flèche

faitière d'une conception sobre est enlacée d'une cordelette en poils de

roussette sur laquelle est fixé un coquillage. L'objet montre sur la base

de la flèche faitière une étiquette ancienne de collection

La grande case Moaro était le point central du village autour duquel

s'organisaient toutes les autres cases du village. Elle était construite

par tous les villageois pour être remise à l'Ainé (le Chef). Personne n'y

résidait et sa fonction était d'accueillir les réunions des hommes comme

espace sacré. Elle était le symbole du pouvoir du chef et l'une des

représentations primordiales des Kanak.

€ 5 700 / 7 500

USD\$ 6 000 / 8 000

OBJET EN RAPPORT :

Modèle proche de la collection Berthoud anciennement au Musée

de Douai et détruit dans un bombardement (11 Août 1944), voir sa

reproduction dans G.H Luquet, L'ART NEO-CALEDONIEN Documents

Recueillis Par Marius Archambault, édité par Institut D'Ethnologie, Paris

(1926), planche I. Un second modèle collecté lors de l'expédition de la

Korrigane est conservé au Musée du Quai Branly (Inv. 711938.36.8)

BIBLIOGRAPHIE ::

L'Art ancestral des Kanak, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 6 Juin/27

Septembre 2009, Catalogue de l'exposition, page 56.





526



527



528



529

526
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; textile
H.28 X W.2,5 in. ; H. 72,5 cm
Prise circulaire à recouvrement de textile, tête
à forme de champignon.

€ 2 350 / 2 700 USD\$ 2 500 / 2 900

527
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; textile
H.28 X W.4,5 in. ; H. 70 cm
Massue à tête étoilée. Prise à recouvrement
de textile.

€ 2 100 / 2 500 USD\$ 2 200 / 2 600

BIBLIOGRAPHIE :
Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific,
Africa and the Americas, The James Hooper
collection, Ed. Christie's. Page 260, fig. 1254.

528
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
H.29 X W.3 in. ; H. 73,6 cm
Massue à tête phallique.

€ 2 350 / 2 700 USD\$ 2 500 / 2 900

529
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; textile
H.27 X W.4,5 in. ; H. 70 cm
Massue à tête étoilée. Prise à recouvrement de
textile, ligaturée avec du Sennit.

€ 2 350 / 2 700 USD\$ 2 500 / 2 900



530

**530
HERMINETTE CÉRÉMONIELLE DE
CHEF, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE,
MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**CÉRÉMONIAL CHEFTAIN ADZE, KANAK, NEW
CALÉDONIA, MÉLANESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood ; fibre/fiber ; jade/jade
H. 8,26 in. ; H. 21 cm

On retrouve dans cette herminette les roton-
dités bulbeuses du grand style kanak.

€ 5 200 / 6 100

USD\$ 5 500 / 6 500

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artefacts of the Pacific,
Africa and the Americas, The James Hooper
Collection, Ed. Christie's, Page 259.



532

**532
GOURDE À EAU, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**GOURD WATER BOTTLE, KANAK, NEW
CALÉDONIA, MELANESIA**

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Coloquinte/colocynth ; fibre/fiber.
H. 10,5 X W. 10 in. ; D. 22 cm

La surface extérieure de cette gourde parée
d'un travail raffiné de fibres tressées.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500



531

**531
GOURDE À EAU, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XVIII/XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**WATER GOURDE, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA**

PROPOSED DATING: XVIII/XIX CENTURY.

Coloquinte/colocynth ; fibre/fiber
L. 7 X W. 10 in. ; H. 28 cm

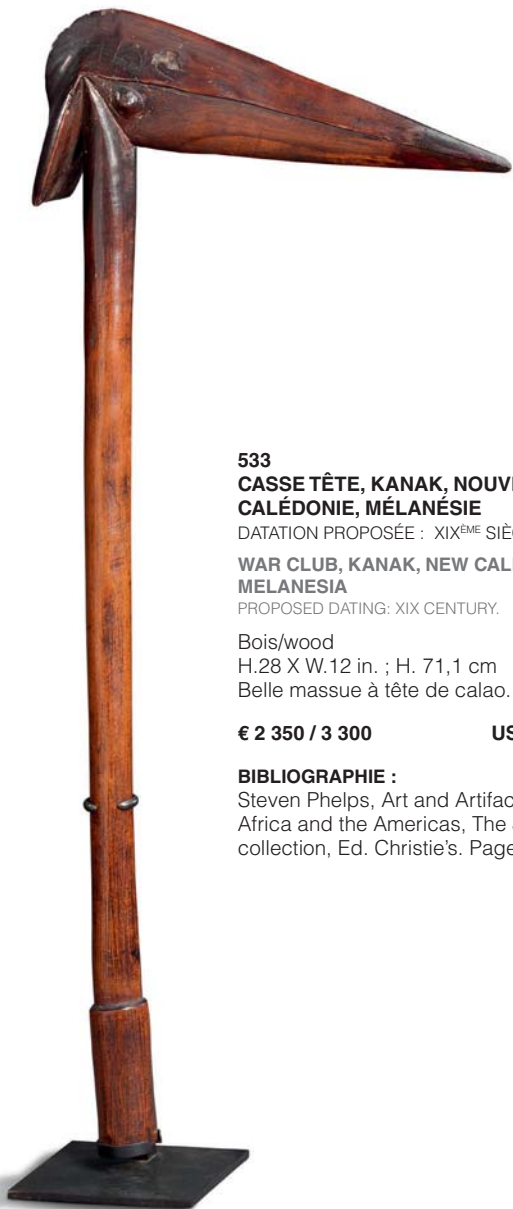
Belle gourde à eau ceinte de son élégant
décor de fibres. N° d'inventaire 660 à la pein-
ture blanche.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500

BIBLIOGRAPHIE :

Steven Phelps, Art and Artefacts of the Pacific,
Africa and the Americas, The James Hooper
Collection, Ed. Christie's, Page 258.



533

533
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.
WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
 H.28 X W.12 in. ; H. 71,1 cm
 Belle massue à tête de calao.

€ 2 350 / 3 300

USD\$ 2 500 / 3 500

BIBLIOGRAPHIE :
 Steven Phelps, Art and Artifacts of the Pacific,
 Africa and the Americas, The James Hooper
 collection, Ed. Christie's. Page 260.

534
CASSE TÊTE, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.
WAR CLUB, KANAK, NEW CALEDONIA,
MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
 H.31 X W.3,5 in. ; H. 77,5 cm
 Massue à tête champignon.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000



534

535
BATTOIR À TAPA, KANAK, NOUVELLE
CALÉDONIE, MÉLANÉSIE,
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

TAPA BEATER, KANAK, NEW CALÉDONIA,
MELANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.
 H.11,5 X W.3,5 in. ; H. 29 cm
 Magnifique battoir à ancienne patine d'usage.
 Tête en "épis de maïs", prise courte arrondie.

€ 2 650 / 3 000

USD\$ 2 800 / 3 200



535

536

**HAMEÇON VOTIF POUR LE DIEU REQUIN
GAUNG'AKAO, ÎLE RENNELL, MÉLANÉSIE**
DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE.

**RITUAL SHARK HOOK GAUNG'AKAO, RENNELL
ISLAND, RENNELL ISLAND, MÉLANESIA**
PROPOSED DATING: XX CENTURY. BOIS/WOOD, FIBER

H 17,5 X W. 7,5 in. ; 44,4 X 19 cm

L'île Rennell est une exclave polynésienne, c'est-à-dire une île dont les habitants appartiennent culturellement au monde polynésien mais qui est située selon la géographie traditionnelle en Mélanésie.

Important hameçon votif pour le dieu requin formant une sculpture en forme de crochet. Embout de la hampe largement enserré de cordelette.

€ 8 000 / 9 000

USD\$ 8 500 / 9 500





537

537
MASSUE DE GUERRE, ÎLE RENNELL,
EXCLAVE POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, RENNELL ISLAND, POLYNESIA
EXCLAVE, MÉLANESIA
 PROPOSED DATING: XVIII CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.
 H.13 X W.5 in. ; H. 31 cm
 Tête de massue étoilée, ornée par des fibres
 sur un axe en bois. Patine noire.

€ 1 500 / 2 100

USD\$ 1 600 / 2 200



538

538
MASSUE DE GUERRE, ÎLE RENNELL,
EXCLAVE POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, RENNELL ISLAND, POLYNESIA
EXCLAVE, MÉLANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.
 H.14,5 X W.6 in. ; H. 36,8 cm
 Tête de massue à protuberances circulaires,
 avec des fibres sur un axe en bois.

€ 1 500 / 2 100

USD\$ 1 600 / 2 200



539

539
HACHE, ÎLE RENNELL, EXCLAVE POLYNÉSIE,
MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

AXE, RENNELL ISLAND, POLYNÉSIA EXCLAVE,
MÉLANÉSIE
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Pierre/stone, bois/Wood, fibre/fiber.
 H.21 X W.5 in. ; H. 53 cm
 Lame de la hache en pierre, liée par des fibres
 sur un axe en bois.

€ 1 700 / 2 100

USD\$ 1 800 / 2 200



540

540
HAMEÇON POUR REQUIN, ÎLE RENNELL,
EXCLAVE POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE
 DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

SHARK FISH HOOK, RENNELL ISLAND,
POLYNESIA EXCLAVE, MÉLANESIA
 PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.
 H.7 X W.4 in. ; H. 14 cm
 Bel hameçon ouvrant à 45°, réalisé en bois.

€ 1 700 / 2 650

USD\$ 1 800 / 2 800



541

**541
MASSUE, ÎLE RENNELL, EXCLAVE
POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**HAND CLUB, RENNELL ISLAND, POLYNESIA
EXCLAVE, MÉLANESIA**

PROPOSED DATING: END OF XIX CENTURY.

Bois/Wood.

H.21 X W.5,5 in. ; H. 53,3 cm

Massue à large tête plate et petites excroissances latérales.

€ 850 / 1 000

USD\$ 900 / 1 100



542

**542
MASSUE DE GUERRE, ÎLE RENNELL,
EXCLAVE POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XIX-XX^{ÈME} SIÈCLE.

**WAR CLUB, RENNELL ISLAND, POLYNESIA
EXCLAVE, MÉLANESIA**

PROPOSED DATING: XIX-XX CENTURY.

Pierre/stone, bois/Wood, fibre/fiber.

H.15,5 X W.4 in.; H. 39 cm

Tête de massue en pierre, à protuberances circulaires, liée par des fibres sur un axe en bois.

€ 1 500 / 2 350

USD\$ 1 600 / 2 500



543

**543
MASSUE CÉRÉMONIELLE, ÎLE RENNELL,
EXCLAVE POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**CÉRÉMONIAL CLUB, RENNELL ISLAND,
POLYNESIA EXCLAVE, MÉLANESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood, fibre/fiber.

H.17,5 X W.5 in. ; H. 44cm

Tête de massue à protuberances en ailettes, avec un décor de fibres sur un axe en bois.

€ 1 100 / 1 700

USD\$ 1 200 / 1 800



544



545

544
BAGUETTE MAGIQUE DE DANSE, ÎLE RENNELL, EXCLAVE
POLYNÉSIE, MÉLANÉSIE

DATATION PROPOSÉE : XIX^{ÈME} SIÈCLE.

DANCE WAND, RENNELL ISLAND, POLYNESIA EXCLAVE, MELANESIA
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/Wood.
H.43 X W.5,5 in. ; H. 105 cm
Bâton de danse à l'extrémité garnie latéralement de crochets.

€ 4 200 / 4 700

USD\$ 4 500 / 5 000

545
MASSUE DE GUERRE, ÎLE RENNELL, EXCLAVE POLYNÉSIE,
MÉLANÉSIE,

DATATION PROPOSÉE : XVIII-XIX^{ÈME} SIÈCLE.

WAR CLUB, RENNELL ISLAND, POLYNESIA EXCLAVE, MELANESIA,
PROPOSED DATING: XVIII-XIX CENTURY.

Pierre/stone, bois/Wood, fibre/fiber.
H.14,5 X W.4,5 in. ; H. 35,5 cm
Tête de massue en pierre, liée par des fibres sur un axe en bois.

€ 2 350 / 2 800

USD\$ 2 500 / 3 000



546

546
ORNEMENT DE DANSE, ÎLES TROBRIAND, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE.

DANCE WAND, TROBRIAND ISLANDS, MÉLANESIA
PROPOSED DATING: XX CENTURY.

Bois/wood, pigments/pigment.
H.24,5 XW.8 in. ; H. 54 cm
Poignée centrale ceinte de deux panneaux sculptés de volutes. Peint de pigment blanc et pigment noir.

€ 1 100 / 1 400

USD\$ 1 200 / 1 500



547

547
PANNEAU DE PROTECTION CONTRE LES ÉCLABOUSSURES, ÎLES TROBRIAND, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE.

SPLASH BOARD, TROBRIAND ISLANDS, MÉLANESIA
PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY.

Bois/wood, pigments/pigment.
H.15 XW.22 in. ; 36 X 54 cm
Panneau, à décor de volutes, destiné à parer les éclaboussures lors de la navigation. Patine d'extérieur grise.

€ 750 / 1 100

USD\$ 800 / 1 200

548
PANNEAU DE PROTECTION CONTRE LES ÉCLABOUSSURES, ÎLES TROBRIAND, MÉLANÉSIE
DATATION PROPOSÉE XX^{ÈME} SIÈCLE, CIRCA 1930/1940.

SPLASH BOARD, TROBRIAND ISLANDS, MÉLANESIA
PROPOSED DATING: XX CENTURY, AROUND 1930/1940.

Bois/wood, pigments/pigment.
H.9 X L.20 in. ; L. 49 cm
Panneau latéral, à décor de volutes, destiné à parer les éclaboussures lors de la navigation. Peint de pigment rouge et blanc.

€ 280 / 380

USD\$ 300 / 400



548



549

**549
BOL, MASSIM, ISLES TROBRIAND,
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE,
MÉLANÉSIE,**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**BOWL, MASSIM, TROBRIAND ISLANDS, PAPUA
NEW GUINEA, MELANESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood.

L. 17.71 in ; L. 45 cm

Bol épousant la forme d'un canoé.

€ 1 100 / 1 700

USD\$ 1 200 / 1 800



550

**550
COCHON EN BOIS BUNUKWA, MASSIM,
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE,
MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE

**WOOD PIG BUNUKWA, MASSIM, PAPUA NEW
GUINEA, MELANESIA**

PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY

Bois/Wood.

L. 10 X H. 4 in ; 25,5 cm

La statue représentant un cochon, ornée de gravures.

€ 700 / 800

USD\$ 750 / 850

PROVENANCE :

Ancienne collection John Friede



552

**551
BÂTON DE POUVOIR, ÎLES TROBRIAND,
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE,
MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

**STAFF OF POWER, TROBRIAND ISLANDS,
PAPUA NEW GUINEA, MELANESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

L. 36 X W. 1,5 in. ; L. 91,5 cm

€ 1 100 / 1 500

USD\$ 1 200 / 1 600

**552
COCHON EN BOIS BUNUKWA, MASSIM,
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE,
MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX/XX^{ÈME} SIÈCLE

**WOOD PIG, MASSIM, PAPUA NEW GUINEA,
MELANESIA**

PROPOSED DATING: XIX/XX CENTURY

Bois/Wood.

H. 11 X W. 8 X L. 24 in ; 61 x 29 cm

La statue représentant un cochon, ornée de gravures.

€ 3 000 / 3 600

USD\$ 3 200 / 3 800

PROVENANCE :

Ancienne collection John Friede

551



553

**553
MASSUE DE DANSE, MASSIM, ÎLES
TROBRIAND, PAPOUASIE NOUVELLE
GUINÉE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**DANCE CLUB, MASSIM, TROBRIAND ISLANDS,
PAPUA NEW GUINEA, MELANESIA**
PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

L. 30 X W.5 in. ; L. 77 cm
Corps trapézoïdal, deux excroissances
latérales au dessus de la poignée. Massue
de danse utilisée au cours des grandes
cérémonies par les hommes importants du
clan. Gravée de volutes polychrome. Bois dur.
Ancienne patine d'usage.

€ 1 100 / 1 700

USD\$ 1 200 / 1 800

**554
BRISE LAME, MASSIM, PAPOUASIE
NOUVELLE GUINÉE, MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE

**CANOE SPLASHBOARD, PAPUA NEW GUINÉE,
MELANESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

Bois/wood
H.15 X W.12 in. ; H. 38 cm
Modèle de brise lame chassant l'écume.
Décor de volutes.

€ 1 300 / 1 700

USD\$ 1 400 / 1 800



554

**555
MASSUE DE GUERRE, ISLES TROBRIAND,
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE,
MÉLANÉSIE**

DATATION PROPOSÉE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

**WAR CLUB, TROBRIAND ISLANDS, PAPUA NEW
GUINEA, MELANESIA**

PROPOSED DATING: XIX CENTURY.

L. 40 X W.2 in. ; H. 103,5 cm
Ce type de sabre épée à la poignée ouvragée
était répandu et les hommes les portaient
comme de simples objets usuels du quotidien.
Ces armes étaient généralement utilisées lors
des escarmouches et conflits de voisinage
entre village.

€ 900 / 1 100

USD\$ 950 / 1 200

BIBLIOGRAPHIE :

voir Malinowski, B' (1920) 'War & Weapons
Among the Natives of the Trobriand Islands'



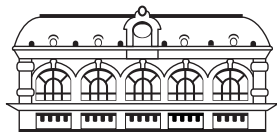
555

ALOHA









Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration en Art Contemporain de :

Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :

Hülya Perrier
perrier@aguttes.com

Organisation et coordination :

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

A large, dark, stylized mask with large circular eyes and a small mouth, set against a red background. The mask has a rounded top and a wide, flat base. The eyes are large and circular, with a textured, concentric ring pattern around the central pupils. The mouth is small and triangular, located at the bottom center. The overall appearance is that of a traditional African mask, possibly made of wood or metal.

Date & signature :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
-----------	---	--

[illegible]

Tous les lots de cette vente sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. / All the lots of this auction sale are in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

Tous les lots de cette vente sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. En cas d'exportation, cette taxe est récupérable (se renseigner auprès de votre transitaire ou de Vulcan Art Service au 0033 (1) 47 45 94 11 / e-mail : hicham.adraoui@vulcan-france.com.

Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales entraînent des restrictions à l'importation.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, chez Vulcan.

Les lots de cette vente sont soumis à des conditions de délivrance particulières, nous vous invitons à vous rapprocher de Gabrielle Grollemund (relations acheteurs) pour le retrait : grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 2000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

All the lots of this auction sale are in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier. For export, this tax is refundable (please contact your forwarder or Vulcan Art Service.

Tel.: 0033 (1) 47 45 94 11 / e-mail : hicham.adraoui@vulcan-france.com

Lots containing animal materials: Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at Vulcan by appointment.

Lots of this sale are subject to specific delivery conditions. To collect your purchase please contact : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 2,000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au lundi 10 avril 2017 à 12h.

Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du mercredi 12 avril 2017 :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Hicham ADRAOUI

hicham.adraoui@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 11 - Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Condition de stockage :

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au 21 avril 2017

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Monday, April 10th 2017 at 12 am.

After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Wednesday, April 12th 2017):

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Hicham ADRAOUI

hicham.adraoui@vulcan-france.com

Tel: +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01

Storage conditions

The storage is free of charge until Friday, April 21st 2017.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

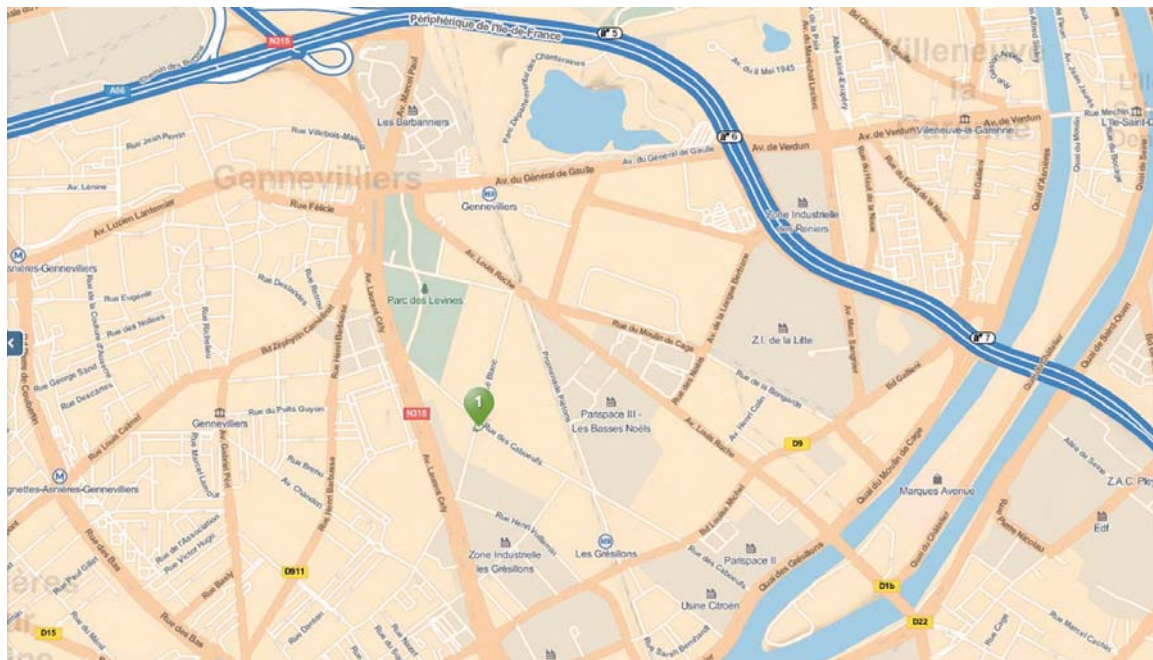
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due.

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



Quels sont les secrets pour préserver la taille humaine d'une entreprise et compter parmi les maisons de ventes les plus dynamiques en France ?

- Innover dans le digital
- Transformer en permanence son organisation pour la rendre plus compétitive
- Respecter un service client de qualité avec les acheteurs et vendeurs du monde entier
- Assurer l'authenticité et la qualité des œuvres présentées
- Et enfin veiller à la transparence complète des transactions

Telles sont les exigences de la maison de ventes Aguttes qui s'épanouit jour après jour grâce aux talents et aux passions de ses 40 collaborateurs. Elle totalise environ 100 ventes/an, adjuge sur 4 lieux distincts et s'intéresse à toutes les spécialités du marché de l'art. **Portraits d'acteurs choisis dans cette maison où il fait bon vivre, vendre, acheter... ou tout simplement déambuler.**



Rare squelette complet de dinosaure Allosaurus – 7,5m de long
Adjugué 1 128 000€

L'EXCEPTIONNEL... ET POURQUOI PAS?



Avec quarante-trois ans de carrière à son actif, dont vingt-deux à Neuilly, Claude Aguttes se consacre aujourd'hui au développement de nouveaux départements et aux dossiers « hors normes ».

C'est à l'âge de 22 ans qu'il se prend de passion pour ce métier. Il achète sa première étude à Clermont-Ferrand en 1973. Il y enregistre de beaux succès comme la vente d'un *Autoportrait aux besicles* par Chardin à six millions de francs (près d'un million d'euros) en 1986. En 1995, il s'installe à Neuilly-sur-Seine. Il décroche la vente de l'entier mobilier de la Mamounia et celle de la collection personnelle de Kenzo. Il réalise en 2007 la remarquable vente de la collection Lefèvre qui enregistre vingt-deux millions d'euros, dont onze millions d'euros pour *Blue Star*, 1927 de Miró. La même année, il rachète la salle des ventes des Brotteaux à Lyon. Engagé au sein de Drouot aux fonctions de Président du Conseil de Surveillance entre 2011 et 2015, il décide, il y a deux ans, de se recentrer sur sa propre maison de vente. Il soutient activement la genèse du département Automobiles, coordonne la vente du dinosaure Allosaurus qu'il adjuge 1.2 million d'euros et prépare les ventes de grandes collections pour 2017...

AVIS GRATUIT ET CONFIDENTIEL SUR VOTRE PROPRE PROJET :

claudio@aguttes.com
www.aguttes.com - [f](#) [t](#) [i](#) [c](#)

Aguttes



Important collier composé de 39 perles fines
Adjugué 301 146€

LES BIJOUX ET LES PERLES FINES



Philippine Dupré la Tour, également fille de Claude Aguttes, intègre l'équipe en 2000 et devient responsable du département Bijoux en 2003.

Elle pose son dévolu sur le marché des perles fines, encore relativement confidentiel dans le monde discret de la joaillerie. Grâce à sa réactivité, elle réalise très rapidement des prix importants dans ce secteur qui semble se réveiller en ce début du XXI^e siècle, et devient ainsi la spécialiste en France dans ce domaine. Offrant régulièrement à la vente des colliers, broches et pendants d'oreilles ornés de perles naturelles, dites fines, elle totalise en 2016 plus d'1.5 million d'euros en 50 adjudications.

VENTE LE 22 JUIN 2017 - Catalogue en préparation
Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente :
01 41 92 06 42 – duprelatour@aguttes.com



Sanyu – Adjugué 4 080 000€

L'ART MODERNE ET NOTAMMENT LES PEINTRES ASIATIQUES



Les peintres asiatiques qui ont séjourné en France au XX^e siècle, ont trouvé il y a quelques années leur meilleur défenseur !

Vendre les œuvres depuis Paris au plus haut prix et atteindre les collectionneurs du bout du monde, tel est le challenge de Charlotte Reynier-Aguttes qui a rejoint la maison familiale il y a plus de 20 ans.

Ce qui la fait courir ? Un nouveau tableau à défendre, une nouvelle histoire à découvrir... celle de l'œuvre, celle de l'artiste, celle du collectionneur... et surtout, les liens sans cesse créés ou renforcés avec les vendeurs et les acheteurs du monde entier... Directrice du département dédié à la Peinture XIX^e, Impressionniste et Moderne depuis 2002, elle s'est intéressée plus particulièrement à la peinture orientale, puis aux peintres russes et enfin plus récemment aux peintres chinois et vietnamiens. En 2015, elle obtient avec trois tableaux de l'artiste Sanyu un total d'adjudication de 10 millions d'euros. Un secteur pour lequel la maison Aguttes a aujourd'hui une position de leader sur le marché français.

VENTE LE 12 JUIN 2017
Catalogue en préparation
Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente :
01 41 92 06 49 – reynier@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION



Avec près de 14 années d'expérience dans le milieu automobile, Gautier Rossignol consacre aujourd'hui tout son temps au développement du département Automobiles de Collection d'Aguttes. Après

avoir été journaliste automobile, organisateur de courses historiques sur les plus beaux circuits d'Europe et spécialiste chez Artcurial Motorcars, son objectif est d'imposer la maison Aguttes comme un *Challenger* sur ce marché.

Passant de trois à cinq ventes en 2017 entre Paris, Lyon et Deauville, le département devrait multiplier les belles enchères enregistrées fin 2016 !

VENTE LE 10 JUIN 2017 - Catalogue en préparation
Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente :
01 47 45 93 01 – rossignol@aguttes.com



Alfa Romeo Giulietta 1300 SZ
Adjuguée 288 000 €



TRÉSORS D'ART OCÉANNIEN

COLLECTION
RAINER WERNER BOCK
DEUXIÈME PARTIE

14 SEPTEMBRE 2017

Lors de la dispersion de la seconde partie de cet ensemble prestigieux, vous découvrirez d'autres pièces représentatives des îles d'Hawaï, ainsi que la suite des hameçons océaniques, sans oublier les très nombreux objets domestiques ou rituels en coquillage, écaille, corail...

Rendez-vous pour ce festival de couleurs et de formes.



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24