

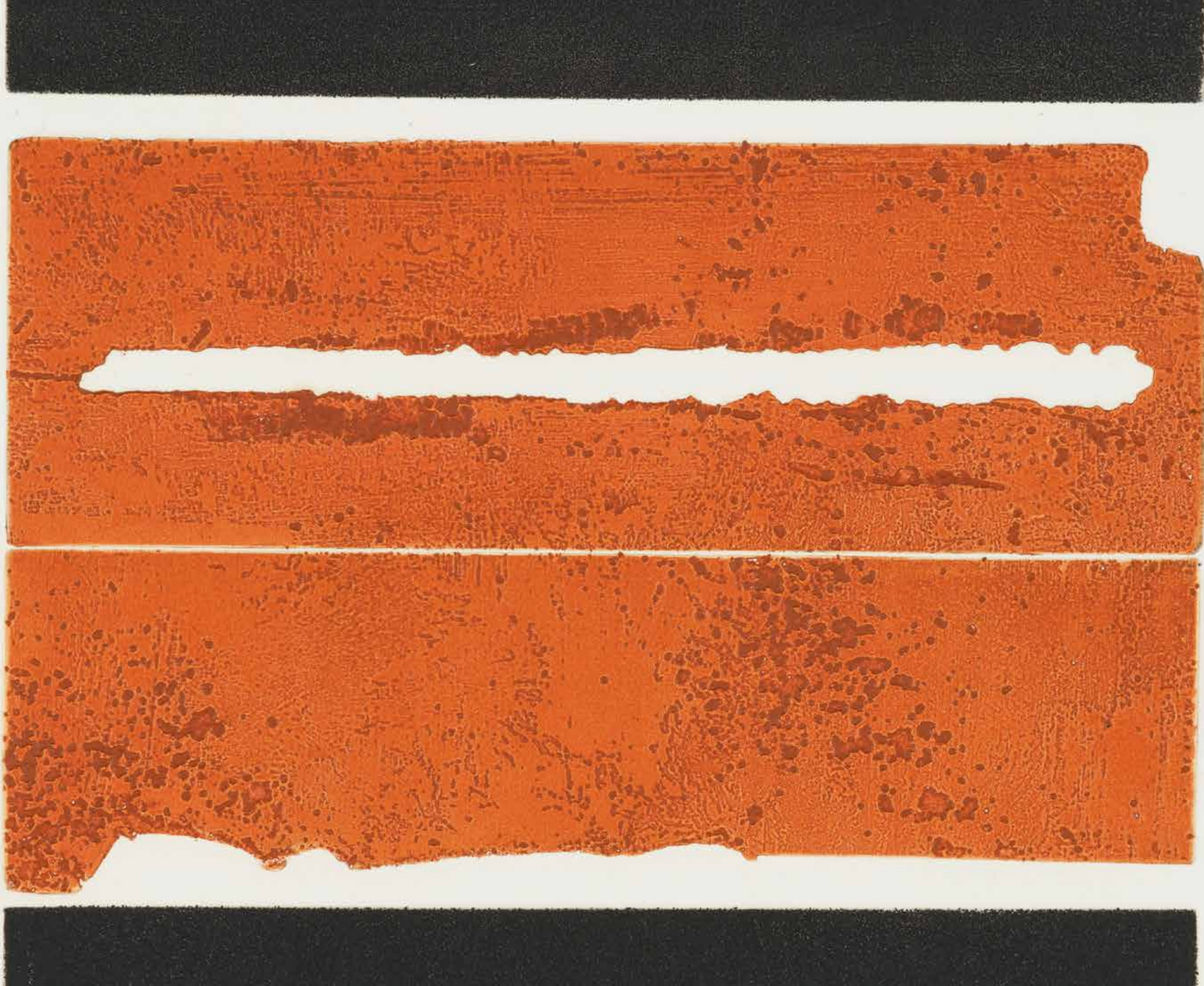
AGUTTES

TOUR
2023
AUTO



TOUR AUTO 2023
LA VENTE OFFICIELLE

17 avril 2023



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Département
Art contemporain

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
+33 (0)7 49 64 36 62
rigaud@aguttes.com



Département
Automobiles de collection

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01
+33 (0)6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com



Département
Grands vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50
+33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com



Département
Mode

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Département
Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 41 92 02 47
+33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Directeur du pôle
Luxe & art de vivre

Philippine Dupré la Tour

Expert Montres

Geoffroy Ader

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances et expéditions
Automobiles

Hugo Baldy
+33 (0)7 60 78 10 18
baldy@aguttes.com

Délivrances et expéditions
Automobilia

Augustin Delalande
+33 (0)7 86 55 54 31
delalande@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire



TOUR AUTO 2023
LA VENTE OFFICIELLE

Vente aux enchères

Grand Palais Éphémère I 2, place Joffre, 75007 Paris
Lundi 17 avril 2023, 16h

Exposition publique

Dimanche 16 avril : 18h - 22h
Lundi 17 avril : 10h - 15h

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



détail du lot 17

Avant-propos

par Claude Aguttes
Président et commissaire-priseur
de la maison Aguttes



Comment se ruiner ? Comment vivre ?
J'aime les voitures qui me remettent dans les années 1980, et je préfère me déplacer dans des modèles de cette époque.
C'est une préférence, sans doute une certaine nostalgie, mais ce n'est pas une passion.
Heureusement car j'ai ou j'ai eu d'autres passions dévorantes : la vènerie et la fauconnerie, que je ne pratique plus, à regrets, mais qui m'habitent toujours. Je les ai remplacées par une autre passion ; celle des châteaux forts dont je possède deux modèles : un de plaine avec douves en eau et pont-levis et un de montagne avec des pentes abruptes et dures à escalader.
Ce sont des ruines ruineuses... mais quel bonheur de quitter Paris en courant dès que cela est possible pour se retrouver en haut d'une tour datant de l'an mille. Cela ne peut se décrire.
Je suis heureusement très passionné et cela me porte.
Au Tour Auto, il n'y a que des passionnés qui se ruinent... Mais qui vivent. Évidemment, je suis plus en communion avec les castellologues pour parler de poliorcétique ou avec des fauconniers pour parler de haut ou bas-vol mais si je ne peux pas parler moteur je comprends et aime les hommes et les femmes qui vivent leurs passions, et qu'ils soient bavards ou pas, qu'ils s'expriment ou pas, leur regard est différent. Je vous envie et j'aimerais vous suivre sur les routes, mais il faut rester lucide. On n'a malheureusement qu'une vie !
Être au milieu de vous tous, passionnés, est aussi un grand moment pour moi et je vous en remercie.
Mes remerciements vont également à Gautier Rossignol, toujours enthousiaste et prêt à mettre le contact, ainsi qu'à son équipe.

*How to go broke? How to live?
I like cars that take me back to the 80s, and I prefer to drive around in models from that era.
It's a preference, probably some nostalgia, but it's not a passion.
Fortunately, I have or had other devouring passions: hunting and falconry, which I no longer practice, with regrets, but which still inhabit me. I have replaced them with another passion, that of fortified castles, of which I own two: one in the plains with a moat and drawbridge, and one in the mountains with steep and hard to climb slopes.
They are ruinous ruins... but what a joy to run out of Paris as soon as possible to find oneself on top of a tower dating from the year 1000.
This cannot be described.
Fortunately, I am very passionate, and it carries me.
At the Tour Auto, there are only passionate people who ruin themselves... But who live.
Obviously, I am more in communion with castellologists to talk about poliorcethics or with falconers to talk about high or low flight, but if I can't speak automobile, I understand and love the men and women who live their passions. Whether they are talkative or not, whether they express themselves or not, their view is different.
I envy you and I would like to follow you on the road, but we must remain lucid. Unfortunately, we only have one life!
Being in the middle of you all, passionate, is also a great moment for me and I thank you for it.
My thanks also go to Gautier Rossignol, always enthusiastic and ready to put the contact, as well as to his team.*

Édito

par Gautier Rossignol
Directeur du département
Automobiles de collection



Quoi de plus représentatif que les automobiles pour mettre en lumière le talent du genre humain ? Beauté des courbes et de la forme, raffinement de la technique et exaltation des sens, qui mènent à l'évasion, la liberté... Au frisson de la vitesse. L'automobile est un art et que cela plaise ou non, notre passion pour cette chose tant décrite semble plus forte que le courant passant dans les veines de nos détracteurs. Quoi de plus logique alors que de vous présenter notre sélection de 56 lots mêlant la mécanique de nos garde-temps, le fruit de nos vignes, l'inspiration de nos artistes, le savoir-faire de nos artisans et « l'essence » de notre passion ? Chaque lot qui la compose nous rappelle que le savoir-faire est aussi un art de vivre.

Honneur à l'automobile, les sept modèles présentés vouent un penchant particulier pour la compétition, se faisant ainsi l'écho de celle à venir, car demain bon nombre d'entre nous se placeront sous le règne des chronos qui tournent ! De la Lancia Rally 037 EVO 1 « Eminence », qui fête aujourd'hui sous la nef du Grand Palais Éphémère le quarantième anniversaire de son podium au Tour de France Automobile 83 aux mains

de Bernard Darniche et Alain Mahé, à la Ford GT de 2005, toutes ont été le sujet d'un rêve, d'un fantasme ou d'une irrésistible envie de se retrouver derrière le volant. Nous avons alors, volontairement mis la concordance des temps de côté, préférant parler du passé au présent, en regardant vers demain... Et croyez-moi, l'automobile ancienne a de l'avenir !

Elles éclaireront pour l'occasion les œuvres et objets des autres départements qui se joignent à nous pour ouvrir la vente à de tous autres horizons. Amateurs d'art contemporain, de montres, de mode, de belles bouteilles et d'automobilia, se catalogue est aussi pour vous.

Mon équipe et moi-même tenions dans ces lignes à remercier tous les collectionneurs qui nous ont fait confiance pour cette vente si attendue. Sans eux, rien de tout cela n'aurait été possible... Alors Merci !

Aguttes, cette nouvelle famille qui m'entoure depuis bientôt sept ans apporte un soin tout particulier aux détails, à la proximité qu'elle entretient avec ses clients, à l'humain. Alors, sachez-vous distraire quelques minutes avant ce départ tant espéré. Laissez-vous tenter, laissez-vous vibrer au rythme des enchères...

What could be more representative than automobiles to highlight the talent of the human race? Beauty of curves and form, refinement of technique and exaltation of the senses, which lead to escape, freedom... To the thrill of speed. Automobile is an art and whether we like it or not, our passion for this much maligned thing seems stronger than the current running through the veins of our detractors. So what could be more logical than to present you our selection of 56 lots mixing the mechanics of our timepieces, the fruit of our vineyards, the inspiration of our artists, the know-how of our craftsmen and the "essence" of our passion? Each lot reminds us that knowledge is also an art of living.

In honor of Automobile, the seven models presented have a particular inclination for competition, thus echoing the one to come, because tomorrow many of us will place ourselves under the reign of the spinning stopwatches! From the Lancia Rally 037 EVO 1 "Eminence", which celebrates today under the nave of the Grand Palais Ephémère the fortieth anniversary of its podium at the Tour de France Automobile 83 in the hands of Bernard Darniche and Alain Mahé, to the Ford GT of 2005, all of them have been the subject of a dream, a fantasy or an

irresistible desire to get behind the wheel. We have then, voluntarily put the concordance of times aside, preferring to talk about the past in the present, looking towards tomorrow... And believe me, the classic car has a future!

For the occasion, they will illuminate the works and objects of the other departments that join us to open the sale to other horizons. Lovers of contemporary art, watches, fashion, fine bottles and automobilia, this catalog is also for you.

My team and I would like to thank all the collectors who have trusted us with this long expected sale. Without them, none of this would have been possible... So thank you!

Aguttes, this new family that has surrounded me for nearly seven years, pays particular attention to details, to the closeness it maintains with its clients, to the human touch. So, let yourself be distracted for few minutes before this long-awaited departure. Let yourself be tempted, let yourself vibrate to the rhythm of the auction...

Index

AGUTTES

Art contemporain

KAWS	7
ROY LICHTENSTEIN	8
ANTOINE DUFILHO	15 et 32
BRAM VAN VELDE	23
PHILIPPE HUART	24 et 53
YVES KLEIN ET FRANÇOIS POMPON (D'APRÈS)	25
LAURENCE JENKELL	30 et 46
PETER KLASEN	31 et 52
ANTONIO SEGUÍ	41
PIERRE SOULAGES	42, 43 et 44
JONATHAN SELIGER	51

Automobilia

MICHAEL SCHUMACHER COMBINAISON DE FORMULE 1	12
FERRARI F2001	13
AYRTON SENNA – CASQUE SHOEI X4, RÉPLIQUE PROFESSIONNELLE EN VITRINE MCLAREN – FORD – 1993	14
MAX VERSTAPPEN – COMBINAISON RBR DE FORMULE 1	45
KIMI RÄIKKÖNEN – COMBINAISON DE FORMULE 1	54
FERRARI F40 LM	55

Automobiles de collection

1969 – ALPINE A110 1600 S COMPÉTITION USINE	4
2005 – FORD GT	6

1955 – JAGUAR TYPE D FIA	17
1997 – MITSUBISHI PAJERO USINE MPR6	22
1994 – CITROËN ZX RALLYE RAID EVO 3 #C326	29
1983 – LANCIA RALLY 037 GR. B « EMINENCE »	36
1985 – PEUGEOT 205 TURBO 16 « EVO 1 »	50

Grands vins & spiritueux

CHARTREUSE VOIRON MISE 2019 – PÈRES CHARTREUX	1
VOSNE-ROMANÉE AUX CROS PARANTOUX (1 ^{er} CRU) – 2008 DOMAINE MÉO-CAMUZET	2
CHAPELLE-CHAMBERTIN (GRAND CRU) – 2015 DOMAINE DES TILLEULS PAR PHILIPPE LIVÉRA	3
MEURSAULT – 2002 DOMAINE COCHE-DURY	9
CHÂTEAU D'YQUEM – 2010 C1 SUPÉRIEUR SAUTERNES	10
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 2010 GCC1 PAUILLAC (CAISSE BOIS D'ORIGINE)	18
CHÂTEAU LATOUR – 1989 GCC1 PAUILLAC	19
CHÂTEAU MARGAUX – 1989 GCC1 MARGAUX (CAISSE BOIS D'ORIGINE)	20
CHAMPAGNE BRUT BLANC DE BLANCS « S » – 1999 SALON (CAISSE BOIS D'ORIGINE)	35
CHÂTEAU GRAND-PUY-LACOSTE 2009 GCC5 PAUILLAC	39

CARRUADES DE LAFITE – 2003 2 nd VIN PAUILLAC (CAISSE BOIS D'ORIGINE CERCLÉE)	40
PAVILLON ROUGE DE MARGAUX 2009 2 nd VIN MARGAUX (CAISSE BOIS D'ORIGINE CERCLÉE)	47
CHÂTEAUNEUF DU PAPE ROUGE 2010 DOMAINE CLOS DES PAPES	48
CHAMPAGNE EXTRA-BRUT GRAND CRU – 2009 JACQUES SELOSSE (DÉGORGEMENT 28 JANVIER 2020)	56

Mode

HERMÈS « BIRKIN » 2002	11
LOUIS VUITTON « PLAT » VINTAGE	27
HERMÈS – SAC DE VOYAGE – 1975	28
HERMÈS « KELLY »	34
CHANEL « TIMELESS »	37
HERMÈS – BIRKIN <i>RAINBOW SUNSET</i> 2020 - 2021	49

Montres

ROLEX DOUBLE RED SEA DWELLER	5
ROLEX DAYTONA	16
ZENITH EL PRIMERO	21
BREITLING – PLUTON PROFESSIONAL	26
A. LANGE SÖHNE LANGE 1	33
AUDEMARS PIGUET – ROYAL OAK	38

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Pour les Vins & Spiritueux, les états de conservation précis et les photos de détails des lots sont consultables sur la version en ligne du catalogue, dans le descriptif de chaque numéro. Si rien n'est précisé les lots sont considérés sans défaut.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold “as is”, i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

For Wines & Spirits, detailed condition and photos of the lots are available on the online version of the catalog, in the description of each item. If nothing is specified, the lots are considered without default.



détail du lot 14



**1**

2 jéroboams
Chartreuse Voiron

Mise 2019
Pères Chartreux
(Jaune 43% et Verte 55% ; 2 x 300 cl)

500 - 600 €



**2**

1 bouteille
Vosne-Romanée
Aux Cros Parantoux (1^{er} Cru)

2008
Domaine Méo-Camuzet

1 800 - 2 000 €



**3**

1 jéroboam
Chapelle-Chambertin (Grand Cru)

2015
Domaine des Tilleuls par Philippe Livéra

550 - 650 €

Alpine A110 1600 S Compétition Usine 1969

4

Carte grise française
Châssis n° 16038

La toute première Berlinette 1600 S
engagée en compétition par l'usine!
Palmarès remarquable avec Jean Vinatier
puis en Corse aux mains de pilotes privés
Historique connu et documenté
Voiture dans son état d'origine
et parfaitement fonctionnelle
Assurément l'une des Berlinette usine
les plus désirables

*French registration
Chassis number 16038*

*The very first Berlinette 1600 S entered
in competition by the factory!
Remarkable achievements
with Jean Vinatier and then in Corsica
in the hands of private drivers
Well known and documented history
Car in its original and perfectly functional
condition
Definitely one of the most desirable factory
Berlinettes*

200 000 - 300 000 €





1969 – ALPINE A110 1600 S COMPÉTITION USINE

Lot 4

On ne présente plus l'Alpine A110 Berlinette, reine des rallyes et icône de toute une génération de pilotes. Le coup de génie de Jean Rédélé fut en effet de proposer dès le début de son aventure industrielle, une voiture de sport capable de gagner les épreuves locales, comme le championnat du monde des rallyes !

Chez Alpine, les voitures de série ont toujours précédé les voitures de course, et c'est ainsi que après les succès des versions 1100 et 1300, Jean Rédélé commença par équiper sa Berlinette du moteur de la Renault R16 pour donner naissance à l'éphémère 1500, puis à la 1600 et à la 1600 S. Dès la livraison des premières 1600 en septembre 1968, il est décidé d'en affecter quatre exemplaires au service compétition de la marque : deux mulets et deux voitures destinées à être engagées officiellement en compétition. La voiture châssis #16038 / carrosserie #2301

qui illustre ces pages est l'une d'elles ! Et c'est ainsi la toute première A110 1600 engagée dans une compétition officielle par la marque...

Immatriculée 3048 GK 76, elle est en effet confiée au pilote maison Jean Vinatier et engagée en Prototype / Gr. 6 (les 500 exemplaires de Berlinette 1600 n'ayant pas encore été commercialisés pour permettre une homologation en Gr. 4). Copiloté par Callewaert, Vinatier prend le départ du 6^e Rallye International de Lorraine 1969 ; l'équipage termine 2^e ! En juin, Vinatier termine encore deuxième, derrière une Alfa 33, à la très relevée Ronde Cévenole. Il abandonne sur sortie de route au 21^e rallye du Mont Blanc, début juillet. La voiture est réparée et commercialisée par le service VO.

De façon très exceptionnelle, la carte grise et la plaque de caisse restent associés à #16038 ! La voiture va ensuite passer entre les mains de plusieurs amateurs corses,

et prendra ainsi part à deux Tour de Corse, deux Tour Île de Beauté (doublure du Tour de Corse, catégorie National), quatre Ronde la Giraglia, notamment avec l'infatigable garagiste bastiais Daniel Rognoni. C'est à cette période qu'elle est équipée d'ailes larges plates, puis rondes, et de jantes élargies. La voiture rejoint le continent en 1976, avant que son propriétaire actuel ne s'en porte acquéreur en 1981. Depuis, il n'a cessé de rouler avec cette incroyable Berlinette, trait d'union essentiel dans l'histoire du modèle, entretenant toujours sa monture avec soin et passion. Il a aujourd'hui décidé de passer le relais. Ne laissez pas passer votre chance...

La maison de ventes Aguttès tient à remercier chaleureusement M. Gilles Valerian, historien et expert reconnu de la marque et du modèle, pour son étude très complète de la voiture et de son histoire, dont le descriptif ci-contre est un résumé





The Alpine A110 Berlinette, queen of the rallies and icon of a whole generation of drivers, is no longer presented. Jean Rédélé's stroke of genius was to propose, from the very beginning of his industrial adventure, a sports car capable of winning local events, such as the World Rally Championship!

At Alpine, production cars have always preceded racing cars, and so after the success of the 1100 and 1300 versions, Jean Rédélé began by equipping his Berlinette with the engine of the Renault R16 to give birth to the short-lived 1500, then to the 1600 and 1600 S. As soon as the first 1600s were delivered in September 1968, it was decided to allocate four of them to the brand's competition department: two mules and two cars intended to be

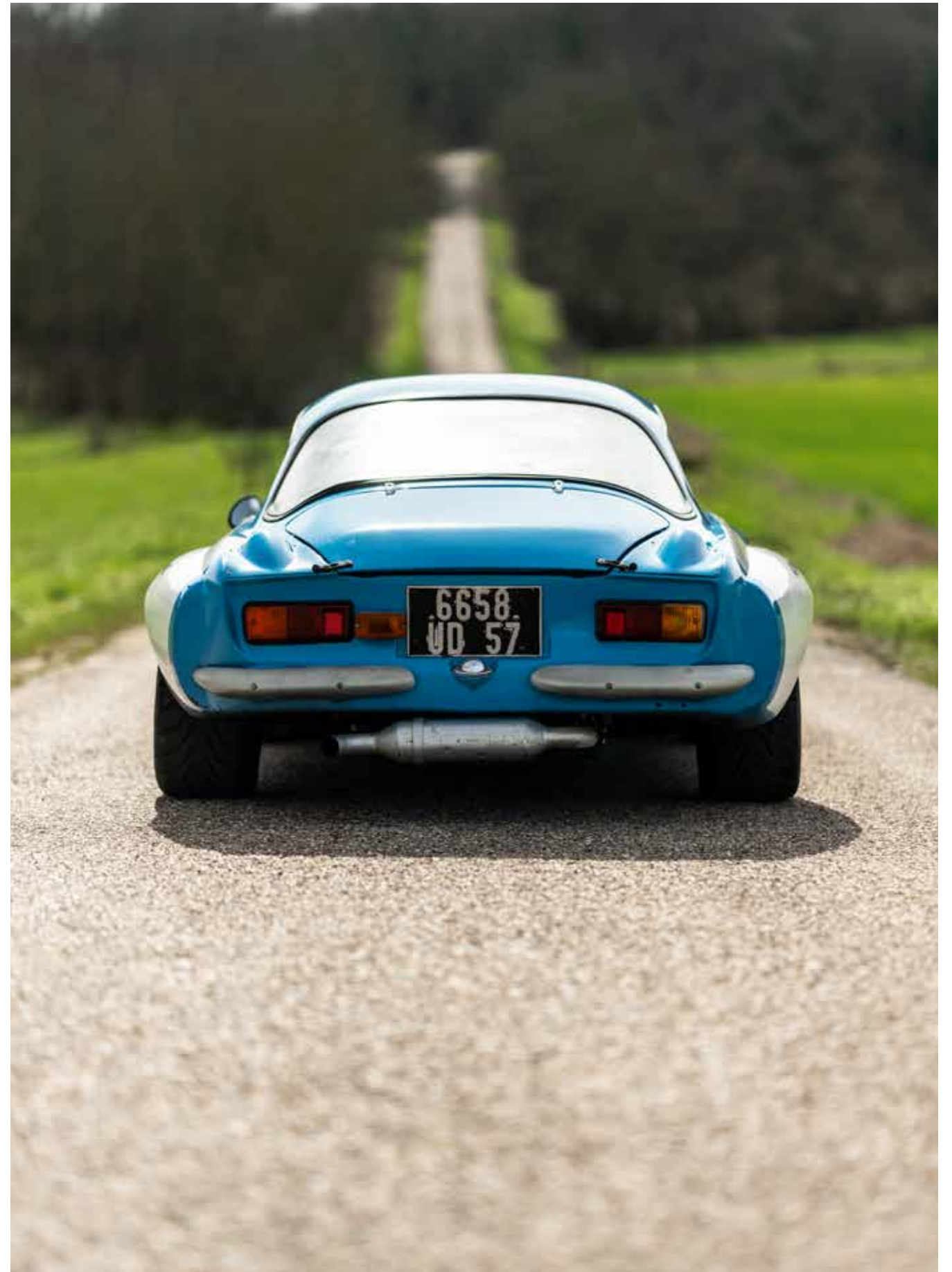
officially entered in competition. The car with chassis #16038/body #2301 that illustrates these pages is one of them! And it is the very first A110 1600 to be officially entered in a competition by the brand...

Registered 3048 GK 76, it is indeed entrusted to the in-house driver Jean Vinatier and entered in Prototype/Gr. 6 (the 500 examples of Berlinette 1600 having not yet been marketed to allow an homologation in Gr. 4). Co-driven by Callewaert, Vinatier took the start of the 6th International Lorraine Rally 1969; the crew finished 2nd! In June, Vinatier finished second again, behind an Alfa 33, in the highly competitive Ronde Cévenole. He retired from the 21st Mont Blanc Rally at the beginning of July due to a road accident. The car is repaired and marketed by the VO service.

In a very exceptional way, the car's registration document and body plate remain associated with #16038! The car will then pass through the hands of several Corsican amateurs, and will take part in two Tour de Corse, two Tour Ile de Beauté (double of the Tour de Corse, National category), four Ronde la Giraglia, notably with the tireless Bastiese garage owner Daniel Rognoni. It was during this period that the car was fitted with wide flat wings, then round wings, and widened rims. The car went to the mainland in 1976, before its current owner bought it in 1981. Since then, he has never stopped driving this incredible Berlinette, an essential link in the history of the model, always maintaining his mount with care and passion. He has now decided to pass the baton. Don't miss your chance...



Juin 1969, Jean Vinatier fait cavalier seul à la très sélective Ronde Cévenole. Il termine 2^e, juste derrière une Alfa 33...
©Photo : Maurice Louche





5

**ROLEX
Double Red Sea Dweller**

Réf. 1665
No. 4223601

Montre bracelet de plongée en acier
Boîtier rond, couronne et fond vissé
Lunette tournante graduée
pour les temps de plongée
Cadran noir (service) avec index
et aiguilles lumineuses, trotteuse
centrale et minuterie chemin de fer,
date à guichet

Mouvement automatique,
certifié chronomètre

Bracelet Oyster en acier
Bracelet sur la montre 585 93150

Fermeture sur la montre AD8 93150
Bracelet supplémentaire 585 3150
Écrin d'origine, deux pochettes de service

Diam. 39 mm

*A steel wristwatch manufactured by Rolex,
automatic movement*

20 000 - 25 000 €

Lancée en 1967, la célèbre référence Sea-Dweller 1665 a été la première montre-bracelet conçue pour être utilisée en plongée à saturation. La maison Rolex a équipé le modèle d'une soupape d'échappement de gaz et garanti étanche jusqu'à 610 mètres de profondeur. La valve a d'abord été développée sur le modèle Submariner et permet à l'hélium et à d'autres gaz de s'échapper, permettant à la montre de résister à la compression pendant la plongée à saturation.

Sur le cadran, deux lignes de texte étaient imprimées en rouge : le texte Sea-Dweller, et en dessous, Submariner 2000, donnant ainsi à la montre son surnom, le « Double Red » ou « DRSD ». Comme la Submariner, elle dispose d'un guichet de date à 3h, mais elle n'affiche pas les cyclopes sur le plexiglas. Une autre particularité de la réf. 1665 est qu'en raison de ses spécifications d'étanchéité spécifiques, le dos du boîtier porte les inscriptions « Rolex Patent – Gaz Escape Valve – Oyster ».

Notre exemple a été conservé par son propriétaire d'origine qui a fait faire toutes ses révisions chez Rolex comme en témoigne la dernière en date le 20 février 2018.



Launched in 1967, the famous Sea-Dweller reference 1665 was the first wristwatch designed for saturation diving. Rolex has equipped the model with a gas release valve and guaranteed waterproof up to 610 meters deep. The valve first was developed on the Submariner model and enables helium and other gases to escape, allowing the watch to withstand compression during saturation diving.

The origin of the nickname "Double Red" or "DRSD" comes from the two-lines of red text on the dial reading "Sea-Dweller/Submariner 2000." Like the Submariner, it has a date window at 3 o'clock. Another particularity of the Ref. 1665 is that due to its specific water resistance characteristics, the case back bears the inscription "Rolex Patent – Gaz Escape Valve – Oyster".

The DRSD we present for sale comes from the original owner. This watch was completely overhauled by Rolex every time needed, last overhaul was on the 20th of February 2018.



Ford GT 2005

6

Carte grise française
Châssis n° 1FAFP90S45Y401500

Rarissime exemplaire acheté par un collectionneur français et immatriculé pour la première fois en 2009 en France ; dans les mains de son second propriétaire français depuis 2017

Seulement 494 exemplaires au monde livrés neufs en Tungsten Grey avec en option les bandes Racing et bandes latérales noires, les jantes BBS en alliage forgé et la stéréo McIntosh
Présentation impeccable : peinture d'origine, double de clés et ensemble des carnets dans leur pochette d'origine
Moins de 14 600km au compteur
Déjà collector ! À acheter de toute urgence, cote en hausse...

*French registration
Chassis number 1FAFP90S45Y401500*

*Extremely rare example purchased by a French collector and registered in 2009 in France; second hand since 2017
494 example only in the world in Tungsten Grey livery with optional black "Racing" and side stripes, forged alloy BBS wheels and McIntosh stereo*

*Nice presentation: original paint, spare keys and all the booklets in their original pocket
Less than 13 000km on the odometer
Already a collector! To buy urgently, rising value...*

250 000 - 350 000 €





2005 – FORD GT

Lot 6

Arrivée sous forme de prototype juste à temps pour la célébration du centenaire de la Ford Motor Company en 2003, la nouvelle Ford GT s'inspire largement du design époustouflant de la GT40 et se lance sur le marché avec une seule mission : bousculer l'ordre établi et surpasser ses concurrentes.

Ultra performante, la Ford GT présente les technologies les plus avancées. Construite sur un châssis en aluminium habillé de panneaux de carrosserie en composite et aluminium, elle est propulsée par un moteur V8 suralimenté à quatre arbres à cames développant 550 ch, monté en

position centrale et fabriqué à la main, couplé à une boîte de vitesses manuelle à 6 rapports. Les trains roulants ne sont pas en reste avec une suspension et un système de freinage directement dérivé de la compétition. Le comportement est digne des plus belles réalisations européennes et les performances sont démoniaques... Le 0 à 100 est abattu en moins de 3,5 secondes pour atteindre 330 km/h avant que le limiteur de vitesse n'entre en action !

Seulement 4 038 Ford GT ont été produites et un peu moins de 100 exemplaires furent importés en Europe. Les modèles immatriculés en France sont rarissimes et appartiennent à

une élite représentée par le European Ford GT Owners Club. La Ford GT fait partie d'une catégorie rare de voitures modernes devenues instantanément des objets de collection de plus en plus recherchés.

Compte tenu de son héritage inimitable, de ses performances, de son design époustouflant et de sa polyvalence, cette supercar est une création sans égale qui sera sans aucun doute vénérée dans les années à venir. Les derniers résultats oscillent entre 700 000 € et 350 000 €. À vous de saisir l'opportunité que nous vous offrons avec cet exemplaire...





Introduced as a prototype just in time for the Ford Motor Company's centennial celebration in 2003, the new Ford GT takes much of its inspiration from the stunning design of the GT40 and goes to market with a single mission: to disrupt the established order and outperform its competitors.

The Ford GT is a high-performance car with the most advanced technologies. Built on an aluminum chassis with composite and aluminum body panels, it is powered by a hand-built, mid-position, supercharged, four-cam V8 engine developing 550 hp,

coupled to a 6-speed manual transmission. The suspension and braking system are directly derived from the competition. The handling is worthy of the most beautiful European realizations and the performances are amazing... the 0 to 100 is shot in less than 3,5 seconds to reach 330 km/h before the speed limiter comes into action!

Only 4 038 Ford GT were produced in the world and a little less than 100 were exported in Europe. The registered models in France are very rare and belong to an elite represented by the European Ford GT Owners Club in Europe. The Ford GT belongs to a rare category

of modern cars that have instantly become increasingly sought-after collectibles.

Given its inimitable heritage, performance, stunning design and versatility, this supercar is an unparalleled creation that will undoubtedly be cherished for years to come. The latest realized prices range from €700,000 to €350,000. It is up to you to take advantage of the opportunity that this car represents...





KAWS
(né en 1974)
Four-Foot Dissected Companion
(Grey), 2009

Sculpture en vinyle moulé peint
 Logo *Medicom Toys* moulé
 sous le pied droit
 Signature et date moulées
 sous le pied gauche

Molded painted vinyl sculpture
Medicom Toys logo molded
under the right foot
Signature and date molded
under the left foot

128 x 57 x 35 cm
 50 25/64 x 22 7/16 x 13 25/32 in.

Cette œuvre est accompagnée
 de sa boîte de transport d'origine

PROVENANCE
 Collection privée, Aix-en-Provence

60 000 - 80 000 €





8

ROY LICHTENSTEIN
(1923 - 1997)
M-Maybe he became ill
and couldn't leave the studio

Sérigraphie couleur sur papier cartonné,
signée en bas à droite

Silkscreen color on thick paper,
signed by pencil lower right

93.5 x 93.5 cm
36 13/16 x 36 13/16 in.

ŒUVRE EN RAPPORT
D'après une œuvre sur toile de 1965,
conservée au Musée Ludwig de Cologne

PROVENANCE
Vente Piasa, 2007
Collection particulière

Sur ce lot, le droit de suite
sera à la charge de l'acheteur

6 000 - 8 000 €



9

**1 bouteille
Meursault**
2002
Domaine Coche-Dury

750 - 850 €



10

**3 bouteilles
Château d'Yquem**
2010
C1 Supérieur Sauternes

800 - 900 €



11

**HERMÈS
« Birkin » 2002**
Sac en cuir grainé marron avec garniture
en métal dorée, poignée en cuir marron,
avec surpiqûre crème
Fermeture par rabat et lanières
Intérieur en cuir marron avec une pochette
plaquée zippée et une pochette plaquée
Cadenas, clés et dust bag
Signature : « Hermès Paris Made in France »
Dim. 27 x 18 x 33 cm env.

*A brown leather "Birkin" handbag
manufactured by Hermès*

6 000 - 8 000 €



12

MICHAEL SCHUMACHER

Cominaiison de Formule 1,
spare, signée et encadrée

*Formula 1 racing suit, spare,
signed and framed*

4 000 - 7 000 €



14

**AYRTON SENNA
MCLAREN – FORD – 1993**

Casque Shoei X4,
réplique professionnelle en vitrine

*Shoei X4 helmet,
professional replica on display*

3 500 - 5 500 €



13

FERRARI F2001

Ferrari F2001 à l'échelle 1/5°
pilotee par Michael Schumacher
lors de la saison 2001 de Formule 1,
par S.P.O.R.T.S. Europe,
numérotée 41 sur 200 exemplaires

L'ensemble des lots est vendu en l'état

*Ferrari F2001 in 1/5th scale driven
by Michael Schumacher during the 2001
Formula 1 season, by S.P.O.R.T.S.
Europe, numbered 41 out of 200 copies*

All lots are sold as is

1 500 - 2 500 €



Antoine Dufilho

Interview

Votre intérêt pour l’art et le design puise ses origines dans votre entourage familial, vous avez grandi entouré de voitures de collection, comment vous êtes-vous approprié cet héritage ?

C’était d’abord les contacts que l’on avait entre père et fils qui nous rapprochaient ; c’était de petits moments de détente lorsque j’étais enfant, adolescent, qui m’ont permis de découvrir différentes choses. Le côté artistique je le retrouvais aussi avec mon père, mon grand-père ; il correspondait aux moments où l’on était en vacances et où nous allions chercher de l’argile dans la marre qui était derrière la maison de mon grand-père. On en faisait des personnages, des châteaux, plein de sculptures, entre pères et fils, et avec mon grand oncle Jacques, qui était comédien, et avec sa fille qui est ma marraine. Quand on se retrouvait, c’était ce qu’on faisait.

Pour le côté automobile, mon père a commencé à se passionner pour ça et à m’y sensibiliser, à un âge où n’importe quel petit garçon est intéressé par les voitures. Moi j’étais complètement dedans. Ça passait par des rallyes voiture, des balades, des journées sur des circuits, c’était des salons, des expositions, des évènements. C’est là aussi où j’ai pu voir des gens qui faisaient aussi des choses dans l’esprit, sur la thématique automobile, ça a d’abord commencé comme ça, avec notamment le travail de Zurini.

Vos débuts étaient marqués par des études plutôt classiques, quand avez-vous décidé d’emprunter une voie plus artistique ? Pourquoi ? Était-ce une évidence pour vous, ou bien un choix raisonné ?

Ça a été en deux temps, qui à chaque fois ont été des évidences. Dans un premier temps quand j’ai arrêté mes études de médecine pour l’architecture, parce que c’était ce que je voulais faire depuis le départ. Venant d’une famille de médecins, il était évident que je sois médecin, comme mon père, mon grand-père, mon frère et mon beau-frère.

Je me suis mis alors tout seul à faire des sculptures. C’était d’abord un cadeau pour mon père pour ses 60 ans, je lui ai fait sa Bugatti de course. C’était alors un hobby, mais quand j’ai vu que ça plaisait à pas mal de gens, j’ai continué. J’ai commencé à me faire une petite collection, et j’ai fait une première expo au grand palais en 2012, c’est là que mon galeriste place des Vosges m’a proposé de travailler avec lui. J’ai du faire un choix, qui n’a finalement pas été si difficile : j’avais un bagage académique qui m’aurait permis de revenir à ce que je faisais avant, mais très vite j’ai mieux gagné ma vie comme ça en prenant infiniment plus de plaisir.

On voit à travers votre travail d’artiste une volonté de comprendre les choses, de disséquer leur fonctionnement, est-ce quelque chose que vous avez gardé de vos études de médecine passées ?

D’une certaine manière oui, mais peut-être plus encore de mes études d’architecture parce que je les ai menées jusqu’au bout. Mais l’une comme l’autre m’ont donné une certaine structure. Ma manière de concevoir mes projets d’architecture a déteint sur ma manière de travailler à l’échelle d’artiste.

J’étais, en fait, déjà contraint par quelque chose que je qualifierais d’orthogonal, très rare sont les projets d’architecture où l’on travaille avec des courbes et des formes abstraites. On s’intègre dans un environnement orthogonal, et donc on conçoit les choses de cette même manière, mais cette vision ne collait pas avec la sculpture et le fait de faire des formes plus libres, plus rondes.

Comme je n’arrivais pas à réaliser ce que j’avais appris, je l’ai déconstruit. À partir de ce moment je me suis rendu compte que ce que je faisais pourrait être plus qu’un hobby.

Vos influences en termes d’architecture et de design sont plutôt évidentes, êtes vous également inspiré par des artistes plasticiens, et si oui, lesquels et pourquoi ?

Alors oui, par certains artistes que je connais, notamment par les couleurs qu’ils utilisent. Ou même par certaines grandes marques comme Apple, qui travaillent d’une certaine manière, avec des couleurs très vives et contrastées.

Dans cet esprit de mouvement, d’art cinétique, il y a Patrick Rubinstein ou Jesús Rafael Soto qui est un artiste que j’adore. Il travaille avec des tiges. J’ai d’ailleurs fait des essais avec ce principe d’utiliser des formes géométriques en 2D avec un apport de découpe et de multiplication. Quand on circule autour de l’objet on a un enchaînement de séquences plein/vide, qui crée un effet de mouvement.

Certaines de vos œuvres semblent vibrer, comme prises sur le vif, tandis que d’autres, plus tubulaires, ont l’air de s’étioier dans le vide, comment choisissez-vous vos techniques en fonction de vos modèles ?

On cherche à donner du mouvement à quelque chose qui ne bouge pas, notamment avec des effets, pour imiter l’accélération, la décélération etc. Les plaques sur les nouveaux modèles ne sont plus en longueur ou en largeur, elles sont en diagonale, ce qui va permettre

de donner un mouvement, comme si la voiture s’arrachait. Là on fait un rafale pour Dassault, on continue à faire des bateaux, on travaille sur des choses qui donnent des impressions de mouvement.

L’idée c’est de se renouveler, On cherche des choses intéressantes, mais aussi à s’adapter à l’objet que l’on représente. Les voitures qui ont beaucoup de détails sur les côtés, on les tranchent latéralement pour leur donner un effet d’apparition/disparition. Les voitures qui ont beaucoup de détails à l’avant ou à l’arrière, on va les trancher dans la longueur. Les coupes transversales, quant à elles, annulent ce rapport de symétrie que l’on avait jusqu’alors : la voiture est différente selon l’angle, de même que les ombres. Les tubes, quant à eux, sont extrêmement dynamiques, on voit une forme de ruche quand on est dans l’axe. On a l’impression que la voiture est sous soufflerie. Ce sont des modèles plus suggestifs, on a plus de mal à représenter les détails.

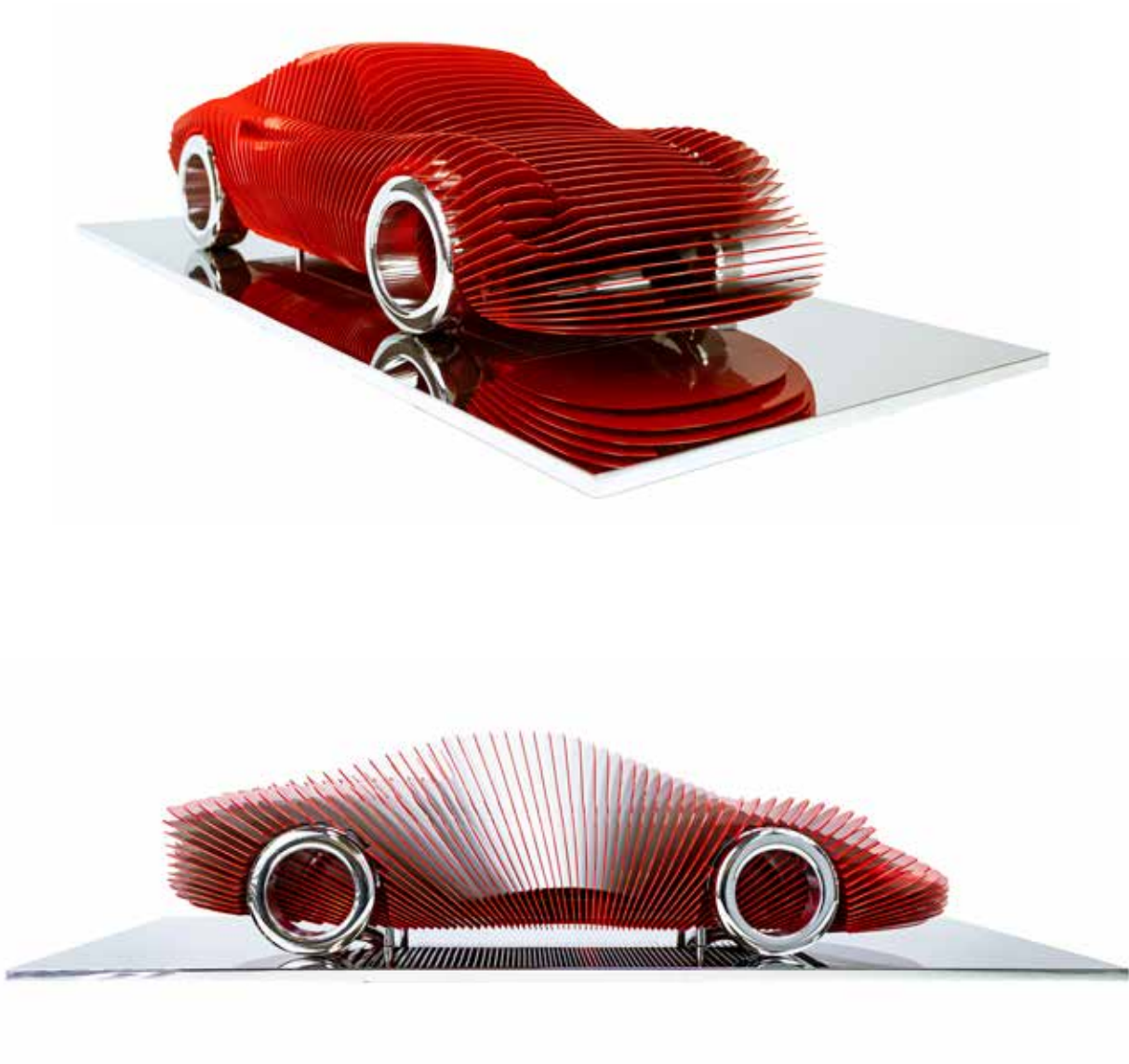
Vous reprenez des designs d’objets préexistants, comment choisissez-vous ces derniers ?

Maintenant mon choix est plus influencé par mes collectionneurs même si je continue toujours de représenter mes icônes, qui sont les marques qui me plaisent ou même mes propres voitures. J’aime aussi les choses atypiques, les voitures asymétriques ou qui ont une forme reconnaissable.

Je rêvais aussi de faire des monuments, qui se rapportent plutôt à ma carrière précédente. Les bateaux et les avions rentrent dans mon univers et j’en réalise de plus en plus. Ce que j’aime, c’est de laisser visible ce que l’on ne voit pas, ce que l’on cherche habituellement à cacher. On fait souvent du cache misère, moi je cherche à représenter la structure. C’est pour ça que j’ai fait une tour Eiffel et une statue de la Liberté. Ce que je trouve beau c’est ce qu’il y a dedans.

Si vous deviez choisir une voiture du tour auto de cette année pour modèle (ou pour l’acheter !), laquelle serait-ce et pourquoi ?

Une voiture qui participe régulièrement au Tour Auto : la Jaguar Type E, d’ailleurs on va bientôt la réaliser à taille réelle !



« La «Ferrari» Dino est un modèle présenté en 1969 et produit à 3 761 exemplaires. Son nom est un hommage au fils d'Enzo qui est mort prématurément à 24 ans. C'est la première «Ferrari» de série qui combine moteur central et propulsion.

Son moteur est une version civilisée d'un moteur de course. Ces ingrédients en font une concurrente redoutable à la Porsche 911 qui use elle aussi d'un 6 cylindres.

Mon interprétation de ce modèle si désirable de berlinette s'offre ici dans un écrin rouge et métal poli. La séquence des plaques de métal toutes inclinées de manières différentes semble jouer avec la lumière. Son gabarit ramassé de berlinette aux lignes attachantes se reconnaît aisément et j'ai essayé d'en garder le look épuré au maximum. »

15

ANTOINE DUFILHO
(né en 1987)
246 DINO ROUGE, 2022

Inox et aluminium
Inox and aluminium
80 x 36 x 19 cm
31 1/2 x 14 11/64 x 7 31/64 in.

20 000 - 30 000 €



16

ROLEX DAYTONA

Réf. 116520
No. M640802

Chronographe bracelet en acier
Boîtier rond, couronne,
poussoirs et fond vissé
Lunette graduation tachymètre
Cadran blanc avec index bâtons
et aiguilles luminescentes,
trois compteurs pour l'indication
des 12 heures, 30 minutes
et des secondes, minuterie chemin de fer
graduation 1/5^e de seconde
Mouvement automatique,
certifié chronomètre
Calibre 4130
Bracelet en acier
avec fermoir déployant signé

Diam. 40 mm

*A steel wristwatch, manufactured by Rolex,
automatic movement*

15 000 - 25 000 €

Jaguar D-Type FIA 1955

17

Carte grise allemand
Châssis n° 710103

L'une des voitures de course les plus
mythiques de sa génération,
ligne époustouflante !
Reconstruction 100% conforme,
réalisée en collaboration
avec les plus grands experts Jaguar
Spécifications FIA, PTH
valide jusqu'en 2025
Participations au Mans Classic 2022,
6 Heures de Spa 2021,
Silverstone Classic 2017...
Éligible aux plus grands événements
historiques du calendrier

*German registration title
Chassis number 710103*

*One of the most iconic race cars
of its generation, with breathtaking lines!
100% compliant rebuild, carried out
in collaboration with Jaguar's leading
experts FIA specifications,
HTP valid until 2025*

*Participation in Le Mans Classic 2022,
6 Hours of Spa 2021, Silverstone Classic
2017...*

*Eligible for all major historic events
on the calendar*

450 000 - 650 000 €





1955 – JAGUAR D-TYPE FIA

Lot 17

Plus de sept années ont été nécessaires pour construire cette D-Type Short Nose, avec comme double objectif : réaliser une voiture 100% conforme (tant au niveau mécanique que cosmétique), et avoir une auto aussi à l'aise sur route que sur piste. Pour ce faire, le commanditaire a pris soin de s'entourer des plus grands spécialistes du modèle, tout en étant conseillé par les experts mondialement reconnus de chez DK Engineering. Notons par ailleurs que les réglages finaux ont été confiés à Chris Keith-Lucas, à la tête d'une autre officine de référence, CKL Development.

Si vous ne savez pas qu'il s'agit d'une reconstruction de facture récente, vous pourrez être trompés par les panneaux

d'aluminiums respectant les mesures – et épaisseur – exactes, l'espacement des rivets, la boîte de vitesse (revue intégralement par Crosthwaite & Gardiner pour plus de 20 000 £), les carburateurs Weber 45 DCOE3, les jauges du tableau de bord ou les clignotants jaunes (qui seront changés du rouge après l'accident des 24 Heures du Mans 1955)... Le diable se cache dans les détails !

Pour être 100% conforme à la réglementation FIA, DK Engineering s'est également occupé d'équiper la voiture d'un arceau de sécurité dans la dérive d'appui-tête, d'un réservoir d'essence ATL, et d'un système d'extincteur moderne. Grâce à tous ces éléments, cette Tool Room Copy a permis à son propriétaire de prendre le départ

de certains des événements les plus importants du calendrier historique. Il participera notamment en 2017 au Silverstone Classic dans le Trophée Woodcote, avec succès pour une première sortie ! Son propriétaire actuel reprendra la piste à plusieurs reprises avant de participer en 2022 au Mans Classic, dans le Jaguar Classic Challenge.

Aujourd'hui, la voiture est dans un très bel état de fonctionnement. Un exemplaire mélangeant aussi brillamment conformité, performance et patine est très certainement unique sur le marché et saura ravir tout *Gentleman Driver* en quête du jouet idéal.





More than seven years were necessary to build this D-Type Short Nose, with a double objective: to make a 100% compliant car (both mechanically and cosmetically), and to have a car that is as comfortable on the road as it is on the track. In order to achieve this, the owner took care to surround himself with the greatest specialists of the model, while being advised by the world-renowned experts at DK Engineering. The final adjustments were made by Chris Keith-Lucas, head of another reference firm, CKL Development.

If you are not aware that this is a recent build, you may be fooled by the aluminium panels with exact measurements – and thickness –, the rivet spacing, the gearbox

(completely revised by Crosthwaite & Gardiner for more than £20,000), the Weber 45 DCOE3 carburettors, the dashboard gauges or the yellow indicators (which will be changed from the red after the 1955 Le Mans 24 Hours accident)... The devil is in the details!

In order to be 100% compliant with the FIA regulations, DK Engineering also took care of equipping the car with a roll bar in the head restraint, an ATL fuel tank, and a modern fire extinguisher system. With all these features, this Tool Room Copy has enabled its owner to take part in some of the most important events on the historic calendar. In particular, in 2017 it will be competing in the Silverstone Classic in the Woodcote Trophy, with success for a first outing! Its current owner will return to the

track on several occasions before taking part in the 2022 Le Mans Classic, in the Jaguar Classic Challenge.

Today, the car is in very good working order. An example that so brilliantly combines conformity, performance and patina is certainly unique on the market and will delight any Gentleman Driver in search of the perfect toy.





18

3 bouteilles
Château Mouton Rothschild

2010
GCC1 Pauillac
(Caisse Bois d'origine)

2 000 - 2 300 €



19

6 bouteilles
Château Latour

1989
GCC1 Pauillac
(Caisse Bois d'origine)

1 800 - 2 000 €

20

12 bouteilles
Château Margaux

1989
GCC1 Margaux
(Caisse Bois d'origine)

3 500 - 4 000 €





21

ZENITH EL PRIMERO

Chronomètre
Chronographe bracelet en acier
avec triple calendrier et phases de la lune
Boîtier rond, fond transparent,
correcteurs sur la carrure pour ajuster
le calendrier et phases de la lune
Cadran noir avec chiffre romains appliqués,
trois pour l'indication des 12 heures,
30 minutes et des secondes,
ouverture à guichet pour les jours
de la semaine et les mois, date à guichet,
minuterie 1/5^e de seconde
et graduation tachymètre
Mouvement mécanique à remontage
automatique, certifié chronomètre
Bracelet/fermoir ardillon en acier
(un bracelet supplémentaire en acier)
Accessoires un écrin de la maison Zenith

Diam. 41 mm

*A steel wristwatch manufactured by Zenith,
automatic movement*

2 500 - 3 500 €

Mitsubishi Pajero Usine MPR6 1997

22

Carte grise française

Incarnation du duel Mitsubishi / PSA sur les Dakar et autres Rallyes Raids
Prototype développé par SBM avec le soutien officiel de l'usine
Moteur V6 Turbo 3,5 l 300 ch, boîte 6-vitesses X-trac, réservoir 500l, 8 amortisseurs Donerre, caisse soudée, ouvrants en carbone-kevlar
Exemplaire piloté par le futur champion du monde Jean-Pierre Fontenay, 2^e du Dakar 1997 derrière Kenjiro Shinozuka
Collection personnelle de Jean-Pierre Fontenay jusqu'en 2013 ; un seul propriétaire depuis !

French registration title

*Embodiment of the Mitsubishi / PSA duel on the Dakar and other Rally Raids
Prototype developed by SBM with official factory support 3.5 litre 300 bhp V6 Turbo engine, 6-speed X-trac gearbox, 500 l tank 8 Donerre shock absorbers, welded body, carbon-kevlar windows*

*This example was driven by the future world champion champion Jean-Pierre Fontenay, 2nd in the 1997 Dakar behind Kenjiro Shinozuka
Personal collection of Jean-Pierre Fontenay until 2013; only one owner since!*

200 000 - 300 000 €





1997 – MITSUBISHI PAJERO USINE MPR6

Jean-Pierre Fontenay et Bruno Musmarra savourent leur 2^e place à l'issue du 19^e Dakar ! ©photo DPPI

Lot 22

Peugeot, puis Citroën, ont longtemps fait cavaliers seuls en Championnat du Monde de Rallye Raid, avant qu'un constructeur ne tente le défi. Il est vrai que les 205 T16, puis 405 T16 et Citroën ZX, directement extrapolées des reines du Gr. B avaient quelques atouts et une sacrée longueur d'avance pour imposer leur rythme. Mitsubishi débarque donc dans la grande aventure du Dakar dès le début des années 1980, via une petite officine française basée à Pont-de-Vaux (dans l'Ain) et dirigée par le prolifique et talentueux Bernard Maingret, à la tête de a structure SBM. C'est lui qui, pendant près de 20 ans, va construire et développer les prototypes engagées officiellement par l'usine en Rallye Raid, et sur le Dakar.

Le Pajero MPR6 qui illustre ces pages est un maillon essentiel dans l'histoire du Dakar,

de Mitsubishi, et dans la carrière de Jean-Pierre Fontenay. Dans l'histoire du Dakar tout d'abord, puisque 1997 est la première année qui se court sans les Peugeot-Citroën depuis 1987... Il aura en effet fallu attendre la mainmise des deux constructeurs français sur une période de 10 ans pour que les instances sportives dirigeantes ne bannisent les anciennes Gr. B de la course, pour laisser à nouveau planer un peu de suspense. Dans l'histoire de Mitsubishi enfin, puisque les efforts du constructeurs japonais, parti d'une feuille blanche en 1983, et toujours aux avant-postes depuis lors, sont enfin récompensés par un quadruplé de la marque ! Et enfin dans la carrière de l'attachant et régulier pilote français Jean-Pierre Fontenay, pilote officiel Mitsubishi pendant 12 ans, courant sur tous les continents, avec une incroyable régularité et des résultats toujours remarquables. Il est à ce moment-là

au climax de sa carrière, avec un palmarès significatif sur le Dakar : 4^e en 1995, 3^e en 1996, 2^e en 1997 et vainqueur en 1998 !

Le véhicule fut ensuite mis par l'usine aux couleurs de celui de Kenjiro Shinozuka, qui monta sur la première marche du podium en 1997. Révisé, il fit le tour des salons et autres concessions, avant d'être racheté par Jean-Pierre Fontenay au début des années 2000, et revendu à son actuel propriétaire en 2013. Aguttes vous offre aujourd'hui l'occasion rare d'acquérir un authentique prototype de compétition (seulement deux exemplaires survivants) engagé officiellement par l'usine sur la course la plus dure au monde, au mains d'un pilote officiel français qui sera sacré Champion du Monde de la discipline l'année suivante. Un cocktail assez difficile à égaler !





Passage d'un gué : le Pajero MPR6 est construit pour résister à tous types de terrains. ©photo DPPI

Peugeot, then Citroën, were for a long time alone in the World Rally Raid Championship, before a manufacturer tried the challenge. It is true that the 205 T16, then 405 T16 and Citroën ZX, directly extrapolated from the Gr. B queens, had a few trump cards and a considerable head start to impose their rhythm. Mitsubishi entered the great Dakar adventure at the beginning of the 1980s, via a small French company based in Pont-de-Vaux (in the Ain region) and managed by the prolific and talented Bernard Maingret, head of the SBM company. It was he who, for nearly 20 years, built and developed the prototypes officially entered by the factory in Rally Raid and the Dakar.

The Pajero MPR6 that illustrates these pages is an essential link in the history of the Dakar,

of Mitsubishi, and in the career of Jean-Pierre Fontenay. In the history of the Dakar first of all, since 1997 is the first year that the race is run without Peugeot-Citroën since 1987... Indeed, we had to wait for the two French manufacturers to take over the race for a period of 10 years before the sport's governing commissions banished the old Gr. Bs from the race, thus allowing a little suspense to reign. Finally, in the history of Mitsubishi, since the efforts of the Japanese manufacturer, which started from a blank sheet of paper in 1983 and has always been at the forefront since then, are finally rewarded by a quadruple win for the brand! And finally in the career of the endearing and regular French driver Jean-Pierre Fontenay, official Mitsubishi driver for 12 years, racing on all the continents, with an incredible regularity and always remarkable results.

He was at the climax of his career at that time, with a significant record on the Dakar: 4th in 1995, 3rd in 1996, 2nd in 1997 and winner in 1998!

The vehicle was then put in the colours of Kenjiro Shinozuka's car by the factory, who took the top step of the podium in 1997. It was revised and toured around the shows and other dealerships before being bought by Jean-Pierre Fontenay in the early 2000s and sold to its current owner in 2013. Aguttes now offers you the rare opportunity to acquire an authentic competition prototype (only two surviving examples) officially entered by the factory in the toughest race in the world, in the hands of an official French driver who would be crowned World Champion of the discipline the following year. A cocktail quite difficult to match!





Le V6 3,5 l de 300 ch accouplé à une boîte 6-vitesses X-trac fait parler la poudre ! ©photo DPPI



Le Pajero de Fontenay porte le numéro 200, tandis que celui du vainqueur, Shinozuka, est flanqué du 205. ©photo DPPI



23

BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)
Sans titre, 1975

Lithographie monogrammée
et numérotée 7/100 en bas à gauche

*Lithograph, monogrammed
and numbered 7/100 lower left*

98 x 62 cm
38 37/64 x 24 13/32 in.

BIBLIOGRAPHIE
MASON Rainer Michael et PUTMAN
Jacques ; Bram van Velde,
Les Lithographies volume II : 1974 - 1978 ;
Éditions Yves Rivière, Genève 1979 ;
œuvre répertoriée sous le n° 167

600 - 800 €



25

**YVES KLEIN
ET FRANÇOIS POMPON**
(D'APRÈS)
(1928 - 1962) et (1855 - 1933)
L'ours Pompon édition Yves Klein

Résine moulée d'après l'Ours blanc de
François Pompon, peinte couleur bleu IKB
Portant les signatures des deux artistes
sur une patte et numérotée 431/999
sous la patte arrière, portant le cachet
des éditions Artemus
L'ensemble sous une cloche en plexiglas,
dans son coffret cartonné de présentation
original

*Casted resin after l'Ours blanc
by François Pompon, painted with IKB blue
Bearing both artist's signature on a leg
and numbered 431/999 under a back leg,
stamped by Artemus edition
Under a plexiglass dome and in its original
cardboard boxset*

49 x 27 x 19 cm (cloche plexiglas)
19 19/64 x 10 5/8 x 7 31/64 in. (plexiglass dome)

Un certificat d'authenticité des éditions
Artemus signé par l'Association François
Pompon et par les Archives Yves Klein,
en date de mars 2022, sera remis
à l'acquéreur

PROVENANCE
Collection privée, Paris

7 000 - 10 000 €



24

PHILIPPE HUART
(né en 1953)
The Heat goes on, 2007

Sérigraphie sur papier BFK Rives,
imprimée par Artcay, signée et datée
en bas à droite et titrée et numérotée
5/50 en bas à gauche

*Silkscreen on BFK Rives paper, printed
by Artcay, signed and dated lower right
and numbered 5/50 and titled lower left*

92 x 90 cm (feuille)
80 x 80 cm (sujet)
36 7/32 x 36.7/16 in. (sheet)
31 1/2 x 31 1/2 in. (subject)

500 - 800 €



26

**BREITLING
Pluton Professional**

Réf. A51038
No. 3168

Montre bracelet en acier

Boîtier rond, fond vissé
Cadran avec double affichage
analogique et digital

Mouvement quartz
Boucle ardillon siglé

Diam. 41 mm

*A steel wristwatch manufactured
by Breitling, quartz movement*

500 - 800 €

27

**LOUIS VUITTON
« Plat » Vintage**

Sac cabas en toile monogram,
poignée en cuir marron
et garniture en métal doré

Intérieur simple beige

Dim. 40 x 10 x 38 cm env.

*A monogram canva and brown leather
"Plat" shopping bag manufactured
by Louis Vuitton*

200 - 300 €



28

**HERMÈS
Sac de voyage, 1975**

Sac en cuir camel, double poignées
en cuir et garniture en métal doré

Fermeture par lanière et cadenas

Intérieur en cuir avec une pochette
plaquée, une pochette plaquée zippée
et un compartiment à deux passants
amovible

Signature : « Hermès Paris
Made in France »

Dust bag

Dim. 20 x 17 x 35 cm env.

*A brown leather travelling bag
manufactured by Hermès, 1975*

800 - 1 200 €



Citroën ZX Rallye Raid Evo 3 #C326 1994

29

Carte grise française
Châssis n° VF7RTIGR094GR0026

Une des 29 ZX Rallye Raid construites,
une des 9 Evo 3
Propriété de Citroën jusqu'en 2014,
puis d'un amateur privé jusqu'à ce jour
Palmarès remarquable avec Hubert Auriol
et Ari Vatanen
Voiture parfaitement fonctionnelle,
performances incroyables
Authentique prototype d'usine, à jamais
considérée comme la Reine des Rallyes Raids

French registration
Chassis number VF7RTIGR094GR0026

*One of the 29 ZX Rallye Raids built,
one of the 9 Evo 3
Owned by Citroën until 2014, then privately
owned by an amateur until today
Remarkable track record with Hubert Auriol
and Ari Vatanen
Perfectly functional car, incredible performance
Genuine factory prototype, forever
considered as the Queen of Rally Raids*

500 000 - 700 000 €





1994 – CITROËN ZX RALLYE RAID EVO 3 #C326

Lot 29

En 1986, après l'interdiction des voitures de Gr. B, Peugeot, toujours prêt à sortir les griffes, avec Jean Todt, l'homme fort du marketing et de la compétition, décide d'offrir une nouvelle vie à l'iconique et bestiale 205 T16. C'est ainsi qu'en 1987, la 205 T16 Grand Raid adaptée aux conditions difficiles des pistes et déserts africains gagnera « facilement », aux mains d'Ari Vatanen, le Dakar... Et toute une série de Rallyes Raids. Le début d'une longue aventure poursuivie avec la 405 Turbo 16 Grand Raid, puis avec... La Citroën ZX Rallye Raid. Après le retrait de Peugeot, Guy Frequelin installe ensuite en effet ses deux pilotes vedettes, Ari Vatanen et Pierre Lartigue, aux commandes de l'ancienne Lionne victorieuse, modifiée et transformée en ZX. Coup d'essai, coup de maître : cette inédite ZX Rallye Raid issue du défunt Gr. B va tout gagner et installer

dès 1993 la marque aux Chevrons en tête de la Coupe du Monde de Rallye Raid. La ZX, d'abord jaune (Camel), puis rouge (loi Evin oblige), ne quittera plus les podiums de la discipline jusqu'à sa retraite forcée en 1997.

La ZX Rallye Raid que nous présentons est née #C26 en 1994. Cette Evo 2 va être alignée en coupe du monde sur 2 courses :

- Rallye de Tunisie 1994, Hubert Auriol / Gilles Picard, 4°
- Rallye de l'Atlas 1994, Hubert Auriol / Gilles Picard, 3°

La voiture sera ensuite upgradée en Evo 3 en cours de saison, devenant #C326, avant d'être alignée au départ de deux épreuves l'année suivante :

- Rallye de Tunisie 1995, Ari Vatanen / Fabrizia Pons, 3°

- Rallye de l'Atlas 1995, Ari Vatanen / Fabrizia Pons, Victoire !

Propriété de Citroën jusqu'en 2014, et révisée juste avant sa vente au propriétaire actuel, #C321 se présente à nous dans un incroyable état cosmétique et mécanique. La voiture démarre au quart de tour et semble peu usée, presque prête à prendre le départ du prochain Dakar Classic... Où aucune ZX Rallye Raid n'a pour l'instant posé ses roues ! Sans parler du fait que c'est assurément l'une des ZX Rallye Raid qui compte le plus beau palmarès, avec deux pilotes éminemment charismatiques. Le baquet usé par Hubert Auriol, puis Ari Vatanen n'attend donc plus que vous...



Guy Fréquelin savoure avec Ari Vatanen et Fabrizia Pons la victoire de #C326 au Rallye de l'Atlas 1995. ©photo DPPI



En 1994, c'était Hubert Auriol qui s'illustrait à l'Atlas, avec une prometteuse 3° place. ©photo DPPI





La ZX Rallye Raid Evo 3 dans son élément, dans le haut Atlas marocain. ©photo DPPI



In 1986, after the banning of Gr. B cars, Peugeot, always ready to pull out the claws, with Jean Todt, the strong man of marketing and competition, decided to offer a new life to the iconic and bestial 205 T16. Thus, in 1987, the 205 T16 Grand Raid, adapted to the difficult conditions of the African tracks and deserts, won the Dakar "easily", in the hands of Ari Vatanen... and a whole series of Rally Raids. This was the beginning of a long adventure that continued with the 405 Turbo 16 Grand Raid, then with the Citroën ZX Rallye Raid. After the withdrawal of Peugeot, Guy Frequelin installed his two star drivers, Ari Vatanen and Pierre Lartigue, at the controls of the victorious former Lionne, modified and transformed into a ZX. A test run, a master stroke:

this brand new ZX Rallye Raid from the defunct Gr. B was to win everything and install the Chevron brand at the head of the Rally Raid World Cup from 1993. The ZX, first yellow (Camel), then red (due to the Evin law), was to remain on the podium until its forced retirement in 1997.

The ZX Rallye Raid we present was born #C26 in 1994. This Evo 2 will be entered in 2 races:

- Rally of Tunisia 1994, Hubert Auriol/Gilles Picard, 4th
- Atlas Rally 1994, Hubert Auriol/Gilles Picard, 3rd

The car was upgraded to Evo 3 during the season, becoming #C326, before being entered in two events the following year:

- 1995 Rally of Tunisia, Ari Vatanen/Fabrizia Pons, 3rd
- 995 Atlas Rally, Ari Vatanen/Fabrizia Pons, Victory!

Owned by Citroën until 2014, and serviced just before its sale to the current owner, #C321 comes to us in incredible cosmetic and mechanical condition. The car starts right up and looks almost ready to take the start of the next Dakar Classic... Where no ZX Rallye Raid has yet set its wheels! Not to mention the fact that it is certainly one of the ZX Rallye Raids with the best track record, with two eminently charismatic drivers. The seat used by Hubert Auriol, then Ari Vatanen is now waiting for you...





30

LAURENCE JENKELL
(née en 1965)
Wrapping bonbon n°1514, 2011

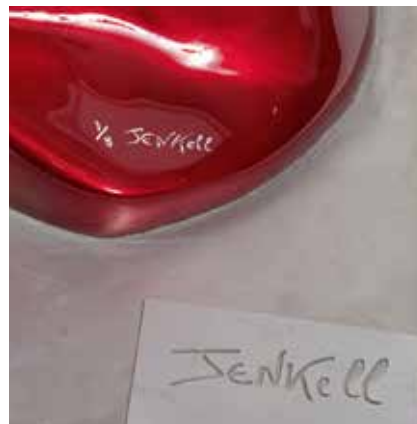
Polyester pailleté, signé et numéroté 1/8
en bas, contresigné et daté sur un cartel
sur la base

*Strassed polyester, signed and numbered
1/8, countersigned and dated on a cartel
on the base*

200 x 75 x 75 cm
78,7 x 29,5 x 29,5 in.

Sur ce lot, le droit de suite
sera à la charge de l'acquéreur

20 000 - 30 000 €



31

PETER KLASSEN
(né en 1935)
E. 32, 2011

Technique mixte et cordage sur toile,
signée, datée et justifiée EA 2/4 au dos

*Mixed media and ropes on canvas, signed,
dated and justified EA 2/4 on reverse*

97 x 130 x 5 cm
38 3/16 x 51 3/16 x 1 31/32 in.

Sur ce lot, le droit de suite
sera à la charge de l'acquéreur

3 000 - 5 000 €



32

ANTOINE DUFILHO
(né en 1987)
992 Sport Classic, 2023

Inox et aluminium
Inox and aluminium

80 x 36 x 19 cm
31 1/2 x 14 11/64 x 7 31/64 in.

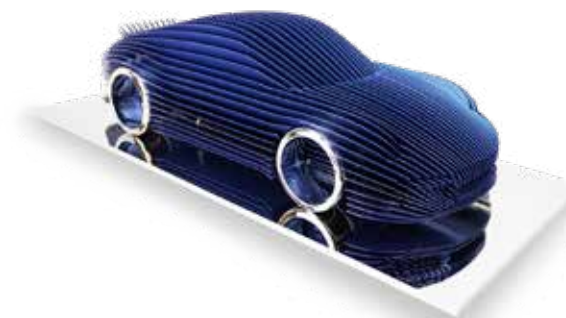
25 000 - 40 000 €

La Porsche 992 Sport Classic est une évocation des légendaires 911 première du nom et de la 911 Carrera RS 2.7. J'ai choisi de m'en inspirer pour ma nouvelle création et de la proposer dans la série Streamline. Cette série rend hommage au travail en soufflerie qui est réalisé par les designers.

Le travail des plaques dans la longueur lui confère une élégance et un dynamisme incroyables.

Dans la finition métal bleu satiné la lumière qui découpe les plaques provoque un effet visuel faisant penser à des filets d'air qui se déplacent sur la carrosserie.

Le mythique ducktail renforce le côté vintage de la sculpture en opposition à l'extrême fluidité de ses lignes !





33

A. LANGE SÖHNE
LANGE 1

Réf. 101.039
No. 155327
No. 43977

Montre bracelet en or blanc 18k (750).
Boîtier rond, fond transparent
avec fermeture à vis
Cadran argenté avec indication
des heures et minutes excentrées,
aiguilles luminescentes, indication
de la réserve de marche et petite trotteuse,
grande date à guichet Mouvement
mécanique, décoration chatons
sur les rubis, platine trois quarts,
balancier avec réglage micrométrique
« col de cygne », 53 rubis, ajusté 5 positions
Calibre L 901.0
Boucle ardillon en or blanc 18k (750) signé

Diam. 38 mm
Poids brut. 101,8 g

Gross weight. 101.8 g

A 18K gold wristwatch manufactured
by A. Lange Söhne, automatic movement

17 000 - 20 000 €



Fondée par Ferdinand A. Lange à Glashütte en Allemagne en 1845, A. Lange & Söhne a marqué l'histoire de l'horlogerie avec des réalisations horlogères exceptionnelles, notamment les montres exécutées pour le Kaiser Guillaume II de Prusse.

Cette manufacture établie près de la ville de Dresde, dans la vallée de Glashütte est très rapidement devenue un fleuron de l'horlogerie allemande, malheureusement elle n'a pas survécu aux affres de la seconde guerre mondiale et ses propriétaires en seront expropriés en 1948 suite à l'invasion de l'armée soviétique.

À la chute du mur de Berlin en 1989, la détermination et le courage de l'arrière petit-fils du fondateur, Walter Lange, fera renaître le prestige de cette manufacture allemande qui n'a pas d'égale dans la qualité de ses mouvements avec une finition exceptionnelle.

À partir de 1994, A. Lange & Söhne, dévoile sa première collection et lance la Lange 1 qui est devenu aujourd'hui un modèle icône pour tous les amateurs de belle horlogerie, notre version plus contemporaine reprend ce design original : un cadran décentré et une grande date.

Founded by Ferdinand A. Lange to Glashütte in 1845 in Germany. A. Lange & Söhne marked the history of watchmaking with exceptional horological achievements, in particular watches made for Kaiser Wilhelm II of Prussia. This factory established near the city from Dresden in the Glashütte valley is very quickly became a leader of watchmaking German, unfortunately she does not have survived the horrors of World War II. When the Berlin Wall fell in 1989, the determination and courage of the great-grandson of the founder, Walter Lange, will revive the prestige of this German manufacture which has no equal in the quality of its movements with an exceptional finish. From 1994, A. Lange & Söhne unveiled its first collection and launches the Lange 1 who today has become an icon model for all lovers of fine watchmaking. This model is a more contemporary version inspired by the original design: an off-centre dial and a big date.



34

HERMÈS « Kelly »

Sac à main en cuir marron clair,
poignée et lanières en cuir marron foncé
et garniture en métal doré

Fermeture par rabat et lanières

Intérieur en cuir marron foncé
avec une pochette plaquée zippée
et deux pochettes plaquées

Signature : « HERMÈS PARIS »
État et patine d'usage

Dim. 22 x 12 x 31 cm env

*A light brown leather "Kelly" handbag
manufactured by Hermès*

4 000 - 6 000 €

35

1 magnum Champagne Brut Blanc de Blancs « S »

1999

Salon (Caisse Bois d'origine)

1 800 - 2 000 €



Lancia Rally 037 Gr. B «Eminence» 1983

36

Titre de circulation italien original
Châssis n° ZLA151AR000000133

3^e au Tour de France Automobile 1983
avec Bernard Darniche et Alain Mahé
Historique et authenticité indiscutable
Restauration intelligente et méticuleuse
par *Chiavenuto* en Italie en 2020.
Très importante documentation. Cette
Lancia 037 châssis 133 est l'une des
cinquante voitures allégées et non peintes
destinées à la compétition. Voiture officielle
Michelin dotée de jantes Momo servant
au développement de nouveaux
pneumatiques. Dernière voiture deux roues
motrices championne du monde des
rallyes, plus prisée et plus rare qu'une EVO 2

Original Italian registration papers
Chassis number ZLA151AR000000133

3rd in the 1983 Tour de France Automobile
with Bernard Darniche and Alain Mahé
Cristal clear history and authenticity
Smart and meticulous restoration
by *Chiavenuto* in Italy in 2020. Very
important documentation. This Lancia 037
chassis 133 is one of the fifty lightened
and unpainted cars intended for competition
Official Michelin car with Momo rims
used for new tires development
Last two-wheel drive car to win the World
Rally Championship, more prized
and rare than an EVO 2

750 000 - 950 000 €





1983 – LANCIA RALLY 037 GR. B « EMINENCE »

Lot 36

Le projet n° SE 037 est confié à l'ingénieur Sergio Limone, qui rassemble autour de lui une équipe formée d'ingénieurs de Lancia et d'Abarth (acquis par le Groupe Fiat en 1971). Le concept retenu est, celui d'une deux roues motrices et pour compenser le déficit de motricité (le championnat se joue essentiellement sur de la terre, du gravier et de la neige), Limone optimise l'architecture globale de la voiture : moteur central arrière, finalement suralimenté grâce à un compresseur volumétrique, et centre de gravité bas (la voiture fait 1,24m de hauteur). De son côté, Pininfarina parvient magnifiquement à faire oublier ces contraintes techniques grâce à une ligne à la fois fluide et agressive qu'aucune extension aérodynamique ne parviendra à enlaidir.

La 037 est immédiatement engagée en championnat du monde pour les rallyes qui

restent à disputer. Elle s'y révèle immédiatement compétitive. Quand débute la saison 1983, le Martini-Racing, équipe qui représente officiellement la marque en championnat du monde, nourrit donc de grands espoirs. Ils vont être comblés. Si le championnat du monde 1982 avait été une année de rodage pour les Groupe B, 1983 voit se jouer un fantastique duel entre les pilotes Lancia et Audi. Après douze mois de championnat et dix épreuves, Lancia s'impose sur son rival allemand cinq victoires à quatre. La Lancia 037 est sacrée championne du monde des Rallyes 1983. C'est la dernière fois dans l'ère des Groupe B qu'une deux roues motrices décroche le titre.

Cette Lancia 037 châssis 133 est l'une des cinquante voitures allégées et non peintes destinées à la compétition et préparée par VOLTA, l'un des préparateurs les plus reconnus du monde des rallyes à l'époque.

De son côté, Jean Paul Sivel, PDG de la marque française de sous vêtement masculin Eminence et immense passionné de compétition se rapproche de Volta pour créer avec lui le Rally Team Eminence avec le support officiel d'Abarth. Jean Louis Clarr, Andrea Zanussi et Bernard Darniche, champion européen avec la Startos en 77 et 78 se succéderont à son volant, qui accrochera une très belle 3^e place au général au Tour de France Automobiles en 1983 à son volant. Avant de prendre sa retraite, elle deviendra pour la saison 86 la voiture officielle de Fiat Lancia Corse Suisse (Filancor) avec une victoire au cours de son avant-dernier rally, le Baden-Wurttemberg.





NOSE 037 project was entrusted to the engineer Sergio Limone, who gathers around him a team of engineers from Lancia and Abarth (acquired by the Fiat Group in 1971). The concept chosen was a two-wheel drive car and to overcome the lack of driveability (the championship was played out mainly on dirt, gravel and snow), Limone optimized the overall architecture of the car: a rear mid-engine, finally supercharged thanks to a volumetric compressor, and a low center of gravity (the car was 1.24m high). For his part, Pininfarina succeeds magnificently in overlooking these technical constraints thanks to a design that is both fluid and aggressive, and that no aerodynamic extension. The result was and is still amazing.

The 037 was immediately registered in the world championship for the remaining rallies. It immediately proved to be competitive. When the 1983 season starts, Martini-Racing, the official team representing the brand in the world championship, has high hopes. They will be fulfilled. If the 1982 world championship had been a running-in year for the Group B, 1983 saw a fantastic duel between the Lancia and Audi drivers. After twelve months of championship and ten events, Lancia defeats its German rival five wins to four. The Lancia 037 is crowned 1983 World Rally Champion. This is the last time in the Group B era that a two-wheel drive car wins the title.

This Lancia 037 chassis 133 is one of the fifty lightened and unpainted cars intended for

competition and prepared by VOLTA, one of the most recognized specialists in the world of rallying at the time. For his part, Jean Paul Sivel, CEO of the French men's underwear brand Eminence and a huge fan of competition, approached Volta to create the Eminence Rally Team with the official support of Abarth. Jean Louis Clarr, Andrea Zanussi and Bernard Darniche, European champion with the Startos in 77 and 78 will succeed one another at its wheel, which will hang a very beautiful 3rd place overall at the Tour de France Automobiles in 1983 at its wheel. Before retiring, it will become for the 86 season the official car of Fiat Lancia Corse Switzerland (Filancor) with a victory during its penultimate rally, the Baden-Wurttemberg.





Palmarès

1983

19-23 Septembre 1983 -
42° Tour de France Automobile (F)
Bernard Darniche/Alain Mahe, n°1,
Volta/Chardonnet/Eminence, 3° place
07 - 10 Juillet 1983 – Hunsrück Rally (D)
Andrea Zanussi/Arnaldo Bernacchini, n°2,
Volta/Eminence, sortie de route
24 - 26 Juin 1983 – 24 Heures d'Ypres(B)
Andrea Zanussi/Paolo Spollon, n°2,
Volta/Eminence, abandon sur casse moteur
23 - 26 Mars 1983 – Costa Smeralda Rally (I)
Jean-Louis Clarr/Patricia Trivero, n°9, Volta/
Eminence, rupture de suspension
19 - 20 Février 1983 – Costa Brava Rally (E)
Jean-Louis Clarr/Patricia Trivero, n°5, Volta/
Eminence, éliminé après contrôle manque

1985

25-28 Juillet 1985 - Rally della Lana (I)
Gianluigi Serena/Antonio Martino, n°12,
Volta/Meteco Corse, 3° place
20 - 21 Septembre 1985 – Coppa Liburna (I)
Andrea Aghini/Alessandro Lampugnale, n°22,
Volta/Carint, 4° place

1986

14 - 16 Mars 1986 – Criterium Jurassien (CH)
Roger Krattiger/Reto Meier, n°12,
Volta/Filancor, 2° place
18 - 20 Avril 1986 – Rallye Genève-Le Salève
(CH)
Roger Krattiger/Reto Meier, n°3, Volta/Filancor,
3° place

25 - 27 Juillet 1986 – Rally della Lana (I)
Roger Krattiger/Reto Meier, n°7, Volta/Filancor,
abandon ennuis électriques
20 - 30 Août 1986 – Rallye Baden
Württemberg (D)
Roger Krattiger/Reto Meier, n°5, Volta/Filancor,
1^{ère} place
04 - 06 Octobre 1986-Rallye de Court (CH)
Roger Krattiger/Reto Meier, n°4, Volta/Filancor,
4° place



Malgré un début de rallye difficile, la vitesse et l'agilité de Darniche au volant lui permettront de remonter de la 7° place à la 3°. Après son abandon sur BMW M1 en 1982, Bernard Darniche rejoint Volta et le Rally Team Eminence dès l'année suivante. Avec 14 victoire en spéciale sur les 29 courues en 1982, Darniche compte parmi les prétendant à la victoire en 1983. C'est jusqu'au bout des 2800 km de rallye, que l'équipage Darniche et Mahé au volant de leur 037 se battront face à Guy Fréquelin sur une Opel Manta 400 et François Chartriot au volant d'une Renault 5 Turbo.



37

CHANEL « Timeless »

Sac en cuir matelassé noir et garniture dorée, anse-chaîne entrelacée de cuir noir

Fermeture par rabat, intérieur avec une pochette plaquée et une pochette plaquée zippée

Grande poche plaquée au dos

Dim. 24 x 9 x 34 cm env.

A black leather "Timeless" handbag manufactured by Chanel

1 500 - 2 000 €

38

AUDEMARS PIGUET Royal Oak

Réf. 56023BA
No. G 10209

Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Cadran « tapisserie » gris foncé avec index bâtons appliqués et aiguilles luminescentes, date à guichet et trotteuse centrale

Mouvement quartz
Bracelet en or jaune 18k (750) avec fermoir signé

Diam. 36 mm
Poids brut. 161 g

A 18k gold wristwatch manufactured by Audemars Piguet, quartz movement

15 000 - 25 000 €





39

1 double-magnum
Château Grand-Puy-Lacoste

2009
GCC5 Pauillac

300 - 400 €



40

12 bouteilles
Carruades de Lafite

2003
2nd vin Pauillac
(Caisse Bois d'origine cerclée)

1 500 - 1 800 €

41

ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)
Tilingo, Julian, Tito et Bobby,
Bacan, 2002

Quatre personnages en résine, numérotés
52/99, l'un signé en partie inférieure

Four characters in resin, numbered 52/99,
one signed lower part

41 x 24 cm (chacun)
16 x 9 1/2 in. (each)

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €





42

**PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)**

**Soulages. L'œuvre complet
Peintures I : 1946 - 1959**

de Pierre Encrevé ; un des 100
exemplaires de tête de l'ouvrage,
numéroté 63/100

Dans son coffret d'origine et comprenant
l'eau-forte :

Eau-forte X.XXIX, 1994

Eau forte sur papier Moulin du Gué,
numérotée 63/100 en bas à gauche
et signée en bas à droite

*Etching on Moulin du Gué paper, numbered
63/100 lower left and signed lower right*

41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encrevé Pierre et Miessner Marie-Cécile ;
Soulages, l'oeuvre imprimé : [exposition,
Paris, Bibliothèque nationale de France,
site François Mitterrand, du 27 mai
au 31 août 2003], Bibliothèque nationale
de France : Musée Soulages, Paris, 2011,
208 pages. Eau-forte répertoriée
et reproduite sous le numéro 41 page 40.

25 000 - 40 000 €



43

**PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)**

Soulages. L'œuvre complet.

**Peintures II : 1959 - 1978 de Pierre
Encrevé** ; un des 100 exemplaires
de tête de l'ouvrage, numéroté 66/100

Dans son coffret d'origine et comprenant
l'eau-forte :

Eau-forte XL, 1996

Eau-forte sur papier Moulin du Gué,
numérotée 66/100 en bas à gauche
et signée en bas à droite

*Etching on Moulin du Gué paper, numbered
66/100 lower left and signed lower right*

41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encrevé Pierre et Miessner Marie-Cécile ;
Soulages, l'oeuvre imprimé : [exposition,
Paris, Bibliothèque nationale de France,
site François Mitterrand, du 27 mai
au 31 août 2003], Bibliothèque nationale
de France : Musée Soulages, Paris, 2011,
208 pages. Eau-forte répertoriée
et reproduite sous le numéro 42 page 41.

25 000 - 40 000 €

44

**PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)**

Soulages. L'œuvre complet.

**Peintures III : 1979 - 1997 de Pierre
Encrevé** ; un des 100 exemplaires
de tête de l'ouvrage, numéroté 63/100

Dans son coffret d'origine
et comprenant l'eau-forte :

Eau-forte XLI, 1998

Eau-forte sur papier Moulin du Gué,
numérotée 63/100 en bas à gauche
et signée en bas à droite

*Etching on Moulin du Gué paper, numbered
63/100 lower left and signed lower right*

41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encrevé Pierre et Miessner Marie-Cécile ;
Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition,
Paris, Bibliothèque nationale de France,
site François Mitterrand, du 27 mai
au 31 août 2003], Bibliothèque nationale
de France : Musée Soulages, Paris, 2011,
208 pages. Eau-forte répertoriée
et reproduite sous le numéro 43 page 42.

25 000 - 40 000 €



Les lots 42, 43 et 44 sont vendus avec faculté de réunion. Ils bénéficient du taux de TVA réduit à 5,5% sur la vente de livre.



45

MAX VERSTAPPEN

Cominaiison RBR de Formule 1,
portée en course signée et encadrée
Certificat d'authenticité « Elite Exclusives »
présent

*RBR Formula 1 racing suit, worn
in race, signed and framed. Certificate
of authenticity "Elite Exclusives" present.*

8 000 - 12 000 €

46

LAURENCE JENKELL (née en 1965) *Candy Love noir n°1202, 2011*

Plexiglass signé en bas et numéroté 1/1,
il s'agit d'une pièce unique

*Plexiglas signed lower part
and numbered 1/1, this is a unique piece*

82 x 35 x 35 cm
32,3 x 13,8 x 13,8 in.

Sur ce lot, le droit de suite
sera à la charge de l'acquéreur

4 000 - 6 000 €





47

**6 bouteilles
Pavillon Rouge de Margaux**

2009
2nd vin Margaux
(Caisse Bois d'origine cerclée)

850 - 950 €



48

**1 jéroboam
Châteauneuf du Pape rouge**

2010
Domaine Clos des Papes

500 - 600 €

49

**HERMÈS
Birkin *Rainbow Sunset* 2020-2021**

Sac à main en cuir Epsom orange, bleu, rose et rouge. Double poignée en cuir orange et garniture en métal argenté

Fermeture par rabat et lanières
Intérieur en cuir bleu avec une pochette plaquée et une pochette plaquée zippée

Neuf

Cadenas, clés, dust bag, boîte, protection sur les garnitures, feutre, protection de pluie et livret d'entretien du cuir

Dim. 26 x 18 x 35 cm env.

A orange, blue, pink and red leather "Birkin" handbag manufactured by Hermès

20 000 - 30 000 €



Le sac Birkin est un incontournable de la maison Hermès depuis sa création en 1984 pour la chanteuse anglaise Jane Birkin. Créer pour être un sac de tous les jours, il se porte sous le bras et souvent ouvert pour y glisser plus facilement ses affaires. En 2020, la maison Hermès réalise en édition ultra limitée un sac aux couleurs acidulées, le Birkin *Rainbow Sunset*. Le bleu intense, le orange, le rose et le rouge vifs évoquent la palette d'un crépuscule d'été. Ses bandes de cuirs sont cousues selon le savoir-faire maroquinier d'excellence de la maison Hermès. Ce sac coloré rarissime s'accorde à tous les dressing.

The Birkin bag is a must of Hermès since its creation in 1984 for English singer Jane Birkin. In 2020, Hermès created an ultra limited handbag line with vivid colors, the Birkin Rainbow Sunset. Intense blue, bright orange, pink and red evoke the palette of a summer twilight. Its bands of leathers are sewn according to the excellence of the Hermès savoir-faire.



Peugeot 205 Turbo 16 « Evo 1 » 1985

50

Véhicule de compétition vendu
sans titre de circulation
Châssis n° VF3741R76E5100148

Série 200 modifiée en Evo 1
par Bouhier Engineering à la demande
de Peugeot en 1985
Palmarès en Championnat d'Europe
des Rallyes 1985 et 1986
Palmarès en Championnat d'Europe
de Course de Côte de 1987 à 1990
Véhicule entière restauré prêt
à reprendre le départ d'une spéciale
Opportunité rarissime de devenir
propriétaire d'une Evo 1...

*Competition car sold without no title
Chassis number VF3741R76E5100148*

*Series 200 modified to Evo 1 specs
by Bouhier Engineering at the request
of Peugeot in 1985
European Rally Championship in 1985
and 1986
European Hillclimb Championship
from 1987 to 1990
Fully restored vehicle ready to drive
Rare opportunity to own an Evo 1...*

450 000 - 650 000 € HT





1985 - PEUGEOT 205 TURBO 16 « EVO 1 »

Lot 50

Véritable icône des rallyes et voiture emblématique du Groupe B, la 205 Turbo 16 remportera le championnat du monde en 1985 et 1986 avant de briller en rallye raid et notamment au Paris-Dakar. En 1985, la société bulgare Balkancar spécialisée dans la fabrication de chariot élévateur souhaite faire l'acquisition d'une 205 T16 de compétition afin de l'engager en course. à ce moment-là, les Evo 1 n'étaient plus disponibles et les Evo 2 étaient réservées au team usine Peugeot Talbot Sport. Le constructeur sochalien propose alors de leur vendre une série 200 de route transformée en Evo 1 par Bouhier Engineering qui était alors en charge de fabriquer les Evo 2.

Cette auto sera donc entièrement modifiée et reçoit toutes les spécificités des séries 200. Sa caisse est renforcée et arceautée, elle reçoit de nouveaux freins, des nouvelles suspensions, ou encore un moteur développant 360ch. Au final le coût de la transformation sera prêt de 3 fois supérieur au prix d'achat de la voiture.

Cette unique Evo 1 « aftermarket » est engagée en compétition dès 1985 et participe à six rallyes du Championnat d'Europe avec le pilote bulgare Ilia Tchoubrikov à son volant. Suite à l'interdiction des voitures de Gr. B en rallye à la fin de la saison 1986, la voiture est engagée dès 1987 dans le championnat d'Europe de Course de Côte (catégorie Gr. B).

Elle termine 2^e en 1988 et 1989 et remporte le championnat en 1990.

En 1991, notre 205 T16 est vendue à un collectionneur suisse qui la revendra à l'actuel propriétaire en 2018. Elle a depuis bénéficié d'une restauration complète et est aujourd'hui prête à reprendre du service. Elle est accompagnée d'un dossier comprenant les copies des contrats originaux attestant de la modification de la voiture, de différentes factures, de son barré rouge et divers autres documents d'époque.





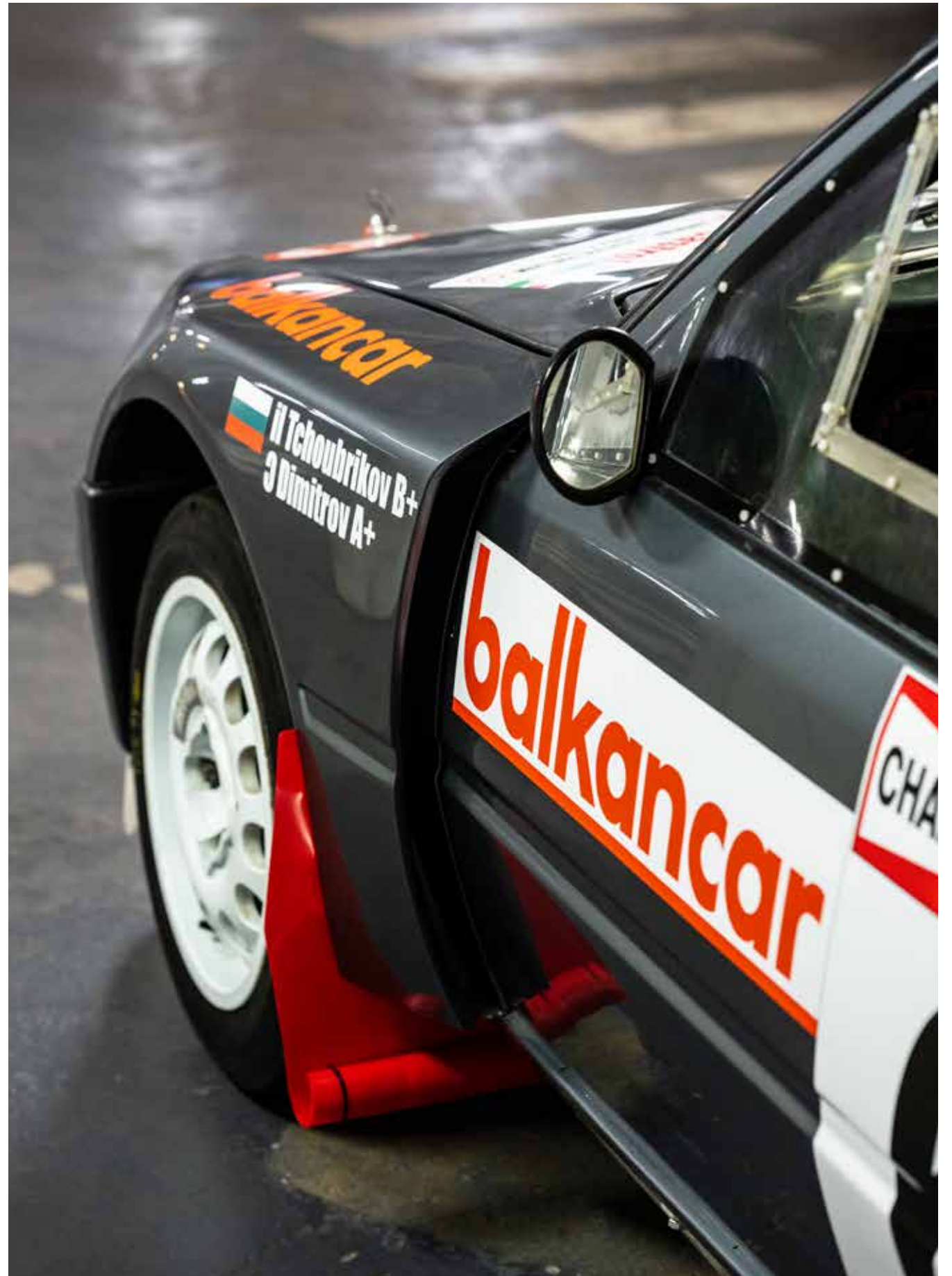
A true rally icon and emblematic car of the Group B, the 205 Turbo 16 won the world championship in 1985 and 1986 before shining in rally-raids, notably the Paris-Dakar. In 1985, the Bulgarian company Balkancar, which specialised in the manufacture of forklift trucks, wanted to acquire a 205 T16 for racing. At that time, the Evo 1s were no longer available and the Evo 2s were reserved for the Peugeot Talbot Sport factory team. The Sochaux-based manufacturer then offered to sell them a 200 series road car transformed into an Evo 1 by Bouhier Engineering, which was then in charge of building the Evo 2s.

This car was entirely modified and received all the specificities of the 200 series: its body was reinforced and bent, it received new brakes, new suspensions, and an engine developing 360hp. In the end, the cost of the transformation will be almost three times higher than the purchase price of the car.

This unique Evo 1 "aftermarket" was entered in competition from 1985 and took part in six European Championship rallies with Bulgarian driver Ilia Tchoubrikov at the wheel. Following the banning of Gr. B cars from rallying at the end of the 1986 season, the car was entered in the European Hill Climb Championship (Gr. B category) from 1987.

It finished 2nd in 1988 and 1989 and won the championship in 1990.

In 1991, our 205 T16 was sold to a Swiss collector who sold it to the current owner in 2018. It has since benefited from a complete restoration and is now ready to be used again. It is accompanied by a file including copies of the original contracts attesting to the modification of the car, various invoices, its red bar and various other documents of the period.





Marlboro Günaydin Turkish Rally 1986. ©photo DR



Rally Albena - Zlatni Piassatzi 1986. ©photo DR



Rallye du Condroz 1986. ©photo DR



Rallye du Condroz 1986. ©photo DR



Pécs Hillclimb 1990. ©photo DR



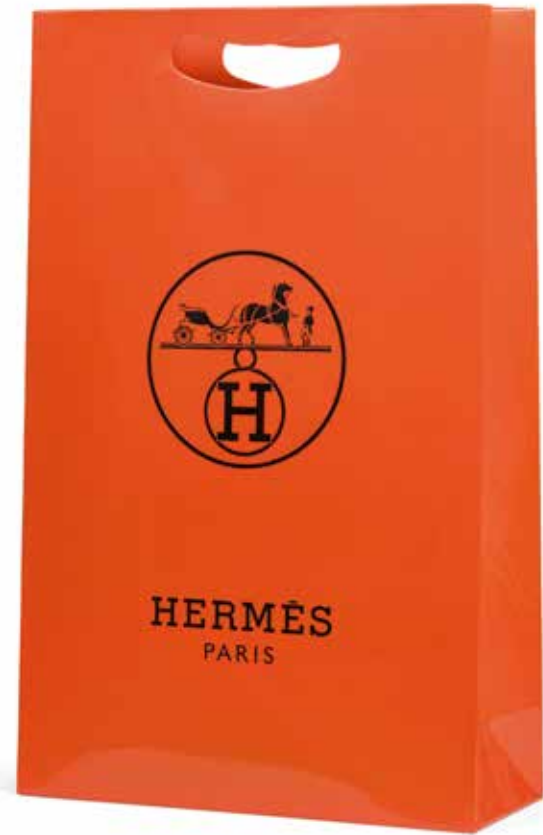
Rally Albena - Zlatni Piassatzi 1986. ©photo DR



Rally Albena - Zlatni Piassatzi 1986. ©photo DR



Rallye du Condroz 1986. ©photo DR



51

JONATHAN SELIGER
(né en 1955)
Hansom (Hermès), 2015

Spray émaillé sur bronze, signé
et daté en-dessous, n° 5/8

*Enamel spray on bronze, signed
and dated under, n° 5/8*

91,4 x 61 x 22,9 cm
35 63/64 x 24 1/64 x 9 1/64 in.

Sur ce lot, le droit de suite
sera à la charge de l'acquéreur

5 000 - 8 000 €



52

PETER KLASSEN
(né en 1935)
Couple in the car n°2, 2009

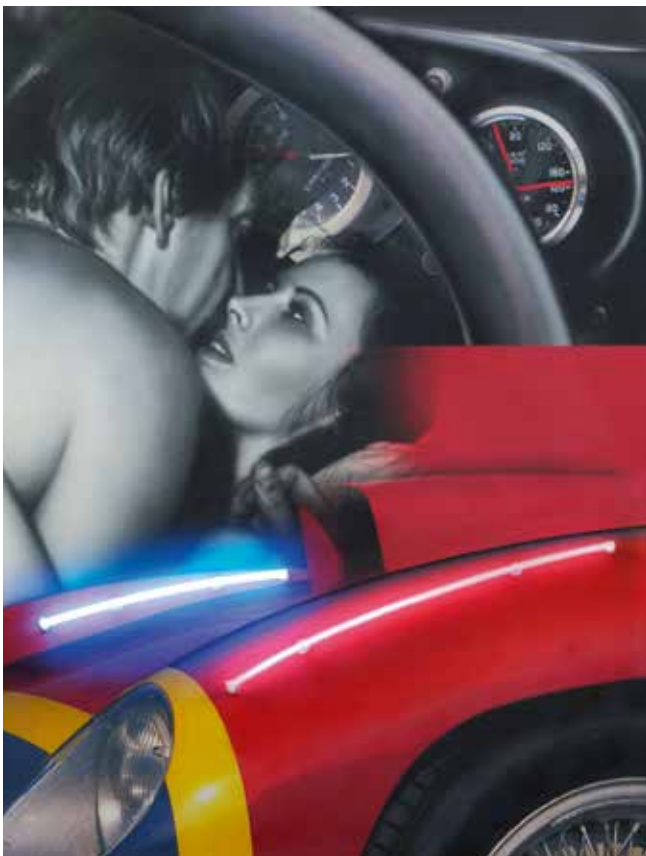
Technique mixte sur toile
et installation électrique au néon,
signée, datée et titrée au dos

*Mixed media on canvas, electric installation
with neon, signed, dated and titled
on reverse*

89 x 116 cm
35 3/64 x 45 43/64 in.

Sur ce lot, le droit de suite
sera à la charge de l'acquéreur

5 000 - 8 000 €



53

PHILIPPE HUART
(né en 1953)
Booster, 2015

Estampe pigmentaire sur vélin, imprimée
par Vimagie et éditée par Place des Arts,
signée et datée en bas à droite et titrée
et numérotée 11/30 en bas à gauche

*Pigmentary printing on velum paper, printed
by Vimagie and edited by Place des Arts,
signed and dated lower right and titled
and numbered 11/30 lower left*

61 x 61 cm (feuille)
51 x 51 cm (sujet)
24 1/64 x 24 1/64 in. (sheet)
20 5/64 x 20 5/64 in. (subject)

300 - 500 €



54

KIMI RAÏKKÖNEN

Cominaiison de Formule 1,
signée et encadrée

*Formula 1 racing suit, spare,
signed and framed*

3 000 - 6 000 €



55

FERRARI F40 LM

Ferrari F40 LM, échelle 1/8°,
numérotée 201 sur 499 exemplaires,
en vitrine et dans son carton

L'ensemble des lots est vendu en l'état

*Ferrari F40 LM, scale 1:8, numbered 201
out of 499, in display case and box*

All lots are sold as is

1 000 - 2 000 €

56

**1 bouteille
Champagne Extra-Brut Grand Cru**

2009
Jacques Selosse
(dégorgement 28 janvier 2020)

1 100 - 1 200 €



Vente officielle du Tour Auto 2023 / Paris

Un mail sera envoyé au lendemain de la vente à chaque acheteur afin de lui indiquer le contact, le lieu et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés le soir de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais.

- Pour les lots Automobiles : l'acheteur réglera, en sus de l'adjudication et des frais, un forfait de 300€^{HT} pour le transport et le stockage de son véhicule. La responsabilité d'incident lors du transfert n'étant pas à la charge de Aguttes SAS.
- À partir du lundi 24 avril inclus, le coût quotidien du stationnement sera de 35€^{HT} par jour, chaque journée commencée étant due, et sera à régler lors de la reprise du véhicule. Le stockage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Aguttes SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
- Pour les lots ART CONTEMPORAIN, AUTOMOBILIA, VINS & SPIRITUEUX, MONTRES et MODE : Les achat seront à retirer sur rendez-vous, à l'étude de Neuilly-sur-Seine, à partir du mercredi 19 avril 2023.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus ci-avant et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV - DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V - PASSEPORT D'EXPORTATION

Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter un passeport d'exportation en cas de sortie hors territoire français et une licence d'exportation en cas de sortie hors territoire européen. Ces formalités sont soumises à des délais d'environ trois mois pour les passeports et un mois supplémentaire pour les licences. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. Aucun véhicule ne pourra être délivré sans ce document. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI - LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII - DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

Photographes de la vente : Antoine PASCAL, Arthur CHAMBRE, Ugo MISSANA, Loïc KERNEN, Martin CASSARD, Quentin DECORPS et Raphaël de SERRES.

IX - CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous vous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors de leur exposition publique avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

2 - Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire. Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION
AUTOMOBILES AND AUTOMOBILIA 2023

SAS AGUTTES (**“AGUTTES”**) is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale (**“GTC”**) govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I - THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force. No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot. The dimensions, weights and other information (state, mileage, etc.) of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. For administrative reasons, the designations of the vehicles (model, type, year, etc.) include, unless otherwise stated, the information on the registration certificates. Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or conditions reports shall in no way imply that the vehicle is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: and subject to a fee of 5.5% for books and “collection cars” or 20% for cars other than “collection car” and multiples (e.g. F1 casks), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof. It is specified that the condition of an automobile may vary between the time of its description in the catalogue, that of its presentation for sale and until the auction winner takes possession of the lot. References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes. Vehicles may be sold without technical inspection due to age, non-running condition or competition character. Vehicles from abroad are presented without French technical control. The offered vehicles are from a time when safety conditions and performance were lower than today. High caution is recommended

to buyers during the first takeover. It is particularly recommended, prior to any use, to carry out a restart and to carry out all the checks necessary for the proper functioning of the vehicle (oil level, tire pressure, etc.).

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available for each vehicle (registration certificate, technical inspection, etc.) prior to sale at a private meeting or public display prior to sale in order to check the condition of the vehicle. Buyers are advised to be accompanied by an automotive professional.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II - THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- **Online via Live platforms:** The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-auction” recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word «sold» by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III - COMPLETION OF THE SALE

Buyer's commission: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fee per lot, calculated as follows:

For COLLECTION CARS:

15% excl. tax + VAT at the current rate, i.e. 18% incl. VAT up to €900,000 inclusive 900,000 inclusive;

12% exclusive of tax + VAT at the prevailing rate, i.e. 14.4% inclusive of tax on the portion of the auction price above €900,001.00

For AUTOMOBILIA: 20% exclusive of tax + VAT at the prevailing rate, i.e. 24% inclusive of tax

For WINES & SPIRITS: 20 % before tax + VAT at the current rate, i.e. 24% including tax

For CONTEMPORARY ART, COLLECTION WATCHES and FASHION & LUGGAGE: buyers will pay, in addition to the auction price, a fee of 25% before tax, i.e. 30% before tax, on the first €150,000, then 23% before tax, i.e. 27.6% before tax.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs and the right of resale at the legal rate on the lots indicated in the catalogue.

Payment of the sums due must be made **“in cash”** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and overhead costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the σ sign.

Possible VAT refunds:

1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;

- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>;

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222

BIC CMCIFRPP

Account holder AGUTTES

Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES

178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code:

(i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Other obligations of the auction winner: The auction winner must carry out, under its responsibility and at its expense, all necessary formalities within the legal deadlines for the change of registration of the acquired vehicle.

The auction winner must organise the transport of the acquired lot which will be carried out at its own risk and expense.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:

- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);

- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;

- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;

- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;

- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;

- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction house.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account. The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense only.

Official sale of the Tour Auto 2023 / Paris

An email will be sent the day after the sale to each buyer to inform them of the contact, the location and the amount to be paid to collect their vehicle. The vehicles are stored on the evening of the sale in a closed and secure room near Paris. They can be collected by appointment from the Tuesday following the date of the sale and after full payment of the hammer price and costs.

• For car lots: the buyer will pay, in addition to the hammer price and costs, a fixed price of €300 excluding VAT for the transport and storage of his vehicle. Aguttes SAS is not responsible for any incident during the transfer.

• From Monday 24 April inclusive, the daily cost of parking will be €35 (excl. VAT) per day, each day started being due, and will be paid when the vehicle is collected. The Auctioneer and the expert are not responsible for the storage of the vehicle in any way whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under the full responsibility of the buyer. The buyer will be responsible for insuring his acquisitions, and Aguttes SAS declines all responsibility for any damage that the object may incur, and this as soon as the auction is pronounced. The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designated by the buyer and entrusted with an original power of attorney and a copy of his identity document.

• For CONTEMPORARY ART, AUTOMOBILIA, WINES & SPIRITS, WATCHES and FASHION lots: Purchases can be collected by appointment at the Neuilly-sur-Seine office from Wednesday 19 April 2023.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the agreed deadlines and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV - PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V - EXPORT PERMIT

French cars over 75 years old at the time of sale and for an amount greater than €50,000 are required to present an export permit if they leave the French territory and an export licence if they leave the European territory. These formalities take approximately three months for permits and one additional month for licences. AGUTTES cannot be held responsible for delays. No vehicle may be delivered without this document. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI - APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII - PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII - INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

Photographers of the sale: Antoine PASCAL, Arthur CHAMBRE, Ugo MISSANA, Loïc KERNEN, Martin CASSARD, Quentin DECORPS et Raphaël de SERRES.

IX - SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during their public exposure with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

2 - Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes on-line. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d’art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 41 92 02 47 • hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



1955 – Ferry 750 Sport. Vendue 289 000 € en mai 2022

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

AVRIL
MAI
JUIN

2023

AsianWeeks 17.04 TOUR AUTO LA VENTE OFFICIELLE Grand Palais Éphémère, Paris	25.04 THE RACING WEEK Online Only	24.05 MONTRES DE POCHE Online Only	AsianWeeks 02.06 PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES Aguttes Neuilly	21.06 MAÎTRES ANCIENS Aguttes Neuilly
18.04 ASIAN ART Online Only	27.04 ENDURANCE LEGENDS COLLECTION JACQUES NICOLET Aguttes Neuilly	25.05 UN PRINTEMPS MODERNE Online Only	07.06 INSTRUMENTS & ARCHETS Aguttes Neuilly	22.06 GRANDS VINS & SPIRITUEUX Aguttes Neuilly
20.04 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE Aguttes Neuilly	10.05 BIJOUX Online Only	AsianWeeks 01.06 ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON Aguttes Neuilly	15.06 HAUTE ÉPOQUE Aguttes Neuilly	25.06 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'ÉTÉ Espace Champperret, Paris

AUTOMOBILES DE COLLECTION

5 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

2 avril 2023 • La vente de Printemps

17 avril 2023 • Tour auto 2023. La vente officielle

25 juin 2023 • La vente d'Été



1927 – Avions Voisin C3L Coupé Chauffeur Transformable Belvallette
En vente le 2 avril

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

AGUTTES ONLINE

OÙ QUE VOUS SOYEZ, CLIQUEZ ET ENCHÉRISEZ

Découvrez nos prochaines ventes exclusivement en ligne. Connectez-vous sur **online.aguttes.com** ou **scannez le QR Code** dédié. Il vous est possible d'enchérir dès l'ouverture de la vente et jusqu'à la dernière minute !



BIJOUX

Enchères du 26 avril au 10 mai 2023

Bracelet et paire de motifs d'oreilles

Contactez le



département



MONTRES DE POCHE

Enchères du 10 au 24 mai 2023

Contactez le



département

THE RACING WEEK

Enchères
du 18 au 25 avril 2023

Contactez le



département



ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
6 avril et 29 juin 2023



Fabienne Verdier (née en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007
Encre, pigments et vernis sur toile tendue sur panneau, signé et titré au dos
183 x 135 cm
En vente le 6 avril

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
13 avril et 6 juillet 2023



Suzanne Belperron
Collier « Torque »
En vente le 13 avril

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

ENDURANCE LEGENDS

COLLECTION JACQUES NICOLET

27 avril 2023

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
22 juin 2023

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com



2 Magnums Bonnes-Mares Grand Cru - 2008 et 2010 - Domaine Georges Roumier
En vente le 22 juin



Eminence
MICHELIN
BARDI

AGUTTES