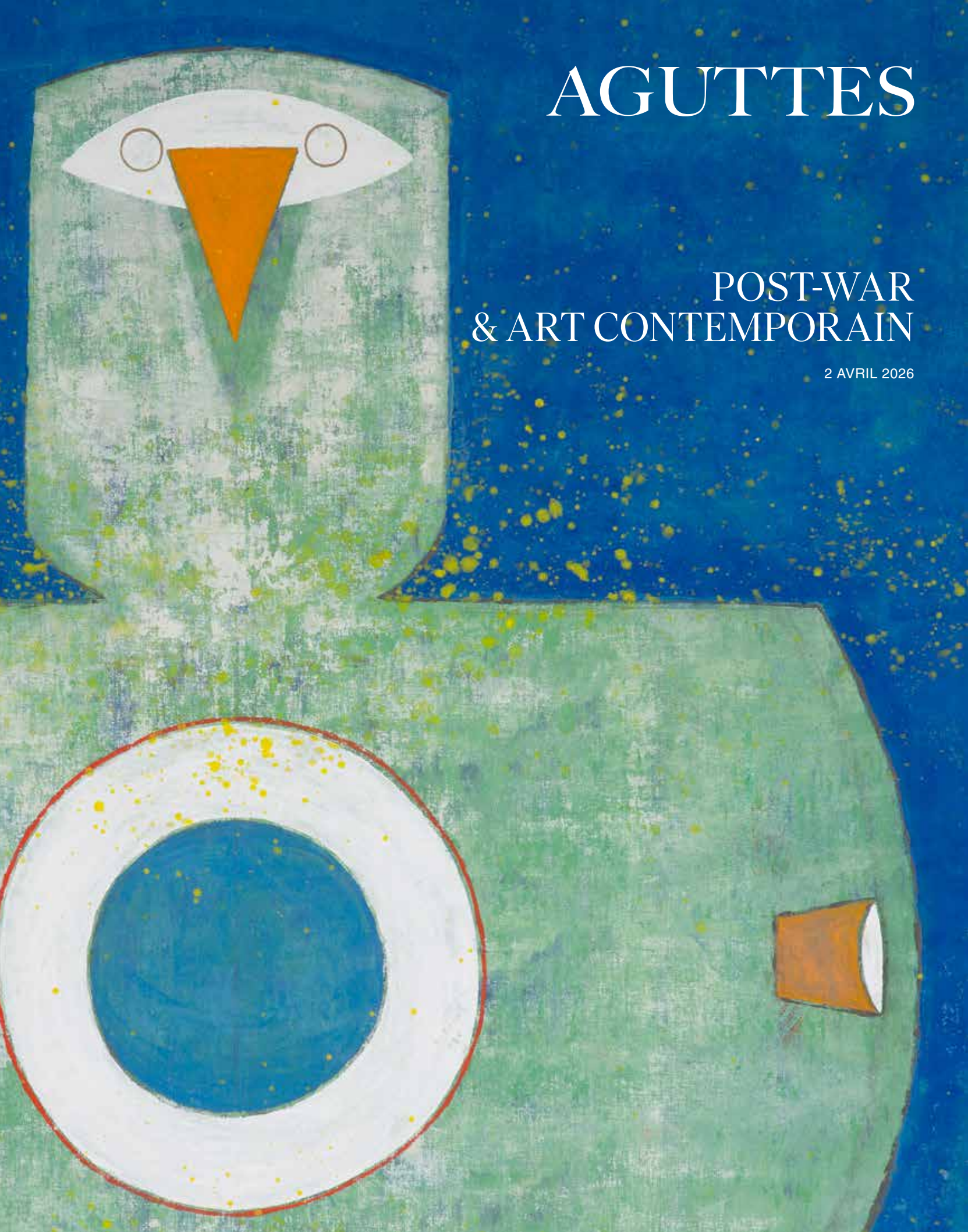


AGUTTES

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

2 AVRIL 2026





Post-war & Art contemporain

JEUDI 2 AVRIL 2026, 15H • AGUTTES NEUILLY
THURSDAY 2 APRIL 2026, 3 PM • AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE
CONTACTS FOR THIS AUCTION



**Directeur du département
Expert**

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

**Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d'Asie**

Charlotte Aguttes-Reynier



Spécialiste

Juliette Morschl
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Administration des ventes
Délivrances & Expéditions**

Sur rendez-vous uniquement
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Département Communication
& Marketing**

Claire Certain
certain@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Post-war & Art contemporain

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Samedi 28 mars : 11h - 16h
Lundi 30, mardi 31 mars et mercredi 1^{er} avril :
10h - 18h

L'ensemble des lots n'étant pas immédiatement
accessible, une prise de rendez-vous pour cette visite
est recommandée.

Public viewing

Saturday 28 March: 11 am - 4 pm
Monday 30, Tuesday 31 March and Wednesday 1 April:
10 am - 6 pm

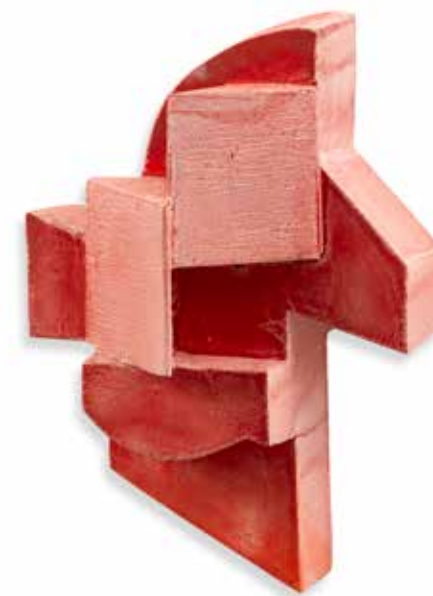
As not all lots will be immediately accessible, scheduling
an appointment for this viewing is recommended.

Vente aux enchères

Jeudi 2 avril 2026, 15h

Auction

Thursday 2 April 2026, 3 pm



Seulement une sélection des lots de la vente sont présents dans ce catalogue imprimé.
Pour consulter l'ensemble des lots de la vente, rendez-vous sur **aguttes.com**

Only a selection of the lots in the sale are featured in this printed catalogue.
To view all the lots in the sale, please visit **aguttes.com**.



SCANNEZ OU CLIQUEZ
SCAN OR CLICK

ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 1 à 7



détails





1
WANG YAN CHENG
 (Né en 1960)

Quand les nuages se dissipent, 2003

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Galerie Protée, Paris
 Acquis auprès de cette dernière
 par le propriétaire actuel en 2004



2
LIU BOLIN
 (Né en 1973)

Target, Learn By Figure, 2007

Impression pigmentaire
 200 x 150 cm - 78 3/4 x 59 1/16 in.

Pigment print

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Galerie Paris-Beijing, Paris
 Collection privée, Paris



3
XUE SONG
 (Né en 1965)

Impressionist calligraphy, 2004

Technique mixte sur toile, signée et datée
 en bas à droite, titrée, contresignée et datée
 au dos

110 x 110 cm - 43 5/16 x 43 5/16 in.

*Mixed media on canvas, signed and dated
 lower right, titled, signed again and dated
 on the reverse*

4 000 - 6 000 €

Un certificat rédigé par Zee Stone Gallery,
 Hong Kong en date du 19 mars 2005
 sera remis à l'acquéreur



4
AKIRA TANAKA
 (1918-1982)

Le marchand des quatre saisons, circa 1974

Huile sur toile de jute, signée en bas à gauche
 113 x 161 cm - 44 31/64 x 63 25/64 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 - 6 000 €

Un certificat d'authenticité en date
 du 26 octobre 2022 rédigé
 par Monsieur Marc D. Fitoussi
 (Expert & Curateur de l'artiste)
 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 Collection privée, France



5
LAXMAN PAI
 (1926-2021)
Sans titre, 1959

Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
 61 x 50 cm - 24 x 19 11/16 in.
Oil on board, signed and dated lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste,
 puis transmise par descendance

Laxman Pai (1926-2021), figure majeure de l'art moderne indien, est un peintre et sculpteur de renommée internationale. Son œuvre se distingue par une synthèse singulière entre modernité artistique et héritage culturel indien. À travers une palette aux couleurs vives et une écriture plastique influencée par les courants modernes, il puise son inspiration dans la mythologie indienne, les paysages et le monde naturel. Aujourd'hui encore, ses peintures et sculptures suscitent un vif intérêt auprès des collectionneurs d'art moderne et contemporain, en Inde comme à l'international.

6

SAYED HAIDER RAZA
 (1922-2016)
Sans titre, 2008

Sérigraphie sur toile avec sept passages
 et réhaussée, signée et numérotée 4/8 au dos
 Éditions Stéphane Klein
 100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.
*Screenprint on canvas, signed and numbered
 4/8 on the reverse. Stéphane Klein Editions*

5 000 - 7 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
 en date du 26 décembre 2008 sera remis
 à l'acquéreur



7

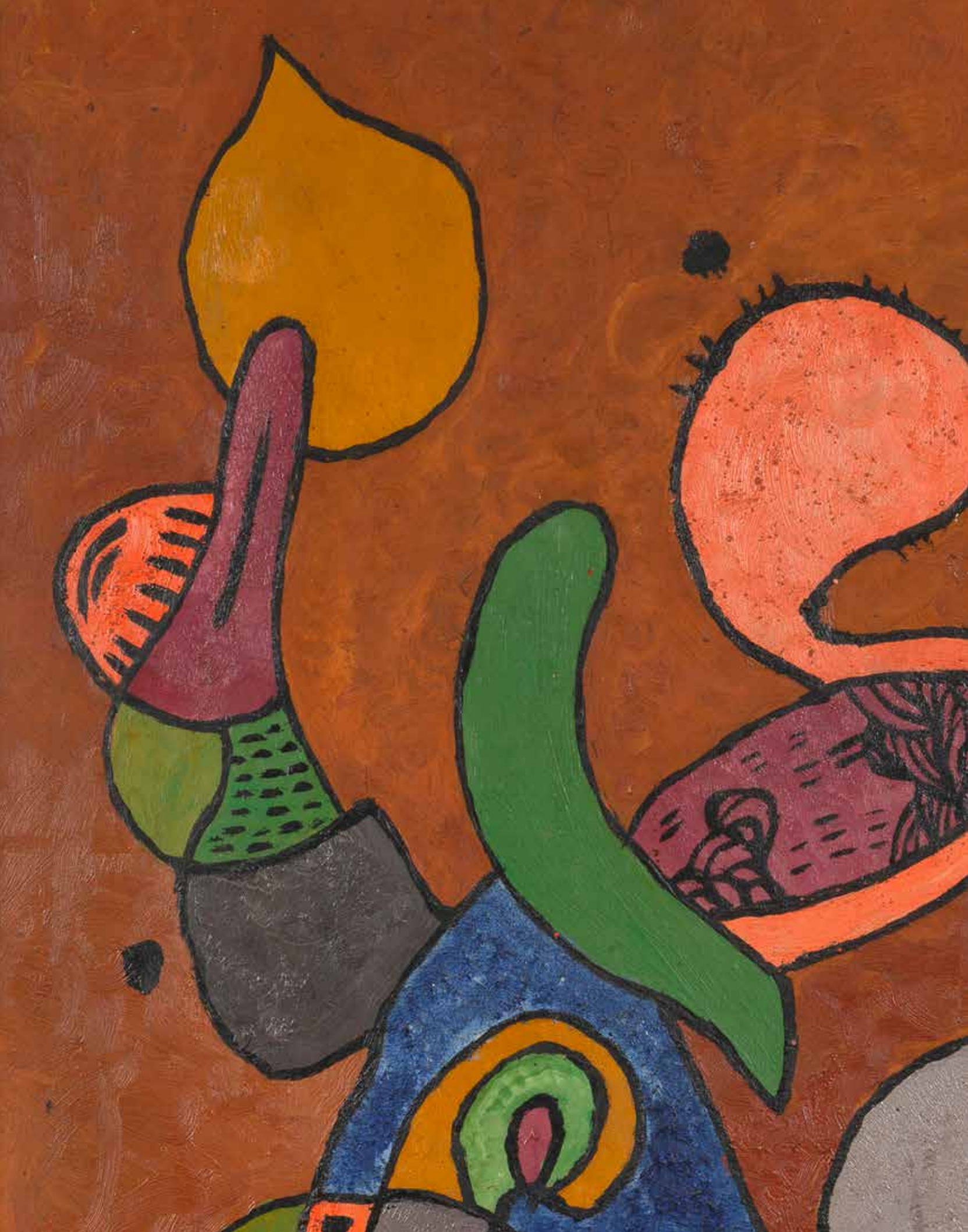
SAYED HAIDER RAZA
 (1922-2016)
Sans titre, 2008

Sérigraphie sur toile avec sept passages
 et réhaussée, signée et numérotée 7/8 au dos
 Éditions Stéphane Klein
 100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.
*Screenprint on canvas, signed and numbered
 7/8 on the reverse. Stéphane Klein Editions*

5 000 - 7 000 €

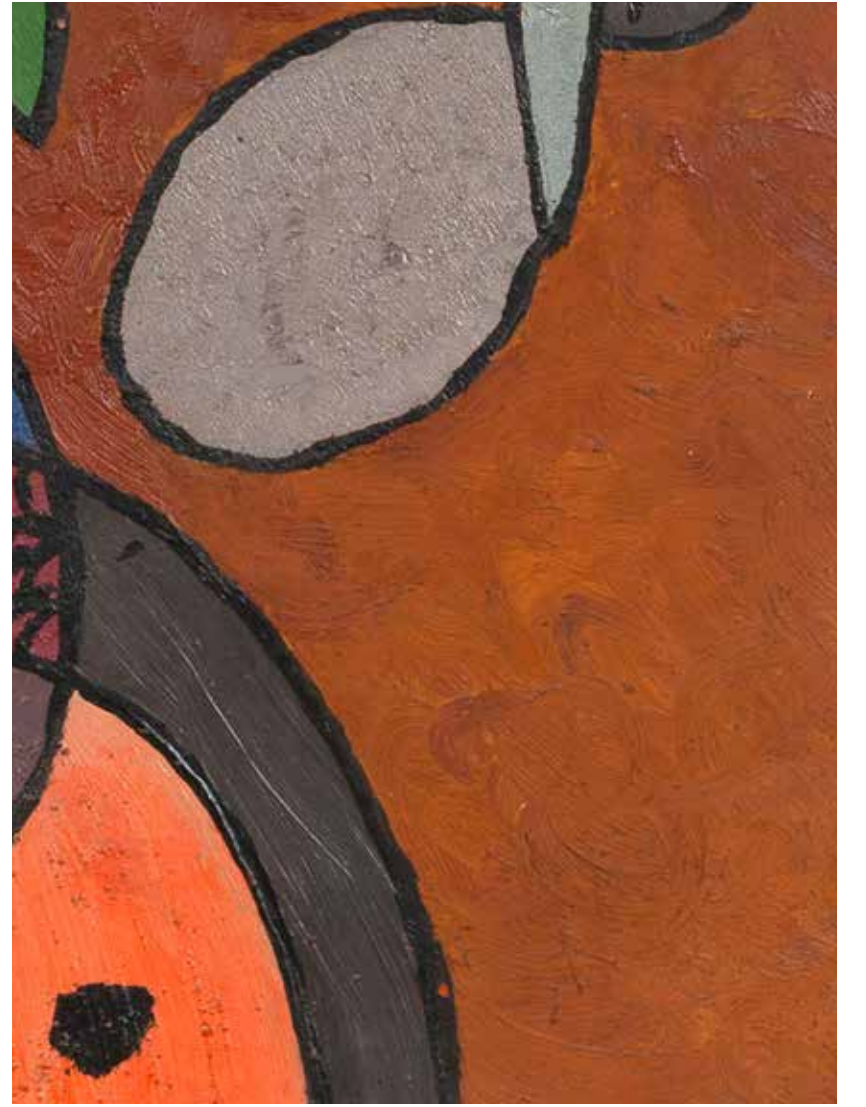
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
 en date du 26 décembre 2008 sera remis
 à l'acquéreur





détails

ART CONTEMPORAIN



Lots 8 à 86

« Vivre en ermite, ce n'est pas seulement se retirer dans une grotte, au fond des montagnes ; c'est une attitude de l'esprit qui engendre un certain regard sur le monde, certaines relations avec les autres »

Fabienne Verdier dans *Passagère du silence : Dix ans d'initiation en Chine*



détail



8

FABIENNE VERDIER

(Née en 1962)

Étude "La grotte de l'ermite" N° 12, 2011

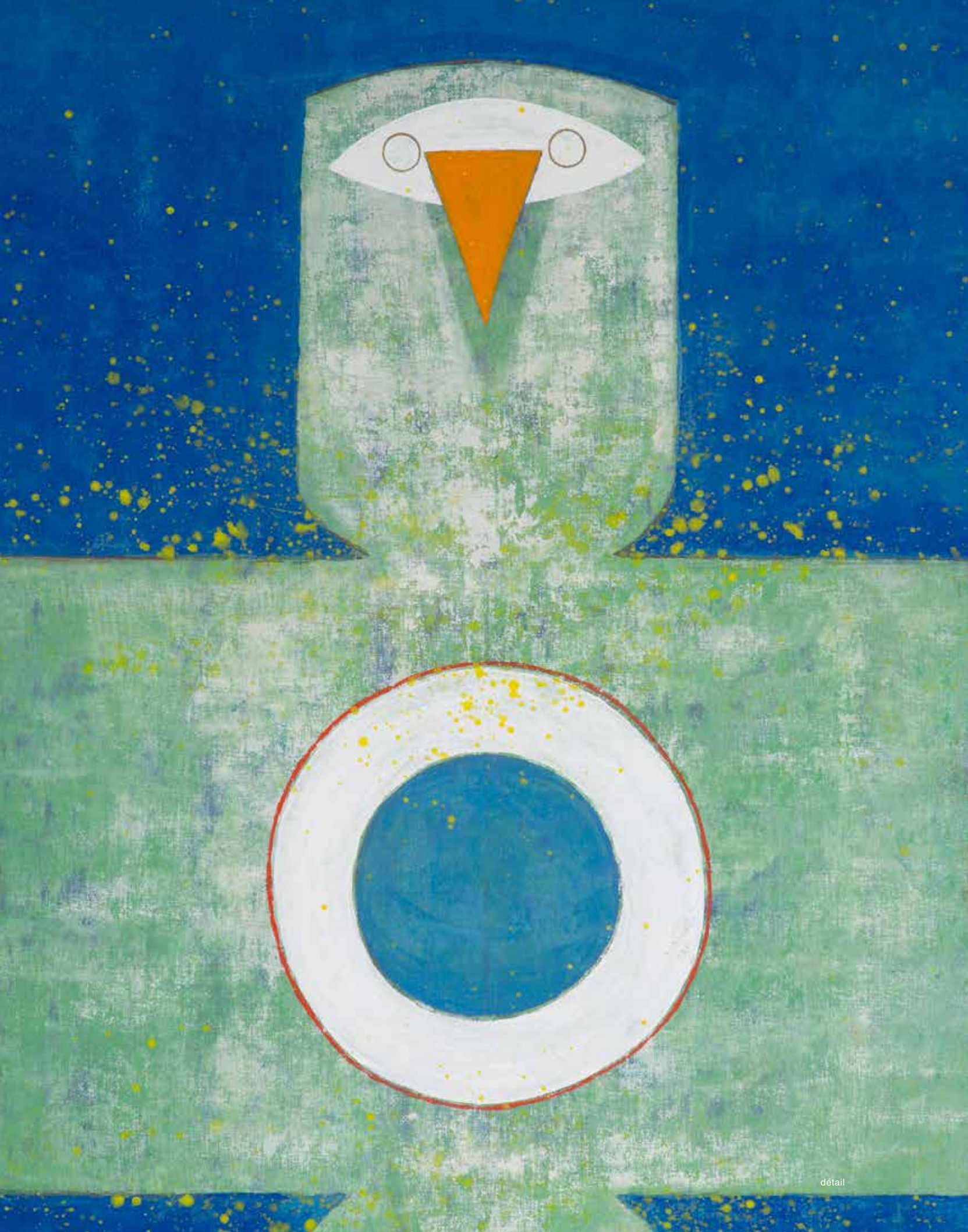
Encre sur papier de riz marouflé sur papier,
monogrammée en haut à gauche, signée,
datée et titrée au dos

50 x 40 cm (à vue) - 19 11/16 x 15 3/4 in. (on sight)

*Ink on rice paper laid down on paper,
monogrammed upper left, signed,
dated and titled on the reverse*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Galerie Lelong, Paris
Collection privée



Françoise Gilot

Françoise Gilot naît le 26 novembre 1921 à Neuilly-sur-Seine et s'éteint à New York en 2023 à l'âge de 101 ans. Figure majeure de la scène artistique du XX^e siècle, elle traverse plus de sept décennies de création en affirmant une voix singulière et indépendante. Artiste accomplie, proche de nombreuses personnalités de son temps, elle refuse toutefois toute réduction à son entourage artistique et construit patiemment une œuvre personnelle.

Initiée très tôt à l'aquarelle par sa mère, elle se forme ensuite auprès du peintre surréaliste franco-hongrois Endre Rozsda jusqu'en 1943. Cette formation nourrit durablement son imaginaire et son sens de la composition. Malgré les réticences de son père – qui lui coupe un temps les vivres lorsqu'elle choisit de se consacrer à la peinture – elle s'inscrit à l'Académie Julian avec la ferme intention de vivre de son art.

À l'âge de 21 ans, elle rencontre Pablo Picasso, alors âgé de 61 ans. Leur relation durera une dizaine d'années et donnera naissance à deux enfants. Picasso la représente souvent sous les traits de la « Femme-Fleur », mais Gilot reste surtout célèbre pour avoir quitté le peintre – fait rare dans son entourage – et pour avoir publié en 1964 *Vivre avec Picasso*, témoignage qui lui vaudra d'être surnommée « la femme qui dit non ». Furieux de cette publication, Picasso ira jusqu'à rompre avec les enfants qu'ils avaient eus ensemble. Cette rupture marque pourtant un tournant décisif : Gilot s'émancipe définitivement de l'ombre du maître et poursuit une carrière internationale, exposant à Paris, Londres puis à New York, où elle s'installe durablement.

Le style de Françoise Gilot est profondément pluridisciplinaire, mêlant expressionnisme, abstraction et héritage cubiste. Sa peinture évolue progressivement d'une figuration structurée vers une simplification des formes et une plus grande liberté du geste. La couleur y joue

un rôle fondamental, portée par une énergie picturale intense – l'artiste travaillant souvent jusqu'à douze heures par jour. Les motifs qu'elle explore sur de grands formats – oiseaux, chevaux, voiliers ou étoiles – portent fréquemment une dimension symbolique liée à l'idée de liberté, thème central dans son œuvre comme dans sa vie.

Dans les années 1980, son travail connaît un tournant important. Inspirée notamment par les kakemonos japonais et par une conception plus verticale de l'espace, elle développe des formats plus expérimentaux et privilégie l'acrylique, médium plus direct que l'huile, qui lui permet un geste plus ample et spontané. Elle conçoit alors ses célèbres « Floating Paintings », des toiles suspendues par une pièce de bois et légèrement éloignées du mur, donnant l'impression de flotter dans l'espace et transformant la peinture en objet presque sculptural.

Réalisée en 1983, *Enigma* (acrylique sur toile, 164 x 118 cm) illustre pleinement cette évolution. Conçue sans châssis et pensée pour ne pas être strictement adossée au mur, la toile s'affranchit de la surface plane traditionnelle et devient un objet libre, pouvant être suspendu, déroulé ou déplacé. La peinture se rapproche alors de l'installation, dans un rapport plus dynamique à l'espace. Le titre lui-même – *Enigma* – suggère une part de mystère et invite le spectateur à une interprétation ouverte, entre monde intérieur et réalité visible.

Très appréciée aux États-Unis, où elle obtient la nationalité américaine, Françoise Gilot poursuivra son œuvre jusqu'à la fin de sa vie, produisant plus de 1 600 peintures et près de 3 500 dessins aujourd'hui conservés dans de nombreuses collections publiques et privées. Son travail rencontre également un intérêt croissant sur le marché de l'art : en 2021, sa toile *Paloma à la guitare* atteint 1,3 million de dollars en vente publique, confirmant la reconnaissance internationale d'une artiste qui aura su, toute sa vie, affirmer sa liberté.



9

FRANÇOISE GILOT
(1921-2023)

Enigma, 1983

Acrylique sur toile, monogrammée,
datée et titrée en bas à gauche
164 x 118 cm - 64 9/16 x 46 7/16 in.

*Acrylic on canvas, monogrammed,
dated and titled lower left*

40 000 - 60 000 €

PROVENANCE
Galerie Serge Panijel, Paris
Acquis auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE
Françoise Gilot, Dina Vierny Et Mel Yoakum,
Françoise Gilot - Monographie 1940 - 2000,
2000, illustrée en couleurs page 239 et 240

EXPOSITIONS
Françoise Gilot, Emblèmes et symboles,
1984 - 2004, Galerie Serge Panijel, Paris,
29 avril - 29 mai 2004
Françoise Gilot, Galerie de la Salamandre,
Nîmes, 16 avril - 15 mai 2004

ŒUVRE EN RAPPORT
Françoise Gilot (1921 - 2023), *Full Moon*, 1983,
acrylique sur toile, 248 x 208 cm, Collection
Françoise Gilot, New York

10

ISABELLE WALDBERG
(1911-1990)

Couple de danseurs

Bronze à patine brune, signée et numérotée
1/3 à la base

H : 51 cm - H. 20 1/16 in.

*Brown patinated bronze, signed
and numbered 1/3 on the base*

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

11

SOPHIE DABET, DITE SO
(Née en 1972)

Toucan Toco, 2010

Sculpture en pierre, signature incisée « SO »
à l'arrière de la terrasse
Le socle de Franck Robichez n'est pas vendu
avec la sculpture. Il est présenté dans la vente
Design du 1^{er} avril 2026

50 x 55 x 18 cm - 19 11/16 x 21 5/8 x 7 1/16 in.

*Stone sculpture, incised signature "SO"
on the reverse of the base.*

*The pedestal by Franck Robichez is not
included with the sculpture. It is offered
separately in the Design sale of April 1, 2026*

4 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel



10



11



ANNA-EVA BERGMAN
(1909-1987)
N°16-1959

Technique mixte sur isorel, monogrammée
en bas à droite, titrée, datée, signée
et numérotée 296 au dos

12 x 19 cm - 4 3/4 x 7 1/2 in.

*Mixed media on board, monogrammed lower
right, titled, dated, signed and numbered 296
on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région lyonnaise

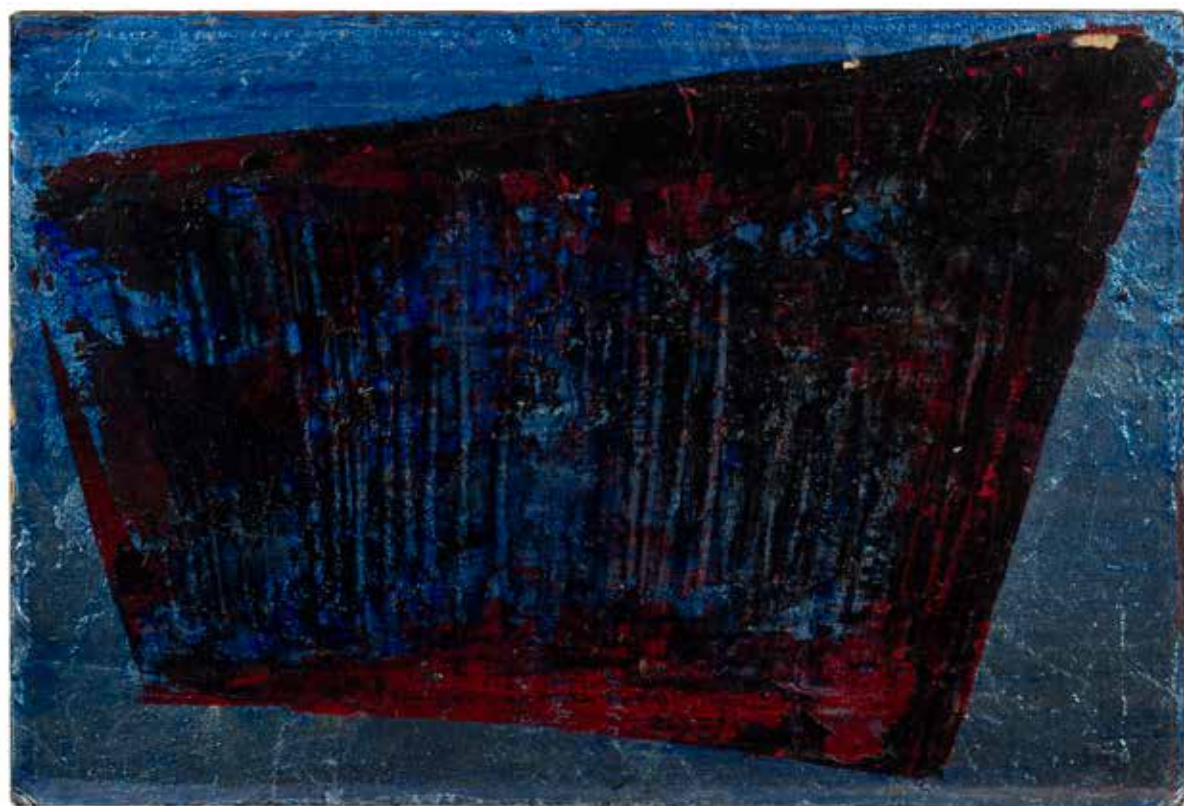


Figure majeure de la peinture d'après-guerre, Anna-Eva Bergman (1909 - 1987), née à Stockholm et élevée en Norvège, se forme à l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo puis à l'École des Arts appliqués de Vienne. L'artiste débute par un style figuratif, marqué par un sens aigu de l'observation, des lignes sobres et un humour subtil, influencée par Hans Hartung après leur rencontre en 1929. Dans les années 1940, elle s'éloigne de la figuration pour privilégier la ligne et le rythme, construisant son propre univers onirique.

En 1958, dans une série d'œuvres réalisées à la tempera et à la feuille de métal, Bergman utilise pour la première fois en peinture son répertoire de formes : pierre, lune, étoile, planète, montagne, stèle, arbre, tombe, vallée, navire, proue et miroir. Ces formes archétypales, inspirées par la nature scandinave et la puissante lumière nordique, deviendront les éléments centraux de l'œuvre de Bergman.

L'œuvre N°16-1959 illustre une période phare de l'artiste : un fond bleu texturé, une forme unique évoquant un navire ou une montagne, tandis que le rouge ajoute mystère et intensité. La surface lumineuse animée par un éclat métallique deviendra le médium emblématique de l'artiste. La force de cette œuvre réside ainsi dans sa simplicité : une forme unique, lumineuse et absolue, incarnant à la fois sa sensibilité nordique et l'avant-garde parisienne.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses institutions européennes, notamment en Italie, en Allemagne et en Espagne, témoignant de sa reconnaissance critique et internationale. Ses rétrospectives récentes, *Becoming Anna-Eva Bergman* au Musée national d'Oslo en 2024 et *Voyage vers l'intérieur* au Musée d'Art Moderne de Paris en 2023, confirment son influence sur l'abstraction moderne. Un peu moins d'un demi-siècle après sa première présentation parisienne en 1977 - 1978 qui marquait déjà une étape importante dans son parcours.



recto



verso

13

**ETEL ADNAN (1925-2021)
& ANNE SLACIK (Née en 1959)**
Ce ciel...qui n'est pas, 1997

Livre peint

Une face du livre est peinte et manuscrite
par Etel Adnan. Anne Slacik est intervenue
sur le dos du livre

Très rare livre manuscrit peint sur leporello,
signé et datée 8 sept 1997 par Etel Adnan
et par Anne Slacik, signé des initiales
des artistes et numéroté sur l'emboitage 8/16
22 x 80 cm - Emboitage : 24 x 17 cm
8 11/16 x 31 1/2 in. - Mount : 9 7/16 x 6 11/16 in.

*Hand-painted book on leporello, signed
and dated by Etel Adnan and Anne Slacik,
signed with the artists' initials and numbered
on the slipcase 8/16*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE

Les écritures croisées d'Anne Slacik, 23 juin -
21 octobre 2000, Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes



14
PAUL REBEYROLLE
 (1926-2005)
Paysage d'orage, circa 1956

Huile sur toile, signée en bas à droite
 61 x 50 cm - 24 x 19 11/16 in.
Oil on canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Vente, Collection de Madame Maigne,
 Mathias & Oger-Blanchet, Paris,
 30 novembre 2018, lot 145
 Acquis lors de cette vente
 par le propriétaire actuel

Né en 1926 dans le Limousin, Paul Rebeyrolle (1926-2005) s'impose comme l'une des figures majeures de la peinture figurative française de l'après-guerre. Marqué dès l'enfance par une longue maladie, il développe très tôt une relation profonde à la nature ainsi qu'un rapport ardent à la notion de liberté. Installé à Paris à partir de 1948, il affirme rapidement une position artistique engagée, défendant un retour au réel face à la prédominance de l'abstraction. Sa formation conjugue l'étude des grands maîtres au musée du Louvre et la fréquentation assidue des galeries parisiennes dédiées à la création contemporaine.

Ce rapport au monde visible, Rebeyrolle le formule avec une clarté désarmante : « Quand un nuage passe derrière un arbre ou contre une colline, c'est un paysage. Quand deux corps se rencontrent, c'est un couple ou même l'amour. Mes yeux voient ces réalités-là, qui sont donc les sujets de mes tableaux. Je vis dans la deuxième moitié du XX^e siècle. » Ces quelques mots résument à eux seuls l'ambition d'un peintre ancré dans le réel, le vivant et le temps présent.

Lauréat du Prix de la Jeune Peinture en 1950 et du premier prix de la Biennale de Paris en 1959, il expose dans de nombreuses institutions et galeries en France et à l'étranger. L'œuvre de Paul Rebeyrolle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire, initialement ancrée dans la peinture, qu'il considère comme un champ d'expérimentation privilégié de la matière et du geste. À partir du milieu des années 1970, et plus encore dans les années 1990, il explore progressivement la sculpture, poursuivant et amplifiant son rapport à la forme et à la présence de l'œuvre dans l'espace. Sa place essentielle dans l'histoire de l'art contemporain français est consacrée par l'ouverture, en 1995, de l'Espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers, qui conserve un fonds de plus de quatre-vingts œuvres majeures réalisées entre 1948 et 2005.

Citation extraite de l'ouvrage Paul Rebeyrolle, publié par la Fondation Maeght en avril 2000. Réalisé par Jean-Louis Prat à l'occasion de l'exposition de l'artiste, il accompagnait une rétrospective présentée du 15 avril au 25 juin 2000.



15
PAUL REBEYROLLE
 (1926-2005)
Oisillon, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/8 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Vente, Artcurial, Paris, 14 février 2007, lot 634
 Vente, Aguttes, Neuilly-sur-Seine,
 22 novembre 2007, lot 168
 Acquis lors de cette vente
 par le propriétaire actuel

16
PAUL REBEYROLLE
 (1926-2005)
Sans titre (Nature morte aux pots de fleurs),
 1950

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
 81 x 54 cm - 31 7/8 x 21 1/4 in.
Oil on canvas, signed and dated upper right

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
 Vente, Aguttes, Neuilly-sur-Seine,
 4 novembre 2011, lot 179
 Acquis lors de cette vente
 par le propriétaire actuel



Gaston Chaissac



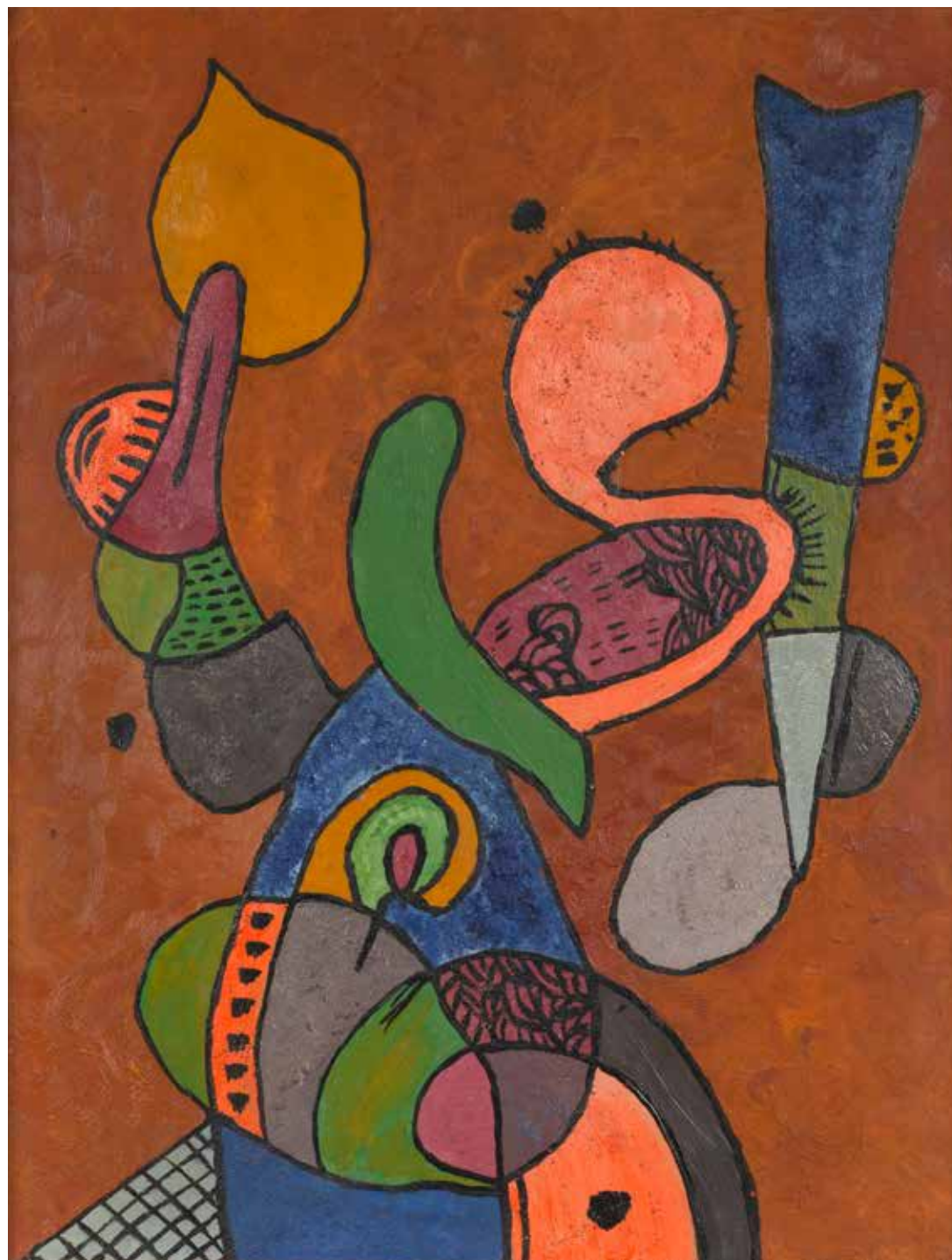
détail

Gaston Chaissac occupe une place singulière dans l'art du XX^e siècle, à la croisée de plusieurs courants sans jamais véritablement s'y inscrire. Autodidacte, il développe un style unique mêlant abstraction, figuration et influences populaires. Né en 1910 à Avallon, en Bourgogne, il mène une existence marquée par l'errance et des rencontres déterminantes, notamment avec le sculpteur Otto Freundlich et la peintre Jeanne Kosnick-Kloss, qui l'encouragent à se consacrer pleinement à la peinture dès les années 1930. Il entretient également une correspondance féconde avec Jean Dubuffet, qui voit en lui une figure emblématique de l'Art Brut, bien que Chaissac revendique une démarche plus personnelle, indépendante de toute catégorisation.

À partir des années 1950, son langage artistique s'affirme pleinement. Refusant de se cantonner à une abstraction pure ou à une figuration simplifiée, il puise son inspiration dans son environnement quotidien, la nature et l'univers rural qui l'entoure. Cette période marque un tournant où il forge une esthétique très identifiable, caractérisée par une grande liberté formelle, des contours noirs appuyés et une palette vive et contrastée. Son œuvre, souvent rapprochée de celle des artistes du mouvement CoBrA, a d'ailleurs été mise en dialogue avec eux lors d'une exposition présentée au Musée Soulages en 2021, soulignant les affinités formelles et l'énergie commune qui traversent ces démarches artistiques.

L'œuvre sur papier réalisée vers 1950 illustre parfaitement cette période d'affirmation. Chaissac y déploie un vocabulaire plastique fondé sur des formes simplifiées et colorées, organisées par un réseau de cernes noirs qui structurent la composition. Les couleurs vives et contrastées insufflent à l'ensemble une grande vitalité, tandis que la géométrisation des motifs crée un équilibre entre spontanéité et construction. Par ce langage volontairement simple et direct, l'artiste revendique un lien profond avec l'art populaire et les expressions visuelles du quotidien, transformant des formes familières en figures presque totemiques.

Parallèlement à ses peintures et dessins, Chaissac développe à partir de la fin des années 1950 une production sculpturale singulière : *les totems*. Réalisés à partir de matériaux modestes – planches de bois récupérées, objets trouvés ou éléments de mobilier – ces assemblages peints prennent la forme de silhouettes verticales évoquant des figures humaines stylisées. L'artiste y applique son vocabulaire pictural caractéristique : couleurs franches, contours noirs et visages fragmentés. À mi-chemin entre sculpture, peinture et objet populaire, ces totems incarnent pleinement l'esprit inventif de Chaissac. Ils témoignent de son goût pour la récupération et la transformation des matériaux ordinaires en œuvres d'art, tout en affirmant une présence presque anthropomorphique qui renforce la dimension poétique et ludique de son univers.



17
GASTON CHAISSAC
 (1910-1964)
Sans titre, circa 1950

Huile sur papier contrecollée sur panneau
 Non signée
 65 x 50 cm - 25 9/16 x 19 11/16 in.
Oil on paper, laid on panel
 Unsigned

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



détail

18
GASTON CHAISSAC
 (1910-1964)
Totem, circa 1960

Huile sur bois
 Non signé
 242 x 38,5 cm - 95 1/4 x 15 3/16 in.
Oil on wood
 Unsigned

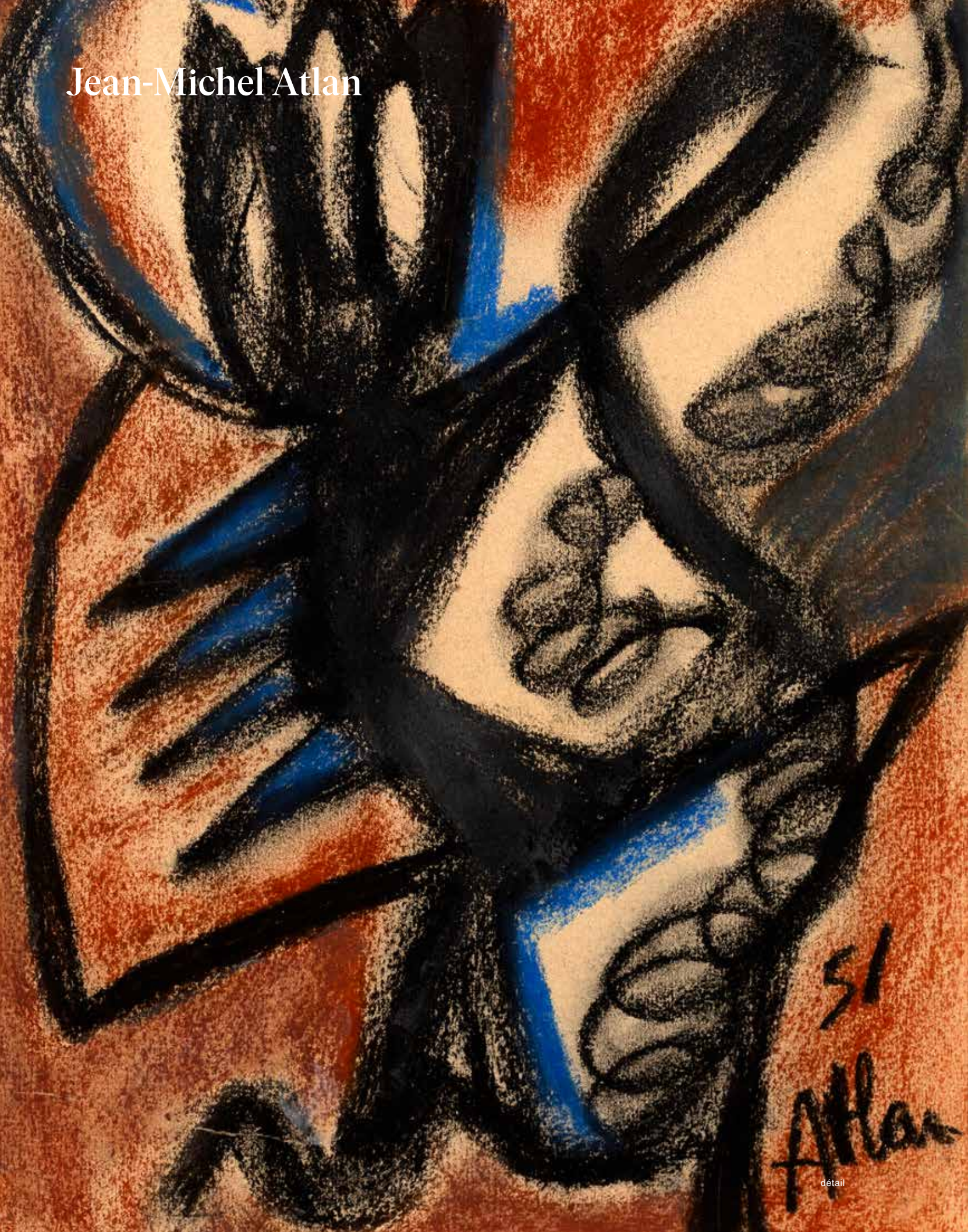
60 000 - 80 000 €

PROVENANCE
 Collection Éventhia Senderens, France
 Collection privée, France (par descendance)

ŒUVRES EN RAPPORT
 Gaston Chaissac (1910 - 1964), *Totem*,
 vers 1961 - 1962,
Composition aux deux visages inversés, huile
 sur bois, signée, 206 x 32,5 cm (hors socle),
 in. Vente, *Arts du XX^e siècle - Bijoux - Mode*,
 Metayer-Mermoz, Paris, 9 mars 2021, lot 40

L'œuvre sera expertisée par le Comité
 d'authentification Gaston Chaissac
 le 15 avril 2026





19

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Sans titre, 1956

Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 130 cm - 31 1/2 x 51 3/16 in.

Oil on canvas, signed lower right

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Dallas (Texas)
Acquis par intermédiaire
Provenance de la Collection Camille Atlan
et Jacques Polieri

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue raisonné « Atlan », catalogue
raisonné, Jacques Polieri Gallimard Paris 1996
Reproduit et décrit sous le n°329,
pages 260 - 261

Ce tableau s'inscrit dans une série restreinte
d'œuvres réalisées en 1956 et 1957, dont
la palette, à la fois inattendue et curieuse,
ne contredit en rien les recherches de mise
en espace caractéristiques de cette période

20

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Fugl, 1951

Pastel sur papier, daté et signé en bas à droite
31 x 23 cm - 12 3/16 x 9 1/16 in.

Pastel on paper, dated and signed lower right

3 000 - 5 000 €

Nous remercions Jacques Elbaz
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE
Collection privée, Belgique





21
JACQUES MONORY
 (1934-2018)
Constellation n°X, 1959
 Huile sur toile, signée, datée et annotée n°X
 au dos
 65 x 100 cm - 25 9/16 x 39 3/8 in.
*Oil on canvas, signed, dated and annotated
 n°X on the reverse*

2 000 - 3 000 €

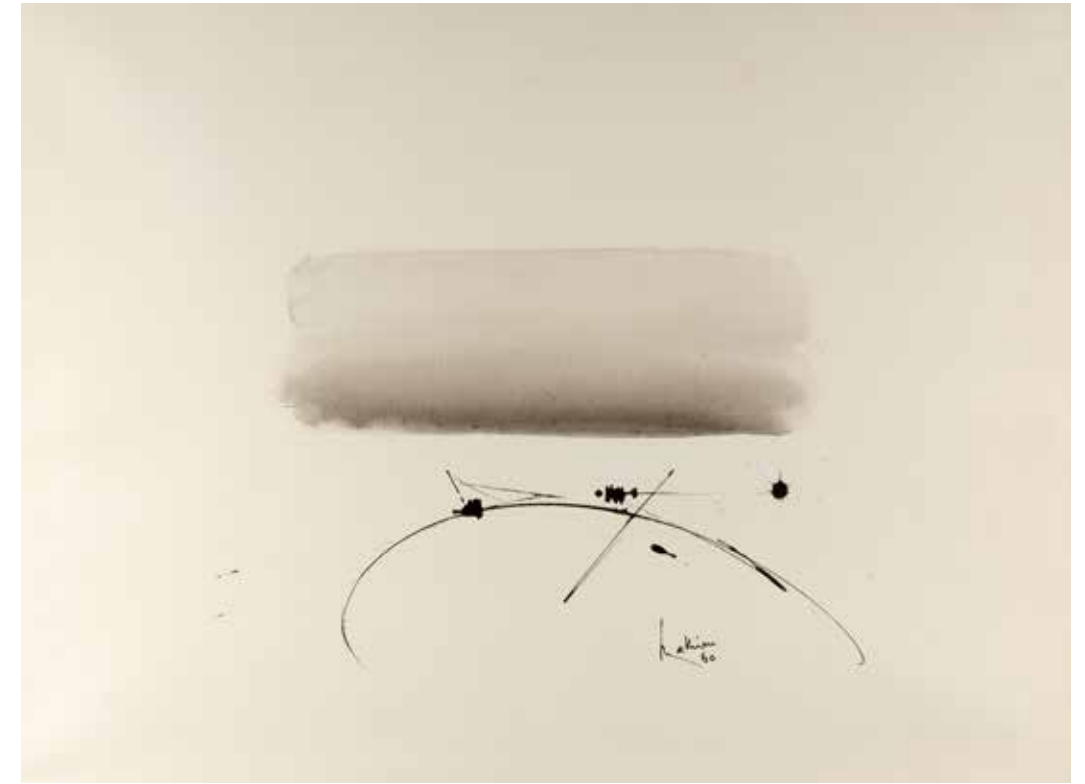
PROVENANCE
 Collection privée, région parisienne



22
LÉON ZACK
 (1892-1980)
Composition rouge matière, 1959
 Huile sur toile, signée et datée en bas
 à droite, titrée sur une étiquette de la galerie
 Mony Calatchi collée sur le châssis
 73 x 54 cm - 28 3/4 x 21 1/4 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower right,
 titled on a gallery label from Mony Calatchi
 affixed to the stretcher*

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Galerie Mony Calatchi, Paris
 Collection privée, Montpellier



23
GEORGES MATHIEU
 (1921-2012)
Sans titre, 1960
 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
 56 x 76 cm - 22 1/16 x 29 15/16 in.
Ink on paper, signed and dated lower right

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Galerie Brimaud, Paris
 Collection privée, Montpellier

24
JACQUES BROWN
 (1918-1991)
L'Ange ou Génie ailé, 1953-1963

Bronze à patine brun mat
 Signature incisée sur la base
 Fonte Busato d'époque à 3 exemplaires
 146 x 56 x 74 cm - 57 1/2 x 22 1/16 x 29 1/8 in.

*Bronze with a matte brown patina.
 Incised signature on the base
 Busato foundry cast from the period,
 in an edition of three examples*

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Jacques brown, un univers fantastique -
 [Exposition, Vannes, 1^{er} Juin - 6 Octobre 2013],
 La Cohue-Musée Des Beaux-Arts De Vannes,
 Bernard Chauveau Editeur, 2013, illustrée
 en couleurs page 104





détail

Albert Bitran

Vers Cagnes-sur-Mer



25

ALBERT BITRAN
(1929-2018)

Vers Cagnes-sur-Mer, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
titrée, contresignée et datée au dos
130 x 220 cm - 51 3/16 x 86 5/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
titled, signed again and dated on the reverse*

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Collection Jean Pollak

Vente, Ader, Paris, 10 décembre 2014, lot 154

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Galerie Ariel, Paris, 'L'abstraction à partir
des années 50', Assemblée Nationale Paris, 1993



27

26

YVES KLEIN
(1928-1962)

Table Rose, 1961 - 1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigments roses numérotée 98 – A11 – 6 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau

Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961

36 x 124.8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in

Glass, plexiglass, chrome, wood, and pink pigments, numbered 98 – A11 – 6 and signed Rotraut Klein-Moquay on a label affixed to the reverse of the top

Edition initiated in 1963 under the supervision of Rotraut Klein-Moquay, based on a 1961 model by Yves Klein

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Paul Leduc; *Yves Klein*, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées; Knokke, 2000; page 53

27

YVES KLEIN
(1928-1962)

Petite Vénus Bleue, 1956-1957

Broche en bronze peinte avec la couleur IKB®, présentée dans son écrin en Perspex décoré de feuilles d'or, gravé de l'étoile de l'artiste et numéroté 351/500 au revers de la broche

12 x 7,5 x 8,5 cm - 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

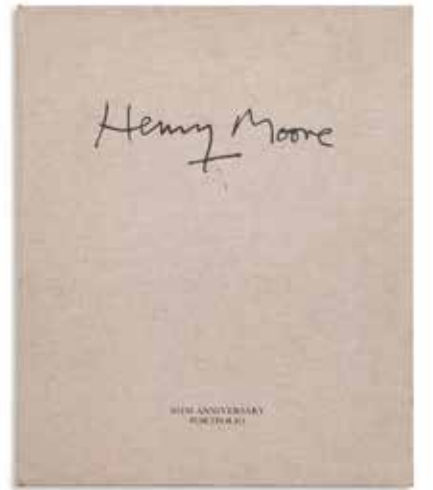
Bronze brooch painted in IKB color, presented in its Perspex case with gold leaf collage, engraved on the reverse with the artist's star and numbered 351/500

5 000 - 7 000 €

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur



26



28

HENRY MOORE
(1898-1986)

Portfolio 80th Anniversary (1975-1976)

Le portfolio, comprenant 9 lithographies en couleurs sur papier vélin, chacune signée au crayon, dont six numérotées 28/50 et trois numérotées 28/40, avec marges complètes, en feuilles libres telles que publiées, est accompagné d'un livre relié en cuir, numéroté 28 et signé au crayon par Henry Moore, publié/imprimé par Orde Levinson/Curwen Studio et Roy Crosssett, Londres, le tout conservé dans le portfolio original en toile de lin beige

Le livre contient des citations extraites d'une conversation avec Henry Moore ainsi que des photographies prises à cette occasion. Le « Henry Moore 80th Anniversary Portfolio » est publié par Orde Levinson à l'occasion du 80^e anniversaire de l'artiste, le 30 juillet 1978. Le tirage est limité à quarante exemplaires numérotés, plus dix exemplaires de dédicace

Les lithographies sont montées et, avec le livre, présentées dans un portfolio relié en toile

Le portfolio mesure 61 x 50 x 7 cm

The portfolio measures 24 x 19 11/16 x 2 3/4 in.

The portfolio, comprising 9 lithographs in colors on wove paper, each signed in pencil, six numbered 28/50 and three numbered 28/40, with full margins, loose as issued, together with a leather-bound book numbered 28 and signed in pencil by Henry Moore, published/printed by Orde Levinson/Curwen Studio and Roy Crosssett, London, contained in original beige linen portfolio. The book gives quotations from a conversation with Henry Moore as well as photographs taken on that occasion

The Henry Moore 80th Anniversary Portfolio is published by Orde Levinson on the occasion of the artist's 80th birthday on 30 July 1978.

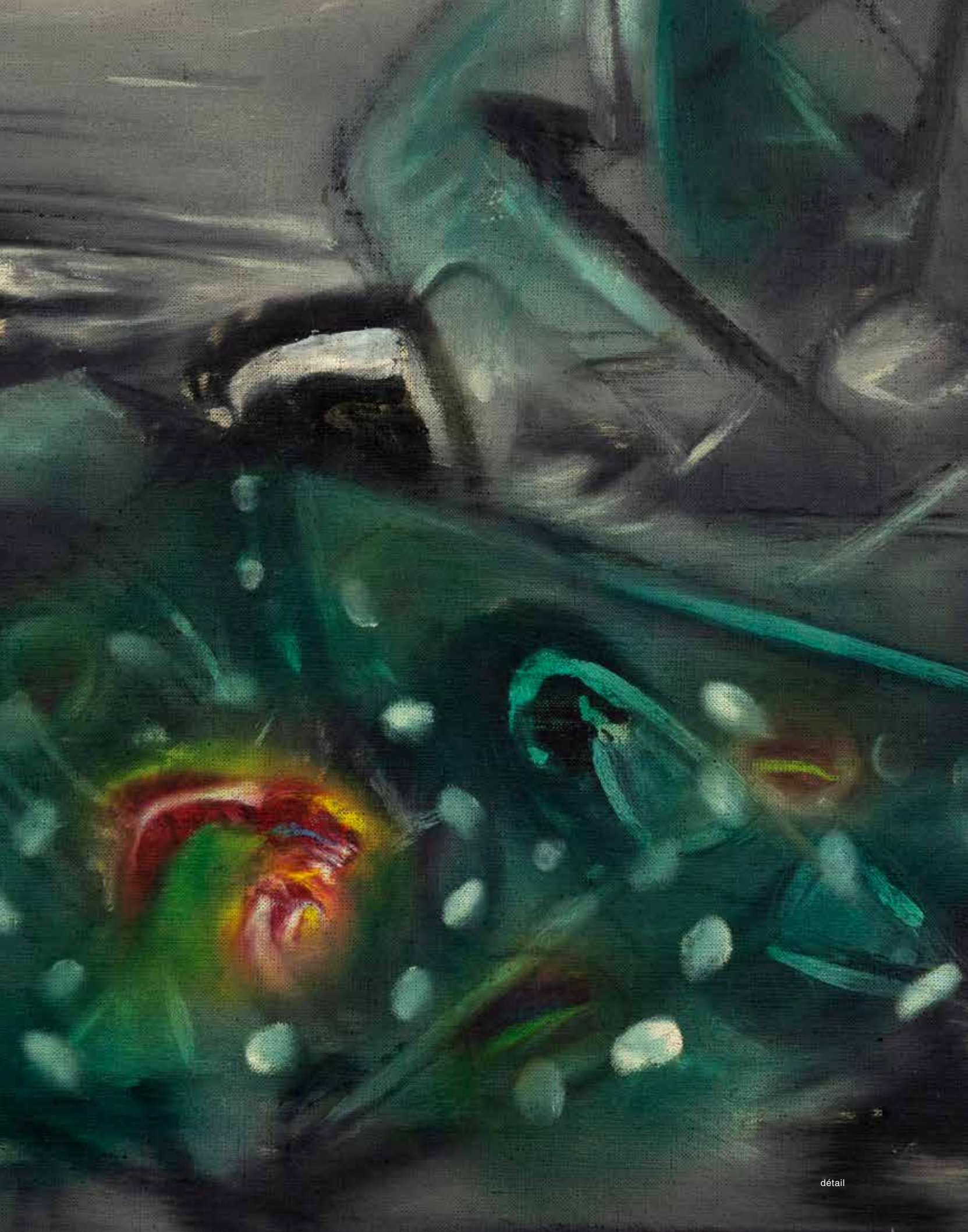
The portfolio is limited to an edition of forty numbered copies plus ten dedication copies. The lithographs are mounted and together with the book appear in a cloth-bound portfolio

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique





détail

Roberto Matta

Paysage



29

ROBERTO MATTA
(1911-2002)

Paysage, 1953

Huile sur toile, signée et datée au dos,
titrée sur une étiquette de la galerie
André François Petit collée sur le châssis
66 x 76 cm - 26 x 29 15/16 in.

*Oil on canvas, signed and dated
on the reverse, titled on a label affixed
to the reverse*

50 000 - 80 000 €

PROVENANCE

Galerie André-François Petit, Paris
Vente, Maîtres *Laurin Guilloux Buffetaud*
Tailleur, Paris, 15 avril 1983, lot 87
Acquis lors de cette vente
par le propriétaire actuel



30

ROBERTO MATTA
(1911-2002)

Insaisissable certain

Crayons gras, signé en bas à droite
et titré en bas à droite sous la signature
43 x 36 cm (à vue) - 16 15/16 x 14 3/16 in. (on sight)

*Pastel on paper, signed lower right
and titled lower centre*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Galerie Willy D'huysser, Bruxelles
Collection privée, Belgique

31

ÉDOUARD PIGNON
(1905-1993)

Le guerrier bleu, 1970

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche, titrée au dos

73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower left,
titled on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



32

ZORAN MUSIC
(1909-2005)

Paysage rocheux, 1977

Acrylique sur toile, signée et datée en bas
à droite, contresignée et titrée au dos
33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated lower
right, signed again and titled on the reverse*

4 000 - 6 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Siegbert Metelko

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

33

MIGUEL BERROCAL
(1933-2006)

*Roméo & Juliette, (Romeo e Giulietta),
1966-1967*

Laiton poli, composé de 16 éléments articulés
démontables, repose sur un socle circulaire
Signé et numéroté sous le couple
'Berrocal 1724'
Édition à 2000 exemplaires

On y joint son instruction pour le montage
numérotée 1724, ainsi qu'un deuxième socle
21 x 12 x 9 cm - 8 1/4 x 4 3/4 x 3 9/16 in.

*Polished brass, with 16 removable articulated
elements, resting on its circular base
Signed and numbered beneath the pair:
"Berrocal 1724"
Edition of 2,000 copies
Accompanied by its assembly instructions,
numbered 1724 and another base*

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
Collection privée, France



LADISLAS KIJNO
(1921-2012)

Étude sur fond vert pour Andrei Roublev, 1974

Acrylique sur toile, signée,
datée et titrée au dos
65,5 x 54,5 cm - 25 13/16 x 21 7/16 in.
*Acrylic on canvas, signed,
dated and titled on the reverse*

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Galerie Jade, Colmar
Acquis auprès de cette dernière
par le propriétaire actuel



35

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur panneau,
signée en bas au centre
46,5 x 26,5 cm - 18 5/16 x 10 7/16 in.
*Acrylic on paper laid on a panel,
signed lower centre*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Galerie Argos, Nantes
Collection privée, Paris

36

CÉSAR
(1921-1998)

Combustion, 1970

Boîte d'allumettes et cartes sur papier,
signée, datée et située Nice en bas à droite
29 x 29 cm (à vue) - 11 7/16 x 11 7/16 in. (*on sight*)
*Matchbox and playing cards on paper, signed,
dated and located "Nice" lower right*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France



37

JACQUES GERMAIN
(1915-2001)

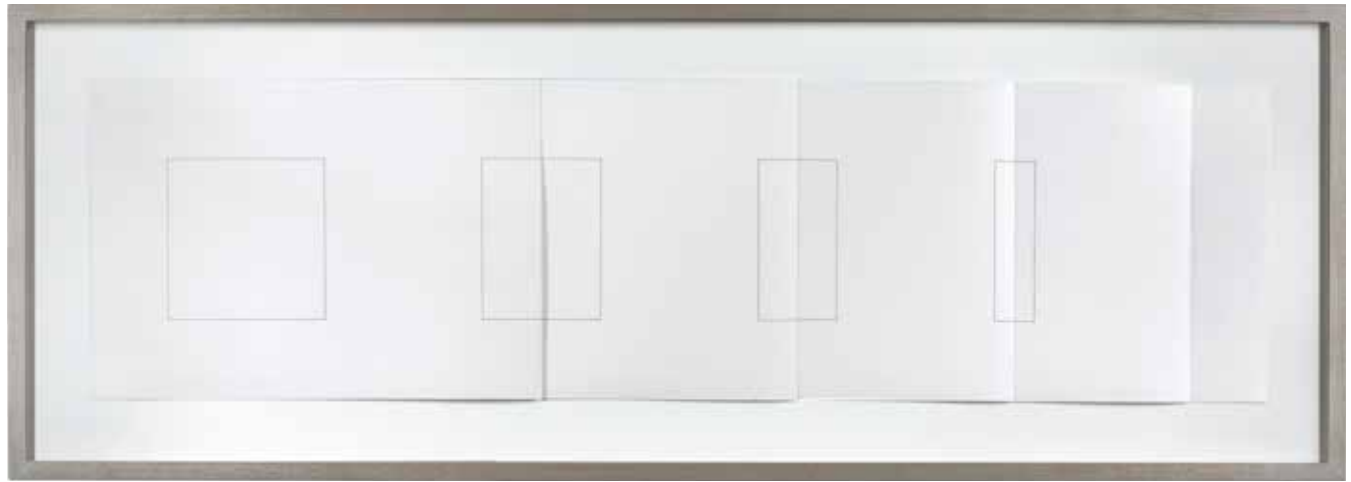
Sans titre, 1976

Huile sur toile, signée et datée au dos
29 x 35 cm - 11 x 13 3/4 in.
*Oil on canvas, signed and dated
on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine





38

38
FRANÇOIS MORELLET
 (1926-2016)

Pliages (4) et disparition d'un carré, 1977

Encre sur papier plié, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, porte le n°77014 au dos
 24 x 90 cm - 9 7/16 x 35 7/16 in.

Ink on folded paper, titled at the lower left, signed and dated at the lower right, numbered 77014 on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise

39
FRANÇOIS MORELLET
 (1926-2016)

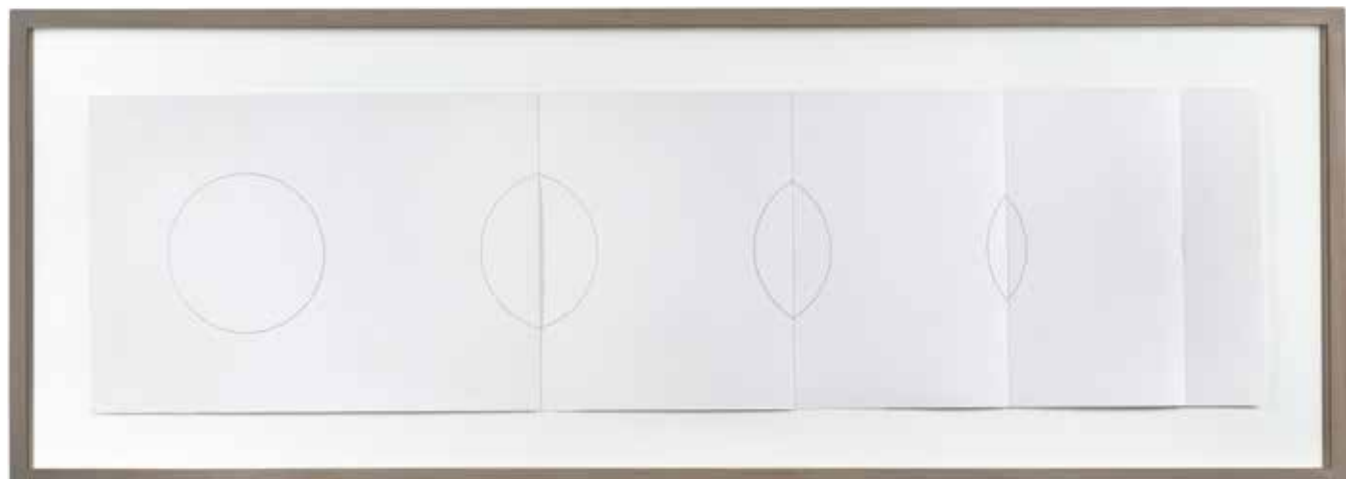
Pliages (4) et disparition d'un cercle, 1977

Encre sur papier plié, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, porte le n°77012 au dos
 24 x 90 cm - 9 7/16 x 35 7/16 in.

Ink on folded paper, titled at the lower left, signed and dated at the lower right, numbered 77012 on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise



39



40
GÉRARD FROMANGER
 (1939-2021)

Danièle - Série Splendeurs, Février 1976

Huile sur toile, signée, datée, titrée et annotée au dos
 130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.

Oil on canvas, signed, dated, titled and annotated on the reverse

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
 Collection Serge Rezvani,
 transmise familialement

L'œuvre a fait la couverture du livre de Serge Rezvani, *Les Années-Lumière*, paru en septembre 1986

41

CLAUDE VIALLAT

(Né en 1936)

109/1982, 1982

Acrylique sur bâche

143 x 387 cm - 56 5/16 x 152 3/8 in.

Acrylic on tarp

20 000 - 30 000 €

Une copie du certificat d'authenticité en date du 26 février 2025 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Anduze, Atelier contemporain, « Buraglio-Canteloup-Clement-Duport-Groborne-Pincemin-Steiner-Viallat : autour des Cahiers de Littérature terriers », 12 juin - 3 juillet 1982, reproduit au catalogue d'exposition



Le mouvement *Supports/Surfaces*, fondé en France à la fin des années 1960, marque une remise en question profonde de la peinture traditionnelle. Dans un contexte artistique et intellectuel fortement influencé par les débats de l'après-1968, des artistes tels que Claude Viallat, Louis Cane, Daniel Dezeuze ou Patrick Saytour entreprennent d'analyser les éléments constitutifs du tableau : la toile, le châssis, la couleur et le geste pictural. Plutôt que de considérer la peinture comme une simple image, ils choisissent d'en révéler la matérialité. Les toiles sont parfois détachées de leur châssis, suspendues librement ou travaillées à même le tissu, mettant ainsi en évidence le support et les procédés de fabrication de l'œuvre. Figure centrale du mouvement, Claude Viallat développe dès 1966 un motif abstrait répété à intervalles réguliers sur des toiles non tendues, souvent réalisées à partir de tissus bruts ou récupérés.

Cette répétition crée un rythme visuel qui fait de la surface picturale un véritable champ d'expérimentation.

Dans un esprit proche de ces recherches, Michel Duport s'intéresse lui aussi aux qualités physiques de la peinture et à la structure du support, explorant la surface comme un espace de travail et de matière. Pour Michel Duport, peindre la réalité, celle de la peinture, c'est celle de formes construites dans et en dehors du tableau. Les supports sont donc des tableaux ou des volumes peints. Par le choix des couleurs proches du pigment, Michel Duport construit des images instables dont les variations aboutissent à une nouvelle harmonie dans l'espace du tableau et du mur où s'accrochent les volumes comme des tableaux. De part la dispersion des formes, en plan et en volume, Michel Duport envisage depuis plusieurs décennies la construction du tableau comme une réflexion sur l'espace.

42

MICHEL DUPORT

(Né en 1943)

Un peu paysage, 2021

Plâtre et pigments fixés, signé, daté, titré au dos

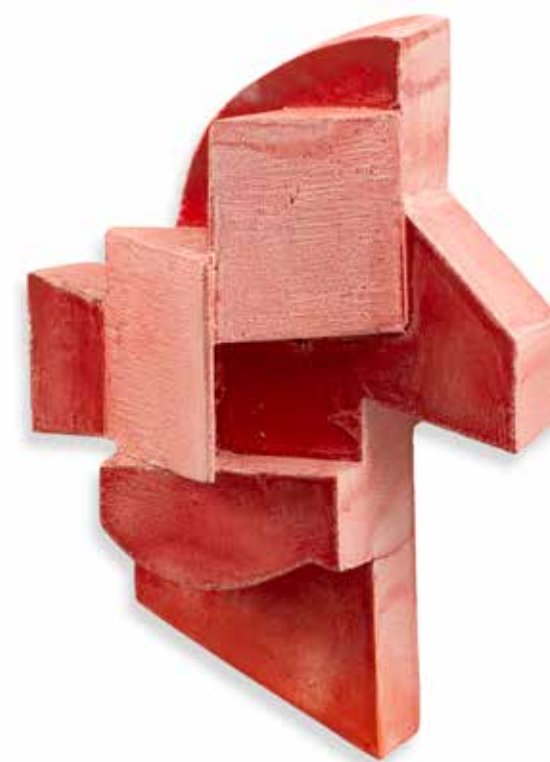
28 x 40 x 5 cm - 11 x 15 3/4 x 2 in.

Plaster and fixed pigments, signed, dated and titled on the reverse

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



43

MICHEL DUPORT

(Né en 1943)

Hommage constructiviste, 2007

Sculpture murale, tableau volume

Plâtre, pigments, porte le tampon de l'artiste, daté et titré au dos

28,5 x 19,5 x 14 cm - 11 1/4 x 7 11/16 x 5 1/2 in.

Wall sculpture, volume painting, plaster, pigments, with artist's stamp, dated and titled on the reverse

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

44

MICHEL DUPORT

(Né en 1943)

À peine un paysage, 2002

Plâtre et peinture à l'huile, signé, daté et titré au dos

20 x 26,5 x 6 cm - 7 7/8 x 10 7/16 x 2 3/8 in.

Plaster and oil paint, signed, dated and titled on the reverse

Plaster and oil paint, signed, dated and titled on the reverse

Plaster and oil paint, signed, dated and titled on the reverse

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris





détail

Victor Vasarely (1906-1997) est une figure majeure de l'art du XX^e siècle, dont l'influence demeure déterminante dans l'histoire de l'abstraction géométrique. Considéré comme le père de l'Op Art, il fut d'abord graphiste et publicitaire avant de s'imposer comme plasticien. Sa carrière, qui s'étend sur près de sept décennies, témoigne d'une recherche constante autour de la perception visuelle et des phénomènes optiques.

Par un usage rigoureux de la géométrie, des contrastes chromatiques et des effets de trame, Vasarely élabore un langage plastique immédiatement identifiable. Ses compositions, fondées sur l'illusion du mouvement, la vibration rétinienne et le trompe-l'œil, invitent le regardeur à une expérience sensorielle active.

Réalisé en 1985, le collage *Folklore planétaire* illustre pleinement cette démarche. L'œuvre repose sur une alternance rythmée de couleurs vives et de formes anguleuses, structurées avec précision dans l'espace. Deux cercles, subtilement décalés, viennent perturber l'équilibre apparent de la composition et instaurent une impression de fausse symétrie, créant ainsi une tension dynamique caractéristique de son travail.

À la fois décorative par son impact visuel immédiat et conceptuelle par sa construction savante, cette œuvre témoigne de la maturité stylistique de Vasarely dans les années 1980. Son travail, toujours recherché par les collectionneurs, continue de s'imposer avec force par sa modernité intacte et son pouvoir d'attraction visuelle.



45

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Folklore planétaire, 1985

Collage sur carton, signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
50 x 50 cm - 19 11/16 x 19 11/16 in.

Collage on cardboard, signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse

40 000 - 60 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Vasarely, en date du 24 avril 2023 sera remis à l'acquéreur

Dès l'enfance Pierre Alechinsky se laisse envoûter par l'intensité des couleurs et l'audace des formes qui peuplent son environnement, nourrissant très tôt une vocation artistique profonde. Élève à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles, il s'affirme rapidement comme une personnalité farouchement indépendante, peu encline à se plier aux cadres académiques. Porté par l'esprit du surréalisme et par les élans de l'art informel, il découvre dans le geste libre et instinctif son mode d'expression privilégié, laissant l'émotion impulser le mouvement vif et presque chorégraphique de son pinceau. Diplôme obtenu, il entreprend plusieurs voyages qui élargissent encore son horizon artistique. Gaucher contrarié, il adopte une singularité révélatrice : la main droite pour l'écriture, la gauche pour peindre.

Son véritable essor s'amorce au début des années 1950 lorsqu'il participe à la fondation du mouvement d'avant-garde CoBrA, aux côtés notamment de Karel Appel et Asger Jorn. Ensemble, ils bousculent les normes établies et insufflent une énergie nouvelle à la scène artistique européenne. Animé par la spontanéité, l'expérimentation et le rejet des conventions, ce mouvement marque profondément Alechinsky. Il y forge un style personnel où l'abstraction lyrique dialogue avec des surgissements figuratifs libres et imprévisibles.

À partir des années 1960, son œuvre dépasse largement les frontières nationales et acquiert une dimension internationale. Installé en France, il approfondit son exploration de l'encre de Chine, s'intéresse à la calligraphie et développe un rapport subtil entre l'écriture et l'image. Séduit par les esthétiques d'Extrême-Orient, il structure ses compositions à l'aide de marges narratives et de cadres fragmentés, créant des ensembles où peintres et récit visuel s'entrelacent. De cette construction singulière naît une tension féconde entre rigueur formelle et liberté du geste.

Cette reconnaissance s'accompagne d'expositions majeures dans des institutions de premier plan. Son travail est présenté au Centre

Pompidou à Paris, au Solomon R. Guggenheim Museum à New York, ainsi qu'au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, consacrant son statut d'artiste incontournable sur la scène internationale. Les grandes rétrospectives et expositions personnelles qui ont rythmé son itinéraire artistique ont souligné la force, la cohérence et la remarquable longévité de son œuvre.

Au fil du temps, Alechinsky ne cesse de renouveler son vocabulaire plastique, expérimentant supports et techniques variés. Des toiles de grand format aux gravures raffinées, des compositions purement abstraites aux œuvres où affleure la figure, son parcours témoigne d'une curiosité constante. Qu'il intervienne sur la toile, le papier ou même le mur, chaque réalisation se présente comme une expérience visuelle immersive, ouvrant sur un imaginaire foisonnant.

Aujourd'hui encore, son œuvre continue de marquer durablement les esprits et d'inspirer de nouvelles générations d'artistes. Son parcours illustre avec force une fidélité inébranlable à la liberté créatrice. Son héritage, toujours vivant rappelle que l'art demeure un territoire d'exploration infinie, une création vibrante du mouvement et de la vie, renouvelée à chaque trait.

Peinte en 1990, cette œuvre révèle un Alechinsky au sommet de son art. Sur un fond d'une noirceur dense et nervurée, héritée de l'esprit CoBrA, se déploient une silhouette et des formes architecturales. Un alignement de pierres, des fils barbelés et un angle de mur traversés par cette diagonale qui déchire l'espace pictural d'un geste à la fois brutal et silencieux.

Noirs et blancs y sont dominés par un trait incisif où l'encre impose sa loi, tandis qu'une bordure bleue encadre la scène à la manière d'une vignette de bande dessinée. Un procédé qu'Alechinsky a élevé au rang de signature stylistique. L'utilisation de ces marges, l'une de ses innovations majeures, offre une lecture à plusieurs niveaux et enrichit le dialogue entre le centre et la périphérie de l'image.

« Une peinture peut être lue comme une écriture. Elle possède ses marges, ses rythmes, ses reprises, ses silences et ses éclats, comme une page où les signes se répondent. »

Pierre Alechinsky, entretien dans l'émission *À voix nue*, France Culture, 17 septembre 1998

46

PIERRE ALECHINSKY

(Né en 1927)

Passera ? passera pas ?, 1990

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée sur le châssis
67 x 100 cm - 26 3/8 x 39 3/8 in.

Acrylic on paper mounted on canvas, signed and dated lower left, titled on the stretcher

35 000 - 50 000 €

Un certificat d'authenticité de Willy D'Huysser, Expert en date du 19 novembre 2002, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Galerie Willy D'Huysser, Bruxelles
Acquis auprès de cette galerie par le propriétaire actuel

EXPOSITION
Salzbourg, Rupertinum, *Alechinsky: Reisende Tusche*, mai-juillet 1991



Pierre Soulages

47

PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte XLI, 1998

Coffret toilé comprenant l'Eau-forte XLI, 1998 ainsi que le livre de Pierre Encrevé «Soulages, l'œuvre complet peintures, volume III, 1979-1997» aux éditions du Seuil, Paris, 1998, numéroté 71 en dernière page Eau-forte XLI, 1998 sur papier Moulin du Gué, numérotée au crayon 71/100 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite

41 x 32.5 cm (non encadrée) (feuille)
Coffret mesurant 44 x 38 x 7 cm
16 1/8 x 12 13/16 in. (sheet) (unframed)
Box size: 17 5/16 x 14 15/16 x 2 3/4 in.

Cloth-covered box set including the etching Eau-forte XLI, 1998, together with the book by Pierre Encrevé, 'Soulages, l'œuvre complet peintures, Volume III, 1979-1997,' Éditions du Seuil, Paris, 1998, numbered 71 on the last page Eau-forte XLI, 1998, on Moulin du Gué paper, numbered in pencil 71/100 lower left and signed in pencil lower right

12 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

48

PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte XL, 1996

Coffret toilé comprenant l'Eau-forte XL, 1996 ainsi que le livre de Pierre Encrevé «Soulages, l'œuvre complet peintures, volume II, 1959-1978» aux éditions du Seuil, Paris, 1995, numéroté 84 en dernière page Eau-forte XL, 1996 sur papier Moulin du Gué, numérotée au crayon 84/100 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite

41.5 x 32.5 cm (feuille) (non encadrée)
Coffret mesurant 44 x 38 x 7 cm
16 5/16 x 12 13/16 in. (sheet) (unframed)
Box size: 17 5/16 x 14 15/16 x 2 3/4 in.

Cloth-covered box set including the etching Eau-forte XL, 1996, together with the book by Pierre Encrevé, 'Soulages, l'œuvre complet peintures, Volume II, 1959-1978,' Éditions du Seuil, Paris, 1995, numbered 84 on the last page Eau-forte XL, 1996, on Moulin du Gué paper, numbered in pencil 84/100 lower left and signed in pencil lower right

10 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

49

PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte XXXIX, 1994

Coffret toilé comprenant l'Eau-forte XXXIX, 1994 ainsi que le livre de Pierre Encrevé «Soulages, l'œuvre complet peintures, volume I, 1946-1959» aux éditions du Seuil, Paris, 1994, numéroté 86 en dernière page Eau-forte XXXIX sur papier Moulin du Gué, numérotée au crayon 86/100 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite

42 x 33 cm (feuille) (non encadrée)
Coffret mesurant 44 x 38 x 7 cm
16 9/16 x 13 in. (sheet) (unframed)
Box size: 17 5/16 x 14 15/16 x 2 3/4 in.

Cloth-covered box set including the etching Eau-forte XXXIX, 1994, together with the book by Pierre Encrevé, 'Soulages, l'œuvre complet peintures, Volume I, 1946-1959,' Éditions du Seuil, Paris, 1994, numbered 86 on the last page Eau-forte XXXIX, on Moulin du Gué paper, numbered in pencil 86/100 lower left and signed in pencil lower right

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



47



48



49

50

PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte XL, 1996

Eau-forte en couleurs sur vélin d'Arches, signée au crayon en bas à droite et numérotée 92/100 en bas à gauche. Imprimée par Moret sur Vélin d'Arches, Paris, 1996

40.5 x 32 cm (non encadrée)
15 15/16 x 12 5/8 in. (unframed)

Color etching on Arches wove paper, signed in pencil lower right and numbered 92/100 lower left

Printed by Moret on Arches wove paper, Paris, 1996

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, *Soulages l'œuvre imprimée*, BNF Paris/musée Soulages, Rodez, 2011, reproduit en couleurs p. 41, Cat. 42





51
BERNAR VENET
 (Né en 1941)
Ligne indéterminée, 1990

Collage, pastel gras et fusain sur papier, titré, signé des initiales de l'artiste et daté en bas à gauche
 25 x 20 cm - 9 13/16 x 7 7/8 in.

Collage, oilsticks and charcoal on paper, titled, signed with the artist's initials and dated lower left

7 000 - 10 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv91d55.



52
ROBERT MARC
 (1943-1993)
Sans titre

Huile sur carton, signée en bas au centre
 58 x 45 cm - 22 13/16 x 17 3/4 in.

Oil on cardboard, signed lower centre

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Montpellier



53
ROBERT MARC
 (1943-1993)
Sans titre

Huile sur toile, signée et datée en bas au centre
 46 x 54.5 cm - 18 1/8 x 21 7/16 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Montpellier

Antonio Seguí



54
ANTONIO SEGUÍ
 (1934-2022)
Vitrina de libros, 2018

Encre et aquarelle sur toile, signée, titrée et datée au dos

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

Ink and watercolour, signed, titled and dated on the reverse

8 500 - 9 500 €



55
ANTONIO SEGUÍ
 (1934-2022)
Sans titre (Aviateur)

Pastel sur papier, signé en haut au centre
 26 x 33 cm - 10 1/4 x 13 in.

Pastel on paper, signed upper center

2 500 - 3 000 €



56
ANTONIO SEGUÍ
 (1934-2022)
Sans titre (Retour de pêche)

Pastel sur papier, signé en haut au centre
 26 x 33 cm - 10 1/4 x 13 in.

Pastel on paper, signed upper center

2 500 - 3 000 €



57
JEAN MIOTTE
(1926-2016)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.
Oil on canvas, signed lower right
8 500 - 9 500 €



58
JEAN MIOTTE
(1926-2016)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower left
5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

59
GÉRARD SCHNEIDER
(1896-1986)
Sans titre, 1970

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite
52 x 73 cm (à vue) - 20 1/2 x 28 3/4 in. (on sight)
*Gouache on paper, signed
and dated lower right*
5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



60
HELMUT MIDDENDORF
(Né en 1953)
Sans titre, 2003

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
120 x 100 cm - 47 1/4 x 39 3/8 in.
*Acrylic on canvas, signed
and dated on the reverse*
2 500 - 3 500 €

PROVENANCE
Eleni Koroneou Gallery, Athènes
Galerie Suzanne Tarasieva, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'ancien
propriétaire
Puis transmise par descendance





61

OMAR EL NAGDI
(1931-2019)

La présentation, 2002

Huile et feuilles d'or sur toile,
signée et datée en haut à droite
100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.
Oil and gold leaf on canvas,
signed and dated upper right

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Galerie Éric Baudet, Le Havre
Acquis auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2003

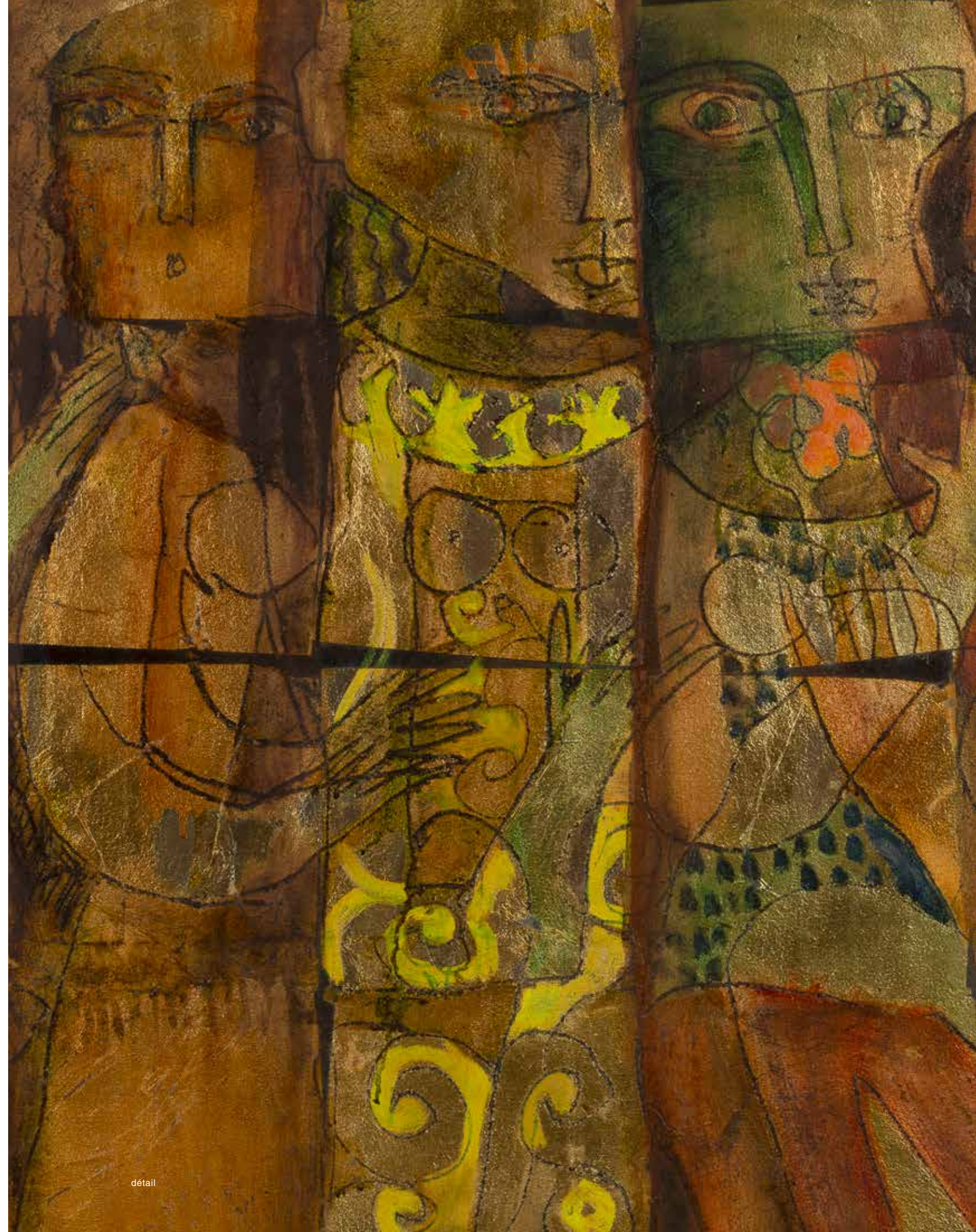


Figure incontournable de la scène artistique internationale, Kader Attia articule son œuvre autour d'une approche transdisciplinaire mêlant sculpture, installation, vidéo et photographie, au service d'une pensée singulière et profondément engagée.

Né en 1970 de parents d'origine algérienne, l'artiste grandit dans un milieu cosmopolite et pluriculturel, oscillant entre les banlieues parisiennes et l'Algérie. Cette double appartenance nourrit durablement sa pratique : son travail prend racine dans les rapports complexes qu'entretiennent culture orientale et culture occidentale. À la suite d'une formation à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, à l'École Massana de Barcelone ainsi qu'à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il passe plusieurs années au Congo et en Amérique du Sud, une expérience qui favorise l'approche interculturelle et interdisciplinaire au cœur de sa démarche.

Au fil des années, Attia développe un concept philosophique central qui structure l'ensemble de son œuvre : la réparation. Présentée comme un processus infini, intimement lié à la perte et aux blessures, à la récupération et à la réappropriation, reliant l'individu à la philosophie, à la science et à l'histoire. Sa démarche, poétique et symbolique, explore l'amplitude des répercussions de l'hégémonie culturelle de l'Occident et du colonialisme sur les cultures non occidentales.

La reconnaissance internationale suit rapidement. Son travail est salué dans le monde entier, avec notamment des participations à la Biennale de Venise en 2003 et 2017, à la Documenta 13 de Cassel ou encore à la Biennale de Dakar en 2014. Ses œuvres ont été présentées dans des institutions de premier plan : le MoMA de New York, la Tate Modern de Londres, le Centre Pompidou de Paris

et le Guggenheim Museum de New York. En 2016, il reçoit le Prix Marcel Duchamp, consécration suprême de la scène contemporaine française. Cette même année, il inaugure à Paris un espace ouvert aux discussions et au partage d'idées, appelant à la décolonisation non seulement des populations, mais aussi des connaissances, des attitudes et des pratiques. Son objectif est simple : décloisonner les savoirs grâce à des démarches transculturelles, transdisciplinaires et transgénérationnelles. Figure centrale de la scène artistique française actuelle, il est depuis 2024 artiste en résidence au musée du Louvre, où il conduit un cycle de conférences sur le corps, le regard et la mémoire. Un témoignage vivant d'une pensée aussi bien plastique que théorique.

Sur un fond d'une blancheur immaculée, Attia choisit pour sujet l'un des objets les plus banals et les plus chargés de notre époque : le sac plastique. Dessiné au stylo bille avec une minutie obsessionnelle, cet humble déchet devient sous son trait une sculpture froissée, un corps, presque une dépouille. La précision du rendu graphique contraste avec la trivialité du motif : le déchet y acquiert la solennité d'un vestige. En convoquant le geste lent et répétitif du dessin au service d'un sujet que l'on jette sans le regarder, Attia opère un retournement typique de sa démarche, réparer par l'attention ce que l'indifférence a abîmé. Le sac plastique, symbole de la surconsommation occidentale et du déversement de ses déchets sur les pays du Sud, s'inscrit ici pleinement dans sa réflexion sur les rapports de domination et leurs traces matérielles. Attia nous force à regarder ce qu'on a appris à ne plus voir.

Acquérir une œuvre de Kader Attia, c'est s'inscrire dans l'histoire d'un art qui ne se contente pas de représenter le monde, mais qui cherche à le panser.

62

KADER ATTIA

(Né en 1970)

Sans titre (Sacs de supermarché), 2008

Suite de 9 dessins au stylo bille

Chaque dessin mesurant 27 x 34,5 cm

*Each drawing measures 10 5/8 x 13 9/16 in.**Set of 9 ballpoint pen drawings***10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel





64



65



63

63

CÉSAR
(1921-1998)
Poule

Technique mixte sur papier, signée et porte le tampon de l'artiste en bas à droite
20 x 34 cm (à vue) - 7 7/8 x 13 3/8 in. (on sight)
Mixed media on paper, signed and bears artist's stamp lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Montpellier

64

ARMAN
(1928-2005)
Violon venise, 2004

Bronze, signé sur la face et numéroté 49/99 au revers
69 x 34,5 x 18 cm - 27 3/16 x 13 9/16 x 7 1/16 in.
Bronze, signed on the front and numbered 49/99 on the reverse

3 000 - 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 8833 dans les archives de Denyse Durand-Ruel

65

ARMAN
(1928-2005)
Violon calciné

Violon brûlé et découpé, résine polyester dans une boîte en plexiglas
Signée en bas à droite au recto, annotée *Atelier Bocquel* et numérotée en chiffres romains XX/XXX au verso
74 x 29 x 5,5 cm (sans socle)
29 1/8 x 11 7/16 x 2 3/16 in. (without base)

Burnt and sliced violin and resin in a plexiglas box
Signed lower right on the recto, annotated Atelier Bocquel and numbered in Roman numerals XX/XXX on the reverse

5 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Vente, Tajan, Paris, 30 juillet 2007, lot 55
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée sous le n°8844 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel
Cette œuvre est répertoriée sous le n°APA 8400.04.003 dans les archives Arman à New York - in collaboration with Corice Canton Arman Trustee to the Arman P. Arman Trust



66

GUDMUNDUR ERRÓ
(Né en 1932)
Birthday 66, 1998

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
89 x 130 cm - 35 1/16 x 51 3/16 in.
Oil on canvas, signed, dated and titled on the reverse

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
Opera Gallery, Paris
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



67
ROBERT COMBAS
 (Né en 1957)
Madam deux wartes, circa 2002

Technique mixte sur carton entoilé, signée en bas à gauche, titrée en bas au centre
 50 x 50 cm - 19 11/16 x 19 11/16 in.
Mixed media on canvas-mounted board signed lower left, titled lower center

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



68
ROBERT COMBAS
 (Né en 1957)
Pose non mannequin, 2010

Technique mixte et collage sur papier, signée en bas à droite
 30 x 22.5 cm - 11 13/16 x 8 7/8 in.
Mixed media and collage on paper, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Montpellier



70
ROBERT JANITZ
 (Né en 1962)
The Fire and the Sun, 2013

Huile et cire sur toile de lin, signée et datée au dos
 137 x 106 cm - 53 15/16 x 41 3/4 in.
Oil and wax on linen, signed and dated on the reverse

6 000 - 8 000 €

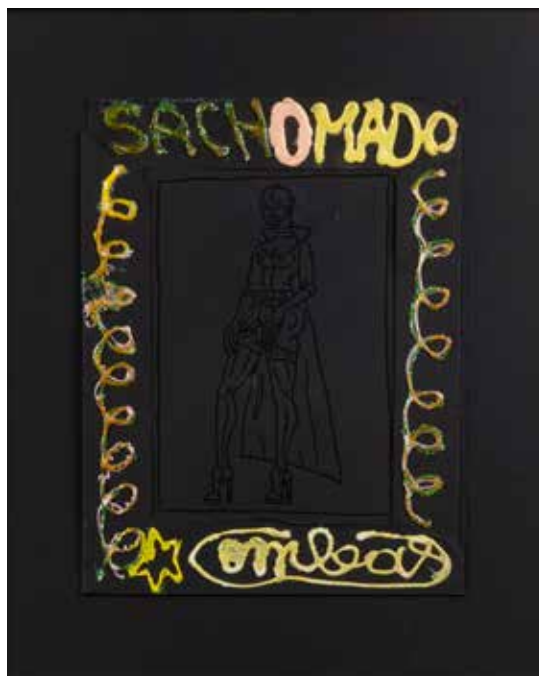


71
L'ATLAS
 (Né en 1978)
Layers N°1, 2017

Huile sur toile, signée, titrée, située Paris et datée au dos
 120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.
Oil on canvas, signed, titled, located Paris and dated on the reverse

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste en 2018



69
ROBERT COMBAS
 (Né en 1957)
Sachomado

Technique mixte sur papier, signée en bas et titrée au haut
 31 x 24 cm - 12 3/16 x 9 7/16 in.
Mixed media on paper, signed lower and titled upper

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Montpellier

72
BANKSY
 (Né en 1974)
Grannies, 2006

Sérigraphie sur papier vélin Arches, numérotée au crayon 271/500 en bas à droite, éditée par Pictures on Wall avec leur cachet
 47,5 x 68 cm (image)
 57 x 76,5 cm (feuille)
 18 11/16 x 18 11/16 in. (print)
 22 7/16 x 30 1/8 in. (sheet)

Screenprint in colours on Arches wove paper, numbered in pencil 271/500 lower right, with the blindstamp of the publisher, Pictures on Walls, London

8 000 - 12 000 €

Un certificat d'authenticité du Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 Collection privée, région lyonnaise





73



74



75

73

FRANCIS DUSÉPULCHRE
(1934-2013)
Sans titre, 1994

Laque acrylique sur panneau,
signée et datée au dos
79,5 x 77 x 6 cm - 31 5/16 x 30 5/16 x 2 3/8 in.
*Acrylic lacquer on hardboard,
signed and dated on the reverse*

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Don de l'artiste au propriétaire actuel

74

FRANCIS DUSÉPULCHRE
(1934-2013)
Tensions sereines, 1999

Laque carrosserie acrylique sur tôle alu,
signée et datée au dos, titrée sur une étiquette
collée au dos
62,5 x 62,5 cm - 24 5/8 x 24 5/8 in.
*Acrylic automotive lacquer on aluminum
sheet, signed and dated on the reverse,
titled on a label affixed to the reverse*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Don de l'artiste au propriétaire actuel

75

FRANCIS DUSÉPULCHRE
(1934-2013)
Tensions sereines, 2001

Laque carrosserie acrylique sur masonite,
signée et datée au dos, titrée sur une étiquette
collée au dos
36 x 65 x 3 cm - 14 3/16 x 25 9/16 x 1 3/16 in.
*Acrylic automotive lacquer on masonite,
signed and dated on the reverse,
titled on a label affixed to the reverse*

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Don de l'artiste au propriétaire actuel

Jeunes collectionneurs



76

REMY VAN DEN ABEELE
(1918-2006)
Sans titre, 1954

Huile sur panneau, signée en bas à droite
90 x 75 cm - 35 7/16 x 29 1/2 in.
Oil on board, signed lower right

1 000 - 2 000 €

Nous remercions Claudine van den Abeele
(fille de l'artiste) de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE
Collection privée, Lille

77

REMY VAN DEN ABEELE
(1918-2006)
Sans titre, 1961

Huile sur panneau, signée
et datée en bas à droite
65 x 85 cm - 25 9/16 x 33 7/16 in.
Oil on board, signed and dated lower right

1 000 - 2 000 €

Nous remercions Claudine van den Abeele
(fille de l'artiste) de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE
Collection privée, Lille

EXPOSITION
Galerie de la Madeleine, Bruxelles, avril 1964,
Exposition *Remy Van den Abeele :
Au-delà de l'illusion*





78

CLAUDIO PARMIGGIANI
(Né en 1943)

Vaso, 1985

Vin et crayon sur papier, signé en bas à droite,
titré, daté et contresigné au dos
41,5 x 29,5 cm - 16 5/16 x 11 5/8 in.

*Wine and pencil on paper, signed lower right,
titled, dated and signed again on the reverse*

1 200 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

80

ADELINE DE MONSEIGNAT
(Née en 1987)

Home Mindmap, 2014

Coton mousseline brodé et cousu à la main,
monté sur boîte lumineuse
99 x 133 x 6 cm - 39 x 52 3/8 x 1 3/16 in.

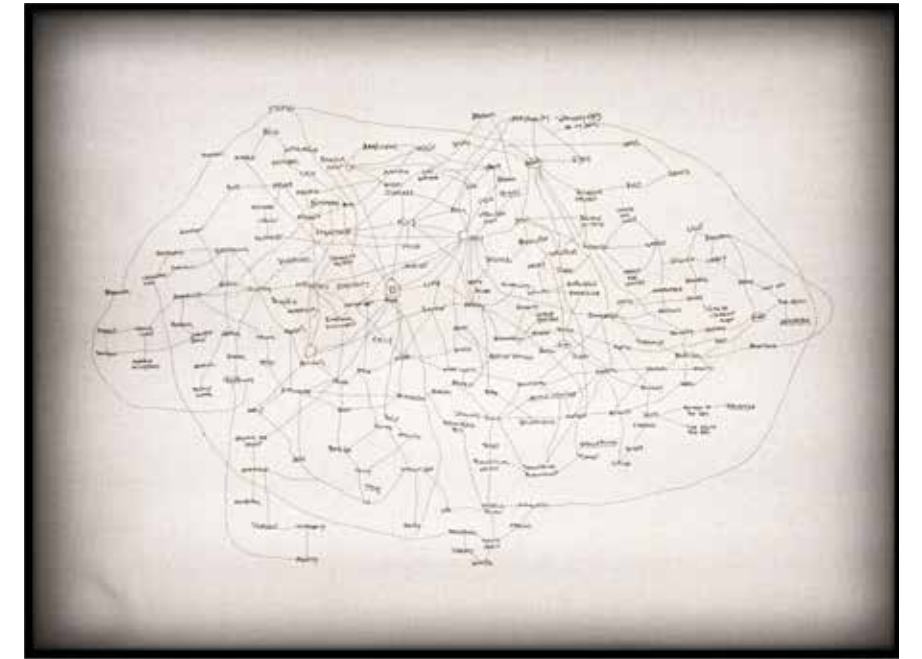
*Embroidered and hand-stitched cotton muslim
mounted on Lightbox*

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Adeline De Monseignat: *Home*,
Ronchini Gallery, London, 2015, pp. 26-27
(reproduit en couleurs)

EXPOSITION
Adeline De Monseignat: *Home*,
Ronchini Gallery, London,
13 November 2014 - 17 January 2015



79

JEAN CLERTÉ
(1930-2024)

Verdure, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche, titrée sur le châssis
81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on the stretcher*

200 - 300€

PROVENANCE
Collection privée, Paris

81

LADISLAS KIJNO
(1921-2012)

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé,
signée en bas à gauche
31 x 34 cm - 12 3/16 x 13 3/8 in.

*Mixed media on crumpled paper,
signed lower left*

1 500 - 2 000€

PROVENANCE
Collection privée, Montpellier





82
JAMES PICHETTE
 (1920-1996)
Sur fond jaune, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, titrée sur une étiquette collée sur le châssis
 65 x 81 cm - 25 9/16 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower right, signed again and dated on the reverse, titled on a label glued to the stretcher

1 000 - 1 500€

PROVENANCE
 Collection privée, France



83
JAMES PICHETTE
 (1920-1996)
Vietnam ! Porte de la liberté ?, 1967

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 162 x 130 cm - 63 3/4 x 51 3/16 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right, titled, signed and again on the reverse

1 000 - 1 500€

PROVENANCE
 Collection privée Christine Pichette, Paris
 Acquis directement auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION
Journée des Intellectuels pour le Vietnam,
 Hall des Expositions, Porte de Versailles,
 Paris, 1968



84
SOLY CISSÉ
 (Né en 1969)
Sans titre, 2013

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
 33 x 45 cm - 13 x 17 3/4 in.
Mixed media on paper, signed and dated at the lower left

700 - 1 000€

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

85
SOLY CISSÉ
 (Né en 1969)
Sans titre, 2011

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite
 150 x 100 cm - 59 1/16 x 39 3/8 in.
Acrylic on canvas, signed and dated at the lower right

2 500 - 4 000€

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



86
ZAO WOU-KI & CAILLOIS, ROGER
 (1913-1978)
Randonnées, 1974

Portfolio *Randonnées*. Eaux-fortes de Zao Wou-Ki. Paris : Yves Rivière, 1974 avec 5 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki, dont l'eau-forte de frontispice signée et datée au crayon par l'artiste. Quatre textes de Roger Caillois tirés sur vélin de Rives par l'Imprimerie nationale de France à Paris Exemplaire signé au crayon par l'artiste et l'auteur
 Exemplaire n°54. Tirage limité à 125 exemplaires signés au crayon par l'éditeur et l'artiste
 Conservé dans son étui en carton noir de l'éditeur

32.5 x 25.2 cm - 12 13/16 x 9 15/16 in.
 Quelques tâches et rousseurs - some spots and foxing
*Portfolio Randonnées. Eaux-fortes by Zao Wou-Ki. Paris: Yves Rivière, 1974, with five original eaux-fortes by Zao Wou-Ki, including the frontispiece eaux-forte, signed and dated in pencil by the artist. Four texts by Roger Caillois, printed on Rives vellum by the Imprimerie Nationale de France in Paris. Copy signed in pencil by the artist and the author
 Copy no. 54. Limited edition of 125 copies, signed in pencil by the publisher and the artist
 Preserved in its original black cardboard publisher's slipcase*

1 800 - 2 400 €

PROVENANCE
 Collection privée, France
 Conservée familialement depuis

À PARTIR DU LOT 87



SCANNEZ OU CLIQUEZ
 L'ensemble des lots est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

AGUTTES

AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

AGUTTES

I- LE BIEN MIS EN VENTE

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 1,8%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 72€^{TTC} par véhicule).

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES



PEFC/10-31-1510

*Ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir

- **Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d'encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de

paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :</p> <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou <i>on line</i>), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobiliia (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :</p> <ul style="list-style-type: none">21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :</p>
--

<ul style="list-style-type: none">16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ; 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- Bijoux et / ou articles d’horlogerie**: 30€^{HT} / jour de stockage ;
- Vin**: 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- Autres lots**: 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire.

Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.
- Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieures à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“GTCS”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully. The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue are defined as follows

+ *Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;*

° *Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;*

* *Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;*

α *Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);*

Lots visible by appointment only;

~ *Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;*

= *Lots duly identified and subject to a security deposit.*

Description of the lots: *The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free.*

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: *Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.*

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: *Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.*

Reproduction of the lots: *All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

Estimates: *Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

Condition reports: *Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

Registration for the sale

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:

- **By telephone:** *Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.*

- **On a buy order:** *Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.*
- **Online via the Live platforms:** *Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:*

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 1.80% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €72 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: *In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*

- *in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),*

- *and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.*

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no

subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: *For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.*

Mandate by a third party: *All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Management of the sale: *The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

Auction sale: *The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.*

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: *Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "sold". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: *In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).*

Payment terms: *Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from*

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α.

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCs by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account. Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised

forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES
In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:

- **For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):**
 - 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
 - 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):**
 - 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
 - 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:**
 - 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- **For sales of books and manuscripts** benefiting from a reduced VAT rate:
 - 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- **For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):**
 - 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
 - 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the

territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.

Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French technical inspection.
The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data. Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.

Actuellement en vente privée



ROBERT COMBAS

(Né en 1957)

Grands Chefs Barbares, 1984

Technique mixte sur toile,
signée et datée en bas à droite
192 x 172 cm - 75 9/16 x 67 3/4 in.

*Mixed media on canvas,
signed and dated lower right*

Prix sur demande

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
par le précédent propriétaire

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition « Vos Chefs d'œuvre »,
Édition Ma Galerie, avril 2012
« Robert Combas, Rétrospective », édition
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, 1985

Contact : Ophélie Guillerot
+33 7 60 78 10 07 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES

COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL ?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID ?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.
Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente Post-war & Art contemporain, juin 2025

MAISON DE VENTES FRANÇAISE, INDÉPENDANTE ET FAMILIALE

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en régions, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 19 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

19 départements
spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots
à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50 % d'acheteurs
étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant
de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères
annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie

Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Pop Culture & Memorabilia

Arthur Perault
+33 1 47 45 91 59 • +33 6 66 58 95 62
perault@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Régions Ouest & Est

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

PROCHAINES VENTES

2026
MARS
À MAI

18 MARS
À 15H

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
19 MARS
À PARTIR DE 12H

Cartes de sports
ONLINE ONLY

21 MARS
À 14H

Sports
AGUTTES NEUILLY

24 MARS
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

25 MARS
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

26 MARS
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
28 MARS
À PARTIR DE 12H

Rugby
ONLINE ONLY

JUSQU'AU
31 MARS
À PARTIR DE 12H

Automobilia
ONLINE ONLY

01 AVRIL
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

02 AVRIL
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

09 AVRIL
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU
13 AVRIL
À PARTIR DE 12H

Musée de la Moto [Part II]
ONLINE ONLY

15 AVRIL
À 14H30

Arts de la table
AGUTTES NEUILLY

16 AVRIL
À 14H30

Bijoux : Hermès à l'honneur
AGUTTES NEUILLY

22 AVRIL
À 14H

Manuscrits anciens & Livres rares
AGUTTES NEUILLY

28&29 AVRIL
À 10H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

04 MAI
À 15H

Tour Auto 2026 | La Vente Officielle
GRAND PALAIS, PARIS

JUSQU'AU
06 MAI
À PARTIR DE 12H

Automobilia
ONLINE ONLY

Bijoux & Perles fines

PROCHAINES VENTES
24 MARS & 30 JUIN 2026



Raymond Templier
Broche ovale moderniste
Années 1930
En vente le 24 mars

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Montres de collection

PROCHAINES VENTES
MONTRES DE COLLECTION : 25 MARS
TOUR AUTO 2026 | LA VENTE OFFICIELLE : 4 MAI, PARIS



Patek Philippe
Nautilus dit « Poinçon de Genève »
Réf. 5711

Rolex
Dit « Blue Daytona »
Réf. 6264
En vente le 25 mars 2026

Contact : Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINES VENTES
1^{er} AVRIL & JUIN 2026

Charlotte Perriand (1903-1999)
& Steph Simon (Éditeur)
Importante table de salle à manger
'À Gorge'
Modèle créé circa 1954
En vente le 1^{er} avril



Contact : Jessica Remy-Catanase
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

AGUTTES



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Post-war & Art contemporain

PROCHAINES VENTES
JUIN & NOVEMBRE 2026



Pierre Soulages (1919-2022). *Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981, 1981*
Vendu 1,2 millions d'euros en le 2 novembre 2022

Contact: Ophélie Guillerot
+33 7 60 78 10 07 • guillerot@agutttes.com

AGUTTRES



AGUTTES